

oorkaan

theatrale concerten



**Aanbod
seizoen 2027/2028**



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

oorkaan.nl

AANBOD SEIZOEN 2027/2028

INHOUDSOPGAVE

HET OORKAAN ENSEMBLE SPEELT	4
PREMIÈRE: LIGHT COLLECTORS met het Oorkaan Ensemble en Robin Coops	6
PROLONGATIE: BAAS met Guy Salamon Trio en Jochem Stavenuiter	8
REPRISE: DE GEBROEDERS KIST met vier jonge percussietalenten	10
MAAK JE EIGEN HOORSPEL	12
EDUCATIE EN RANDPROGRAMMERING	14
ALGEMENE INFORMATIE	15



YAM AWARDS



YEAH!
YOUNG EUROPEAN AWARD



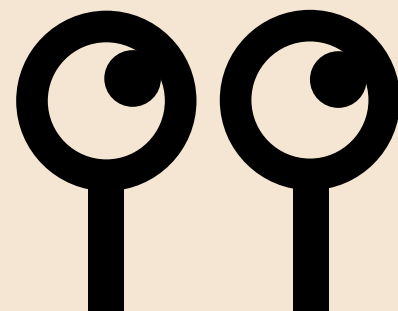
COLOFON

Uitgave van Oorkaan, september 2026

De Kempenaerstraat 11b
1051 CJ Amsterdam
T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl oorkaan.nl

Vormgeving Justin Koopman

Fotografie: o.a. Ronald Knapp, Juri Hiensch, Marije van den Berg,
Michiel Spijkers, Milagro Elstak, Bart Grietens, Sanne Peper, Emma Pot



VOORWOORD

Bij Oorkaan geloven we in wat muziek kan doen vóóordat er woorden nodig zijn. Een klank die iets in beweging zet. Een oor dat zich richt. Een lichaam dat reageert. Een moment waarop musici en publiek elkaar ontmoeten, zonder dat vooraf vaststaat wat die ontmoeting betekent.

Dat is voor ons de kracht van het theatrale concert. Publiek bevindt zich niet op afstand van wat er op het podium gebeurt, maar maakt deel uit van het moment. Een blik, een ademhaling, een beweging of een stilte: alles wat in de ruimte gebeurt, kleurt de ontmoeting. Van onze musici en makers vraagt dat om aandacht. Om te luisteren, mee te bewegen en open te staan voor wat zich in het hier-en-nu aandient.

Die openheid loopt als een rode draad door ons aanbod voor seizoen 2027/2028. In 'Light Collectors' onderzoeken het Oorkaan Ensemble en regisseur Robin Coops hoe livemuziek, performance en technologie samen een nieuwe zintuiglijke wereld kunnen openen. Klassiek repertoire, waaronder muziek van Holst, ontmoet nieuwe composities en hedendaagse invloeden, waarbij geluid steeds opnieuw wordt getransformeerd. In 'Baas' nemen drummer en componist Guy Salamon en zijn trio ons mee in een energieke en fantasierijke jazzwereld vol ritme, improvisatie en avontuur. Samen met regisseur Jochem Stavenuiter onderzoeken zij op het podium wie de eerste stap durft te zetten, wie volgt en wat er kan ontstaan wanneer ze werkelijk naar elkaar luisteren. En dan is er 'De Gebroeders Kist': een echte Oorkaan golden oldie die velen van jullie waarschijnlijk al kennen. De voorstelling groeide sinds de première in 2011 uit tot een groot succes en krijgt nu nieuw leven met vier jonge percussietalenten.

Ook rondom onze voorstellingen zoeken we de ontmoeting actief op. Bij onze schoolconcerten bereiden leerlingen zich in de klas voor met een speciaal ontwikkelde educatiekit, zodat de muzikale ervaring al vóór het concert begint en daarna verder kan resoneren. Rond familievoorstellingen bieden we randprogramma's, workshops en ontmoetingen met musici aan, waarmee publiek zelf kan luisteren, onderzoeken, maken en spelen.

Het theatrale concert is voor ons een ruimte waarin muziek, musici en publiek samen iets kunnen laten ontstaan. Een plek voor gedeelde aandacht en verwondering, waarin verschillende manieren van luisteren naast elkaar kunnen bestaan en muziek jong en oud in beweging kan brengen.

We nodigen je van harte uit om die werelden in seizoen 2027/2028 samen met ons te betreden.

Namens het hele Oorkaan team en het Oorkaan Ensemble

Caecilia Thunnissen

Algemeen directeur-bestuurder

Maaïke-Merel van Baarzel

Manager Artistieke Zaken en Educatie

KLIK HIER VOOR ONZE LAATSTE SHOWREEL!



HET OORKAAN ENSEMBLE SPEELT

Het Oorkaan Ensemble speelt reguliere concerten waarin verschillende muzikale werelden samenkomen. Met (bas)klarinet, harp, bajan en percussie heeft het ensemble een uitgesproken eigen klank en een bezetting die zowel intiem als verrassend veelzijdig is.

Het repertoire van hun reguliere concerten beweegt vrij tussen klassieke meesterwerken, hedendaagse composities en muziek uit verschillende culturen en muzikale tradities. Het ensemble maakt eigen arrangementen en speelt nieuw repertoire dat speciaal voor deze bezetting wordt geschreven. Zo bereikt het zowel ervaren concertbezoekers als publiek dat niet vanzelfsprekend met klassieke of hedendaagse muziek in aanraking komt.

De muzikale nieuwsgierigheid vertaalt zich ook naar het podium. In theatrale concerten als *'Vier!'*, *'Gong en de vier neuzen'* en *'Tempo'* combineert het Oorkaan Ensemble muzikaal vakmanschap met een sterke theatrale vorm en veel spelplezier. In 2025 speelde het ensemble in *'Kantjil en de Tijger'*, een muzikale jeugdvoorstelling met De Toneelmakerij en Studio Figur over een verborgen Indische familiegeschiedenis. De voorstelling werd breed lovend ontvangen en kreeg vier sterren van NRC, de Volkskrant en andere media. I Love Theater schreef: "Het Oorkaan Ensemble tilt het geheel met hun intense live muziek naar een ander niveau: de klanken bewegen mee met de emoties, van ontroerend zacht tot opzwepend en wild."

Sinds 2021 speelt het ensemble in binnen- en buitenland, onder meer in Muziekgebouw aan 't IJ, Festspielhaus Baden-Baden, Konzerthaus Wien, BOZAR Brussel, Brucknerhaus Linz, Philharmonie Luxembourg en Concertgebouw Amsterdam. In mei 2025 reisde het Oorkaan Ensemble op uitnodiging van de Nederlandse ambassade naar Jakarta, Yogyakarta en Surabaya. De tournee groeide uit tot een bijzondere culturele uitwisseling met Indonesische musici en makers.

Het ensemble bestaat uit **Michele Mazzini** (basklarinet), **Robbrecht Van Cauwenberghe** (bajan), **Michela Zanoni** (harp) en **Veysel Dzhesur** (percussie) en werd opgericht door **Caecilia Thunnissen**, Algemeen directeur-bestuurder.

“Once upon a time, there existed only funny music theatre for laughing children, and very serious concerts for adults, all sitting down with solemn faces. And then came the Oorkaan Ensemble. The Oorkaan Ensemble represents a way of performing that transcends the tired categories of music for this or that age. For this audience or that audience. The seamless integration of the musical precision of chamber music with the attitude of a raucous wedding band results in performances that keep every audience on the edge of their seats. Just when music feels a bit weary from marketing bots and AI-generated playlists, the Oorkaan Ensemble provides a resonating, pulsating wake-up call.

David Damm - Componist en muziekdramaturg

”

BENIEUWD NAAR HET REPERTOIRE?
KLIK HIER

MEER INFO

TRAILER
'KANTJIL EN DE TIJGER'

KLASSIEK
X
ELEKTRONISCH

met het
**Oorkaan
Ensemble**

PREMIÈRE

LIGHT COLLECTORS

MUZIKALE INSPIRATIE

Gustav Holst - The Planets
Vier nieuwe composities van vier componisten,
in dialoog met The Planets

CREDITS

Musici Oorkaan Ensemble:

Harp **Michela Zanoni**

Percussie **Veysel Dzhesur**

(Bas)klarinet **Michele Mazzini**

Bajan **Robbrecht Van Cauwenberghe**

Regie **Robin Coops**

'Light Collectors' is een gedurfde nieuwe, meeslepende productie van het Oorkaan Ensemble en regisseur Robin Coops: een zinderende ontmoeting tussen livemuziek, performance en technologie. Speciaal gemaakt voor tieners verlegt deze voorstelling de grenzen van de concertbeleving. Met innovatieve technologie, interactie en theatrale

elementen wordt geluid voortdurend getransformeerd. Door klassieke muziek te verbinden met hedendaagse invloeden opent 'Light Collectors' een nieuwe klankwereld waarin het publiek niet alleen luistert, maar muziek met alle zintuigen ervaart. De voorstelling presenteert nieuw gecomponeerde, genre-overstijgende werken naast verrassende en fantasierijke herinterpretaties van klassiek repertoire. Lees [HIER](#) meer over het Oorkaan Ensemble.

Speelperiode: vanaf september 2027

Zaal: kleine/middenzaal

Duur: 50-55 min

Leeftijd: 10+

Kerdoelen PO: 54, 55, 56

Kerdoelen VO: 21, 22, 40, 41, 42

“ Voor publiek vanaf 10 jaar is juist de relatie tussen handeling, technologie en klank interessant. Een beweging, aanraking of gebaar op het podium leidt niet altijd tot het geluid dat je verwacht. Light Collectors speelt met die nieuwsgierigheid: hoe ontstaat een klank, wat wordt er door technologie veranderd en kun je ontdekken wat oorzaak en gevolg zijn? Zo nodigt de voorstelling het publiek uit om niet alleen te luisteren en te kijken, maar ook actief verbanden te leggen tussen wat er gebeurt en wat ze horen.

Maaïke-Merel van Baarzel - Manager Artistieke Zaken en Educatie

”

WEGENS
SUCCES
VERLENGD!

Met het
**Guy Salamon
Trio**



PROLONGATIE

BAAS

MUZIEK: Guy Salamon, met een mix van nieuwe composities en bestaand repertoire, waaronder Do The Shmoska Poska Dance, Sailor Song, Out In The Open, E Sheli, Nightfall

CREDITS

Drums **Guy Salamon**
Contrabas **Ton Felices**
Trompet **Alistair Payne**

Regie **Jochem Stavenuiter**
Scenografie **Juliette Mout**

Drie musici.
Klaar voor avontuur.
Maar... wie neemt het voortouw?

Als niemand begint, gebeurt er niks. Dus iemand moet de eerste stap zetten. Maar wat betekent dat eigenlijk: de baas zijn? Loop je dan altijd voorop? Praat je hard? Of luister je juist goed? En wat als niemand de baas wil zijn, maar de wereld (of daarbuiten) toch lonkt?

Drummer Guy en zijn muzikale vrienden Ton en Alistair gaan op reis. Ze twijfelen, kijken naar elkaar... wie durft? Dan zet iemand toch die eerste stap. En dat verandert alles. Hun zwarte pakken barsten open in kleur. Een bijzondere tocht waarin muziek de weg wijst.

In deze energieke en fantasierijke voorstelling hoor je spannende ritmes, grappige geluiden, knallende jazz en stille momenten waarin je bijna je adem inhoudt. Durf jij de eerste stap te zetten?

**Speelperiode: vanaf september 2027
tot en met januari 2028**

Zaal: kleine/middenzaal

Duur: 50-55 min

Leeftijd: 6+

Kerdoelen PO: 54, 55, 56, 34, 35, 38, 39

“ As a composer and live performer, this new concert is truly one of the most exciting and enjoyable projects I've had the opportunity to work on so far. I absolutely love the beautiful worlds and magical stories that Oorkaan creates on stage, and I immediately feel at home here. For this new project, it is a great honour to be working with the fantastic theatre maker and director Jochem Stavenuiter for the first time, and of course to be performing once again with the wonderful musicians Alistair Payne and Ton Felices.

Guy Salamon

”

ACHTER DE SCHERMEN VAN 'BAAS' - [KLIK HIER](#)

IN
SAMENWERKING
MET
PERCOSSA

Performance en slagwerk door vier jonge percussietalenten



REPRISE

DE GEBROEDERS KIST

MUZIEK: Toek Numan/Percossa, tekst Margrith Vrenegoor – Heimweelied
Toek Numan/Percossa, tekst André Sollie – Niet Bang
Jacques Offenbach/Percossa – Cancan
John Williams/Percossa – Raiders March
Alle andere muziek in De Gebroeders Kist is geschreven door Percossa

CREDITS

Musici **Wordt binnenkort bekend gemaakt**

Regie **Margrith Vrenegoor**

Er waren eens vier broers. Ze heetten De Gebroeders Kist. Niemand wist of ze zo heetten omdat ze in een kist woonden of dat ze in een kist woonden omdat ze zo heetten. Natuurlijk hadden ze elk ook nog een eigen naam: Oudste, Jongste, Middelste en Domste. En ze hadden Grote Trom, zoals andere mensen een hond of een kanarie hebben. Op een nacht vertrekken ze met Grote Trom, op zoek naar het geluk.

Oorkaan en Percossa slaan de handen ineen in het opleiden van nieuw slagwerktalent. De succesvolle productie 'De Gebroeders Kist', gemaakt in 2011 en door Percossa meerdere honderden keren overal op de wereld gespeeld, is daarvoor de perfecte leerschool. Vier rising stars aan het percussiefirmament worden door de Oorkaan-trainers en de performers van Percossa opgeleid tot volwaardige fysiek acterende musici in deze golden oldie 'De Gebroeders Kist'.

Speelperiode: vanaf oktober 2027

Zaal: kleine/middenzaal

Duur: 50-55 min

Leeftijd: 4+

Kerdoelen PO: 54, 55, 56

“ Stilzitten is onmogelijk. Je voelt de ritmes en de energie lijfelijk als je naar de opvoering kijkt en luistert.
De Telegraaf

”

BEKIJK [HIER](#) DE TRAILER VAN 'DE GEBROEDERS KIST'



MAAK JE EIGEN HOORSPEL 6+

Wat hoor je? Wat zie je voor je? En welk verhaal ontstaat er?

In 'Maak je eigen hoorspel' ontdekken kinderen hoe muziek, stem en geluid de verbeelding in beweging zetten. Vanuit wat ze horen, bedenken en maken ze in kleine groepjes hun eigen verhaal. Ze experimenteren met klanken, stemmen, muziek en geluidseffecten en nemen hun hoorspel vervolgens op in de mobiele studio van Oorkaan.

Zoals in de voorstellingen van Oorkaan staat de zeggingskracht van muziek centraal: een klank kan een personage worden, een sfeer oproepen of zomaar het begin zijn van een heel nieuw avontuur.

Na afloop krijgt ieder groepje zijn eigen opgenomen hoorspel, dat online gedeeld kan worden met familie en vrienden.

PRAKTISCH

Vanaf 6 jaar

School: 1,5 uur, maximaal één klas

Festival of randprogrammering: 1 uur, maximaal 25 deelnemers

Meerdere workshops op één dag mogelijk

De workshop is los te boeken voor scholen, festivals en theaters, of als aanvulling op een concert- of voorstellingsbezoek.

Interesse? Neem contact op via educatie@oorkaan.nl

EDUCATIE & RANDPROGRAMMERING

EDUCATIEMATERIAAL

Van het klaslokaal naar de concertzaal

Bij ieder theateraal concert ontwikkelt Oorkaan een eigen educatiekit, passend bij de muziek, de thematiek en de artistieke wereld van de voorstelling. Met luister-, maak- en doe-opdrachten ontdekken leerlingen vooraf verschillende elementen uit het concert, zonder dat we de voorstelling alvast verklappen. Zo begint de muzikale ervaring al in de klas en kunnen leerlingen tijdens het concert actief verbanden leggen met wat ze eerder hebben onderzocht. Na afloop biedt het materiaal ruimte om verder te praten, maken en reflecteren.

- Pakket 1**
- Digitale educatiekit voor in de klas
 - Bezoek aan een live concert
 - 'Throwback box' voor creatieve reflectie na afloop

- Pakket 2**
- Alles uit pakket 1
 - Workshop in de klas door een Oorkaan-workshopleider
 - Meet & greet met de musici na het concert

- Pakket 3**
- Alles uit pakket 2
 - Extra workshop: Maak je eigen hoorspel – een creatieve verdieping op de muzikale ervaring

RANDPROGRAMMERING

Méér dan een concertbezoek

Rond iedere productie ontwikkelen we activiteiten die voortkomen uit de muziek en artistieke inhoud van het concert. Zo kan een workshop draaien om ritme, improvisatie, elektronica, samenspel of de relatie tussen muziek en beweging. Geen standaardprogramma dus, maar randprogrammering die de wereld van de voorstelling verder opent.



ALGEMENE INFORMATIE

BOEKINGSINFORMATIE

Neem voor meer informatie over uitkoopsommen, familieconcerten en schoolconcerten (incl. workshops/randprogrammering) contact op met:



Bianca Smarandoiu
Manager Acquisitie en Relatiebeheer
bookings@oorkaan.nl
+31 (0)20 244 02 17

BEELDMATERIAAL

Oorkaan maakt van al haar producties een registratie. De lange trailer biedt een selectie van kernmomenten in de voorstelling. Registraties en lange trailers kunnen opgevraagd worden via bookings@oorkaan.nl.

SPEELVLAK EN CAPACITEIT

Het speelvlak varieert per productie. Bij alle producties leveren wij een gedetailleerde technische rider. Sommige Oorkaan-producties zijn ook geschikt voor speellocaties met een afwijkend speelvlak zoals festivals of andere (buiten)locaties. Voor informatie over de capaciteit, het speelvlak of het opvragen van de technische rider kun je contact opnemen met bookings@oorkaan.nl.

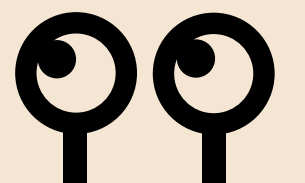
OORKAAN-METHODE: HOE ONZE VOORSTELLINGEN TOT STAND KOMEN

Oorkaan maakt voorstellingen aan de hand van de Oorkaan Methode. De methode richt zich enerzijds op het creëren van scenisch materiaal op basis van de muziek en met de musici, en anderzijds op de ontwikkeling van de musicus tot veelzijdig performer. Naast musici kunnen ook regisseurs getraind worden volgens de Oorkaan Methode om zo te ontdekken wat je nodig hebt om een theateraal concert vanuit muziek te kunnen ontwikkelen. Caecilia Thunnissen en haar artistieke team bieden masterclasses aan in deze inmiddels internationaal erkende methode. Dit gebeurde eerder voor o.a. mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ArtEZ Zwolle, de Cello Biënnale Amsterdam en het Grachtenfestival.

In 2021 is de Oorkaan Academy opgezet. Binnen deze academie traint directeur-bestuurder Caecilia Thunnissen met haar vaste trainersteam, musici en makers in het spelen en creëren van theatrale concerten voor een jong en nieuw publiek. De academie bestaat uit masterclasses verspreid over een half jaar en een eindpresentatie.

NIEUWSBRIEF

Schrijf je **HIER** in voor de nieuwsbrief en blijf op de hoogte over Oorkaan, het Oorkaan Ensemble en onze theatrale concerten.





Tempo



Romeo & Julia



Kantjil en de tijger



De dag dat papa viel

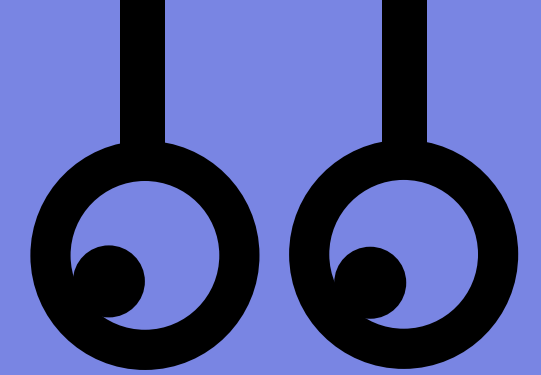


Tempo



OORKAAN
OP JOUW
PODIUM?

Viva Banana



OORKAAN OP TOUR

Oorkaan speelt jaarlijks zo'n 100 tot 150 theatrale concerten in concertzalen, theaters en festivals over de hele wereld. Hieronder vind je een selectie van podia en festivals waar Oorkaan de afgelopen jaren te gast was

CONCERTGEBOUW/ AMSTERDAM

BIMHUIS & MUZIEKGEBOUW

AAN 'T IJ AMSTERDAM

PODIUM MOZAÏEK AMSTERDAM

TIVOLIVREDENBURG UTRECHT

WONDERFEEL 'S-GRAVENLAND

DE BETOVERING DEN HAAG

CONCERTGEBOUW DE VEREENIGING

NIJMEGEN

SCHOUWBURG CONCERTZAAL

TILBURG

STIFTFESTIVAL, ENSCHEDE

DE LAWEI, DRACHTEN

DE HARMONIE, LEEUWARDEN

PHILHARMONIE LUXEMBOURG

ELBPHILHARMONIE

HAMBURG, DUITSLAND

THINK BIG! FESTIVAL

MÜNCHEN, DUITSLAND

KONZERTHAUS BERLIJN, DUITSLAND

KÖLNER PHILHARMONIE

KEULEN, DUITSLAND

MUSIKFEST BREMEN, DUITSLAND

SALZBURGER FESTSPIELE OOSTENRIJK

WIENER KONZERTHAUS

WENEN, OOSTENRIJK

BRUCKNERHAUS LINZ OOSTENRIJK

FESTIVAL VAN VLAANDEREN

GENT, BELGIË

BOZAR BRUSSEL, BELGIË

CONCERTGEBOUW

BRUGGE, BELGIË

ROMAEUROPA FESTIVAL ROME, ITALIË

OORKAAN

theatrale concerten