

## **Inhoudsopgave**

<b>1.</b>	<b>INLEIDING DIRECTEUR-BESTUURDER</b>	2
<b>2.</b>	<b>MISSIE EN VISIE OORKAAN</b>	3
<b>3.</b>	<b>TOELICHTING OP DE JAARREKENING</b>	4
	3.1. Exploitatierkening	4
	3.2 Balans	7
	3.3. Vermogens- en risicobeheer	7
<b>4.</b>	<b>DE ORGANISATIE EN DE CODES</b>	9
	4.1 Naar een raad-van-toezicht-model	9
	4.2 Tabel werkzame personen	13
	4.3 Samenwerkingspartners en begunstigers	16
	4.4 Interne organisatie	17
	4.5 Fair Practice en Fair Pay volgens de Cao Toneel en Dans	17
	4.6 Sociale veiligheid en vertrouwenspersonen	18
	4.7 Code DI&G	18
	4.8 Climate Code	20
<b>5.</b>	<b>KWANTITATIEF ACTIVITEITENOVERZICHT</b>	21
	5.1 Gerealiseerde activiteiten en publieksbereik	21
	5.2 Speelplekken en geografische spreiding	22
	5.3 Niet verzilverde samenwerkingen in 2025 – 2028	23
	5.4 Onverwachte kansen verzilverd	24
<b>6.</b>	<b>KWALITATIEVE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN</b>	24
	6.1 Activiteiten – Maken & Spelen: het Oorkaan Ensemble	25
	6.1.1 Kantjil en de Tijger	26
	6.1.2 Gong en de Vier Neuzen in Indonesië	29
	6.1.3 Concerten Oorkaan Ensemble voor volwassen publiek	30
	6.1.4 Crossmediale producties	31
	6.2. Activiteiten – Maken & Spelen: Gastensembles & orkesten	33
	6.2.1 Zoemmm	34
	6.2.2 Klaas en Krum	36
	6.3 Activiteiten – Ontwikkelen talent van makers en musici	40
	6.4 Activiteiten – Verbinden: educatie en participatie	43
<b>7.</b>	<b>MARKETING</b>	48
<b>8.</b>	<b>VOORUITBLIK 2026</b>	52

## 1. INLEIDING DIRECTEUR-BESTUURDER

2025 was voor Oorkaan een jaar van grote betekenis. We keerden terug in de Culturele basisinfrastructuur (BIS) en daarmee brak een nieuwe fase aan voor onze organisatie. Die stap bracht niet alleen vertrouwen en perspectief in onze artistieke ontwikkeling en maatschappelijke betekenis, maar ook de verantwoordelijkheid om onze organisatie verder te ontwikkelen en te versterken.

We bereikten met 212 uitvoeringen 53.857 bezoekers in 10 Nederlandse provincies en in 43 steden in 5 verschillende landen. Onze artistieke en maatschappelijke impact heeft veel teweeggebracht. Dat maakt dat we met trots kunnen terugkijken op een jaar waarin we onze missie – het toegankelijk maken van muziek voor een jong en nieuw publiek – op volle kracht hebben waargemaakt.

2025 was ook een jaar van transitie. We maakten de stap van een bestuur-directiemodel naar een raad-van-toezichtmodel. Een ontwikkeling waar we al langer naartoe werkten, maar die in de praktijk veel van de organisatie vroeg. Nieuwe rollen, nieuwe verantwoordelijkheden en nieuwe manieren van samenwerken vroegen om aanpassing en groei. Die beweging hebben we met elkaar gemaakt en vormt een stevige basis, ook voor de toekomst.

Wat in 2025 misschien wel het meest zichtbaar werd, is wie we als organisatie zijn. Oorkaan blijkt een intrinsiek divers jeugdpodiumkunstgezelschap te zijn – in onze mensen, in ons ensemble, in onze producties, in met wie we samenwerken. Die diversiteit is geen doel op zich, maar een vanzelfsprekend onderdeel van hoe wij werken en creëren. Dat werd dit jaar op bijzondere wijze zichtbaar in onze activiteiten, waarin verschillende perspectieven, achtergronden en verhalen samenkwamen. Het thema Indonesië sprong daarbij nadrukkelijk in het oog. Onze reis naar Indonesië, de ontmoetingen met lokale musici, makers en studenten, en de uitwisseling die daar plaatsvond, hebben ons artistiek en menselijk verrijkt. Tegelijkertijd realiseerden we met *Kantjil en de Tijger* een grootschalige en succesvolle coproductie waarin deze thematiek op indringende wijze tot leven en tot klinken kwam. Daarmee werd niet alleen een artistieke stap gezet, maar ook een maatschappelijke.

Samenwerkingen met internationale coproductanten, in 2025 de Elbphilharmonie Hamburg, versterken de positie van Oorkaan als gezelschap en helpen ook gastensemble als Aires Tropicales en AAO die in onze producties spelen. Muziek heeft per slot van rekening een internationale speelpraktijk.

We zijn trots op wat we hebben bereikt – op het podium en daar omheen. Dat is te danken aan de tomeloze inzet van onze medewerkers, makers, musici, freelancers en vrijwilligers. Hun betrokkenheid en bevoegenheid maken het verschil. Tot slot maken we een diepe buiging naar ons publiek. Dat ons in grote aantallen wist te vinden, bevestigt dat ons werk raakt en relevant is. Die verbinding is de kern van wat we doen.

Veel leesplezier,

Caecilia Thunnissen  
Directeur-bestuurder Oorkaan

## **2. MISSIE EN VISIE OORKAAN**

*De missie van Oorkaan is om zoveel mogelijk kleine en grote oren met de oneindige wereld van muziek te verrijken. Want muziek is van en voor iedereen. Muziek kun je verstaan zonder een woord te zeggen. Muziek raakt, schuurt, inspireert of irriteert, maar laat je nooit onberoerd. Muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. En als muziek gezamenlijk in een live uitvoering wordt ervaren, verbindt muziek.*

*Oorkaan is een toonaangevende, internationaal opererende organisatie met een eigen Oorkaan Ensemble en werkt samen met gastensembles en orkesten. Oorkaan maakt theatrale concerten voor een jong en nieuw publiek, en weet daarmee ook mensen van alle leeftijden te raken. In de muziek, de musici én in het team, voor en achter de schermen, klinken en kleuren vele werelden mee.*

*Oorkaan maakt zowel actieve als receptieve muziekbeleving toegankelijk voor zoveel mogelijk kinderen in Nederland. De taal die klinkt, is muziek. Language no problem. Dat maakt de voorstellingen toegankelijk voor iedereen, ongeacht de beheersing van de Nederlandse taal. Een inclusieve vorm van het theatraal concert.*

*Daarnaast zet Oorkaan zich in voor de talentontwikkeling van musici en makers en is het een internationale koploper in het ontwikkelen van het theatrale concert: een relatief nieuw genre binnen de podiumkunsten. Dit gebeurt met de eigen Oorkaan Methode, ontwikkeld door artistiek directeur Caecilia Thunnissen. Deze internationaal erkende werkwijze maakt het mogelijk om met muziek als script een podiumkunstvorm te creëren, met uitsluitend musici op het podium; de muziek staat centraal, de speelstijl is fysiek.*

*Oorkaan streeft naar een duurzame en inclusieve manier van produceren en samenwerken. Oorkaan staat voor authenticiteit en plezier. Samenwerken doen we op basis van respect en vertrouwen, met waardering voor elkaar en elkaars werk. Bij Oorkaan werken we in een heldere structuur samen toe naar een gezamenlijk doel. Er wordt een werkcultuur gecreëerd waarin iedereen zich veilig en gezien voelt, en zich blijvend kan ontwikkelen.*

### 3. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

#### 3.1. Exploitatierkening

Hieronder voegen we de exploitatierkening toe met in de derde kolom de werkbegroting 2025. Deze extra kolom geeft inzicht in waarom de financiële realisatie in 2025 sterk afwijkt van de oorspronkelijke begroting die is ingediend voor de aanvraag voor de Culturele basisinfrastructuur (BIS).

De begroting 2025, zoals ingediend bij de BIS aanvraag voor 2025-2028, heeft als uitgangspunt voor de personeelslasten de CAO Toneel en Dans peiljaar 2023 en de eisen van het Fonds Podiumkunsten (FPK), waarvan Oorkaan in de periode 2021-2024 meerjarige structurele subsidie ontving. We hebben bij beide regelingen hetzelfde bedrag aangevraagd met dezelfde begroting. De criteria van FPK vereisen dat de eigen inkomstenquote (EIQ) op 43 % uitkomt. Het FPK rekent de inbreng van de coproductiepartner(s) als eigen inkomsten, dus hebben we in 2025 de begroting van de coproductie met de Toneelmakerij (Studio Figur kwam pas later in beeld) in de jaarbegroting opgenomen en niet alleen de bijdrage van Oorkaan aan deze coproductie. De begrote publieksinkomsten, de inkomsten van private fondsen en de bijdrage van de coproductiepartner maakten dat we aan de EIQ-eis van FPK konden voldoen.

Omdat zowel Oorkaan als de Toneelmakerij in de periode 2025-2028 BIS gezelschappen zijn en in die regeling geen EIQ-eis is opgenomen, is er bij het afsluiten van de coproductieovereenkomst voor gekozen alleen de eigen kosten en de onderlinge afspraak wat betreft out of pocket kosten en cash bijdragen in de eigen administratie en dus het resultaat op te nemen. Dat betekent dat het resultaat 2025 sterk afwijkt van de ingediende begroting voor 2025. Een afwijking die volledig te verklaren is uit de begroting en het resultaat van *Kantjil en de Tijger*, de coproductie met de Toneelmakerij en Studio Figur.

#### 2.2 EXPLOITATIEREKENING OVER 2025

Baten	2025	Begroting 2025	Werk Beaortina 2025	Lasten	2025	Begroting 2025	Werk Begroting 2025
Publieksinkomsten binnenland:	74.367	272.650	66.080	Beheerslasten personeel	157.837	222.050	164.565
Publieksinkomsten buitenland	106.946	87.675	108.560	Beheerslasten materieel	151.635	102.950	98.177
Publieksinkomsten totaal	181.313	360.325	174.640	Totale beheerslasten	309.472	325.000	262.742
Baten coproducties	58.849	302.301	99.671	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	741.322	1.198.189	656.841
Overige inkomsten	56.441	285.195	4.800	Activiteitenlasten personeel uitvoering	180.678	245.412	146.050
Overige directe inkomsten	115.290	587.496	104.471	Activiteitenlasten personeel Educatie	-	-	-
Totaal directe opbrengsten	296.603	947.821	279.111	Activiteitenlasten personeel	922.000	1.443.601	802.891
Bijdragen particulieren inclusief vrienden	-	6.850	-	Activiteitenlasten materieel voorbereiding	58.630	-	82.011
Bijdragen van bedrijven	-	10.000	-	Activiteitenlasten materieel uitvoering	137.418	-	146.231
Bijdragen van private fondsen	21.220	130.000	13.600	Marketing	35.449	-	80.355
Overige private bijdragen	3.000	-	3.000	Educatieve activiteiten	6.565	-	24.100
Overige bijdrage uit private middelen	24.220	146.850	16.600	Activiteitenlasten materieel	238.062	369.055	332.697
Totaal eigen inkomsten	320.823	1.094.671	295.711	Totale activiteitenlasten	1.160.062	1.812.656	1.135.588
Meerjarige subsidie Fonds podiumkunsten	-	-	-	Totale lasten	1.469.534	2.137.656	1.398.330
Meerjarige subsidie Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap	921.025	845.000	888.341	Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-8.246	8.665	34.322
Meerjarige subsidie Amsterdam Fonds voor de Kunst	203.600	200.000	203.600	Rentebaten	2.498	-	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	15.840	6.650	45.000	EXPLOITATIERESULTAAT	-5.748	8.665	34.322
totaal publieke subsidies en bijdragen	1.140.465	1.051.650	1.136.941	Bestemming resultaat:			
TOTALE BATEN	1.461.288	2.146.321	1.432.652	Algemene reserve	-7.748	8.665	34.322
				Bestemmingsreserve Covid-19	-	-	-
				Bestemming Internationalisering	-	-	-
				Bestemming Investering ensemble productie 'Tempo'	-	-	-
				Bestemming Arbeidsmarkt en inflatie	-	-	-
				Bestemming Duurzaamheid	2.000	-	-
					-5.748	8.665	34.322

De totale begroting van *Kantjil en de Tijger* bedraagt uiteindelijk € 924.358. Daarvan is de gerealiseerde coproductiebijdrage van Oorkaan € 220.108, bestaande uit:

- € 48.503 Kosten door Oorkaan betaald
- € 36.000 Financiële bijdrage
- € 135.605 Gekapitaliseerde kosten
- € 8.350 FPK compositieopdrachten (Bijdrage Publieke Fondsen)

Deze gerealiseerde coproductiebijdragen van Oorkaan zijn in de jaarcijfers van Oorkaan opgenomen. De andere bedragen van de totaalbegroting *Kantjil en de Tijger* niet, te weten:

- Publieksinkomsten € 197.500
- Bijdrage private fondsen € 133.200
- Coproductiebijdrage Studio Figur € 15.000
- Coproductiebijdrage Toneelmakerij € 350.200.

Dat verklaart het scheve beeld van de realisatie 2025 ten opzichte van de begroting 2025, maar geeft in onze ogen wel het juiste beeld van het financiële resultaat van dit jaar.

### 3.1.1 Baten

De **publieksinkomsten** zijn in de bij OCW ingediende begroting, inclusief die voor de coproductie *Kantjil en de Tijger*, begroot op € 360.325. De realisatie is € 181.313. Met de gerealiseerde € 197.500 publieksinkomsten voor *Kantjil en de Tijger* die via De Toneelmakerij zijn binnengekomen daaraan toegevoegd, komt dat op € 378.813, een positieve afwijking van 5% ten opzichte van de begroting 2025.

In de begroting (€ 302.301) van de **baten coproducties** is de bijdrage van de Toneelmakerij opgenomen. Door stijging van vooral de personeelskosten voor die productie is de bijdrage van de Toneelmakerij (€ 350.200) hoger uitgevallen dan begroot. Daarnaast is er een bijdrage van Studio Figur van € 15.000 bijgekomen. Zoals hierboven toegelicht, zijn in het resultaat beide bijdragen niet meegenomen.

De **baten uit coproducties** bestaan nu uit een bijdrage van Theater Orpheus in Apeldoorn en de Elbphilharmonie Hamburg voor de productie *Zoemmm* en een verrekening van de coproducties *Dauw en Superball*, *Lollipop & Mr. Classic* met resp. Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) en HIIIT.

Bij het opstellen van de begroting 25–28 voor de aanvraag die we in januari 2024 hebben ingediend, hadden we een stabiele en zekere samenwerking met Jeunesse Wien in de Jeunesse-Oorkaan-Academy. We hebben – om dezelfde reden als hierboven beschreven in de coproductie *Kantjil en de Tijger* – de hele Academy-begroting inclusief de bijdragen van Jeunesse Wien als **overige inkomsten** in de begroting opgenomen. Daarnaast wisten we bij het begroten eind 2023, begin januari 2024 nog niet dat we de coronagelden in de loop van 2024 volledig diende te besteden. We hadden € 105.000 Eigen Vermogen uit 2023 willen inzetten om in 2025 een Ensemble XL en Jeunesse-Oorkaan-Academy te realiseren. Door de niet meer aanwezige coronagelden en het feit dat Jeunesse Wien eind januari 2025 zich gedwongen door

tegenvallende financiën en een tekort aan personeel uit de Jeunesse-Oorkaan-Academy terugtrok, is de realisatie een stuk lager dan begroot.

Ondanks verschillende pogingen is het helaas niet gelukt bedrijven aan ons te binden voor een duurzame samenwerking (**bijdrage bedrijven**). Dille&Kamille heeft Oorkaan benaderd voor een mogelijke sponsoring, maar na verschillende positieve gesprekken en uitgewerkte plannen moeten besluiten dat een samenwerking niet mogelijk was vanwege gebrek aan capaciteit bij het bedrijf. Uit de gesprekken met Artis is wel een intentie tot een samenwerking in de toekomst gekomen, maar geen sponsorbijdrage. In 2025 hebben we contact gelegd met de Vogelbescherming, waar we in 2026 mee gaan samenwerken in de productie *Vogelkind & Mammoetboom*.

Het bedrag van **overige private bijdragen** bestaat uit bijdragen van particulieren. Voor het opzetten en vooral ook onderhouden van een vriendenclub mist Oorkaan een eigen huis en ook voldoende personeel om een dergelijke vriendenclub te onderhouden.

### 3.1.2 Lasten

In de begroting is er met een ruimere formatie gerekend voor het **personeel beheer**, 1,9 fte voor een heel jaar. In het resultaat is dat 1,73 fte voor een heel jaar inclusief zwangerschapsvervangings en inclusief 0,06 fte voor twee studenten oproepkracht met een nul-urencontract. Het is in 2025 niet gelukt een extra personeelslid aan te trekken voor het weer in huis halen van de debiteuren- en crediteurenadministratie.

Die administratie bleef uitbesteed en de tarieven van het administratiekantoor stegen. Dit heeft geleid tot hogere **beheerslasten materieel**. Ook de overige materiële beheerslasten zijn hoger, door gestegen kosten (inflatie) ten opzichte van het peiljaar 2023 dat in de begroting gehanteerd moest worden en extra uitgaven om de cyberveiligheid van onze systemen te vergroten.

Voor de **activiteitenlasten personeel** geldt hetzelfde als voor de baten: in de begroting zijn de personele kosten voor de coproductie *Kantjil en de Tijger* meegenomen. In het resultaat zijn alleen de eigen personeelskosten voor deze productie opgenomen.

Idem voor de **activiteitenlasten materieel** en de **marketingkosten**. Ook hier zijn de kosten voor de coproductie *Kantjil en de Tijger* in de begroting meegenomen, maar niet in het resultaat van Oorkaan terechtgekomen. De activiteiten en uitgaven hebben wel plaatsgevonden, maar zijn deels in de realisatie van de Toneelmakerij terecht gekomen.

### 3.1.3 Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat is € 5.748 negatief, € 14.413 lager dan begroot. Dit is toe te schrijven aan twee tegenvallende kostenposten. Eind 2025 bleek dat er speelkosten van het AAO uit 2024 in dat boekjaar nog niet met Oorkaan verrekend waren en ook niet als nog te betalen kosten opgenomen waren. En zoals hierboven beschreven, waren de kosten voor het administratiekantoor hoger dan begroot.

### 3.2 Balans

Per 31 december 2025 bedroeg de **algemene reserve** € 162.795 en daarmee 11% van de totale lasten. Enkele jaren geleden is door het voormalige bestuur van Oorkaan de ambitie uitgesproken dat de algemene reserve 15 tot 20 % van de totale jaarbegroting zou moeten zijn, om een gezonde financiële positie te behouden. Aangezien de stichting halverwege 2025 is overgegaan van een bestuur-directie-model naar een raad-van-toezicht-model, en met ingang van 2025 in de BIS is opgenomen, zal dit percentage voor 2026 herijkt worden door de directeur-bestuurder en raad van toezicht op basis van een risico-inventarisatie in de BIS. Belangrijkste criterium is dat er in de periode 2026 tot en met 2028 geen liquiditeitsprobleem ontstaat en er genoeg reserve is om tegenvallende inkomsten en/of onverwachte kostenstijgingen te kunnen opvangen. Uitgaande van de huidige bedrijfsvoering is er op dit moment geen aanleiding om aan te nemen dat er in het lopende kunstenplan 25-28 tekorten in de liquiditeit ontstaan.

In aansluiting op de inspanning duurzaamheid die we verrichten is in 2023 besloten om een percentage van de kosten van de vlieguren die we, noodgedwongen, maken in een **duurzaamheidsfonds** te reserveren. Deze reservering kunnen we weer investeren in extra tijd en geld voor materiaalkosten die nodig is om bijvoorbeeld een duurzaam decor te ontwikkelen. Treinverbindingen door Duitsland naar Oostenrijk blijven kwetsbaar. In 2025 is daardoor meer gevlogen dan we wilden op deze kortere Europese trajecten. Van deze vluchten is 30 % van de kosten aan de reserve toegevoegd. Omdat we geen andere keuze hebben dan vliegen naar Indonesië, is over die kosten een lager percentage aan de reserve toegevoegd en we hebben de jaarlijkse dotatie gemaximeerd op € 2.000. We hebben in 2025 nog geen bestedingen uit deze reservering gedaan.

Het **tegoed vakantie- en compensatiedagen** is van het hele team groter geworden, wat het resultaat met € 7.801 negatief heeft beïnvloed. Door het produceren in de zomer van *Zoemmm* voor festival De Kinderkaravaan en meer compensatie-uren dan andere jaren heeft een aantal leden van het team een aantal vakantiedagen meegenomen naar 2026 en een plan gemaakt die in het eerste half jaar van 2026 op te nemen.

### 3.3. Vermogens- en risicobeheer

Oorkaan heeft geen vermogen in de vorm van onroerend goed, heeft geen wagenpark, geen aandelen en dergelijke. Het vermogen bestaat dus volledig uit liquide middelen. We kunnen daarom in deze toelichting ingaan op welke risico's mogelijk invloed kunnen hebben op meer kosten en/of minder inkomsten. We hanteren onderstaande matrix om risico's te inventariseren.

We focussen op de risico's die in de matrix hieronder een hoog risico (score in matrix van 15 t/m 25) voor de organisatie scoren.

Impact →	1	2	3	4	5	1=laag/5=hoog
5	5	10	15	20	25	
4	4	8	12	16	20	Hoog risico = 15 t/m 25
3	3	6	9	12	15	Gemiddeld risico = 8 t/m 12
2	2	4	6	8	10	Laag risico = 1 t/m 6
1	1	2	3	4	5	
Kans ↑						

- **Inflatie door geopolitieke onrust (risico-index 25)**

Met ingang van januari 2025 is Oorkaan toegetreten tot de BIS. De toegekende bijdrage is niet toereikend om gestegen kosten van o.a. brandstof, hogere materiaal en huurkosten, te dekken.

Mitigerende maatregelen:

- extra op de kosten letten;
- kritische herbeoordeling van geplande activiteiten;
- doorrekenen gestegen brandstofprijzen in de tour => budget verschuiven naar tourbudget;
- zoeken naar alternatieve opbrengstenstromen;
- scherpe keuzes maken voor activiteiten met de grootste en/of meest relevante maatschappelijke impact;
- lobby met NAPK en Kunsten'92 om de uitkoopsommen en de subsidies te indexeren.

- **Eenzijdige financieringsmix (risico-index 20)**

Financieringsmix is eenzijdig, ook na toetreding tot de BIS, grote afhankelijkheid van meerjarige subsidies voor het voortbestaan. BIS-gezelschappen komen in het algemeen minder in aanmerking voor bijdragen van particuliere fondsen. Voor een gezelschap zonder eigen huis/zaal en van deze grootte, is het erg moeilijk te concurreren met zalen die sponsors kunnen ontvangen en grote gezelschappen waar een afdeling relatiemanagement met meerdere medewerkers aanwezig is.

Mitigerende maatregelen:

- zoeken naar mogelijkheden om aantal en hoogte van bijdragen van particuliere mecenasen uit te breiden;
- blijvende inspanningen voeren om (internationale) coproductanten te vinden;
- vergroten van inspanningen om sponsors te vinden;
- gesprekken voeren met particuliere fondsen over de noodzaak om ook jeugd-BIS-gezelschappen blijvend te ondersteunen.

- **Wegvallen samenwerkingspartners (risico-index 20)**

In de plannen opgenomen coproductiepartners (ensembles) hebben aanvragen voor de periode 2025-2028 niet (volledig) toegewezen gekregen en bij (internationale) coproductiepartners zijn, vaak door gestegen kosten en personele tekorten, ontoereikende middelen.

Mitigerende maatregelen:

- heroverwegen of afschalen van geplande coproductie(s);
- zoeken naar alternatieve coproductiepartners.

## **4. DE ORGANISATIE EN DE CODES**

Oorkaan is een Stichting met een Culturele ANBI-status. De overkoepelende maatschappelijke doelstelling van Oorkaan is muziek op een toegankelijke manier naar een jong publiek te brengen. Dit jaarverslag is een weergave van hoe Oorkaan die doelstelling in het kalenderjaar 2025 heeft gerealiseerd.

### **4.1 Naar een raad-van-toezicht-model**

Gezien de professionaliteit en de omvang van de organisatie en de toezichthoudende rol die het bestuur reeds enige jaren vervulde, stond de transitie van het besturingsmodel van Oorkaan al langer op de planning. De toetreding per 1 januari 2025 tot de BIS was een goed moment om dit proces in gang te zetten. Bij statutenwijziging van 24 april 2025 is het besturingsmodel van Oorkaan gewijzigd van een bestuur-directie-model in een raad-van-toezichtmodel. Op dat moment trad het zittende bestuur, bestaande uit Floris Kortie (voorzitter) en Pauline Derkman (penningmeester), af en trad Geert van Meerveld als voorzitter van de raad van toezicht aan. De duo-directie transformeerde naar een eenhoofdig bestuur. Caecilia Thunnissen, tot dan toe artistiek directeur, werd met ingang van 24 april 2025 benoemd tot algemeen directeur-bestuurder. In goed overleg nam de zakelijk leider de rol van manager financiën op zich.

In overleg met en met betrokkenheid van de directeur-bestuurder startte voorzitter Geert van Meerveld de werving en selectie van de overige toezichthouders door middel van een transparante en zorgvuldig voorbereide en uitgevoerde wervings- en selectieprocedure. Het oorspronkelijke plan was om in twee fases naar een rvt met vijf toezichthouders te groeien: het eerste jaar starten met drie toezichthouders, waarna nog twee toezichthouders dit driemanschap zouden komen versterken. Er zijn in juni 2025 twee vacatures openbaar gemaakt op basis van profielschetsen: een toezichthouder met juridische kennis en ervaring en een toezichthouder met kennis van programmering & marketing in het podiumkunstenveld. De later in te vullen andere twee profielen betroffen media & strategie en sociaal-maatschappelijke relevantie & politiek. De profielschetsen van de raad van toezicht op basis waarvan de op [www.oorkaan.nl](http://www.oorkaan.nl) en [www.culturele-vacatures.nl](http://www.culturele-vacatures.nl) gepubliceerde vacatureteksten zijn gebaseerd, zijn op de website van Oorkaan gepubliceerd.

Het aantal kandidaten dat hierop reageerde was onverwacht groot. Tijdens de selectieprocedure (waarbij o.a. is gekeken naar profiel, diversiteit, bestuurlijke deskundigheid, kennis en ervaring op de gezochte expertisegebieden, persoonlijkheid, en betrokkenheid) bleken twee kandidaten ook goed te passen bij die andere twee profielen. Na zorgvuldige afweging en een open, vrijblijvende kennismaking tussen de vier potentiële toezichthouders en de voorzitter van de raad van toezicht, is gezamenlijk geconstateerd dat deze vijf toezichthouders een goed team met elkaar vormen. De nieuwe raad was dus verrassend snel compleet en is op 30 oktober 2025 met frisse energie van start gegaan.

De samenstelling van de raad van toezicht van Oorkaan na de transitie en na de werving van toezichthouders, is terug te vinden in paragraaf 4.1.1 hierna.

#### 4.1.1 Samenstelling raad van toezicht, commissies en rooster van aftreden

De raad van toezicht heeft twee vaste commissies ingesteld. De Audit Commissie bestaat uit Lonneke van der Zee (voorzitter) en Geert van Meerveld. De Renumeratie- en benoemingscommissie bestaat uit Tamara Jubitana (voorzitter), Mirjam Bach en Wim Staessens. Indien daar op enig moment bij de raad van toezicht of bij de directeur-bestuurder behoefte aan is, kan de raad van toezicht één of meer tijdelijke commissies instellen. Dat is in 2025 niet gebeurd.

In het rooster van aftreden is te zien dat vier van de vijf toezichthouders eenzelfde zittingstermijn hebben. Tijdig, voor het einde van de eerste zittingstermijn van de huidige vijf rvt-leden, bespreekt de rvt hoe de continuïteit in de rvt in de daaropvolgende jaren wordt geborgd. Eén van de opties is de duur van de daaropvolgende zittingstermijnen voor sommige toezichthouders te verkorten tot minder dan vier jaar en daarin te variëren. Dit opdat niet te veel leden tegelijk aftreden, zonder herbenoembaar te zijn.

NAAM LID RVT	DATUM BENOEMING	EINDE 1e TERMIJN	FUNCTIE	PORTEFEUILLE
Geert van Meerveld	24-4-2025	23-4-2029	Voorzitter	Financiën, bedrijfsvoering, strategie en organisatiecultuur
Lonneke van der Zee	30-10-2025	29-10-2029	Plaatsvervangend voorzitter	Media, strategie en organisatie-ontwikkeling
Mirjam Bach	30-10-2025	29-10-2029	Secretaris	Juridisch, hr, governance en medezeggenschap
Tamara Jubitana	30-10-2025	29-10-2029	Plaatsvervangend secretaris	Politiek en sociaal maatschappelijke relevantie
Wim Staessens	30-10-2025	29-10-2029	Lid	Programma en marketing

Alle aspecten die nog niet zijn vastgelegd in de wet, de relevante codes, de statuten en de interne gedragsregels van Oorkaan worden beschreven in een raad-van-toezicht-reglement en bestuursreglement. Denk daarbij aan de rollen, taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van de toezichthouders en de directeur-bestuurder. Zo ook de afspraken over werkwijze, toezicht, informatie, rapportage, vergaderingen en besluitvorming, transparantie, sociale veiligheid en samenwerking. De planning is dat de raad van toezicht die reglementen in de loop van 2026 vaststelt en goedkeurt.

#### 4.1.2 Hoofd- en nevenfuncties directeur-bestuurder en leden raad van toezicht

Er is door het bestuur c.q. de raad van toezicht in 2025 geen ongewenste belangenverstrengeling en/of tegenstrijdige belang geconstateerd. De hoofd- en nevenfuncties van de directeur-bestuurder en leden van de raad van toezicht in 2025 waren:

##### **Caecilia Thunnissen**

- Directeur-bestuurder Oorkaan

Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht Advocates for the Future - Een juridische ngo die de kracht van het recht inzet om op te komen voor mens en planeet.

- Lid bestuur Stichting Level Up: pilot talentontwikkeling Amsterdam; vervolg op De Keten
- Secretaris/penningmeester Stichting Divine - Het organiseren en uitvoeren van kunstproducties met een artistiek, informatief, educatief of coaching doel.

### **Geert van Meerveld**

- Eigenaar MC2Consulting (vervullen van interim opdrachten binnen de publieke en private sector, o.a. in de zorg, het onderwijs en bij wetenschappelijke instellingen)

#### Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht Oorkaan (voorzitter)
- Lid van de Onafhankelijke Commissie de Vughtse Aankoopregeling (deze commissie zet zich in voor het financieel compenseren van omwonenden als gevolg van de uitvoering van infrastructurele werkzaamheden aan wegen en het spoor in de gemeente Vught)

### **Lonneke van der Zee**

- Algemeen directeur BNNVARA

#### Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht Oorkaan (plaatsvervangend voorzitter)
- Lid bestuur Stichting Co-productiefonds Binnenlandse Omroep (penningmeester)
- Lid raad van afgevaardigden NICAM

### **Mirjam Bach**

- Senior adviseur werkgeverszaken Vereniging van Openbare Bibliotheken (VOB)

#### Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht Oorkaan (secretaris)
- Lid bestuur Stichting BibliotheekWerk

### **Tamara Jubitana**

- Senior juridisch beleidsmaker Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid

#### Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht Oorkaan (plaatsvervangend secretaris)
- Eigenaar T.V.S. Jubitana LL.M. Legal Consultancy & Mediation (vervullen van opdrachten als senior juridisch adviseur, mediator, studie- en scriptiebegeleider, docent, tutor, editor en corrector)
- Buurtbemiddelaar Gemeente Rotterdam/Coloured Consultancy (CoCon)

### **Wim Staessens**

- Directeur-bestuurder Cultuurhuis De Nobelaer

#### Nevenfuncties:

- Lid raad van toezicht Oorkaan
- Lid bestuur Stichting Tot de Verbeelding (voorzitter)

#### 4.1.3 Goed en maatschappelijk verantwoord toezicht

De raad van toezicht streeft professioneel en maatschappelijk verantwoord toezicht na. De rvt bevindt zich eind 2025 nog in de opstartfase door de recente overgang van het bestuur-directie-model naar een raad van toezicht model en de daarmee gepaard gaande korte zittingstermijn van de rvt. In 2026 zullen stappen gezet worden op het vlak van toezichtsvisie, toezichtskader en het op orde brengen van de benodigde reglementen zoals eerder besproken.

#### 4.1.4 Wet- en regelgeving, codes, statuten, reglementen en protocollen

De raad van toezicht werkt volgens geldende wet- en regelgeving, waaronder de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (Wbtr), de Wet normering topinkomens (Wnt) en de statuten van Oorkaan. Oorkaan past alle acht de principes van de Governance Code Cultuur toe en volgt grotendeels de aanbevelingen van die code op. Oorkaan geeft waar nodig en mogelijk uitleg over toepassing van de principes en afwijking van de aanbevelingen. Hetzelfde geldt voor de toepassing van de Fair Practice Code, de Code Diversiteit en Inclusie en de Climate Code.

#### 4.1.5 Werkgeverrol raad van toezicht

Eind 2025 heeft de Remuneratie- en benoemingscommissie een start gemaakt met de invulling van haar werkgeversrol. Daar maakt ook deel van uit het regelmatig voeren van 'een goed gesprek' met de directeur-bestuurder. De Remuneratie- en benoemingscommissie is begonnen met het in kaart te brengen wat al was geregeld en wat nog te doen staat. Daar geeft de raad van toezicht in 2026 opvolging aan.

De directeur-bestuurder had in 2025 een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd met Oorkaan voor 0,855 fte, die door extra uren in verband met regies voor Oorkaan op 0,9 fte gekomen is. De beloning van de artistiek directeur is met de transitie naar directeur-bestuurder niet aangepast. De beloning stemt overeen met wettelijke voorschriften, waaronder de Wnt, en valt binnen de Cao Toneel en Dans.

Hoewel er in het jaar waarin de overgang naar het raad-van-toezicht-model plaatsvond vele formele en informele gesprekken hebben plaatsgevonden tussen bestuur respectievelijk raad van toezicht enerzijds en de artistiek directeur respectievelijk directeur-bestuurder anderzijds, is in formele zin geen invulling gegeven aan de hr-cyclus. Dat is een belangrijk aandachtspunt voor 2026.

#### 4.1.6 Beloning en vergoedingen raad van toezicht

De leden van de raad van toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen andere beloning dan een vergoeding voor gemaakte onkosten en vrijkaarten. De raad van toezicht evalueert en actualiseert het belonings- en vergoedingenbeleid minimaal eenmaal per twee jaar. Binnen de financiële mogelijkheden van de stichting en met gebruikmaking van financiële bijdragen van bijv. Werktuig PPO, betaalt Oorkaan daarnaast de kosten van scholing, kennisuitwisseling e.d. van de rvt(-leden). Oorkaan voldoet ook de contributie van het (organisatie)lidmaatschap van de NVTG.

#### 4.1.7 Onboarding, vergaderingen en activiteiten rvt

Er is een inwerkplan voor de toezichthouders opgesteld waarmee in oktober 2025 is gestart. In het voorjaar van 2026 organiseren de medewerkers en musici van Oorkaan een onboardingavond. Dit is mede een start van de invulling aan contact en overleg in de driehoek toezichthouders – bestuur – medewerkers. Het inwerkproces loopt door in 2026. Zo wonen de leden van de raad van toezicht onder meer een masterclass Oorkaan Methode en/of repetitie van het Oorkaan Ensemble bij.

#### **Aantal vergaderingen in 2025:**

- Bestuur: 3 maal (februari, maart, april)
- rvt: 2 maal (juli, oktober)
- Remuneratie- en benoemingscommissie: 1 maal (17 december 2025);

#### **Een selectie van bijeenkomsten en activiteiten van de rvt:**

- rvt: 1<sup>e</sup> kennismaking rvt-leden op 13 oktober 2025;
- rvt: bezoek première *Kantjil en de Tijger* in ITA op 19 oktober 2025;
- rvt: onboardingsbijeenkomst met directeur-bestuurder 13 november 2025;
- Tamara Jubitana aanwezig bij de Dag van Commissarissen op 5 november 2025 in Limburg;
- Mirjam Bach en Caecilia Thunnissen aanwezig op congres Governance Code Cultuur op 11 november 2025 in Utrecht;
- Mirjam Bach aanwezig bij het NVTC-congres op 12 december 2025 in Rotterdam.
- Een aantal toezichthouders heeft via Cultuur + Ondernemen (C+O) de online masterclass over toezichthouden in 2025 gevolgd;
- Mirjam Bach volgt het Programma Commissarissen en Toezichthouders van TIAS (niet voor rekening van Oorkaan);
- Tamara Jubitana volgde de cursus ‘Governance Code Cultuur’ van C+O in november 2025.

#### 4.1.8 Zelfevaluatie raad van toezicht

De eerste vergadering van de voltallige rvt vond op 30 oktober 2025 plaats. De raad van toezicht heeft toen besloten om eenmaal per jaar zichzelf en de samenwerking met de bestuurder te evalueren. Vanwege zijn korte zittingsduur doet de raad van toezicht dat nog niet in 2025, maar voor het eerst eind 2026. Eens in de drie jaar begeleidt een professionele extern begeleider/adviseur de zelfevaluatie. Dat zal uiterlijk eind 2028 voor het eerst plaatsvinden.

#### **4.2 Tabel werkzame personen**

In 2025 waren volgende personen in dienst bij Oorkaan:

##### **OORKAAN ENSEMBLE**

**Michele Mazzini** ((bas)klarinet) **Robbrecht Van Cauwenberghe** (bajan) **Michela Zanoni** (harp)  
**Veysel Dzhesur** (slagwerk)

Gastmusicus Kantjil en de Tijger: **Jan van der Plas** (cello, vanaf 1 juli)

##### **KANTOORTEAM**

**Maike-Merel van Baarzel** manager artistieke zaken & educatie (vanaf 1 maart, daarvoor manager educatie & participatie) **Selma Hanzon-Keijzer** manager artistieke zaken (tot 12 maart) **Bianca Smărăndoiu** manager acquisitie en relatiemanagement / programmamanager interne organisatie (vanaf 1 mei) **Sietske de Haan** manager financiën (vanaf 1 mei) **Mariateresa Buttarelli** manager tourproductie **Judith Evens** manager content en publiciteit **Julia de Koning** marketing creative **Florence Vincent** office manager (zwangerschapsverlof en daaropvolgend - gedeeltelijk- ziekteverlof van 12 januari tot 30 juli en 1 dag per week ouderschapsverlof vanaf 1

augustus) **Lilla Fábíán** waarnemer zwangerschapsverlof van 24 december 2024 tot 10 juni en als oproepkracht van 16 juni tot 1 september) **Sandra Fijan** Assistent planning & productie (per 1 augustus) **Joshua Astiazarain Olivera** en **Charlotte van der Neut** (19 juni tot 31 december) oproepkrachten werkstudent

## **DIRECTIE**

**Caecilia Thunnissen** vanaf 24 april 2025 directeur-bestuurder (daarvoor: artistiek directeur), **Sietske de Haan** zakelijk leider (tot 1 mei 2025)

Oorkaan heeft met een flexibele groep freelancers en samenwerkingspartners de activiteiten van 2025 succesvol uit kunnen voeren. We noemen hieronder allen met wie we hebben samengewerkt, omdat we daar trots op zijn. Maar niet alle personen of instituten werden door Oorkaan betaald.

**ENSEMBLES** AAO: Dwight Breinburg, Hamza Amrani, Marianne Nordink, Remy Dielemans /

MAATSAX Quartet: Catarina Gomez, Daniel Ferreira, Mafalda Oliveira, Pedro Silva / AIRES

TROPICALES: Claudia Veloso Alvarez, Jorge Ruiz, Karla Hernandez, Niniàn Rodriguez, Ramon

Alejandro Marquez Ramos / TOCUIYITO TRIO: Dalina Ugarte, Joseph Avila, Santo Scala /

**MUSICI** Bart Voogt, Maria Martinez Paya, Vitaly Medvedev, Aviv Noam, Matteo Paggi, Guy

Tristan Salamon, Alistair Payne, Ton Felices, Vernon Chatlein, Angelo Ursini, Lidrick Solognier,

Valentine Blangé **ORKESTEN** Residentie Orkest, PHILZuid **DIRIGENTEN** Kent Moussault,

Leonard Evers **ACTEURS/DANSERS** Jasmin Steffl, Samantha van den Doel, Jeannine Valeriano,

Amy van der Weerden, Jacob de Groot, Samir Hassan **REGISSEURS** Jochem Stavenuiter,

Marlies Bosmans, Wieger Meulenbroek, Stefan Ebner **ONTWERPERS** Marieke Horst, Esmee

Thomassen, Timo Arling, Maartje Prins, Charlie Alena van Oudenallen (assistentie)

**COMPONISTEN** Frieda Gustavs, Michele Mazzini, Jordy Sanger, David Dramm **TRAINERS**

William Dashwood, Esther Snelder, Gerindo Kartadinata, Ana Nikitoviç, Amy van der Weerden

**TECHNICI** Hendrik van der Zee, Koert Berends, AJ ten Napel, Jeroen Oostenveld, Martin

Kaffarnik, Frerik de Jong, Arno Wijnberg, Cesco van der Zwaag, Bartek Kubiak, Herber

Molemaker **PRODUCTIELEIDERS** Laura van Wingerden, Erik Laarman, Yola Parie **RUNNERS**

Lars van der Meer, Luuk Geertsen **VRIJWILLIGER** Jaks Schuit **MARKETING CREATIVES** Bart

Grietens, Bart Voorbergen, Jarah Gartener Simon, Justin Koopman, Michiel Spijkers, Sanne

Peper, Huub Laurens, Jan Hoek, Sandra Uittenbogaart, Leonie Dijkstra

**ORGANISATIEONTWIKELING** Anne Geluk – Helder Werken, Sze Man Ho.

## TABEL WERKZAME PERSONEN

	Huidig boekjaar 2025			Vorig boekjaar 2024		
	aantal personen	aantal fte / uren	bedrag	aantal personen	aantal fte / uren	bedrag
Uren werkweek fte		40 uur			40 uur	
Werknemers in vaste dienst (onbepaalde tijd)	12	10,3 fte	635.344,57	8	5,3 fte	482.763,85
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd)	5	1,73 fte	105.174,33	10	4,2 fte	210.231,17
Werknemers in tijdelijke dienst (bepaalde tijd) oproep	3	185 uur	4.092,64	2	345 uur	6.589,11
Ingehuurde zelfstandigen/freelancers	33	3812 uur	117.877,24	56	# uur niet te bepalen	195.040,59
Ingehuurde musici/Performers uitvoering	24	# uur niet te bepalen	104.540,00	25	# uur niet te bepalen	73.206,98
Ingehuurde ontwerpers/componisten/schrijvers o bv opdracht	17	# uur niet berekend	39.568,50		# uur niet berekend	27.330,21
Overige werkzame personen		fte			fte	
Stagiair(e)s	0	fte		0	fte	
Vrijwilligers	1	0,1 fte		2	0,2 fte	

### Toelichting op de tabel

Het loonhuis van Oorkaan is geheel gebaseerd op de Cao Toneel en Dans. De functies zijn terug te vinden in de cao en de salarissen zijn ingedeeld in de salaristabel van de cao.

### Werknemers

In 2025 hebben we alle medewerkers die voor bepaalde tijd in dienst waren, bij de verlenging van hun contract (ook al was het hun eerste contract) voor onbepaalde tijd in dienst genomen.

Waar we in het verleden met musici en makers voor één productie altijd opdrachtovereenkomsten afsloten, zien we nu een tendens dat musici en makers in plaats daarvan hun zzp-schap hebben opgegeven en een tijdelijk dienstverband aangaan met

Oorkaan. Dat vertekent in de tabel het beeld dat we ten opzichte van 2024 een groter aantal medewerkers voor een kleiner aantal fte in dienst lijken te hebben. Onder het kantoorpersoneel van Oorkaan waren twee medewerkers met een tijdelijke overeenkomst, daarvan ging er één met zwangerschapsverlof die tijdelijk is vervangen.

#### **Ingehuurde zelfstandige freelancers**

Oorkaan heeft met 33 zzp'ers in 2025 een opdrachtovereenkomst gesloten op basis van een dagtarief of uurtarief. Dat betreffen productieleiders, runners, trainers, musici (voor de repetities), coaches, regisseurs. Wat de bedragen voor de 56 zzp'ers in 2024 waren, konden we niet meer terugrekenen en is in de tabel aangegeven met *#uur niet te bepalen/berekend*.

#### **Ingehuurde musici en performers voor de uitvoering.**

Voor deze zzp'ers is daar het aantal uren niet terug te rekenen, omdat ze afwisselend 1 of 2 of soms zelfs 3 voorstellingen per dag spelen met een olopend honorarium voor deze cumulatie. Dit is in de tabel aangegeven met *#uur niet te bepalen/berekend*.

#### **Ingehuurde ontwerpers, componisten en schrijvers**

Deze zzp'ers zijn ingehuurd op basis van een overeenkomst van opdracht op basis van stuksprijs zoals bij kostuumontwerpers per kostuum. Wij vragen deze zelfstandig ondernemers niet hun uren bij te houden en aan Oorkaan te verantwoorden. Het is aangenomen werk, en het honorarium wordt op basis van resultaat uitbetaald. De compositieopdrachten honoreren we volgens de Geneco-tabel.

### **4.3 Samenwerkingspartners en begunstigers**

**COPRODUCTIEPARTNERS** De Toneelmakerij, Studio Figur, Theater Orpheus, Elbphilharmonie Hamburg **PUBLIEKSWERVINGSPARTNERS KANTJIL EN DE TIJGER** Riboet Verhalenkunst, het Indisch Museum, Stichting Pelita, UitIndo, het Gamelanhuis, het Indisch Herinneringscentrum, Stichting Indo Zijn, Stichting Indisch Dordrecht, Museum Sophiahof, Jong 1508, Stichting Indisch Erfgoed, Moesson, Indah, Indisch4ver en Stichting Arjati. Influencers Coco Sabajo, Nadine Ridder, Ky.Kale, Amara Gabriele van der Elst, Marlot (Dutch Family Between Worlds) en Esmay Usmany **PARTNERS TOUR INDONESIA** Erasmushuis Jakarta, Nederlandse Ambassade Jakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Pendhapa Art Space Yogyakarta, Amadeus Surabaya, Taman Budaya Surabaya

**ALLIANTIE MUZIEKEDUCATIE AMSTERDAM** plus **LEVEL-UP PARTNERS** Het Koninklijk Concertgebouw, Nederlands Philharmonisch Orkest, Koninklijk Concertgebouworkest, Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis, Nationale Opera & Ballet en the Jazzorchestra of the Concertgebouw. Level-UP: B!Music, Muziekschool Amsterdam, Leerorkest en het Conservatorium van Amsterdam, De Elia Foundation.

**PARTICULIERE FONDSSEN** Cultuurfonds, LOF Podiumkunsten **PUBLIEKE FONDSSEN** Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Fonds voor de Podiumkunst, RVO.

#### 4.4 Interne organisatie

De wijzigingen in de organisatiestructuur die voortkwamen uit de transitie naar een raad-van-toezicht-model, hadden impact op onder andere besluitvorming en werkprocessen. Om het team in staat te stellen succesvol te opereren in deze nieuwe structuur, hebben we werkprocessen en informatiestromen geanalyseerd, taken geherdefinieerd en herverdeeld, functieprofielen aangescherpt en een op maat gemaakte RACI-matrix-werkwijze ingevoerd. Doel is om helderheid in besluitvorming en bevoegdheden te krijgen en te houden en inspraak en invloed van de medewerkers te waarborgen. Anne Geluk (Helder werken) begeleidde dit proces met individuele en teamtraining en –coaching. De medewerkers konden zich daardoor snel aanpassen en optimaal functioneren binnen de nieuwe verhoudingen.

Deze teamcoaching is mede mogelijk gemaakt door het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK). Individuele medewerkers hebben ook aanspraak gemaakt op het SFPK en Werktuig PPO om zich verder te blijven ontwikkelen. Het Oorkaanteam kan door deze regelingen continu in beweging blijven. Oorkaan kenmerkt zich als een lerende organisatie die wendbaar en weerbaar is. Ook positief om te vermelden is dat de diversiteit in het team stapsgewijs groter wordt. Ook de werkdruk wordt minder, door het verschuiven van enkele verantwoordelijkheden en de nieuwe manier van werken.

#### 4.5 Fair Practice en Fair Pay volgens de Cao Toneel en Dans

Oorkaan is lid van werkgeversorganisatie NAPK en past de [Cao Toneel en Dans](#) toe. Alle functies en salarissen van de werknemers en de directeur-bestuurder zijn beschreven en ingeschaald op basis van het functie- en loonebouw in de Cao Toneel en Dans. Ook wordt ernaar gestreefd een arbeidsovereenkomst voor bepaalde tijd te verlengen naar een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd. Elf van de veertien dienstbetrekkingen waren in 2025 arbeidsovereenkomsten voor onbepaalde tijd. Dit geldt, als één van de weinige muzikensembles in Nederland, ook voor de musici van het Oorkaan Ensemble. Oorkaan was voornemens voor de musici aan te sluiten bij de Cao Muzikensembles. Voortschrijdend inzicht heeft echter doen besluiten dat er met twee verschillende cao's binnen een kleine organisatie alleen maar ongelijkheid zou ontstaan. Bovendien past de Cao Toneel en Dans goed bij de beroepspraktijk van performende musici in theatrale concerten. Oorkaan neemt, afhankelijk van de beroepspraktijk, regisseurs, acteurs en musici tijdelijk in dienst voor producties of sluit met hen een opdrachtovereenkomst af. Artikel 3.3 uit de Cao Toneel en Dans wordt voor de berekening van alle zzp-tarieven toegepast.

Met de ontwerpers voor decor en kostuums wordt een honorarium voor hun ontwerp afgesproken. Het budget voor de materiaalkosten wordt apart afgesproken en dat budget wordt beheerd door de productie leider. In het honorarium wordt extra tijd gerekend om te kunnen zoeken naar duurzame gebruikte en/of herbruikbare materialen. In het materiaalbudget wordt rekening gehouden met de hogere kosten van de aanschaffing van ecologisch geproduceerde materialen.

#### 4.6 Sociale veiligheid en vertrouwenspersonen

Oorkaan heeft interne gedragsregels opgesteld, waarin ook de klachtenregeling met de bijbehorende interne en externe vertrouwenspersonen en de Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten worden genoemd. Ook wordt vermeld dat als de directeur-bestuurder bij de ongewenste omgangsvormen betrokken is, dit gemeld kan worden bij de voorzitter van de raad van toezicht.

De LVV-gecertificeerde externe vertrouwenspersoon voldeed in 2025 aan de bijscholingsvereisten. Zij ondersteunt melders vertrouwelijk en adviseert de organisatie over beleid. Dit jaar zijn er, net als vorig jaar, geen meldingen binnengekomen bij de vertrouwenspersoon. Er hebben geen overige activiteiten plaatsgevonden waar de vertrouwenspersoon bij betrokken was. Conclusie en advies van de vertrouwenspersoon over het jaar 2025: “Uit het feit dat er geen meldingen binnen zijn gekomen kan geen conclusie getrokken worden. De vertrouwenspersoon blijft graag op de hoogte van eventuele interne strubbelingen of signalen die geadresseerd moeten worden.”

#### 4.7 Code DI&G

Op basis van onze kernwaarden en maatschappelijke verantwoordelijkheid, vinden wij het relevant in het licht van de huidige tijdsgeest de G van Gelijkheid aan de Code Diversiteit en Inclusie toe te voegen. Het verwijst naar artikel 1 van de Nederlandse Grondwet, dat stelt dat iedereen in Nederland gelijk wordt behandeld in gelijke gevallen. Discriminatie op welke grond dan ook, zoals godsdienst, levensovertuiging, politieke gezindheid, ras, geslacht of andere gronden, is verboden. Dit artikel vormt de basis voor de gelijke rechten en plichten van alle burgers in de samenleving en past bij de waarden van Oorkaan. Wij streven naar Diversiteit, Inclusiviteit en Gelijkheid in onze organisatie.

**Personeel:** het Oorkaanteam, het Oorkaan Ensemble en de rvt is divers in leeftijd en wordt steeds diverser in nationaliteiten en culturele achtergronden. Het Oorkaan-kantoor team is echter nog weinig divers in gender, iets dat in de jeugd podiumkunsten en bij educatie-instellingen helaas geen uitzondering blijkt. Aan de P van Personeel voegen we graag de **P** van **Plat** toe. Oorkaan streeft binnen de hiërarchische structuur van een organigram naar een platte organisatie, waarin ruimte is voor alle stemmen en perspectieven. We lopen uiteindelijk allemaal op dezelfde vloer en er hangt niemand boven of onder.

We streven naar een werkomgeving die fysiek, mentaal en sociaal toegankelijk is voor iedereen. We passen de werkomstandigheden aan de mogelijkheden en beperkingen van de medewerkers aan. Daarbij houden we rekening met bijvoorbeeld leeftijd, gezinssituatie en gezondheid en passen regelingen zoals de generatieregeling, bijzonder verlof bij rouw en het ouderschapsverlof met veel begrip toe.

**Programmering en Partners:** is nauw met elkaar verweven en dat is inmiddels in een behoorlijk goed gevorderd stadium van wat we voor ogen hebben.

Oorkaan zoekt, al sinds het actieplan dat we in 2018 gestart zijn, naar makers en musici die het verhaal van de samenleving van heden, verleden en toekomst vertellen en duiden. Mensen die tonen wat ons bindt, maar ook wat ons (onder)scheidt. Musici, ensembles, makers en ontwerpers die verschillende perspectieven in muziek tot klinken weten te brengen en middels theateraal spel en vormgeving invoelbaar en visueel weten te maken.

Dit heeft ertoe geleid dat onze programmering en de partners met wie we samenwerken bijdragen aan een bredere representatie van onze maatschappij.

In de vorige kunstenplanperiode hebben we de focus op de herkomstlanden gelegd en daar is in het eerste jaar van de periode 2025-2028 een vervolg aan gegeven. Met de productie *Gong en de Vier Neuzen* – focus op Indonesië – zijn we op uitnodiging van het Erasmushuis in Jakarta naar Indonesië geweest. De concerten en workshops leverden waardevolle uitwisselingen op tussen de musici van het Oorkaan Ensemble, het Indonesische publiek en studenten van kunstvakopleidingen aldaar. Een kwalitatieve beschrijving lees je in hoofdstuk 6.1.2.

De koloniale geschiedenis in Indonesië en de doorwerking daarvan in het Nederland van de 21ste eeuw vormden het thema van de coproductie *Kantjil en de Tijger* met de Toneelmakerij en Studio Figur. Het werd een bijzonder verhaal van een meisje, haar moeder en haar oma, op zoek naar hun band met vele generaties vrouwen voor hen in het Indië/Indonesië onder Nederlandse overheersing. Meer hierover lees je in hoofdstuk 6.1.1.

Het Caraïbisch gebied was in de vorige kunstenplanperiode nog niet aan de orde geweest. In 2026 maken we een productie met Curaçaose Muzik di Zumbi, met Vernon Chatlein & Friends waarvoor de voorbereidingen in 2025 gestart zijn. In 2025 was de première van *Zoemmm* met de vijf Cubaanse blazers van Aires Tropicales. Het Tocuyito Trio, drie musici met Venezolaanse roots, speelde *Viva Banana* (een regie van Caecilia Thunnissen) in 2025 in het Brucknerhaus in Linz en kwam in de eerste week van 2026 naar Nederland. Dit trio heeft het jubileumjaar afgetrapt in de Kleine Zaal van het Concertgebouw met deze productie vol met Venezolaanse muziek.

Met deze producties geven we ruimte aan perspectieven die historisch onderbelicht zijn gebleven binnen het Nederlandse culturele narratief.

**Publiek:** door meer diversiteit in aanbod op het podium, wordt ons publiek ook steeds diverser en bereiken we nieuw publiek zoals de Indische en Indonesische communities in Nederland en in Indonesië. De marketinginspanningen voor *Kantjil en de Tijger* gericht op de Indische en Indonesische communities hadden als effect dat er vaak wel drie generaties samen in de zaal zaten. Bij de randprogrammering en na afloop leidde dat tot veel gesprekken. Het verhaal, bedoeld voor een publiek van 8 jaar en ouder, liet zowel kinderen als volwassenen nadenken over afkomst en geschiedenis. Een mooi intergenerationeel resultaat.

#### 4.7.1 Publieksonderzoek *Kantjil en de Tijger*

We hebben bij *Kantjil en de Tijger* een uitgebreid publieksonderzoek gedaan. Daar kwam uit dat 52% van de respondenten de voorstelling bezochten in het gezelschap van mensen met wortels in Indonesië of voormalig Nederlands-Indië. Onder bezoekers die zonder kinderen kwamen was dit percentage 60%. Voor bezoekers met Indische roots was het verhaal over een verborgen

Indische familiegeschiedenis significant vaker de reden om de voorstelling te bezoeken: 78% vinkte dit aan, tegenover 36% van de bezoekers zonder Indische roots. Wanneer gevraagd werd naar migratieachtergrond in het algemeen gold voor 48% dat er iemand in het bezoekgezelschap zat met een migratieachtergrond (blijkbaar worden Indische wortels niet altijd als migratieachtergrond gezien, een herkenbaar gegeven voor veel Nederlanders die (nog) weinig weten van hun eigen Indische achtergrond).

**Een samenvatting van dit onderzoek is [hier](#) te lezen.**

#### **4.8 Climate Code**

Sinds 2024 participeert Oorkaan in de [NAPK](#)-pilotgroep 'Duurzaam produceren', die sectorbrede oplossingen ontwikkelt op basis van het Theatre Green Book. Oorkaan stelde voor 2025 concrete doelen, zoals minimaal 50% gerecyclede en 65% recyclebare materialen voor decor en kostuum. Door makers vroeg te betrekken en te investeren in onderzoekstijd zijn deze doelen grotendeels gehaald, hoewel tijdsdruk en beperkte mankracht en ontbrekende specialistische kennis soms tot minder duurzame keuzes kunnen leiden.

Oorkaan heeft onder andere de volgende concrete maatregelen in haar processen geïntegreerd:

- Duurzaamheid omvat het hele productieproces. Zo ook marketing en de koffie op kantoor;
- Externe makers en ontwerpers worden tijdens het maakproces intensief begeleid en gemonitord vanuit kantoor;
- Budget voor aanschaf materiaal verschuift naar tijd voor onder-/zoek(en) naar materiaal;
- Uitgangspunt is hergebruik en aanpassing van bestaande decor/kostuums;
- Minder kopen, meer lenen;
- Vegetarische catering;
- Bewust reizen (fiets, OV, carpoolen, minder vliegen);
- Reservering van een % van de vliegbudgetten in een CC-budget;
- Lokaal produceren of aanschaffen van decor en rekvisieten bij internationaal toeren.

Ondanks de vooruitgang blijven er uitdagingen bestaan:

- Doorrekening zoals CO<sub>2</sub>-metingen zijn door gebrek aan budget, specialistische kennis en tijd moeilijk te realiseren;
- Duurzame keuzes vragen vaak meer tijd en afstemming dan in de realiteit haalbaar is;
- Er blijft een spanningsveld tussen artistieke en duurzame keuzes.

Daarnaast werkt Oorkaan aan initiatieven zoals het delen van materialen via platforms binnen de sector en het opstellen van duurzaamheidsafspraken met freelancers.

## **5. KWANTITATIEF ACTIVITEITENOVERZICHT**

### **5.1 Gerealiseerde activiteiten en publieksbereik**

Met 3 premièreproducties en 8 repriseproducties hebben we 212 voorstellingen in 43 steden in 5 landen gespeeld. We speelden in 10 van de 12 Nederlandse provincies, Drenthe en Zeeland waren de enige 2 provincies waar geen voorstelling werd geboekt. Daarmee hebben we een mooie spreiding door zowel Nederland als in het buitenland weten te realiseren. Met deze activiteiten hebben we 53.857 bezoekers bereikt. Dit betreft het een-na-hoogste bezoekersaantal in de geschiedenis van Oorkaan en valt samen met ons eerste jaar als BIS-gezelschap.

Aangezien wij op uitkoopsom spelen en het grootste deel van de zalen waar wij spelen niet bij DIP (Digitale Informatieplatform Podiumkunsten) aangesloten zijn, hebben wij geen inzage in meer gedetailleerde inzage in bezoekcijfers, zoals bijvoorbeeld het aantallen betalende en niet betalende bezoekers.

Met een budget van 1,4 miljoen en 12 fte zijn we er trots op dat het ons weer gelukt is met minimale middelen veel te realiseren. Daarmee hebben we ons ingezet om maximale artistieke en sociaal-maatschappelijke impact te hebben.

De kwalitatieve toelichting op dit mooie kwantitatieve activiteitenoverzicht beschrijven we in hoofdstuk 6.

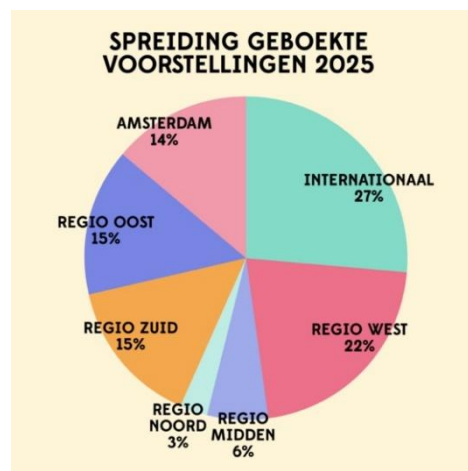
### Model III kwantitatief activiteitenoverzicht

Producties	aantal	aantal bezoeken
Grote zaal (≥ 400 zitplaatsen)	4	
Midden en kleine zaal (< 400 zitplaatsen)	9	
Online producties	0	
<b>Totaal producties (1+2+3)</b>	<b>13</b>	
<b>Voorstellingen/ activiteiten</b>		
<b>Reguliere voorstellingen</b>		
Standplaats	17	6,463
Buiten standplaats	65	13,311
Buitenland	36	8,727
Online	0	0
<b>Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)</b>	<b>118</b>	<b>28,501</b>
<b>Specificatie reguliere voorstellingen</b>		
Gratis bezoeken (zaal)		0
Gratis bezoeken (online)		0
Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)		28,501
Betaalde bezoeken (online) (8-11)		0
<b>Schoolgebonden voorstellingen</b>		
Zaal	83	24,747
Online	0	0
<b>Totaal schoolgebonden voorstellingen (14+15)</b>	<b>83</b>	<b>24,747</b>
<b>Totaal voorstellingen (9+16)</b>	<b>201</b>	<b>53,248</b>
<b>Schoolgebonden activiteiten</b>		
Op locatie	3	159
Online	0	0
<b>Totaal schoolgebonden activiteiten (19+20)</b>	<b>3</b>	<b>159</b>

Activiteiten aanvullend op het Kwantitatief activiteitenoverzicht in het Handboek		
Overige activiteiten	5	450

### 5.2 Speelplekken en geografische spreiding

Het eerste speelcircuit van Oorkaan in Nederland zijn de 16 VSCD-concertzalen. Daarnaast is Oorkaan ook te horen en zien in vele theaters en op festivals in het land. Internationaal ging Oorkaan in 2025 langs bij de belangrijke concertzalen, festivals en theaters in Europa. De theatrale concerten zijn en worden wereldwijd terugkerend geprogrammeerd door concertzalen, festivals en huizen zoals Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie Hamburg, Stiftung Mozarteum Salzburg, St. Polten, Cultuurcentrum en Concertgebouw Brugge, De Bijloke Gent, Brucknerhaus Linz, Muziekgebouw|BIMHUIS, Schouwburg Concertzaal Tilburg, De Meervaart, Podium Mozaïek, Tivoli Vredenburg, Internationaal Theater Amsterdam en Amare Den Haag.



### 5.3 Niet verzilverde samenwerkingen in 2025 – 2028

In januari 2024 dienden we het vierjarenplan 2025 – 2028 in. Je wenst in aanloop daarnaartoe, dat alle partners waarmee je de plannen maakt, ook in de jaren 2025 – 2028 nog bestaan en slagkrachtig genoeg zijn om de plannen gezamenlijk te realiseren. Helaas geldt dat niet voor alle partners. Waar geen samenwerking mee gerealiseerd is of wordt, betreffen:

- **Jeunesse Wien**, onze samenwerkingspartner in de Jeunesse-Oorkaan Academy, liet in januari 2025 weten dat zij zich moesten terugtrekken door een tekort aan financiële en personele middelen. Daardoor heeft de internationale Academy van Oorkaan in 2025 niet plaatsgevonden. Er wordt intensief gewerkt aan een doorstart, welke verder beschreven wordt in hoofdstuk 6.
- De voorgenomen meerjarige samenwerking met het **Festival Klaterklanken** in Gelderland, Utrecht, Noord-Holland en Overijssel kon in 2025 geen doorgang vinden, aangezien het festival de aangevraagde subsidie niet heeft ontvangen. Het plan om de miniaturen te spelen die voort zouden komen uit de Jeunesse-Oorkaan-Academy had, gezien het pauzeren van de Academy, hoe dan ook geen doorgang kunnen vinden.
- De productie **schräg/strich** geregisseerd door Thunnissen in de Salzburger Festspiele 2022, zou door een Nederlands strijkkwartet ingestudeerd worden en in première gaan in de Strijkkwartetbiennale 2026. Ondanks gezamenlijke inspanning met het festival, is er geen geschikt strijkkwartet gevonden die deze productie konden instuderen.
- Het partnerschap met het **Stiffestival** in Enschede en omstreken van Daniel Rowland heeft een kleinere omvang gekregen dan was gedacht. In 2025 was een workshop in de randprogrammering gepland. Deze kon helaas wegens ziekte niet uitgevoerd worden.
- Het naar Nederland halen van de kameropera **Elektrische Fische** van de Staatsoper Wien, is niet gelukt. Wel heeft deze productie in 2025 nog een aantal maal in Wenen gespeeld. Die wordt verder beschreven in deel D.
- Voor het jaar 2027 stond een grote zaal-productie van het Oorkaan Ensemble met een nog nader te bepalen strijkkwartet en het **Dianto Reed Quintet** gepland. De aanvraag van een vierjarige subsidie van het FPK door het Dianto Reed Quintet is niet gehonoreerd. Het ensemble heeft (inter)nationaal meerdere prijzen gewonnen, maakt artistiek zeer hoogwaardige (theatrale) concerten, en kan er zonder structurele subsidie niet fulltime van leven. Zij hebben daarom in februari 2025 Oorkaan laten weten niet te kunnen instappen in de in 2027 geplande grote zaal-productie met het Oorkaan Ensemble. We zijn in 2025 gestart met het ontwikkelen van alternatieve plannen hiervoor, waaronder een mogelijke kameropera waarin het Oorkaan Ensemble zal spelen.

Oorkaan vindt het belangrijk hier te melden dat we constateren dat het voor veel Nederlandse topensembles moeilijk blijkt om te blijven bestaan. Het internationale niveau bereiken en behouden, vraagt een meer dan fulltime inzet van de betreffende musici. De uitkoopsommen en gages die de meeste zalen kunnen bieden, en het aantal concerten dat ensembles verkocht krijgen, zorgen echter niet voor een jaaromzet waarvan de musici kunnen leven. De speelbeurten die Oorkaan voor hen realiseert en waarvoor de musici fair worden betaald, dragen zeker bij, maar volstaan niet. Als ensembles geen structurele subsidie van het FPK of van een ander landelijk of gemeentelijk fonds ontvangen, zien we ze vaak van het toneel

verdwijnen. Dit baart ons zorgen en heeft ook invloed op het produceren met freelance kamermuziekensembles.

#### 5.4 Onverwachte kansen verzilverd

Doordat een paar activiteiten niet plaatsvonden door partners die zijn afgevallen, ontstond er ruimte om op korte termijn nieuwe dromen te verwerkelijken. In 2025 vonden twee projecten plaats die oorspronkelijk niet op de planning stonden:

- De opnames van de EP *Moving* met en door het Oorkaan Ensemble
- De coproductie *Klaas en Krum* met het Residentieorkest

Deze twee producties worden beschreven in hoofdstuk 6.

### 6. KWALITATIEVE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN

Met 53.857 bereikte bezoekers hebben we een mooi aantal gerealiseerd en een breed publiek weten te bereiken. Maar zoals Johan Idema in zijn publicatie “Raak of vermaak? Waarom kunst meer teweeg kan brengen” betoogt, ligt de werkelijke waarde van kunst niet in het bereik op zichzelf, maar in wat we bij hen teweeg hebben gebracht: *“Een belangrijke reden hiervoor is ook dat de andere effecten van kunst pas kunnen optreden wanneer die kunst echt bij publiek binnenkomt. Kunstervaringen van individuele bezoekers zijn de bouwstenen waarop grotere resultaten van de kunst, zoals sociale cohesie of cognitieve ontwikkeling, kunnen ontstaan.”* In dit hoofdstuk gaan we daarom in op de kwalitatieve kant van onze activiteiten: wat ze teweegbrengen bij ons publiek, in de samenleving, en binnen de sector.

Volgens de Raad voor Cultuur *“(brengt) Oorkaan muziek op een toegankelijke wijze naar een jong publiek en slaagt daar zeer goed in. Hieruit spreekt haar voornaamste maatschappelijke betekenis.”* De theatrale vorm waarin dit gebeurt, is bij Oorkaan altijd verbonden aan een betrokkenheid bij maatschappelijk relevante onderwerpen. In dit hoofdstuk wordt de maatschappelijke relevantie van producties en projecten kort toegelicht, als surplus van de missie muziek voor kleine en grote oren toegankelijk te maken.

Oorkaan steunt op vier pijlers:

- **Maken**
- **Spelen**
- **Ontwikkelen**
- **Verbinden**

Het **theatrale concert** staat centraal.

We **SPELEN** zoveel mogelijk, voor een divers publiek en op uiteenlopende plekken over de hele wereld. Omdat er alleen muziek klinkt, is “language no problem”.

Het **MAAKproces** volgt de unieke Oorkaan Methode. Gerenommeerde musici en ensembles met verschillende achtergronden worden geregisseerd door **makers** van nu. Er klinkt muziek uit verschillende landen, genres en tijden.

Het **ONTWIKKELEN** van talent is, in het kader van de **ontwikkeling** van het theatraal concert als genre en de musicus als multidisciplinaire totaalperformer, essentieel. Dit geldt voor musici en makers.

**VERBINDING** met ons grotendeels jonge en ook nieuwe publiek, is de tweetrapsraket die we inzetten om onze voorstellingen zoveel mogelijk impact te laten hebben. Met educatie en participatie verdiepen we de ervaring van het concertbezoek. Het ontwikkelen van het educatieve programma is onderdeel van het artistieke proces van de creatie van nieuwe producties. Voor scholen maken we een **verbinding** tussen onze producties en de [SLO](#) kerndoelen.

### **6.1 Activiteiten – Maken & Spelen: het Oorkaan Ensemble**

Het Oorkaan Ensemble vormt de kern en de basis van het gezelschap. Het ensemble, opgericht in 2021, belichaamt de [Oorkaan Methode](#) en is het gezicht van Oorkaan op het podium. Het heeft vier producties gemaakt, in concertzalen in binnen- en buitenland gespeeld en twee albums en een hoorspel op haar naam staan.

De musici van het Oorkaan Ensemble staan voor nieuwe en spannende muzikale uitdagingen. Naast grensverleggende arrangementen van klassieke meesterwerken, spelen ze veelvuldig muziek uit andere muziekculturen en verschillende speciaal voor hen geschreven composities, die veelal reflecteren op muziek uit andere culturen. Het ensemble brengt een sterke muzikale theatraliteit op het podium dankzij de unieke bezetting van (bas)klarinet, harp, bajan en slagwerk.

Het jaar 2025 kenmerkt zich voor het Oorkaan Ensemble door een sterke balans tussen artistieke creatie, samenwerking, educatie en reflectie. Met de ontwikkeling van *Kantjil en de Tijger*, een coproductie met de Toneelmakerij en Studio Figur en met gastmusicus Jan van der Plas, de innovatieve digitale productie *Vogelkind en Mammoetboom* en deelname aan cultuuroverstijgende projecten zoals *From New West With Love* heeft het ensemble niet alleen zijn artistieke en maatschappelijke positie verder verstevigd, maar ook impact gemaakt op en verbonden met diverse publieksdoelgroepen.

Tegelijkertijd is geïnvesteerd in de ontwikkeling van het ensemble als collectief, zowel fysiek als inhoudelijk. In combinatie met een actieve rol binnen educatieve programma's zoals van de AMA, verstevigt het Oorkaan Ensemble zijn rol als een veelzijdig, toekomstgericht en maatschappelijk betrokken kamermuziekformatie binnen het Nederlandse podiumkunstenveld.

### **6.1.1 Kantjil en de Tijger**

**In coproductie met de Toneelmakerij en Studio Figur.**

*Maatschappelijke relevantie: Het koloniale verleden raakt ons allemaal.*

**Première:** 19 oktober 2025

**Speelreeks:** 17 oktober 2025 t/m 4 jan 2026

**Aantal voorstellingen (school/vrij):** 17/27

**Aantal bezoekers (school/vrij):** 6.039/7.617

**Adviesleeftijd:** van 8 tot 108 jaar

**Tekst** Paulien Geerlings en Melissa Knollenburg

#### **Muziek**

Michele Mazzini - Àir (compositieopdracht)

Jordy Sanger – Melata Mekar (FPK compositieopdracht)

Frieda Gustavs – Kantjils thema en drie ochtendscènes (FPK compositieopdracht)

#### **Op het podium**

Bo Bojoh, Bodil de la Parra, Veysel Dzhesur (Oorkaan Ensemble), Susannah El Mecky, Isabelle Houdtzagers, Michele Mazzini (Oorkaan Ensemble), Jan van der Plas (gastmusicus), Robbrecht Van Cauwenberghe (Oorkaan Ensemble), Eddie B. Wahr, Michela Zanoni (Oorkaan Ensemble)

#### **Regieteam**

**Regie** Paul Knieriem **Regie schaduw- en poppenspel** Noufri Bachdim – Studio Figur

**Dramaturgie** Nina van Tongeren **Muziekdramaturgie** Robbrecht Van Cauwenberghe, Caecilia Thunnissen **Scenografie** Yannick Verweij **Lichtontwerp** Gé Wegman **Geluidsontwerp** Maurits Thiel **Kostuumontwerp** Jorine van Beek & Dymph Boss **Regieassistentie** Raija Gomez Iglesias

#### **Muzikale jeugdvoorstelling over een verborgen Indische familiegeschiedenis**

Indra's oma Billy is ziek. In haar kleine woonkamer wacht de hele familie om afscheid van haar te nemen. Maar dan blijkt oma een laatste wens te hebben die alles op z'n kop zet. De jonge Indra schiet haar te hulp en voor ze het weet, buitelt ze een verborgen geschiedenis in. Indra maakt kennis met sidekick Kantjil, een magisch Javaans dwerghartje met een verrassende rechterhoek. Samen leggen ze de puzzelstukjes van het verleden. Kun je te oud zijn om vroeger nog een plek te geven? Of te jong voor de geschiedenis van je eigen familie?

Paulien Geerlings en Melissa Knollenburg schreven “een grootse vertelling die past bij de grote zaal: episch, kwetsbaar, spannend, confronterend en met een flinke dosis Indische humor.” De voorstelling behandelde thema's als intergenerationeel trauma en het belang van het kennen van de eigen afkomst, een onderwerp dat volgens schrijfster Paulien Geerlings essentieel is voor de circa twee miljoen mensen in Nederland met Indonesische roots.

De productie werd o.a. gekenmerkt door de verregaande integratie van muziek en theater. Vijf van de tien performers waren de musici van het Oorkaan Ensemble met de Indische Jan van der Plas als gastmusicus. In navolging van de Oorkaan Methode, waren zij volwaardige fysieke acteurs. In deze context is het volgende recensie-citaat het vermelden waard:

*“En als je nu al denkt het overzicht kwijt te raken, begint het leukste eigenlijk pas: alles aan deze voorstelling – van muziek tot schaduw- en poppenspel – wordt door de acteurs zelf gespeeld, bediend en tot leven gebracht.”* [Theaterparadijs\\*\\*\\*\\*](#)

### **Artistieke reflectie door Caecilia Thunnissen**

“De musici van het Oorkaan Ensemble worden dus niet meer als acterende musici, maar musicerende acteurs waargenomen. De missie naar het ontwikkelen van de multidisciplinaire totaalperformer is met de musici van het Oorkaan Ensemble volbracht. Mooie prestatie hierin is dat de eerste zin van de voorstelling werd uitgesproken door percussionist Veysel Dzhesur. Naast het Nederlands sprak hij ook in zijn moedertaal Turks. Vaak zaten er kinderen in de zaal die dat verstonden, wat een hoop positieve reuring opleverde. Dat vond ik fantastisch. Tegelijkertijd is gebleken dat onze manier van werken, de Oorkaan Methode, uniek en specifiek is. Scenes maken vanuit de muziek, met de partituur als script, vraagt tijd in de repetitieruimte met musici die muziek uit het hoofd spelen. Vanachter de schrijftafel handelingssequenties zonder tekst uitwerken, is niet hetzelfde. Want musici handelen al, ze bespelen namelijk hun instrument. Dat beperkt hun handelingsruimte en hun ‘tekst’ is de muziek. In het creatieproces is het niet gelukt om deze werkwijze erin te verweven. Ondanks dat is het wel gelukt muziek en de musici op gelijkwaardig niveau in de voorstelling te verweven.

Dankzij een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten hebben we compositieopdrachten kunnen geven aan Frieda Gustavs en Jordy Sanger van Nusantara Beats. Ook Michele Mazzini van het Oorkaan Ensemble hebben we een compositieopdracht kunnen verstrekken. Bij de keuze van de componisten zochten we naar relevante stemmen binnen de verhalen van de verschillende generaties met Indonesische roots in Nederland. Bij Jordy Sanger en Frieda Gustavs is dit verhaal verweven in hun DNA. Michele Mazzini studeert al jarenlang Javaanse gamelan, doet hier onderzoek naar en was, met de voorstelling *Gong en de Vier Neuzen*, in 2025 in Indonesië. Dankzij de muzikale dramaturgie van Robbrecht Van Cauwenberghe zijn hun stukken samengevoegd tot één doorgecomponeerd stuk, dat de voorstelling optilde. Frieda Gustavs muziek werd gekoppeld aan het personage Kantjil en onderstreepte het tijdsverloop in het hier en nu. Haar muziek klonk telkens bij een nieuwe ochtend. De muziek van Jordy Sanger verbond de vier generaties vrouwen. En de compositie van Michele Mazzini was de filmmuziek score onder de beelden van Studio Figur en stuwde de voorstelling voort.

Door het toevoegen van de cellist Jan van der Plas ontstonden binnen het Oorkaan Ensemble weer hele nieuwe werelden aan klankkleuren. Als kind van een Nederlandse vader en Indonesische moeder, deels opgegroeid in Indonesië, had hij een belangrijke bijdrage in de ontwikkeling van de muziek en hoe om te gaan met de Indonesische stijlelementen.”

## Pers

### NRC \*\*\*\*

*“De musici van het Oorkaan Ensemble vertolken verdienstelijk de kleine rollen, terwijl ze de handeling voortstuwen met frisse nieuwe muziek van Frieda Gustavs, Michele Mazzini en Jordy Sanger. Die varieert van post-minimal en hoekige quasi-freejazz tot gamelanachtige traditionele muziek, steeds in eigenzinnige arrangementen.”*

### Theaterkrant

*“De musici van Oorkaan lieten zich inspireren door Indonesische klanken en instrumenten zonder in clichés te vervallen.”*

### Volkskrant \*\*\*\*

*“Kantjil en de Tijger is een fantasierijke en muzikale theaterervaring over een chaotische familie, hun Indische geschiedenis en een vleugje intergeneratieel trauma.”*

### Ilovetheater

*“Soms komt er een voorstelling voorbij die niet alleen iets vertelt, maar ook echt iets raakt. Kantjil en de Tijger is zo’n zeldzaam juweel”*

### Mama's liefste

*“De voorstelling wordt muzikaal gedragen door het Oorkaan Ensemble, dat zich laat inspireren door de rijke Indonesische muziektraditie. Denk aan invloeden uit de Gamelan en andere traditionele klanken, uitgevoerd door musici die hun muziek uit het hoofd spelen en een theatrale energie meenemen op het podium. Dit maakt Kantjil en de Tijger niet alleen een toneelstuk, maar ook een muzikaal avontuur waarin woorden en muziek elkaar aanvullen.*

*... Een verhaal dat zowel kinderen als volwassenen laat nadenken over afkomst en geschiedenis.”*

In hoofdstuk 4.7.1 wordt beschreven dat er een uitgebreid kwalitatief publieksonderzoek is uitgevoerd, waarin de impact op de bezoekers van deze voorstelling is gebleken.

Zie **HIER** een samenvatting van dat onderzoek.

#### 6.1.1.1 Educatieactiviteiten rondom familie verhalen

Rondom de productie was er een uitgebreid educatief programma. Hierin was het uitgangspunt: ‘Ken je geschiedenis en je weet wie je bent’.

- Interviewschrift: elk kind dat de voorstelling bezocht, kreeg een interviewschrift dat hen aanspoorde tot en ondersteunde in het opvragen van familiegeschiedenissen en – verhalen.
- De Versterking: zes theaters gingen een samenwerking aan met een school waarvoor theaterbezoek geen gemeengoed is. Daar werden twee workshops aan gekoppeld: het

schrijven van familieverhalen, en vervolgens deze omzetten in een hoorspel in de workshop *Hoorspelen in de Klas*.

Leerlingen onderzochten hun eigen familieverhalen en brachten deze tot leven in de vorm van een hoorspel. Via een tweedelig workshoptraject leerden zij verhalen verzamelen, interviewen en de resultaten omzetten naar geluid en muziek.

De workshops maakten veel los: leerlingen ontdekten nieuwe kanten van hun eigen achtergrond en ontwikkelden vaardigheden op het gebied van luisteren, vertellen en samenwerken. Het programma bereikte 582 leerlingen en hun families en werd zeer positief ontvangen door zowel scholen als ouders. De workshop *Hoorspelen in de Klas* werd ook los van De Versterking aangeboden, waarbij leerkrachten zelfstandig de voorbereiding van het schrijven van familieverhalen begeleidden.

- Ouder-kind workshops: kinderen vragen ter plekke hun ouders het hemd van het lijf. Ook deze workshops kregen een vervolg in een hoorspel.
- De gemaakte hoorspelen werden online geplaatst, enkele voorbeelden:
  - [De Schakel - groep 7A](#)
  - [Gerth van Wijk - groep 6B](#)
  - [Het Landje – groep 8B](#)
  - [Het Landje – groep 7A](#)
- Experience: rondom de voorstellingen in ITA ontwikkelde de afdeling educatie een installatie, een Experience, waar kinderen en ouders zich voorafgaand aan de voorstelling konden onderdompelen in de wereld van personages Indra en Kantjil

### **6.1.2 Gong en de Vier Neuzen in Indonesië**

*Maatschappelijke relevantie: nieuwe gelijkwaardige verbindingen leggen en nieuwe herinneringen creëren die de relatie tussen de Nederlandse, Indische en Indonesische gemeenschappen in Nederland en Indonesië helen.*

**Aantal voorstellingen (school/vrij):** 9/10

**Aantal bezoekers (school/vrij):** 291/1.245

**Adviesleeftijd:** van 5 tot 105 jaar

In 2024 ontvingen we vanuit het Erasmushuis en de Nederlandse Ambassade in Jakarta de uitnodiging om in het kader van een culturele uitwisseling, het theatrale concert *Gong en de Vier Neuzen*, geïnspireerd op de Indonesische muziek en cultuur, in mei 2025 in Indonesië te komen spelen. Met workshops en masterclasses, die door ons werden gevolgd én gegeven, was het een verrijkende en verdiepende uitwisseling tussen makers en spelers van beide landen. Om de tour zo duurzaam mogelijk te houden, is het decor van de voorstelling niet verscheept, maar ter plaatse door decorbouwers nagebouwd. Ook werden muziekinstrumenten, zoals de harp, percussie, basklarinet en uiteraard gamelan instrumenten telkens op locatie gehoord. Kostuums en rekvisieten werden meegenomen in slechts 2 grote koffers. Op Java zelf hebben we er expliciet voor gekozen tussen de steden met de trein te reizen, in plaats van met het vliegtuig.

We werden met open armen ontvangen door onze Javaanse producenten. Toch voelde het spannend — een voorstelling maken die geïnspireerd is op zo'n rijke en unieke cultuur, en die dan presenteren op de plek van herkomst, is niet vanzelfsprekend. De voorstellingen waren, zowel in publiksaantallen als in waardering, een groot succes. Na elke voorstelling werd er een nagesprek georganiseerd, waarbij taal geen barrière bleek om middels de voorstelling tot een verdiepend gesprek over cultuur, muziek en identiteit te komen. De hele intergenerationele doelgroep, iedereen van 5 tot 105 jaar, was hier sterk in betrokken.

**Bob Wardhana** van het Erasmushuis vertelde waarom de voorstelling juist bij Indonesische toeschouwers zo'n indruk maakte:

*“The show depicts the charming beauty and cultural richness of Indonesia and a unique mix of Western classical instruments, Javanese traditional gamelan music, and storytelling. This beautiful blend creates a unique stage performance, which well captures the fascinating Indonesian culture. The performance was fun and entertaining — and every show in Jakarta, Yogyakarta, and Surabaya was full house.”*

**Ratih**, een bezoeker uit Bantul, omschreef de voorstelling als “*excellent, world-class*”. En uit Surabaya deelde **Patrisna May Widuri**, oprichter en directeur van Amadeus Enterprise, het volgende: “*The concert was unique—perhaps unlike anything seen before in Surabaya. Oorkaan Ensemble delivered a distinctive audiovisual experience exploring the sounds of various instruments, including gamelan. The performance was humorous, playful, and entertaining, captivating and delighting the audience, who responded with laughter and applause.*”

Dankzij de geweldige steun van al onze partners — [Erasmus Huis](#), [Pendhapa Art Space Yogyakarta](#) en [Amadeus Surabaya](#) — kon onze tour uitgroeien tot een betekenisvolle culturele uitwisseling. Op elke locatie boden we een masterclass aan in de Oorkaan Methode, en kregen we op onze beurt een workshop terug. Ervaringen zoals een gamelanles aan [ISI Yogyakarta](#) en een kijkje achter de schermen bij een wayang kulit-workshop in [Taman Budaya Surabaya](#) hebben onze reis op bijzondere wijze verrijkt. Door deze uitwisselingen ontstond er een wederzijds gevoel van respect en gelijkwaardigheid.

[Ali Muchson](#): “*The artistic creation by the four musicians, along with artistic director Caecilia Thunnissen and stage director Yorick Stam, offered a new dimension to musical theatre.*”

### **6.1.3 Concerten Oorkaan Ensemble voor volwassen publiek**

Naast de theatrale concerten voor een jong en nieuw publiek, speelt het Oorkaan Ensemble haar unieke repertoire ook in de vorm van concerten voor een volwassen publiek. Het ensemble heeft nog veel terrein te winnen binnen de reguliere kamermuziekprogrammering van concertzalen, maar bijzondere festivals en cultureel diverse projecten weten het Oorkaan Ensemble al te vinden.

### 6.1.3.1 From New West With Love

*Maatschappelijke relevantie: (muziek)culturen samenbrengen en verbinden in de ‘tempel’ van klassieke muziek in Nederland*

In 2025 was het Oorkaan Ensemble betrokken bij de grootschalige productie *From New West With Love* in Het Concertgebouw in Amsterdam. Deze multidisciplinaire voorstelling bracht een ode aan stadsdeel Nieuw-West en de culturele diversiteit van de stad.

Meer dan twintig artiesten uit verschillende muzikale en culturele tradities werkten samen in een programma waarin klassiek, jazz, hiphop, pop en muziek met onder meer Turkse, Arabische en Surinaamse invloeden samenkwamen. Het Oorkaan Ensemble vervulde hierin een verbindende rol en verzorgde, samen met het Amsterdams Andalusisch Orkest, de muzikale basis van de avond.

De deelname aan deze productie betekende voor het ensemble een belangrijke verbreding van het werkveld. Het optreden in de Grote Zaal van Het Koninklijk Concertgebouw benadrukte de artistieke flexibiliteit van het ensemble en haar vermogen om bruggen te slaan tussen verschillende genres, makers en publieksgroepen.

### 6.1.3.2 Leidse Hofjesconcerten

*Maatschappelijke relevantie: klassieke muziek uit verschillende delen van de wereld zo dicht mogelijk naar de mensen toe brengen*

Daarnaast trad het ensemble op tijdens het Leids Hofjesfestival, een jaarlijks festival dat muziek en erfgoed samenbrengt in de historische hofjes van Leiden. Dit festival kenmerkt zich door kleinschalige concerten op bijzondere locaties, waarbij het publiek zich verplaatst langs verschillende hofjes en zo meerdere optredens kan bijwonen.

Voor het Oorkaan Ensemble bood het Leids Hofjesfestival een context waarin nabijheid en direct contact met het publiek centraal staan. De intieme setting van de hofjes vraagt om een andere speelhouding dan in de theater- of concertzaal: minder afstand, meer directe communicatie en een grotere nadruk op de verhalende en theatrale kwaliteiten van de musici. Het concert tijdens dit festival stelde het ensemble in staat om nieuw en bestaand repertoire te presenteren aan een breed en divers publiek, waaronder ook bezoekers die minder vertrouwd zijn met concertmuziek. Daarmee sluit deelname aan het Leids Hofjesfestival aan bij de missie van Oorkaan om muziek toegankelijk te maken voor zoveel mogelijk mensen en om nieuwe publieksgroepen te bereiken.

### **6.1.4 Crossmediale producties**

Oorkaan verzilverde in 2018 de kans in samenwerking met Aangenaam Klassiek for Kids een vijftal hoorspelen te maken met schrijfster Sanne Schuhmacher. Op basis van vijf theatrale concertproducties die live in de zalen speelden, maakten we de hoorspelen met reeds opgenomen muziek van Aangenaam Klassiek. De hoorspelen werden op dubbel-CD uitgebracht. Deze CD is nog steeds te leen bij [Bibliotheken](#) en te koop bij bijvoorbeeld [Bol.com](#). Tijdens de Coronalockdowns gaven we muziekensembles de opdracht de muziek opnieuw – in de formatie van de theatrale concerten – in te spelen in de studio. Dit was het begin van het

gestaag uitbouwen van onze cross-mediale producties en in 2025 zetten we met het Oorkaan Ensemble weer nieuwe stappen op deze weg.

#### 6.1.4.1 Digitale productie: hoorspel *Vogelkind en Mammoetboom*

*Maatschappelijke relevantie: muzikale storytelling zonder beeld die de eigen verbeeldingskracht prikkelt en aanzet tot creatie*

In 2025 realiseerde het Oorkaan Ensemble het digitale hoorspel *Vogelkind en Mammoetboom*, met Frerik de Jong als opnameleider. De teksten zijn geschreven en vertolkt door spoken-word artist Jeannine Valeriano. Met dit project verkende het ensemble nieuwe vormen van muzikale storytelling, waarin de luisterervaring centraal staat en beeld volledig ontbreekt. Tegelijkertijd was het project een doorontwikkeling van de bij *Kantjil en de Tijger* ingezette multidisciplinariteit, namelijk werken met tekst.

Het hoorspel vertelt een poëtisch verhaal over de vriendschap tussen een Vogelkind en een eeuwenoude Mammoetboom. Terwijl het Vogelkind een reis naar Afrika maakt, blijft de Mammoetboom via een ondergronds wortelnetwerk met hem verbonden. Dit verhaal vormt een metafoor voor verbondenheid, tijd en natuur.

De muziek is van Margaret Bonds, Leoš Janáček en Ayuo Takahashi. Het hoorspel bestaat uit drie doorlopende delen (afleveringen), die samen één geheel vormen:

- Aflevering 1 – introductie van de personages en het muzikale universum
- Aflevering 2 – de reis en ontwikkeling van het Vogelkind
- Aflevering 3 – de afronding, waarin thema's als verbondenheid en terugkeer centraal staan

Deze opzet benadrukt dat het repertoire niet bestaat uit losse stukken, maar uit een doorlopende compositie waarin muziek, tekst en sounddesign volledig geïntegreerd zijn. De muziek wordt uitgevoerd door het Oorkaan Ensemble en gecombineerd met de vertelstem van Jeannine Valeriano.

Het muzikale idioom kenmerkt zich door:

- Klanklandschappen waarin natuur en omgeving hoorbaar worden gemaakt;
- Een filmische opbouw met vloeiende overgangen tussen muziek en tekst;
- Een sterke vertellende functie van geluid en muziek.

Het hoorspel is ontwikkeld als tegenhanger van de visueel gedomineerde cultuur en nodigt het publiek uit tot geconcentreerd luisteren en het inzetten van de eigen verbeeldingskracht. Dankzij het eigen Oorkaan Ensemble is ook het genre hoorspel, na de reeks hoorspelen met gastensembles in 2018, naar een nieuw niveau gebracht.

Daarnaast werd gewerkt aan een bredere context rondom het project, waaronder een interactieve website met educatieve tools en de ontwikkeling van een platform waar kinderen

en volwassenen zelf aan de slag kunnen met het maken van een hoorspel. Op deze website worden ook de resultaten van de workshop *Hoorspelen in de Klas* gepubliceerd.

Op 2 januari 2026 in de Kleine Zaal van het Concertgebouw is tijdens het besloten lustrumconcert van Oorkaan en het Oorkaan Ensemble het hoorspel als digitale productie gelanceerd. Dat gebeurde met een live uitvoering door het ensemble en Jeannine Valeriano die een uitsnede uit deel één van het driedelige hoorspel ten gehore brachten. Luistercijfers volgen in het bestuursverslag 2026.

### **6.1.5 Voorbereiding Lustrumconcert**

In 2026 viert Oorkaan haar 25-jarig lustrum en het Oorkaan Ensemble haar 5-jarig bestaan. Dit lustrumjaar werd op 2 januari 2026 geopend met een lustrumconcert in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, daar waar het voor Oorkaan allemaal begonnen is.

In het najaar en de winter van 2025 werden hier de voorbereidingen voor getroffen. Er werden opnames gemaakt in de studio. Deze opnames werden gebruikt bij het maken van het hoorspel *Vogelkind en Mammoetboom*, en werden daarnaast ook afzonderlijk uitgebracht als EP met de titel *Moving*. Voor het uitbrengen beide producties is er een eigen label opgericht, Oorkaan Records. Ook het eerste door het Oorkaan Ensemble opgenomen album, *Shimmering*, is met terugwerkende kracht onder dit label ondergebracht.

### **6.2. Activiteiten – Maken & Spelen: Gastensembles & orkesten**

#### **Aires Tropicales Ensemble:**

*“We truly enjoyed the journey. We loved the creative process because there was no hierarchy. We grew not only as a group, but also as individuals. We discovered abilities we never imagined we had, like Karla playing “Manteca” on her back on the floor, playing while dancing, even playing while being on our knees. It felt impossible at first, but through training and rehearsal, it became real. This was our first time performing together for children, and we loved it. They don’t pretend. They don’t applaud out of courtesy or diplomacy. If they like it, you know it. If they don’t, you know it too. And that honesty helped us tremendously while shaping the performance, it allowed us to adjust and refine each scene. They provide us so much energy every time. Having our debut at the Elbphilharmonie Hamburg was an absolute luxury. Zoemmm opened a new path for us. Now we know we can do anything in our careers. It marks a clear before and after for Aires Tropicales.”*

Oorkaan maakt ieder jaar nieuwe theatrale concerten volgens de Oorkaan Methode: een unieke manier van maken en spelen. De Oorkaan Methode is een internationaal erkende werkwijze waarin musici en regisseur in co-creatie een theatrale vorm en inhoud vinden die enkel voortkomt uit de muziek zelf.

Oorkaan laat in haar producties verschillende stemmen, klankkleuren en verhalen zien en horen. Om deze variëteit te kunnen bieden, werkt Oorkaan zowel met het eigen Oorkaan

Ensemble als met gastensembles en individuele musici met verschillende achtergronden en expertises.

Ook gaat Oorkaan geregeld samenwerkingen aan met (inter)nationale partners in de muzieksector, met Caecilia Thunnissen als veelgevraagd regisseur voor het theaterconcert. Op deze manier kwamen in 2025 een internationale coproductie en een nieuw geschreven voorstelling met het Residentieorkest tot stand.

### **6.2.1 Zoemmm**

#### **Internationale coproductie met de Elbphilharmonie Hamburg (DE) en Theater Orpheus Apeldoorn**

*Maatschappelijke relevantie: bewustwording van de kwetsbaarheid van de natuur, insectensterfte en de invloed van de mens daarop.*

**Première:** 18 augustus 2025

**Tour:** 18 augustus 2025 tot 28 december 2025

**Aantal voorstellingen familie/school:** 38/9

**Aantal bezoekers:** 8.890/2.760

**Adviesleeftijd:** 4 tot 104 jaar

#### **Muziek**

**Dizzy Gillespie (1917-1993) en Chano Pozo (1915-1948)** - Manteca (1947)

**Paquito D’Rivera (1948)** - Afro (1980)

**Julio Medaglia (1938)** - Belle Epoque in Sud America, I. Tango (1991)

**Malcolm Arnold (1921 – 2006)** - Three Shanties, mov. I (1943)

**Buena Vista Social Club (1966)** - Chan Chan (Compay Segundo) (1987)

**David Dramm (1961)** - LocoMotion (2025) FPK Compositieopdracht

#### **Musici Aires Tropicales Blaasquintet**

**Fluit** Claudia Veloso Álvarez **Hobo** Jorge Ruíz **Klarinet** Ninían Rodríguez **Fagot** Ramón Alejandro Márquez Ramos **Hoorn** Karla Hernández

#### **Regieteam**

**Regie** Stefan Ebner **Dramaturgie** Caecilia Thunnissen **Kostuums** Esmée Thomassen **Decor en rekwisieten** Timo Arling **Licht** AJ ten Napel

*Zoemmm* is een productie die volledig werd gemaakt door alumni van de Oorkaan Academy. Zowel de vijf in Nederland wonende Cubaanse musici van Aires Tropicales als de Oostenrijkse regisseur Stefan Ebner hebben deze academie doorlopen. Aanvankelijk was het plan om met een Nederlandse regisseur te werken, maar die had de Academy niet doorlopen. Vervolgens bleek in een eerste kennismaking dat de maker niet, net als de musici, de taal van de Oorkaan Methode sprak. Daarom is er gekozen voor Stefan Ebner, met wie de musici al hadden gewerkt in de Academy. Dit zorgde voor een sterk ingespeeld team.

De productie *Zoemmm* was voor Oorkaan vernieuwend, omdat het in eerste instantie een locatievoorstelling in de buitenlucht betrof. In samenwerking met Theater Orpheus werd de voorstelling uitgevoerd in parken, De Kinderkaravaan genoemd. Dit betekende een nieuwe stap voor de organisatie: een gratis toegankelijke voorstelling voor toevallig passerend publiek, in plaats van het traditionele zaalpubliek. Hiermee werd een nieuw publiek bereikt, dat niet zo snel de weg naar de concertzaal weet te vinden. Hoewel spelen in de buitenlucht uitdagend was voor de musici vanwege weersomstandigheden, is dit zeer goed verlopen.

Een belangrijk artistiek element van de voorstelling is de combinatie van verschillende muzikale tradities. Het Cubaanse blaaskwintet Aires Tropicales brengt een klassiek West Europees houtblazers kwintet samen met invloeden uit Cuba. Ze zetten daarmee een nieuwe klank neer, op vergelijkbare wijze als de Venezolaanse musici van het Tocuyito Piano Trio in *Viva Banana*.

Inhoudelijk gaat *Zoemmm* over het (buitenmuzikale) thema insectensterfte. Regisseur Stefan Ebner, die een achtergrond heeft als boswachter, heeft zijn persoonlijke betrokkenheid bij natuur en biodiversiteit vertaald naar een woordeloze voorstelling.

De geplande samenwerking met de Flamenco Biennale vond, na herhaalde pogingen tot contact, helaas geen doorgang.

*Zoemmm* was een pilotproject op het gebied van duurzaamheid. Vooral bij de kostuums werden duurzame keuzes succesvol doorgevoerd. De reden voor dit succes zit vooral in de hoeveelheid tijd die een ontwerper heeft. Oorspronkelijk zou Esmée Thomassen ook het decor ontwerpen, maar door een wijziging in haar beschikbaarheid moest hier een vervanger voor worden ingeschakeld. Timo Arling heeft een uitstekend decor neergezet, maar het is gebleken dat voor een duurzaam ontwerp vooral genoeg tijd om de juiste materialen te zoeken belangrijk is. Nieuwe materialen die te goed te recyclen zijn, of reeds gerecyclede materialen.

Oorkaan maakt in het kader van de Climate Code tijd en middelen vrij die ontwerpers in staat stelt een duurzaam decor- of kostuumontwerp te maken. Meer hierover in hoofdstuk 4.8 Climate Code.

#### 6.2.1.1 Zoemmm – nieuw lesmateriaal

Bij de voorstelling *Zoemmm* werd in 2025 nieuw educatief lesmateriaal ontwikkeld. Dit materiaal sluit inhoudelijk aan bij de thematiek en vorm van de voorstelling en biedt leerkrachten concrete handvatten om voorafgaand en na afloop met leerlingen aan de slag te gaan.

De nadruk ligt hierbij op luisteren, verbeelden en het actief ervaren van muziek, waarbij kinderen worden uitgenodigd om hun eigen interpretaties en associaties te onderzoeken. Het materiaal versterkt de beleving van de voorstelling en verdiept het leerproces rondom het bezoek.

### 6.2.1.2 Kinderkaravaan – samenwerking met Orpheus en ArtEZ

In samenwerking met Orpheus en ArtEZ ontwikkelde Oorkaan in 2025 een workshop bij de productie *Zoemmm* voor de Kinderkaravaan. In deze workshop stond het zelf maken en ervaren van muziek centraal.

Kinderen gingen aan de slag met het knutselen van hun eigen instrumenten, waarbij creativiteit en experiment voorop stonden. De zelfgemaakte instrumenten werden vervolgens ingezet tijdens de voorstelling, waardoor de kinderen actief onderdeel werden van het muzikale geheel.

Deze aanpak versterkte de betrokkenheid en eigenaarschap van de deelnemers en liet zien hoe laagdrempelig en speels muziek maken kan zijn.

### 6.2.2 Klaas en Krum

#### **Coproductie met het Residentieorkest**

*Maatschappelijke relevantie:* een nieuwe blik op een traditie, vol tijdloze muziek en deze toegankelijk maken voor jong en oud.

**Première:** 22 november 2025

**Locatie:** grote concertzaal Amare, Den Haag

**Aantal voorstellingen familie/school:** 2/4

**Aantal bezoekers:** 2.048/910

**Adviesleeftijd:** van 4 – 104 jaar

#### **Muziek (delen uit):**

1. Menuetto uit Serenade nr. 7 in D, “Haffner”, KV 250 (Wolfgang Amadeus Mozart)
2. Giuoco delle coppie uit Concerto for Orchestra (Béla Bartók)
3. Adagio uit Serenade nr. 10 in Bes, “Gran Partita”, KV 361 (Wolfgang Amadeus Mozart)
4. Totenfeier (Gustav Mahler)
5. Adagietto uit Symfonie nr. 5 (Gustav Mahler)
6. Also sprach Zarathustra (Richard Strauss)

Afgewisseld met een aantal Sinterklaasliedjes, gearrangeerd voor orkest en met aangepaste tekst.

**Amy van der Weerden** tekst

**Leonard Evers** arrangeur

#### **Op het podium**

**Het Residentieorkest** olv dirigent/oom (personage) **Leonard Evers**

**Jacob de Groot** Klaas **Amy van der Weerden** Krum

## **Regieteam**

**Caecilia Thunnissen** regie **Maartje Prins** scenografie **Charlie Alana van Oudenallen** Assistent scenografie **Maaïke-Merel van Baarzel** advies repertoirekeuze en educatie

Naar aanleiding van de eerdere, succesvolle, samenwerking bij *Romeo en Julia* vroeg het Residentieorkest ons een Sinterklaasconcert te maken. Dat werd uiteindelijk de nieuw geschreven tekst *Klaas en Krum*, het schrijfdebuut van Amy van der Weerden. Na met haar veelzijdige talenten kennis te hebben gemaakt tijdens de eerdere herneming van *Romeo en Julia*, was Oorkaan verheugd haar deze opdracht te kunnen geven.

Voor we aan het project begonnen, was er enige aarzeling. Een traditioneel Sinterklaasverhaal vonden we in deze tijd niet relevant. We kozen daarom, met instemming van het Residentieorkest, voor een insteek die wegblijft bij de vercommercialiseerde huidige vorm van het Sinterklaasfeest. *Klaas en Krum* gaat terug naar de oorsprong van waar het verhaal oorspronkelijk vandaan komt. We zien Klaas in zijn tienerjaren, en ontdekken hoe hij er als oude, grijze man toe is gekomen om cadeautjes weg te geven op zijn verjaardag.

Amy van der Weerden en Jacob de Groot, die in *Romeo en Julia* al hun chemie bewezen, speelden Klaas en Krum. Maartje Prins, met wie we vaker werken, kreeg de opdracht om een sustainable kostuum- en decorontwerp te verzorgen. Leonard Evers, met wie Oorkaan ook al regelmatig samenwerkte, selecteerde uitdagend, maar geslaagd repertoire, dat hij zelf arrangeerde. Hij dirigeerde het orkest en speelde tevens de rol van 'oom' en ook de musici van het orkest hadden grotere en kleinere bijrollen – met en zonder muziek – in verschillende scenes.

De alternatieve Sinterklaasinsteek bracht ook leermomenten met zich mee. Zo zaten er bekende Sinterklaasliedjes in de voorstelling, maar met een gewijzigde tekst om de voorstelling niet op 'pauze' te zetten. Dat bleek uitdagend voor het (jonge) publiek. Ook de enigszins experimentele en risicovolle keus om géén 'echte Sinterklaas' langs te laten komen in de foyer, heeft leermomenten opgeleverd. We zijn het Residentieorkest en Amare dankbaar dat ze deze sprong met ons hebben durven wagen. Voor de komende reprisevoorstellingen zullen we deze leermomenten meenemen en in de productie verwerken.

### **6.2.3 Voorbereiding premiereproducties 2026 - 2027**

Een productie volgens de Oorkaan Methode begint met het maken van een vruchtbare match tussen een ensemble en een regisseur, en vervolgens het vastleggen van (een gedeelte van) het repertoire. Er wordt een concertprogramma samengesteld. Er is geen voorafgaand regieconcept, geen synopsis, geen (buitenmuzikale) titel noch marketingtekst voor verkoop. Met de Oorkaan Methode wordt, in de repetitiestudio, de muziek verkend middels improvisatie op zoek naar theatrale aanknopingspunten. Het voorstellingsconcept wordt geëxtraheerd uit de muziek en ook uit diens uitvoerders, de musici. Om deze informatie, voorafgaand aan het maakproces, op te halen, organiseert Oorkaan Werkplaatsen. Het is de research & development fase van de ontwikkeling van een nieuw 'product'. In 2025 waren dat:

- Eind mei/begin juni: regisseur Caecilia Thunnissen met slagwerkers Vernon Chatlein en Lidrick Solignier ter voorbereiding van *Djumbala!*
- September: regisseur Caecilia Thunnissen met slagwerkers Vernon Chatlein, Lidrick Solignier en multi-fluitist Angelo Ursini ter voorbereiding van *Djumbala!*  
Premiere: 16 september 2026
- December: regisseur Jochem Stavenuiter met Guy Salamon (drums, piano, compositie), Alistair Payne (trompet) en Ton Felices (contrabas) ter voorbereiding van *Baas*  
Première: 10 januari 2027

#### **6.2.4 Succesvolle producties in reprise**

Naast het spelen van onze nieuwe producties, nemen we per seizoen bestaande succesvolle producties in reprise. Zo krijgen deze voorstellingen de kans om weer nieuw publiek te vinden, aangezien onze jongere doelgroep zich ieder jaar vernieuwt. Ook vanuit duurzaamheidsoverwegingen bieden wij naast nieuwe producties altijd hernemingen aan. Dit biedt ook ruimte aan de programmeurs die geen première-productie wil programmeren. Sommigen boeken liever een reprise van een productie die zich al bewezen heeft. De keuze stemmen we af op ons aanbod van nieuwe producties, zodat we een zo rijk en gevarieerd mogelijk aanbod voor de zalen hebben. De variatie zoeken we o.a. in de bezetting van instrumenten en musici (gender, culturele achtergrond, fase in hun carrière e.d.), de muziek (genre, stijlperiodes etc.) die gespeeld wordt en de leeftijdscategorie voor wie we gaan spelen.

**Gong en de vier neuzen** (2023) De tweede productie van het Oorkaan Ensemble uit 2023 speelde in verschillende theaters in Nederland en een tournee in Indonesië. Een beschrijving van de tournee lees je in hoofdstuk 6.1.2.

**Romeo & Julia** (2018) Deze succesvolle productie, gemaakt in 2018 met het Concertgebouworkest, ging na 2023 met het Concertgebouw&-orkest en Philzuid, in 2025 voor de derde maal in herneming met zowel het Residentie Orkest als ook met Philzuid. Dit gebeurde wederom met Amy van der Weerden als Julia, deze keer gecombineerd door Samir Hassan, die al als de derde acteur de rol Romeo in deze productie speelt. We speelden o.a. in Eindhoven, Venlo, Veghel, Breda, Tilburg, Kerkrade en Heerlen. Deze productie heeft sinds 2018 al ruim 32.000 bezoekers bereikt.

*Maatschappelijke relevantie: middels twee klassiekers - het verhaal van Romeo&Julia van Shakespeare en de muziek van Tsjaikovski – een eerste, onschuldige en humoristische kennismaking met het begrip ‘consent’ in een liefdesrelatie.*

**Dauw** (2023) Dit knusse familieconcert in samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest, speelde familieconcerten en schoolvoorstellingen in Amsterdam, Breda, Eindhoven, Haarlem en Leuven.

*Maatschappelijke relevantie: niet alleen het publiek maar ook het Oorkaanteam en regieteam hebben meer kennis verworven over de Arabo-Andalusische cultuur en geschiedenis.*

**Elektrische Fische** (2024) Deze coproductie met Wiener Staatsoper, Jeunesse & Oorkaan speelde zes voorstellingen in het nieuwe jeugdoperahuis 'NEST' van de Wiener Staatsoper in Wenen, met verschillende alumni van de Oorkaan Academy in de second cast. Al in 2019 deed regisseur KENZA KOUTCHOUKALI bij Oorkaan een OTOP (Oorkaan Talent Ontwikkel Programma). We hebben geprobeerd Elektrische Fische naar Nederland te halen, maar omdat regisseur Koutchoukali al oververtegenwoordigd was in de programmering van De Nationale Opera en Opera Zuid, is dit niet gelukt. Een internationale jeugdopera van dit formaat zonder De Nationale Opera naar Nederland brengen, is niet mogelijk gebleken. Ook Holland Opera was door de afwijzingen voor zowel de BIS als het FPK niet in de gelegenheid hier verandering in te brengen.

**Takadaaaaap** (2024) Deze productie met het Maat Saxophone Quartet – rising star 2025-2026 van de European Concerthall Organisation – werd gemaakt als onderdeel van de Jeunesse-Oorkaan-Academy en speelde in dat seizoen alleen in Oostenrijk. In 2025 speelde de voorstelling schoolconcerten in Ede, Amsterdam en Venlo, en een familieconcert in TivoliVredenburg.

**De dag dat papa viel** (2024) Deze eerste 'In de Wijk' productie is in 2024 gemaakt voor een duo en twee rolkoffers, zonder techniek, om op locaties als een bibliotheek of buurthuis te kunnen spelen. Doordat een van de twee musici in het voorjaar van 2025 naar Parijs is verhuisd, is de kans om met deze productie de 'nieuwe afzetmarkt' in Nederland te ontginnen, nog niet gelukt. Wel is er voor de middellange termijn een strategie ontwikkeld voor de volgende nieuwe Indewijk productie, met als doel resultaten in 2026 zichtbaar te maken. Daarentegen bleek dat dit speelcircuit al wel in Oostenrijk actief wordt geprogrammeerd door onze partner Jeunesse Wien en daar ook de middelen waren om de reiskosten te vergoeden. De productie ging dus in 2025 ook ver buiten de Nederlandse wijkgrenzen. Er werden voorstellingen gespeeld in wijken in Wenen, Sankt Pölten, Salzburg en Gmunden. In Nederland vond de productie nog zijn weg op het Wonderfeel festival. Concertzaal Amare programmeerde het in de reeks Familiezondagen en het Muziekgebouw in Amsterdam in de reguliere programmering van de Studio.

*Maatschappelijke relevantie: met een licht tourbare, laagdrempelige productie jazzmuziek naar het jonge publiek toebrengen*

**Superball, Lollipop & Mr. Classic** (2023) Deze coproductie met HIIIIT speelde een uitgebreide tour in Nederland en maar liefst acht keer in de Elbphilharmonie Hamburg.

In het kader van de schoolvoorstelling *Superball* organiseerde Oorkaan een reeks beatboxworkshops op scholen in Amsterdam-West, in samenwerking met Podium Mozaïek. Tijdens deze workshops maakten leerlingen kennis met ritme, stemgebruik en muzikale creatie via beatbox. De workshops sloten aan bij de voorstelling en stimuleerden actieve deelname en expressie.

*Maatschappelijke relevantie: beatbox meets klassiek slagwerk, waarbij het publiek ervaart dat de beat die ons verbindt, de beat van ons eigen hart is*

**Viva Banana** (2024) In het koude Oostenrijk speelde het Tocuyito Piano Trio met Venezolaanse warmte. Het jonge publiek in het Brucknerhaus in Linz werd volledig ingepakt door de samensmelting van Venezolaanse en Weense cultuur, die het Tocuyito Trio als geen ander veroorzaakt. Dit was een opstapje naar de tournee in Nederland begin 2026.

*Maatschappelijke relevantie: Venezolaanse en Colombiaanse cultuur versmelt met Weense en West-Europese cultuur in een open en uitbundige vorm die klassieke podia nieuw elan geven*

### **6.3 Activiteiten – Ontwikkelen talent van makers en musici**

*Maatschappelijke relevantie: een nieuwe generatie multidisciplinaire musici opleiden als totaalperformer, evenals de regisseurs die dezelfde visie delen en taal spreken*

Er is geen andere plek als Oorkaan, waar musici intensief training krijgen in fysiek en theateraal spel, loskomen van hun lessenaar en zodanig contact maken met elkaar en het publiek. Er is ook geen andere plek waar makers met musici in de studio creëren vanuit de muziek, met de partituur als script.

Oorkaan is specialist in het toegankelijk maken van muziek voor een jong en nieuw publiek volgens de Oorkaan Methode. Oorkaan ontwikkelt talent in deze specifieke methode en is daarin uitgegroeid tot een internationale speler. Oorkaan werkt met:

- individuele musici en ensembles aan hun theatrale en fysieke performancecompetenties en -kwaliteiten via fysieke speltrainingen;
- regisseurs, mimemakers en choreografen aan het maken van een theateraal concert volgens de Oorkaan Methode.

Deze voor gastregisseurs en gastensembles vaak nieuwe werkwijze en manier van spelen, draagt bij aan hun ontwikkeling en zij nemen deze ook mee in hun werk buiten Oorkaan. Voor het publiek van families en schoolklassen levert de ontwikkeling van talent volgens de Oorkaan Methode ook buiten Oorkaan spraakmakende, theatrale concerten van niveau op. Daardoor bieden de concertzalen, theaters en festivals in Nederland en daarbuiten meer theatrale concerten aan, in de vorm en de kwaliteit waar Oorkaan voor staat.

Caecilia Thunnissen wordt regelmatig door kunstvakopleidingen in binnen- en buitenland uitgenodigd om masterclasses en workshops in de Oorkaan Methode te verzorgen. Bovendien bevordert Oorkaan de doorstroom van talent door musici en makers actief te begeleiden in een vervolgtraject, of mogelijkheden te bieden binnen nieuwe producties van Oorkaan. Op die manier werkt Oorkaan duurzaam aan talentontwikkeling.

Het team van trainers en coaches bestond in 2025 uit:

- **Caecilia Thunnissen** regisseur en artistiek directeur/directeur-bestuurder Oorkaan
- **Gerindo Kartadinata** mime-acteur en speltrainer
- **Esther Snelder** mime-acteur en speltrainer/docent Alexandertechniek
- **William Dashwood** mimetrainer

- **Amy van Weerden** tekstacteren
- **Ana Nikitović** pilatetrainer

### 6.3.1 Masterclasses en workshops in Indonesië

Zoals vermeld in hoofdstuk 6.1.2 vond er een waardevolle en verdiepende uitwisseling plaats rondom de tour van *Gong en de Vier Neuzen* in Indonesië. Op [ISI Yogyakarta](#) bood Oorkaan een uitgebreide masterclass aan in de Oorkaan Methode aan conservatoriumstudenten. Michela Zanoni gaf in Surabaya een masterclass klassiek harp aan jonge harpstudenten. Zelf kregen het Oorkaan Ensemble, Caecilia Thunnissen en regisseur Yorick Stam een gamelanles aan [ISI Yogyakarta](#) en een kijkje achter de schermen bij een wayang kulit-workshop in [Taman Budaya Surabaya](#).

### 6.3.2 Trainingen Oorkaan Ensemble

In 2025 investeerde het Oorkaan Ensemble gericht in de ontwikkeling van zowel fysieke als artistieke vaardigheden.

Onder begeleiding van docent Ana Nikitović volgden de musici een pilatetraject gericht op lichaamsbewustzijn, houding en blessurepreventie. De trainingen werden gewaardeerd om hun kwaliteit en persoonlijke aanpak. Door het volle repetitieschema van het Oorkaan Ensemble, werd het opbouwen van een vaste routine bemoeilijkt. Het gebrek aan regelmaat is daarom ook een aandachtspunt. Desondanks is een waardevolle basis gelegd voor verdere fysieke ontwikkeling.

De musici van het ensemble verdiepten hun mime-acteertechnieken in trainingen van mime-grootheid William Dashwood. Ze versterkten hun fysieke performance, expressiviteit en de integratie van beweging en muzikaliteit. Ook heeft actrice Amy van der Weerden – uit de coproductie *Romeo & Julia* met het Concertgebouworkest – de musici van het ensemble en Jan van der Plas een workshop tekstacteren gegeven, om hen klaar te stomen voor hun rol in *Kantjil en de Tijger*.

Tijdens een meerdaagse coachingsessie onder begeleiding van Anne Geluk werkte het ensemble aan reflectie op de eigen werkwijze en toekomst. Thema's als eigenaarschap, samenwerking, ondernemerschap en positionering binnen Oorkaan stonden centraal. Deze sessies droegen bij aan een gedeelde visie en versterkten de onderlinge verbinding binnen het ensemble.

### 6.3.3 Trainingen Aires Tropicales

Onze trainers Esther Snelder en Gerindo Kartadinata hebben de musici van Aires Tropicales in de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2024 intensief getraind. Tijdens het maakproces van *Zoemmm* hebben dezelfde trainers dit ensemble extra training gegeven om hun fysieke acteervaardigheden op te frissen en te verdiepen.

#### 6.3.4 Zoemmm makers: alumni Oorkaan-Academy

Met enkele alumni uit de Oorkaan Academy mag *Zoemmm* met recht een talentontwikkelproductie worden genoemd. Het maken en veelvuldig spelen van een volwaardige productie betekende voor de musici een grote volgende stap in hun ontwikkeling. En voor de regisseur was het de eerste keer om met alleen musici - op basis van de partituren als script - een theateraal concert te maken.

#### 6.3.5 Samenwerking ArtEZ Muziektheater

Rondom de succesvolle samenwerking met Theater Orpheus in het kader van de Kinderkaravaan voor *Zoemmm*, hebben we twee studenten van ArtEZ muziektheater de participatie tijdens de voorstelling en de workshops daaromheen laten voorbereiden en uitvoeren.

Daarnaast zat Caecilia Thunnissen in de jury van de afstudeervoorstelling van Roos Krijgsman bij ArtEZ en nodigde zij haar uit om bij een montagedag van *Zoemmm* in De Sloot in Amsterdam te komen kijken.

#### 6.3.6 Schrijf- en compositieopdrachten

In 2025 kon Oorkaan weer meerdere schrijf- en compositieopdrachten verstrekken. In de volgende gevallen droegen deze opdrachten bij aan het ontwikkeltraject van jonge makers:

- Schrijfoopdracht *Klaas en Krum*, het schrijfdebuut van Amy van der Weerden;
- Compositieopdracht voor *Kantjil en de Tijger* aan Michele Mazzini, die hiermee voor het eerst componeerde voor een muziektheaterproductie voor de grote zaal;
- Compositieopdracht voor *Kantjil en de Tijger* aan Jordy Sanger, voor hem een eerste compositieopdracht;
- Compositieopdracht voor *Kantjil en de Tijger* aan Frieda Gustavs.

#### 6.3.7 Jeunesse uit de Oorkaan-Academy

Met een rijke geschiedenis aan talentontwikkeling richtte Caecilia Thunnissen namens Oorkaan, samen met de Oostenrijkse Elisabeth Pöcksteiner namens Jeunesse Wien, in 2021 de Jeunesse-Oorkaan-Academy op. Voor musici bestond een dergelijk programma om hen voor te bereiden op het spelen van theatrale concerten nog niet binnen de conservatoria. Deze internationale Academy leidde met succes jaarlijks vier talentvolle kamermuziekensembles en vier regisseurs op, waarvan vele alumni met het vernieuwende genre theateraal concert hun plek vonden op de Europese concertpodia. Na een zeer succesvolle periode van 4 jaar, dwongen personele en financiële tekorten onze Weense partner echter zich uit de Academy terug te trekken.

In 2025 is er daarom intensief gezocht naar nieuwe partners in Duitsland en Oostenrijk. Het opleiden van talent ziet Oorkaan immers, in het kader van de ontwikkeling van het theateraal concert als genre en de musicus als multidisciplinaire totaalperformer, als kerntaak. Er zijn

gesprekken gevoerd met de ECHO zalen Wiener Konzerthaus, Philharmonie Luxembourg, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Keulen en BOZAR in Brussel. Daarnaast vonden we het Muziekgebouw bereid om als coproducent in te stappen.

Van de ECHO zalen bleek het Wiener Konzerthaus een serieuze kandidaat. Na een uitgebreide doorrekening van de plannen, leek de samenwerking haalbaar. Helaas stapten ze, door een wijziging in het artistieke team, uiteindelijk toch niet in.

De overige geïnteresseerde ECHO zalen besloten dat zij een academie niet binnen hun opdracht vonden passen. Met enkel het Muziekgebouw als partner bleek de academie in 2025 financieel niet te realiseren. In 2026 wordt daarom een kleine versie van de academie georganiseerd in Nederland.

Ons vertrouwen in de noodzaak van een internationale Oorkaan Academy blijft echter onverminderd groot. De resultaten die onze alumni boeken, zijn onmiskenbaar. Producties die zij maakten volgens de Oorkaan Methode worden veelvuldig geboekt. Successen in 2025 zijn o.a. de benoeming van alumnus Joseph Avila tot Artistiek Directeur van de Melody Factory Foundation voor jeugd en muziek in Luzerne, Zwitserland.

#### 6.3.8 Prijs voor Oorkaan-Academy alumni

Voor de productie *What on Earth!*, gaven Caecilia Thunnissen en Gerindo Karthadinata in de winter van 2024 een week lang een intensieve masterclass in de Oorkaan Methode aan het Inn.Wien ensemble, studerende aan het MdW conservatorium Wenen. Vervolgens maakte dit ensemble met Oorkaan Academy alumna Cornelia Voglmayer de productie *What on Earth!*, die in 2025 de YAM Award won.

### **6.4 Activiteiten – Verbinden: educatie en participatie**

In 2025 bleef educatie en participatie een essentieel onderdeel van de missie van Oorkaan: het verbinden van een jong en divers publiek met muziek, verbeelding en maatschappelijke thema's. Het jaar kenmerkte zich door een sterke verwevenheid tussen artistieke producties en educatieve programma's, waarbij het Oorkaan Ensemble een centrale rol speelde als maker, uitvoerder én begeleider. Maken, leren en ervaren konden elkaar op deze manier versterken.

In onze producties vormen de SLO-kerndoelen een inhoudelijke leidraad voor zowel de artistieke keuzes als de educatieve benadering. Vanuit de kern van muziek als expressief middel (kerndoel 54) nodigen wij leerlingen uit om actief te ervaren, te luisteren en te reflecteren (kerndoel 55), waarbij verschillende muziekstijlen, speelwijzen en disciplines samenkomen (kerndoel 56). We verbinden deze muzikale ervaring expliciet aan bredere leerdoelen, zoals sociaal-emotionele ontwikkeling, samenwerking en zelfexpressie (kerndoelen 34, 35 en 37) en stimuleren tegelijkertijd bewustzijn van culturele diversiteit en erfgoed (kerndoelen 38 en 39). Daarnaast krijgen thema's als natuur, duurzaamheid en maatschappelijke betrokkenheid een plek binnen onze producties (kerndoel 40). Daardoor beleven leerlingen niet alleen kunst, maar leggen zij ook verbanden met de wereld om hen heen. Daarbij sluiten wij aan bij de doorlopende leerlijnen binnen het onderwijs, zodat onze

producties aansluiten bij de ontwikkelingsfase van leerlingen en een betekenisvolle aanvulling vormen op wat zij in de klas leren. Deze kerndoelen zijn bovendien geïntegreerd in het voorbereidende lesmateriaal, zodat leerlingen al vóór het bezoek actief kennismaken met de thematiek, muzikale elementen en vragen die in de voorstelling centraal staan.

Projecten zoals het hoorspel *Vogelkind en Mammoetkind*, het programma rond *Kantjil en de Tijger*, de AMA en nieuwe samenwerkingen met onderwijsinstellingen en partners laten zien hoe Oorkaan blijft investeren in betekenisvolle ontmoetingen tussen muziek en publiek. Tegelijkertijd wordt gewerkt aan duurzame structuren die de impact van het werk op lange termijn vergroten.

#### 6.4.1 Hoorspel als educatief vertrekpunt

Een bijzonder voorbeeld van deze verwevenheid is de ontwikkeling van het hoorspel *Vogelkind en Mammoetboom*. Deze digitale productie is in eerste instantie ontwikkeld als ondersteunend materiaal voor de workshop *Maak je eigen hoorspel*. Gedurende het jaar groeide het uit tot een volwaardige artistieke productie.

Oorspronkelijk was het doel om een inspirerend voorbeeld te bieden aan leerlingen: een concreet en aantrekkelijk referentiekader dat laat zien hoe muziek, tekst en geluid samen een verhaal kunnen vertellen. Tijdens de workshops werken leerlingen zelf aan het maken van een hoorspel.

Gaandeweg bleek de kracht van het materiaal groter dan voorzien. De samenwerking tussen het Oorkaan Ensemble, de tekst en stem van Jeannine Valeriano en de muzikale en dramaturgische uitwerking resulteerde in een rijk en gelaagd eindproduct. Daarmee ontwikkelde het project zich van educatief hulpmiddel tot zelfstandige productie, die zowel binnen als buiten de onderwijscontext betekenis heeft.

Het hoorspel vormt daarmee een mooi voorbeeld van hoe educatie en artistieke ontwikkeling binnen Oorkaan elkaar versterken, juist omdat de grenzen tussen de beide disciplines vervagen.

#### 6.4.2 Educatie rond voorstellingen

In de samenwerking met de Toneelmakerij hebben we een zeer uitgebreid meertraps-educatieprogramma ontwikkeld, waarbij Oorkaan onder meer haar “Hoorspelen in de Klas” programma met bijbehorende mobiele opnamestudio’s in koffers heeft ingebracht. Daarover is uitgebreid te lezen onder hoofdstuk 6.1.1.1 op pagina 30.

Bij de andere coproducties als *Romeo&Julia* dat dit jaar speelde met zowel het Residentie Orkest als PHION, en *Klaas en Krum* met het Residentieorkest, zijn tevens uitgebreide educatieprogramma’s die Oorkaan mede ontwikkelt, die door scholen worden voorbereid. Tijdens het concert wordt er zeer actief meegedaan door de bezoekende leerlingen.

Voor de andere producties is Oorkaan in lijn met het Kunstenplan in 2025 gestart met het ontwikkelen van drie nieuwe lespakketten. Deze pakketten zijn gekoppeld aan de artistieke

producties en richten zich op verschillende leeftijdsgroepen. De pakketten bevinden zich nog in ontwikkeling, maar worden in 2026 al in toenemende mate afgenomen. Daartoe maakten we een productieoverzicht met muzikale en buitenmuzikale thema's, zoals [hier](#) te zien voor het seizoen 2026 – 2027. Hiermee zet Oorkaan een belangrijke stap in het verduurzamen en opschalen van het educatieve aanbod.

#### 6.4.2.1 Speciaal Onderwijs

In 2025 stond het speciaal onderwijs opnieuw nadrukkelijk op de agenda, met zowel successen als uitdagingen. Zo konden 45 leerlingen van een SO-school in oktober helaas niet naar de voorstelling *Zoemmm* in het Muziekgebouw aan 't IJ komen, omdat er geen cultuurbussen meer beschikbaar waren. Samen met het Muziekgebouw is nog gezocht naar alternatieven, zoals vervoer via ouders, maar zonder resultaat. Dit benadrukt opnieuw hoe kwetsbaar deze doelgroep is in bereikbaarheid.

Tegelijkertijd brachten, net als vorig jaar, verschillende VSO-scholen uit Hengelo en omgeving (121 leerlingen en 34 begeleiders) een bezoek aan *Superball, Lollipop & Mr. Classic*. Vorig jaar was dit een bijzonder positieve ervaring, en we waren dan ook blij om dit opnieuw te kunnen doen. Dit keer kregen de musici echter te maken met enkele leerlingen die ongepaste woorden naar het podium riepen. Dit heeft hen behoorlijk overvallen en heeft hun speelervaring beïnvloed. We begrijpen dat het om een speciale doelgroep gaat en dat er binnen het VSO een grote diversiteit aan leerlingen is. Het blijft vaak lastig om van tevoren goed in te schatten hoe een groep zal reageren.

Deze situatie heeft ons aan het denken gezet over hoe we de musici beter kunnen voorbereiden. Mogelijk kunnen we vooraf meer informatie krijgen over de samenstelling van de groepen, of samen kijken naar manieren om de verwachtingen bij het publiek beter te kaderen.

Daarnaast heeft deze ervaring ons ertoe aangezet om het protocol “Veilig de vloer op” actief te gebruiken.

Er is ook een evaluatie ingevuld. Hieruit blijkt dat de voorstelling als positief en passend werd ervaren: leerlingen waren zichtbaar betrokken, de visuele en muzikale elementen spraken aan en de afwisseling in prikkels hielp om de aandacht vast te houden.

Inhoudelijk bleven we onze educatiekits verder aanpassen vanuit vaste uitgangspunten: picto-lesmateriaal, visuele voorbereiding op het digibord, een visueel stimulerende vormgeving met duidelijke contrasten, ruimte voor bewegen en dans (stilzitten is niet nodig), een eenvoudig thema, een klein ensemble, focus op luisteren en language no problem.

#### 6.4.3 Samenwerking met de Pabo Amsterdam

In 2025 startte Oorkaan een nieuwe samenwerking met de Pabo Amsterdam, gericht op het versterken van de verbinding tussen kunsteducatie en het onderwijs.

Pabo-studenten bezochten Oorkaan en namen deel aan een workshop verzorgd door het Oorkaan Ensemble. Daarnaast gaven Maaïke-Merel van Baarzel en Caecilia Thunnissen een

inhoudelijke toelichting op het theatrale concert en de educatieve betekenis van het werk van Oorkaan.

Ook woonden de studenten een voorstelling van *Zoemmm* bij in het Muziekgebouw aan 't IJ. Hier waren zij actief betrokken bij de begeleiding van kinderen en namen zij deel aan een Q&A met de musici. Deze combinatie van theorie en praktijk bood waardevolle inzichten voor hun toekomstige onderwijspraktijk.

#### 6.4.4 Kinderraad voor Muziek

De Kinderraad biedt kinderen tussen de 6 en 12 jaar de mogelijkheid om mee te denken over voorstellingen, educatieve activiteiten en publieksbenadering. In 2025 stond de Kinderraad tijdelijk op een lager pitje. Dit had voornamelijk te maken met de natuurlijke uitstroom van deelnemers, doordat meerdere kinderen de overstap maakten van de basisschool naar het voortgezet onderwijs. Omdat we de ambitie hebben een diverse en inclusieve Kinderraad te vormen, bleek het vervolgens niet eenvoudig om direct nieuwe aanwas te vinden. Deze situatie is benut als een waardevol moment van reflectie: we hebben de opzet, het wervingsproces en de inhoudelijke invulling van de Kinderraad kritisch geëvalueerd. Op basis hiervan worden aanpassingen doorgevoerd, met als doel de raad toekomstbestendiger en beter ingebed in de wijk te maken. In 2026 herstart de Kinderraad in vernieuwde vorm, waarbij de focus in eerste instantie ligt op het betrekken van kinderen die in (de buurt van) de wijk waar Oorkaan gehuisvest is, wonen. Het doel blijft participatie structureel te verankeren binnen de organisatie.

#### 6.4.5 Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA)

In 2025 leverde Oorkaan opnieuw een actieve bijdrage aan de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA). AMA is een samenwerking van zeven organisaties, waaronder Oorkaan, die een muziekeducatiefunctie hebben voor de stad. Het ervaren van live gespeelde muziek van hoge kwaliteit op een professioneel podium is een essentiële verdieping van het binnenschoolse muziekonderwijs. AMA brengt concerten en muziektheater dichtbij leerlingen en bezorgt ze een onvergetelijke ervaring met livemuziek. De AMA-partners vragen dezelfde prijs voor schoolconcerten en stemmen aanbod op elkaar af. Daarmee bevordert AMA de toegankelijkheid voor alle kinderen in Amsterdam. De partners zijn: Het Koninklijk Concertgebouw, Nederlands Philharmonisch Orkest, Koninklijk Concertgebouworkest, Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis, Nationale Opera & Ballet en the Jazzorchester of the Concertgebouw.

In het Muziekgebouw aan 't IJ nam het Oorkaan Ensemble lesmateriaal op dat wordt ingezet binnen het programma Muziek als Taal. Dit programma benadert muziek als een communicatiemiddel dat, net als taal, geleerd en ontwikkeld kan worden.

Binnen de eerste lesmodule maken leerlingen kennis met:

- De basisprincipes van muziek als 'taal', zoals ritme, klank en structuur;
- Luisteren als actieve vaardigheid;
- Het verband tussen muziek, beweging en expressie;
- Het zelf creëren van muzikale ideeën.

Het lesmateriaal bestaat uit video's, opdrachten en interactieve werkvormen waarin de musici van het ensemble zichtbaar en hoorbaar aanwezig zijn. Zij fungeren als rolmodellen en laten zien hoe muziek tot leven komt in spel, beweging en samenwerking.

De kracht van het AMA-materiaal ligt in de toegankelijkheid: het is zo ontwikkeld dat ook leerkrachten zonder muzikale achtergrond ermee kunnen werken, terwijl de artistieke kwaliteit gewaarborgd blijft.

#### 6.4.6 Level Up (vervolg De Keten)

Na een uitgebreide, meerjarige, samenwerking onder de naam De Keten, is in 2025 samen met alle partners gewerkt aan het oprichten van een stichting onder de naam Level Up. De stichting heeft als doel het bevorderen van talentontwikkeling en kansengelijkheid door het aanbieden van maatwerk van muzikale opleidingstrajecten voor kinderen. Zij biedt een ondersteunend traject naar het professionele werkveld en zorgt voor individuele begeleiding van zowel kinderen als hun ouders. Daarnaast versterkt de stichting de samenwerking tussen organisaties om inclusiviteit in de muzieksector te bevorderen, met bijzondere aandacht voor diverse klassieke tradities en regionale netwerken.

Samenwerkingspartners zijn alle AMA-partners, aangevuld met de muziekscholen in Amsterdam en het Conservatorium van Amsterdam. De Elia Foundation heeft deze nieuwe stichting een donatie gedaan, waarmee een start kan worden gemaakt vanaf september 2026. Tot die tijd wordt er hard gewerkt aan extra fondsenwerving. Caecilia Thunnissen is toegetreden tot het bestuur van stichting Level Up.

#### 6.4.7 Panelgesprek in Muziekcentrum De Bijloke

Op zondag 11 mei nam Oorkaan deel aan een panelgesprek in Muziekcentrum De Bijloke. Jolien Van De Sande ging in gesprek met onze Manager Artistieke Zaken en Educatie Maaïke-Merel van Baarzel en jeugdpsychiater Winny Ang over de vraag hoe een muziekcentrum meer ruimte kan maken voor jong publiek. Aan bod kwamen onder meer zeggenschap via kinder- en jongerenraden, co-creatie en de vraag hoe jongeren zich echt welkom kunnen voelen in de concertzaal; fysiek, inhoudelijk en emotioneel. Ook sprak Winny Ang over het belang van een omgeving waarin jongeren zich gezien voelen en ruimte ervaren voor beleving en verbinding. De Oorkaan Methode werd genoemd als inspirerend voorbeeld van hoe je met muziek en beweging, juist zonder woorden, een sterke connectie kunt maken met een jong en vaak nieuw publiek. Zo stond het gesprek in het teken van de inclusieve concertzaal van de toekomst, waarin jongeren actief meedoen en mee vormgeven.

#### 6.4.8 Jurybijdrage bij Best of The West

Op 4 oktober 2025 was Maaïke-Merel van Baarzel namens Oorkaan jurylid bij Best of The West in Podium Mozaïek. Binnen de jury bracht zij haar expertise mee op het gebied van het theateraal concert en vanuit haar achtergrond als professioneel altvioliste. Best of The West bood kinderen een podium om hun talent te laten zien aan publiek en professionals. Als jurylid

leverde Maaike-Merel een inhoudelijke bijdrage aan de beoordeling, met aandacht voor muzikaliteit, podiumpresentatie, samenspel en theatrale zeggingskracht.

De jurydeelname sloot goed aan bij de betrokkenheid van Oorkaan bij talentontwikkeling en het stimuleren van jonge deelnemers om hun artistieke stem te ontdekken en verder te ontwikkelen.

## **7. MARKETING**

Oorkaan werkt met een geïntegreerde marketing- en publieksaanpak, gericht op zowel de professionele (B2B) als particuliere (B2C) doelgroep. Voor B2B staat centraal dat we de zichtbaarheid en reputatie van Oorkaan en het Oorkaan Ensemble vergroten, de (inter)nationale positie bij programmeurs versterken en een hogere afname van producties door zalen en festivals realiseren. Voor B2C ligt de focus op het versterken van de relatie met ons publiek, het vergroten van engagement en het stimuleren van herhaalbezoek. Deze gecombineerde strategie stelt Oorkaan in staat om de artistieke ambities te verbinden met publieksbetrokkenheid en de kracht en betekenis van onze producties met zowel zalen als bezoekers te delen.

### **7.1 In house verkoop aan zalen**

Oorkaan vervult een unieke plek in het veld: we maken en spelen theater met muziek en musici voor een jong en nieuw publiek, ons eerste speelcircuit zijn de concertzalen en dit reikt ver over de landsgrenzen heen. Deze internationale speelpraktijk sluit niet aan bij de afzet van de Nederlandse impresariaten die jeugdpodiumkunstproducties aanbieden. Oorkaan heeft daarom een eigen manager acquisitie en relatiebeheer in huis die de producties aan zalen en festivals verkoopt.

De eerste stap in de marketingcommunicatiecyclus van het ontstaan van een nieuwe productie, is het bepalen van de USP's door het marketingteam samen met de manager acquisitie & relatiebeheer en de manager artistieke zaken & educatie. Op basis daarvan maakt de manager acquisitie matches tussen de producties en de diverse zalen en kan zo heel gericht te werk gaan. We ontwikkelen zo veel mogelijk gepersonaliseerde content en zoeken naar regionale haakjes om de relevantie voor de zaal en het lokale publiek te vergroten.

De verspreiding van het aanbod verloopt gefaseerd: eerst ontvangen onze 'key accounts', met name de VSCD-concertzalen in Nederland en de ECHO-zalen (European ConcertHall Organization) in Europa, onze aanbodbrochure. Een week laten ontvangen de overige theaters, festivals en overige podia ons aanbod.

### **7.2 Samenwerking met zalen & DIP**

Omdat de kaartverkoop via de zalen verloopt en niet via onze eigen kanalen, hebben wij geen directe toegang tot gedetailleerde publieksdata. Hoewel wij verantwoordelijk zijn voor de kaartverkoop, hebben we beperkt inzicht in wie onze bezoekers zijn en hoe het publiek is samengesteld. Zalen beschikken wel over deze informatie, maar zien bezoekers van onze

producties vooral als hun eigen publiek en minder als een gedeelde doelgroep. Veel zalen waar de producties van Oorkaan spelen, zoals veel concertzalen, zijn bovendien niet aangesloten bij DIP, het platform waar bezoekersinformatie wordt gedeeld, waardoor inzicht in doelgroepen beperkt is. Daarom zijn wij voor onze publiekswerving afhankelijk van medewerking van de marketingafdelingen van de zalen. Met de inzichten die we ontvangen van de zalen kunnen we onze branding en overkoepelende campagnes voor de tournees beter afstemmen op specifieke doelgroepen en het bereik van onze theatrale concerten vergroten.

Voorafgaand aan een tour stemmen we met de zalen de prognoses voor zaalbezetting af. Bij jeugd- en kindervoorstellingen liggen deze doelstellingen doorgaans onder de maximale capaciteit van de zaal, mede door beperkte mankracht, middelen en andere overwegingen van de zalen. Door gezamenlijk realistische doelstellingen te formuleren, kunnen we per locatie gericht werken en verwachtingen beter afstemmen.

Daarnaast ondersteunen we zalen met online toegankelijke pakketten per productie, waarin we veel investeren in aansprekende content: beeldmateriaal, teasers, trailers en tips om het publiek te betrekken.

### **7.3 Doelgroepen en bezoekersbetrokkenheid**

Onze aanpak is kindgericht en intergenerationeel: gezinnen (ouders, grootouders en verzorgers) en kinderen vormen de kern van ons publiek. We zetten in op duurzame publieksbinding en het realiseren van artistieke, educatieve en maatschappelijke impact. Language-no-problem geldt bij alle producties van Oorkaan, behalve een aantal coproducties en innovatieve concepten als het hoorspel.

Met onze inhoudelijke keuzes laten we het publiek nieuwe muziek ontdekken en ruimte ervaren voor verbeelding en nieuwe perspectieven. We stimuleren herhaalbezoek via gerichte communicatie, publieksgerichte nieuwsbrieven, winacties en ticketkortingen.

Met schoolconcerten bereiken we een breed en divers publiek, waaronder kinderen met verschillende culturele en sociaaleconomische achtergronden. We maken deze concerten toegankelijk voor onder andere speciaal onderwijs en anderstalige leerlingen, bijvoorbeeld door in de educatiekits te werken met pictogrammen.

Daarnaast bereiken we nieuw publiek buiten de concertzaal. Met *Zoemmm* op de Kinderkaravaan speelden we gratis concerten in stadsparken in Apeldoorn en omgeving. Ook optredens van het Oorkaan Ensemble in de Leidse Hofjesconcerten en From New West With Love dragen bij aan het aanspreken van nieuwe publieksgroepen. We zien dat festivals en regionale samenwerkingen ook een positieve impact hebben op onze volgersaantallen op social media.

Ook gezamenlijke marketing met andere gezelschappen is hierin van grote waarde: door krachten te bundelen en elkaars netwerken en achterban te benutten, vergroten we ons bereik en spreken we nieuw publiek aan. Dit geldt onder meer voor samenwerkingen met het Amsterdams Andalusisch Orkest (Marokkaans), Aires Tropicales (Cubaans), Tocuyito Trio (Venezolaans) en *Kantjil en de Tijger*, een productie grotendeels gemaakt en gespeeld door makers, musici en acteurs met Indische en Indonesische roots.

## 7.4 Digitale communicatie en kanalen

Onze digitale communicatie bestaat uit een mix van nieuwsbrieven, social media, online advertenties, Google-advertenties en onze website. Deze kanalen zetten we strategisch in om doelgroepen te bereiken en te activeren.

We investeren in gerichte online campagnes via Google en social media en maken gebruik van SEO om de vindbaarheid van onze producties te vergroten. Daarnaast ontwikkelen we digitale content zoals teasers, trailers, thematische contentreeksen en QR-codes die bijdragen aan zichtbaarheid en betrokkenheid.

Voor data-analyse en optimalisatie werken we samen met een extern bureau dat ons ondersteunt met Google Analytics en digitale advertenties. Op basis van deze inzichten sturen we campagnes continu bij.

## 7.5 Ensemble en zichtbaarheid

Het **Oorkaan Ensemble** vergroot, onder andere via tournees van producties zoals *Gong en de Vier Neuzen* en *Kantjil en de Tijger*, de (inter)nationale zichtbaarheid als topensemble. Zij zijn het gezicht van Oorkaan op het podium en zorgen voor herkenbaarheid en toegankelijkheid.

De tournee in Indonesië zorgde daarnaast voor een sterke groei in (online) zichtbaarheid en betrokkenheid: het aantal volgers nam aanzienlijk toe en het ensemble werd veelvuldig genoemd en gedeeld op sociale media. Deze nieuwe, met name Indonesische, achterban bleef ook betrokken tijdens de verdere speelreeks van *Kantjil en de Tijger*. Hiermee ontwikkelt het ensemble zich steeds nadrukkelijker tot een (inter)nationaal herkenbare speler met een groeiende fanbase, waarbij bereik en betrokkenheid mede afhankelijk zijn van de thematiek en muzikale signatuur van de producties.

## 7.6 Online bereik en online engagement

In 2025 lag de focus op korte video's en reels, een effectief middel om een breed publiek te bereiken. Zo behaalden reels van *Muze van Zuid* circa 2.200 views, *Elektrische Fische* met de Staatsoper Wien 4.000 views en de samenwerking met het Residentie Orkest 12.500 views. Internationale samenwerkingen, zoals tijdens de tournee van het Oorkaan Ensemble in Indonesië met Erasmushuis Jakarta en Amadeus Enterprise, leverden 42.700 views op Instagram en resulteerden in een korte documentaire: [bekijk hier de documentaire](#). Na deze periode volgden nieuwe samenwerkingen, onder andere met het gastensemble Aires Tropicales we bereikten circa 6.000 views via reels en teasers.

Voor *Kantjil en de Tijger* werd een speciale afterpagina ontwikkeld met achtergrondinformatie, interviews en context over Nederlands-Indië. De pagina trok 1.450 bezoekers, waarvan bijna 500 deelnamen aan een publieksonderzoek; 53% had wortels in Indonesië of Nederlands-Indië. De voorstelling kreeg een gemiddelde beoordeling van 8,5; 65% van de kinderen was geraakt en driekwart leerde nieuwe aspecten over de geschiedenis van Nederlands-Indië. Dit toont zowel de artistieke als de educatieve en maatschappelijke impact.

Parallel werd op sociale media speelse en toegankelijke content gedeeld, zoals de ‘Kantjil-dilemma’s’ en korte video’s rond het personage Kantjil. Dit leidde tot 285 nieuwe volgers op Instagram, met gemiddeld circa 4.000 views per post.

## **7.7 Bereik van divers en nieuw publiek met *Kantjil en de Tijger***

Oorkaan zet zich in voor diversiteit en inclusie in de culturele sector, onder andere via programmering die maatschappelijke en historische verhalen belicht.

Het hierboven beschreven bereik van *Kantjil en de Tijger*, kwam tot stand door actieve samenwerking met een breed netwerk van partners, zoals Riboet Verhalenkunst, het Indisch Museum, Stichting Pelita, UitIndo, het Gamelanhuis, het Indisch Herinneringscentrum, Stichting Indo Zijn, Stichting Indisch Dordrecht, Museum Sophiahof, Jong 1508, Stichting Indisch Erfgoed, Moesson, Indah, Indisch4ver en Stichting Arjati.

Deze partners deelden onze content en droegen bij aan zichtbaarheid en herkenning binnen de gemeenschap. Ook theaters zetten gerichte kortingsacties in, en sociale media en influencers zoals Coco Sabajo, Nadine Ridder, Ky.Kale, Amara Gabriele van der Elst, Marlot (Dutch Family Between Worlds) en Esmay Usmany zorgden voor extra bereik over generaties heen.

Daarnaast hebben we hulp ingeschakeld van marketeers met persoonlijke banden met Indonesië of roots in de Indische gemeenschap. Hun kennis en netwerk maakten het mogelijk deze doelgroep authentiek te bereiken en zo een diverser publiek te betrekken bij de voorstelling.

Door bewuste programmering, strategische partnerschappen en divers personeel slaagt Oorkaan erin inclusiviteit te bevorderen, nieuwe publieksgroepen te bereiken en culturele verhalen uit verschillende perspectieven toegankelijk te maken.

In het verlengde van de internationale tour van *Gong en de Vier Neuzen* en de tour van *Kantjil en de Tijger* genereerde Oorkaan veel persaandacht, zowel nationaal als internationaal.

### 7.7.1 Persaandacht Indonesië *Gong en de Vier Neuzen*

De tour van *Gong en de Vier Neuzen* in Indonesië kreeg brede media-aandacht. Er verschenen recensies en interviews, en op social media werd veel gedeeld, van berichten van bezoekers tot een mini-documentaire over de voorstelling, het team en de workshops en masterclasses.

### 7.7.2 Persaandacht *Kantjil en de Tijger*

*Kantjil en de Tijger* oogstte lovende kritieken in toonaangevende media: de Volkskrant, NRC, Parool, Kidsweek en Theaterkrant gaven de voorstelling allen vier sterren. De landelijke zichtbaarheid werd verder versterkt door een groot coverinterview met Bodil de la Parra in Straatnieuws, een kerstvakantie-tip in Trouw, en interviews met Bodil in Margriet, AD Mezza en Vriendin. Ook op radio en podcasts was *Kantjil en de Tijger* prominent aanwezig: schrijvers Paulien Geerlings en Melissa Knollenburg waren te gast bij Opium, Susannah El Mecky bij Kunststof/Jongstof en Paul Knieriem bij NH Radio. Melissa Knollenburg schoof aan bij de Indische Podcast. Daarnaast besteedden drie podcasts aandacht aan de voorstelling: De Hete

Brij, Tussen Dertig en Doodgaan (gepresenteerd door Malou Holshuijsen) en Alle Geschiedenis Ooit. Ook lokaal was er voldoende aandacht met aankondigingen in het Noord-Hollands Dagblad, Haarlems Dagblad en Leids Dagblad, en een video-interview met de spelers bij RTV Zuid Holland. Tot slot plaatste Uitagenda Utrecht een groot interview met Studio Figur in het Utrechtse magazine.

Op de radio is er aandacht besteed aan *Kantjil en de Tijger* door het programma De Muziekfabriek van NPO Klassiek, gepresenteerd door Carine Lacor. Ook zijn er uitnodigingen en kortingscodes verspreid onder de leerlingen van muziekscholen, waaronder Aslan Muziekcentrum, om zo de jonge muziekbeoefenaar te enthousiasmeren voor de voorstelling.

Met De Toneelmakerij is er een uitgebreid publieksonderzoek uitgevoerd onder de bezoekers van *Kantjil en de Tijger*, waarover je [hier](#) meer kunt lezen.

#### **Publieksreacties:**

*“Wat een enorm indrukwekkende voorstelling! Een fantastische opbouw. De woorden van mijn dochter na het applaus: dat was echt prachtig en daarna vooral stilte doordat ze zo onder de indruk was. Leerzaam en muzikaal en ik had de tranen in mijn ogen staan.”*

*“Een voorstelling die uitnodigt tot gesprek en nog lang blijft nazinderen.”*

*“Kinderen (6 en 9) waren, beiden op hun eigen manier totaal gebiologeerd door de voorstelling. Wij (de ouders) ook. Heel knap hoe een zwaar verhaal op verschillende niveaus wordt verteld.”*

*“Grappig, indrukwekkend, zet aan tot nadenken (en napraten), met heftige en lichte onderwerpen. Supergoed gemaakt.”*

## **8. VOORUITBLIK 2026**

In 2026 bouwen we voort op de stappen die in 2025 zijn gezet. Achter de schermen werken we verder aan de ontwikkeling van onze organisatie, met name in de doorontwikkeling van het raad-van-toezichtmodel en de verdere professionalisering van onze interne processen. Dit is een geleidelijk proces dat altijd onze aandacht zal blijven vragen.

Voor het publiek blijft onze koers helder. We blijven ons inzetten om – juist in een tijd waarin de wereld onder druk staat – muziek te laten klinken die verbindt, verrast en perspectief biedt. We nemen opnieuw een jong publiek, en iedereen daaromheen, mee in de rijkdom van klassieke muziek uit alle windstreken.

Vanuit Amsterdam, voor heel Nederland én daarbuiten blijven we werken aan voorstellingen die grenzen overstijgen – tussen genres, tussen culturen en tussen generaties. Daarmee willen we blijven bijdragen aan een open, inclusieve en verbeeldingsrijke samenleving.

Met vertrouwen en ambitie kijken we uit naar wat ons dubbele jubileumjaar 2026, waarin Oorkaan 25 jaar en het Oorkaan Ensemble 5 jaar bestaat, ons zal brengen.

Amsterdam, 21 April 2026

Caecilia Thunnissen  
Directeur-Bestuurder

**Raad van Toezicht**

Geert van Meerveld  
Voorzitter

Mirjam Bach  
Secretaris

Lonneke van der Zee

Tamara Jubitana

Wim Staessens