




# PRODUCTIEOVERZICHT VOORSTELLINGEN **OORKAAN** 2026-2027

Informatie en boekingen: [bianca@oorkaan.nl](mailto:bianca@oorkaan.nl) | Bianca Smărăndoiu | +31 20 24 40 217 | [oorkaan.nl](http://oorkaan.nl)

	DJUMBALA!							BAAS						VOGELKIND EN MAMMOETBOOM							
LEEFTIJD	Groep 1 & 2							Groep 3 & 4						Groep 5 & 6							
MUZIKALE ELEMENTEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afro-Curaçaose muziek (Muzik di Zumbi, Tambu)</li> <li>• Vocale ritmes en klanknabootsingen (onomatopee)</li> <li>• Samenspel van wereldfluiten (hulusi, ney, dizi) en slagwerk</li> <li>• Call-and-response</li> <li>• Ritmische gelaagdheid en improvisatie</li> <li>• Verbinding tussen culturen en generaties</li> </ul>							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Live jazztrio: drums, contrabas en trompet</li> <li>• Virtuoso samenspel en improvisatie</li> <li>• Genrevermenging; jazz, wereldmuziek en theatrale klank</li> <li>• Dynamische contrasten tussen ritme, stilte en melodie</li> <li>• Theatraal-concertante vorm: muziek als spel en avontuur</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinatie van harp, klarinet, bajan (accordeon) en percussie</li> <li>• Samenspel tussen live muziek en spoken word</li> <li>• Klankrijke soundscapes die natuur en elementen oproepen</li> <li>• Subtiële ritmiek en melodieën die emoties en sfeer dragen</li> <li>• Intieme kamermuzieksetting met theatrale uitvoering</li> </ul>							
BUITEN-MUZIKALE THEMA'S	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ontdekken van Caribische roots en verhalen</li> <li>• Samen beleven en meedoen</li> <li>• Identiteit, traditie en vernieuwing</li> <li>• Beweging, energie en levensvreugde</li> </ul>							<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leiderschap en samenwerking</li> <li>• Twijfel, moed en zelfvertrouwen</li> <li>• Verbeeldingskracht en fantasie</li> <li>• Vrijheid en creativiteit</li> <li>• Ontdekken van identiteit binnen een groep</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbinding tussen mens en natuur</li> <li>• Vriendschap en zorg voor elkaar</li> <li>• Wijsheid en kracht van de natuur (de Mammoetboom)</li> <li>• Verbeeldingsreis en innerlijke groei</li> <li>• Verwondering en luisteren naar de wereld om ons heen</li> <li>• Ecologisch bewustzijn en respect voor de aarde</li> </ul>							
SLO KERNDOELEN	54	55	56	37	38	39		54	55	56	34	35	38	39	54	55	56	39	40		

## DJUMBALA!

## BAAS

## VOGELKIND EN MAMMOETBOOM

**SPELERS** Vernon & Friends

Guy Salamon Jazz trio

Oorkaan Ensemble & Jeannine Valeriano

**INSTRUMENTEN** Slagwerk & fluiten

Percussie, contrabas & trompet

Bajan, basklarinet, harp, percussie & stem

**REGIE** Caecilia Thunnissen

Jochem Stavenuiter

Caecilia Thunnissen

**COMPONISTEN** o.a. Chatlein

o.a. Salamon

o.a. Bonds, Takahashi en Janáček

### UITLEG SLO KERNDOELEN

**Kerdoel 54:** De musici gebruiken muziek, ritme en beweging als expressieve middelen; leerlingen ervaren en verkennen dit actief.

**Kerdoel 55:** Leerlingen luisteren, kijken en bespreken wat ze horen en zien. Bijvoorbeeld de samensmelting van fluit, percussie en stem.

**Kerdoel 56:** Afro-Curaçaose muziektradities en verhalen komen tot leven; leerlingen maken kennis met cultureel erfgoed en diversiteit in muziek.

**Kerdoel 37:** Thema's als ritme, samen bewegen en meedoen dragen bij aan lichaamsbewustzijn en sociale betrokkenheid.

**Kerdoel 38:** Het stuk stimuleert respect voor culturele diversiteit en laat zien hoe muziek kan verbinden.

**Kerdoel 39:** Via de Afro-Curaçaose muziektraditie ontdekken leerlingen culturele wortels en koloniale geschiedenis.

**Kerdoel 54:** In 'BAAS' laten de musici met muziek, ritme, improvisatie en spel ervaren hoe klank emoties, ideeën en fantasie kan verbeelden.

**Kerdoel 55:** Doordat het trio zichtbaar improviseert, ontdekken leerlingen hoe muzikale keuzes ontstaan en leren zij bewuster luisteren en verwoorden wat ze horen.

**Kerdoel 56:** Door de combinatie van jazz, wereldmuziek en theatrale klank maken leerlingen kennis met diverse muzikale tradities en ervaren zij hoe stijlen elkaar beïnvloeden.

**Kerdoel 34:** Het wisselende leiderschap in het trio toont hoe samenwerken werkt; luisteren, initiatief nemen en ruimte geven, waardoor leerlingen sociale vaardigheden herkennen uit hun eigen groep.

**Kerdoel 35:** De muzikale contrasten, van stilte tot uitbundige ritmes, maken emoties voelbaar en helpen leerlingen gevoelens als spanning, durf en twijfel te herkennen en te benoemen.

**Kerdoelen 38 & 39:** De mix van stijlen laat leerlingen ervaren dat muziek uit verschillende culturen samen iets nieuws kan vormen en stimuleert daarmee openheid voor diversiteit en expressie.

**Kerdoel 54:** Muziek en spoken word smelten samen; leerlingen ervaren hoe woorden en klanken emoties oproepen.

**Kerdoel 55:** De voorstelling stimuleert luisteren, reflecteren en gesprekken over gevoel, betekenis en verbeelding.

**Kerdoel 56:** De voorstelling verbindt kunstvormen en stimuleert waardering voor poëzie, muziek en natuur als universele bronnen van inspiratie.

**Kerdoel 39:** De Mammoetboom en Vogelkind staan symbool voor natuur, tijd en groei. Leerlingen ontdekken hoe dit raakt aan duurzaamheid en menselijke invloed.

**Kerdoel 40:** Het verhaal versterkt milieubewustzijn en respect voor de aarde en haar ecosystemen.



'BAAS'  
Behind the scenes



Teaser  
'Vogelkind en Mammoetboom'