

ORKAAN

theatrale concerten



Jaarverslag

2024



De dag dat papa viel Tolhuistuin

INHOUDSOPGAVE

PROLOOG: MISSIE EN VISIE OORKAAN	3	5. PUBLIEK IN 2024	31
INLEIDING	5	5.1 Impact op de maatschappij	31
		5.1.1 Omvang en samenstelling	32
1. ACTIVITEITEN - MAKEN & SPELEN: HET OORKAAN ENSEMBLE	7	5.2 Impact op publiek	32
1.1 Tempo met het Oorkaan Ensemble en gastmusicus Valentine Blangé	7	5.2.1 Bereik en engagement	32
1.2 Ontwikkeling Concertprogramma	9	5.3 Impact op directe omgeving in Amsterdam	33
1.2.1 Albumpresentatie Shimmering	9	5.4 Impact eigen sector of kunstvorm	34
1.2.2 Nieuw publiek	9		
1.2.3 Debuut Kleine Zaal Concertgebouw	10	6. SPEELPLEKKEN, PUBLIEKSBEREIK EN GEOGRAFISCHE SPREIDING	35
1.2.4 Classical:NEXT en de Nederlandse Ambassade in Berlijn	10	6.1 Geografische spreiding	35
1.3 Nieuw hoorspel met Oorkaan Ensemble	10	6.2 Aantal gerealiseerde speelbeurten en publieksbereik	35
2. ACTIVITEITEN - MAKEN & SPELEN: GASTENSEMBLES	11	7. DE ORGANISATIE EN DE CODES	36
2.1 De dag dat papa viel	13	7.1 Fair Practice Code	36
2.2 Cambur Pin-Tón / Viva Banana in Wenen	15	7.2 Team en Personeelsontwikkeling	36
2.3 Elektrische Fische met de Wiener Staatsoper	17	7.3 Externe Vertrouwenspersoon	37
2.4 De Neus met het Concertgebouworkest	19	7.4 Fair Pay	38
2.5 Voorbereiding premièreproducties 2025	20	7.5 Governance Code Cultuur – Samenstelling bestuur en directie	38
2.5.1 Zoemmm – coproductie met Orpheus' Kinderkaravaan en de Elbphilharmonie Hamburg	20	7.6 Code Diversiteit en Inclusie	38
2.5.2 Kantjil en de Tijger – coproductie met de Toneelmakerij	20	7.7 Climate Code	40
2.6 Succesvolle producties in reprise	21	7.8 Verantwoording Codes Cultuursector	41
3. ONTWIKKELING VAN TALENT VAN MAKERS EN MUSICI	22	8. OVERZICHT ZZPERS, PARTNERS, STAKEHOLDERS	42
3.1 Jeunesse-Oorkaan-Academy	22		
3.2 Nieuwe Talentontwikkelproductie in Oostenrijk	24	9. RISICO EN KANSEN	44
3.3 Talentontwikkeltraject Wieger Meulenbroek	25	9.1 Kansen	44
		9.2 Risico-inventarisatie	44
4. VERBINDENDE ACTIVITEITEN: EDUCATIE EN PARTICIPATIE	26	10. TOELICHTING OP DE JAARREKENING	46
4.1 Kinderraad voor Muziek	27	10.1 Exploitatierekening	46
4.2 Workshops verbonden aan producties	28	10.2 Balans	47
4.3 Nieuwe educatiekits	29	10.3 Vermogens- en risicobeheer	48
4.4 Workshop “Maak je eigen hoorspel”	29		
4.5 Speciaal Onderwijs	29		
4.6 De Regionale Muziekdag	30		
4.7 Vervolg De Keten	30		
4.8 2P-regeling met het Grachtenfestival	30		

COLOFON
Uitgave van Oorkaan, mei 2025
De Kempenaerstraat 11b, 1051 CJ Amsterdam
T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl
oorkaan.nl

Vormgeving Justin Koopman
Fotografie Juri Hiensch, Peter Griesser,
Erik Marschik, Sofia Vargaiová, Jan Hoek,
Stella Mondin, Foppe Schut, Elodie Vreeburg,
Stephan Polzer, Alex Schroder, Michiel Spijkers,
Bart Grietens, Milagro Elstak, Erika Mayer

PROLOOG: MISSIE & VISIE OORKAAN

De missie van Oorkaan is om zoveel mogelijk kleine en grote oren met de oneindige wereld van muziek te verrijken. Want muziek is van en voor iedereen. Muziek kun je verstaan zonder een woord te zeggen. Muziek raakt, schuurt, inspireert of irriteert, maar laat je nooit onberoerd. Muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. En als muziek gezamenlijk in een live uitvoering wordt ervaren, verbindt muziek.

Oorkaan is een toonaangevende, internationaal opererende instelling met een eigen Oorkaan Ensemble en werkt samen met gastensembles en orkesten. We maken theatrale concerten voor een jong publiek en raken daarmee publiek van alle leeftijden. In de muziek, de musici én medewerkers van Oorkaan, voor en achter de schermen, zijn vele verschillende klanken en kleuren van over de hele wereld te horen en zien. Oorkaan maakt actieve en passieve muziekbeleving voor zoveel mogelijk kinderen in Nederland toegankelijk. Oorkaan zet zich in voor talentontwikkeling van musici en makers en is internationale koploper in het ontwikkelen van het genre jeugdmuziek en het theatrale concert.

Oorkaan is in 2001 ontstaan in de Kleine Zaal van het Koninklijk Concertgebouw, vanuit de behoefte om het muzikale aanbod op een aantrekkelijkere manier voor jeugd te brengen. In de daaropvolgende jaren verzelfstandigde Oorkaan en werd het spectrum tussen theatraal concert en muziektheater verkend. In 2016 voerde artistiek directeur Caecilia Thunnissen de Oorkaan Methode in, een unieke manier van maken en spelen. Daarmee werd de huidige artistieke signatuur van Oorkaan bepaald en ontwikkelde

het theatrale concert zich mede dankzij Oorkaan tot een internationaal erkend genre.

Oorkaan geeft als een van de weinige jeugdgezelschappen muziek en musici de hoofdrol. Bij Oorkaan begint een creatieproces bij de partituur; dat is het script, het thema, het muzikale verhaal. In een Oorkaan productie spreken de musici met muziek en hun lichaam in de ruimte. Ze spelen alle muziek uit het hoofd en brengen met fysiek spel en zonder woorden de muziek over op een jonge doelgroep. Voor deze specifieke speelstijl is het noodzakelijk dat musici hun instrument technisch goed beheersen en met hun muziek een verhaal weten te vertellen.

Oorkaan speelt familieconcerten en schoolconcerten in heel Nederland en is bovendien door haar unieke artistieke signatuur, de ‘language no problem’-producties en vanwege de expertise op het gebied van talentontwikkeling ook internationaal een veelgevraagd gezelschap.

De afgelopen jaren sleepten we meerdere (internationale) prijzen en nominaties voor beste muziekproducties voor jong publiek in de wacht, zoals de YAMaward.



YAM AWARDS



YEAH!
YOUNG EUROPEAN AWARD





Het Oorkaan Ensemble

INLEIDING

Voor iedereen in de sector stond 2024 in het teken van afronden en vooruitkijken. Het was een jaar waarin Oorkaan op volle toeren draaide met nieuwe producties, ensembles en ideeën. Het was ook het jaar waarin we met het hele team een stevig plan schreven voor de vier jaar die zouden volgen. We zijn trots op de resultaten die wij hebben behaald in de periode 2021-2024. We nemen de lessen die we hebben geleerd mee en kijken vol verwachting uit naar de volgende periode, waarin we kleine en grote oren weer mogen verrijken met de oneindige wereld van muziek.

Het beleidsplan 2021-2024 had als motto het openbreken van de canon van de (klassieke) muziek, in lijn met de missie van Oorkaan om een breed publiek met muziek kennis te laten maken. We speelden concerten met Turkse, Andalusische en Indonesische muziek met gastensembles en met ons eigen, in 2021 opgerichte Oorkaan Ensemble. In 2024 ging de derde productie met het ensemble, 'Tempo' in première. Het ensemble heeft afgelopen jaar gewerkt aan haar eigen concertprogramma voor nieuw publiek, waarmee ze onder andere optraden tijdens het festival Muze van Zuid en in de New Music NOW Express op de Dag van de Componist. Het ensemble creëerde bovendien een bijzonder hoorspel.

We trainden talentenvolle makers en musici in de jaarlijkse, internationale Jeunesse-Oorkaan-Academy en namen met sommigen van hen vervolgstappen in producties van Oorkaan. Zo assisteerde Wiegier Meulenbroek artistiek directeur Caecilia Thunnissen bij haar regie van 'Cambur Pin-Tón' en tekende hij voor zijn eerste regie bij Oorkaan met 'De dag dat papa viel'. Er gingen maar liefst twee internationale coproducties in première in Wenen, en Oorkaan sleepte haar zesde YAMaward nominatie in de wacht. Vol trots presenteerden we in 2024 de pilot productie van ons nieuwe 'In de Wijk' programma: een pocket versie van het theatrale concert, geschikt om mee de wijk in te gaan.

Deze laatste productie vormt een mooie overgang van het oude naar het nieuwe kunstenplan. Oorkaan stelt zich voor de periode 2025-2028 ten doel om als organisatie te verstevigen en uit te breiden. We zetten de puntjes op de i en breiden uit door kleiner en groter te gaan in ensembles, speelplekken, leeftijden, disciplines en samenwerkingen. We presenteren een programmering waarin vele genres en diverse bezettingen aan bod komen.

De eerste voorbereidingen daarvoor werden al in 2024 getroffen. Met het houtblaaskwintet Aires Tropicales brengen we Latijns-Amerikaanse muziek naar Oost-Nederland, en met een samenwerking met de Toneelmakerij zal het Oorkaan Ensemble met acteurs in de grote theaterzalen van Nederland te zien zijn. Wij kijken ernaar uit om onze dromen voor de komende periode waar te maken, en grote en kleine producties op uiteenlopende speelplekken te tonen aan jong, nieuw en oud publiek.

Veel leesplezier!

Floris Kortie
voorzitter

Caecilia Thunnissen
artistiek directeur

Pauline Derkman
penningmeester

Sietske de Haan
zakelijk leider



Tempo

1. ACTIVITEITEN - MAKEN & SPELEN: HET OORKAAN ENSEMBLE

Het Oorkaan Ensemble vormt de kern en de basis van het gezelschap. Het ensemble, opgericht in 2021 belichaamt de Oorkaan Methode, heeft drie producties gemaakt, in concertzalen in binnen- en buitenland gespeeld en een debuutalbum op haar naam staan.

De musici van het Oorkaan Ensemble staan voor nieuwe en spannende muzikale uitdagingen. Naast grensverleggende arrangementen van klassieke meesterwerken en verschillende speciaal voor hen geschreven composities, spelen ze ook muziek uit andere muziekculturen. Het ensemble brengt een sterke muzikale theatraliteit op het podium dankzij de unieke bezetting van harp, (bas) klarinet, bajan en percussie.

In 2024 ging 'Tempo' in première, de derde productie van het Oorkaan Ensemble met gastmusicus Valentine Blangé. Ook maakte het Oorkaan Ensemble stappen in het ontwikkelen van een eigen concertprogramma voor een breder publiek.

1.1. TEMPO MET HET OORKAAN ENSEMBLE EN GASTMUSICUS VALENTINE BLANGÉ

Première: 3 maart 2024, Schouwburg Concertzaal Tilburg
Tour: t/m september 2024
Aantal voorstellingen 2024: 20
Adviesleeftijd: van 7 tot 107 jaar

Oorkaan Ensemble
(Bas)klarinet **Michele Mazzini**
Harp **Michela Zaroni**
Bajan **Robbrecht Van Cauwenberghe**
Percussie **Veysel Dzhesur**
Viool **Valentine Blangé (gastmusicus)**

Regieteam
Regie **Rianne Meboer**
Muzikale dramaturgie **David Dramm**
Kostuumontwerp **Romy van Eijk (LoGoCoMo)**
Decorontwerp **Han Ruiz Buhrs**
Lichtontwerp en techniek **Jeroen Oostenveld**
Productie **Rugiero Vitalis**
Dramaturgie **Caecilia Thunnissen**

Muziek (wereldpremière)
Martijn Padding (1956) – delen uit: Oorkaan Tempi, speciaal gecomponeerd voor het Oorkaan Ensemble (2023) en mogelijk gemaakt met een subsidie van het Fonds Podiumkunsten

Arrangementen
Maurice Ravel (1875 – 1937) – Bolero (1928)
Antonio Vivaldi (1678 – 1741) – Concerto nr. 2 in g-klein op. 8, RV 315, 'L'estate' deel II: Presto (1723)
Arnold Schönberg (1874 – 1951) – Sechs kleine Klavierstücke op. 19, nr. 6 (1913) (arr. Michele Mazzini)
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) – 11 Bagatelles op. 119, n2. (arr. Michele Mazzini) n10. (arr. Oorkaan Ensemble)
Johannes Brahms (1833 – 1897) – Pianokwartet nr. 1 op. 25, deel IV: Rondo alla Zingarese (arr. Robbrecht Van Cauwenberghe) (1861)
Béla Bartók (1881 – 1945) – Allegro barbaro (arr. Michele Mazzini)
Elena Kats-Chernin (1957) – Eliza's Aria (Wild Swans Ballet)

Na ‘Gong en de vier neuzen’ ging in 2024 de derde productie van het in-house Oorkaan Ensemble in première. Voor deze productie sloot de getalenteerde violiste Valentine Blangé aan als vijfde musicus. De toevoeging van een viool aan de unieke bezetting van het ensemble bood een rijkdom aan nieuw mogelijkheden en klanken.

Er werd repertoire verzameld met verschillende tempi en uit verschillende tijden – van vroeger en nu – van met name westers klassieke componisten. Daarnaast werd voor deze productie een nieuw hedendaags klassiek werk gecomponeerd door Martijn Padding met de titel ‘Oorkaan Tempi’. Dit werk bestaat uit negen delen in verschillende instrumentaties waarbij ieder deel het begrip ‘tempo’ op verschillende wijze benadert. De compositie van Martijn is speels en theateraal, wat naadloos aansluit bij de werkwijze van Oorkaan.

Rianne Meboer tekende voor de regie van ‘Tempo’. Met een achtergrond in mime en veel ervaring in producties met muziek en opera voelt zij zich verbonden met de Oorkaan Methode. Rianne plaatst de leden van het Oorkaan Ensemble op het podium als ware game avatars.

In ‘Tempo’ wordt er gespeeld met noten, ritmes, versnelling en vertraging.

“ Door de mix van instrumenten en arrangementen krijgen al deze componisten, van Beethoven tot Brahms en van Bartok tot Vivaldi, een ondeugend randje. Dat komt in de eerste plaats door de speelsheid van de performers. Ze volgen elkaar over de Bühne, dagen elkaar uit, leiden elkaar af en spelen dan weer samen. Ze doen haast denken aan kinderen op een schoolplein. Soms zijn ze eilandjes, dwalend en zoekend, en dan weer vallen ze – muzikaal en fysiek – als puzzelstukjes samen tot één geheel. ”
- Theaterkrant over Tempo

TRAILER



Tempo



Albumpresentatie Shimmering RCO House

1.2 ONTWIKKELING CONCERTPROGRAMMA

1.2.1 ALBUMPRESSENTATIE SHIMMERING

Voor het debuutalbum ‘Shimmering’ (2023), werd op 19 april 2024 een welverdiende albumpresentatie georganiseerd in het RCO House. Het was een mooie avond waar samen met partners uit het veld, vrienden en familie geproost is op deze mijlpaal van het Oorkaan Ensemble. Het album is de eerste stap naar het toegankelijk maken van het repertoire van het Oorkaan Ensemble aan een bredere doelgroep. Het album genoot veel persaandacht, waaronder op NPO Klassiek, waar het album gekozen werd als cd van de week in Passagio Late Night met Lex Bohlmeijer.

“ De kleuren spatten dan ook van hun allereerste opname af, waarop ze rijkelijk putten uit diverse wereldmuziektradities. Glijdend, schrapend, trommelend en klepperend creëren ze fascinerende klankmengsels. ”
- De Volkskrant over Shimmering

Het Oorkaan Ensemble bracht in 2024 de muziek van het album voor het eerst als concertprogramma ten gehore. Daarmee werden de eerste stappen gezet om het in-house ensemble niet alleen voor jeugdproducties in te zetten, maar hun bijzondere muziek in een unieke bezetting en

energieke speelstijl ook onder volwassenen te verspreiden. Robbrecht Van Cauwenberghe licht toe: “Onze optredens blijven altijd energiek en dynamisch – statisch staat niet in ons woordenboek. We zoeken graag contact met het publiek, maar de muziek staat altijd op één. Oorkaan richtte zich tot nu toe vooral op kinderen en jongeren, maar we krijgen steeds vaker verzoeken voor programma’s voor volwassenen. Dit album sluit daar perfect bij aan.”

Luister op Spotify

1.2.2 NIEUW PUBLIEK

In juni reed het Oorkaan Ensemble tijdens de Dag van de Componist van New Music Now met de trein mee door het hele land om muziek te spelen. Tijdens deze concertmarathon gingen twee speciaal voor het Oorkaan Ensemble geschreven nieuwe composities in wereldpremière: ‘On(e) Track’ van Componist des Vaderlands Anne-Maartje Lemereis en ‘U bent hier’ van Ivo van Emmerik. Het ensemble opende de Dag van de Componist met een concert op het Centraal Station van Amsterdam. Een mooie manier om publiek aan te trekken dat doorgaans niet in aanraking komt met klassieke muziek.

In juli speelde het Oorkaan Ensemble drie dagen op verschillende locaties tijdens het festival Klaterklanken, waar ze de muziek van het album lieten horen. Ze speelden korte concerten op prachtige plekken midden in de natuur.

1.2.3 DEBUUT KLEINE ZAAL CONCERTGEBOUW

Het Oorkaan Ensemble werd in september uitgenodigd om het concertprogramma te spelen op het festival de Muze van Zuid. Ze gaven een 'kickstart' lunchconcert in de kleine zaal van het Concertgebouw waar ze de muziek uit het hoofd speelden met hun instrumenten als rekwisieten. Het Ensemble speelde ook een voorstelling van 'Tempo' op het festival, en sloot bovendien het festival af tijdens het slotfeest in de Vondelkerk.

1.2.4 CLASSICAL:NEXT EN DE NEDERLANDSE AMBASSADE IN BERLIJN

Het Oorkaan Ensemble werd door de internationale jury van Classical:NEXT geselecteerd om een showcase te spelen op het grootste internationale evenement voor klassieke muziek. Voor Oorkaan was dit een grote kans om het gezelschap en het eigen ensemble op de kaart te zetten, inspiratie op te doen en in contact te komen met partners uit het veld.

Deze gelegenheid werd door New Music Now, het FPK en de Nederlandse Ambassade in Berlijn aangegrepen om het Oorkaan Ensemble uit te nodigen te komen spelen op een exclusieve borrel. Het Ensemble speelde repertoire van Nederlandse componisten voor de internationale gasten en collega componisten.

1.3 NIEUW HOORSPEL MET HET OORKAAN ENSEMBLE

Met muziek kunnen verhalen worden verteld die anders onopgemerkt blijven. In een wereld die steeds meer gefragmenteerd raakt, biedt kunst een manier om verbinding te maken – met elkaar, met onszelf en met de verhalen die ons menselijk maken. Vanuit deze overtuiging heeft het Oorkaan Ensemble in 2024 een nieuw hoorspel gecreëerd waarin muziek en gesproken woord naadloos in elkaar overgaan.

Het hoorspel werd opgenomen in een opnamestudio van het Muziekcentrum van de Omroep (MCO). Het repertoire bestaat uit 'Troubled Water' van Margaret Bonds, 'On the Overgrown Path' van Leoš Janáček en 'Eurasian Tango's' van Ayuo Takahashi, door Robbrecht Van Cauwenberghe gearrangeerd voor het ensemble. De tekst, geschreven door spoken word-artiest Jeannine Valeriano, vormt een meeslepende narratieve laag en wordt tot leven gebracht door haar eigen stem. De artistieke leiding was in handen van Maaïke-Merel van Baarzel. Dit hoorspel is meer dan een artistiek experiment; het is een inspiratiebron, een dialoogstarter en een voorbeeld van hoe muziek en taal samen een brug kunnen slaan. Het vormt de kern van onze workshop 'Maak je eigen hoorspel' (meer hierover in hoofdstuk 4.4) en wordt bovendien gepubliceerd op een speciaal ontworpen website zodat een breed publiek kan genieten van deze bijzondere muzikale en literaire samenwerking.

2. ACTIVITEITEN - MAKEN & SPELEN: GASTENSEMBLES

Oorkaan maakt ieder jaar nieuwe theatrale concerten volgens de Oorkaan Methode: een unieke manier van maken en spelen. De Oorkaan Methode is een internationaal erkende benadering om met akoestische muziek een theatraal concert te maken. Op het podium staan geen andere performers dan musici, de muziek staat centraal en de speelstijl is fysiek.

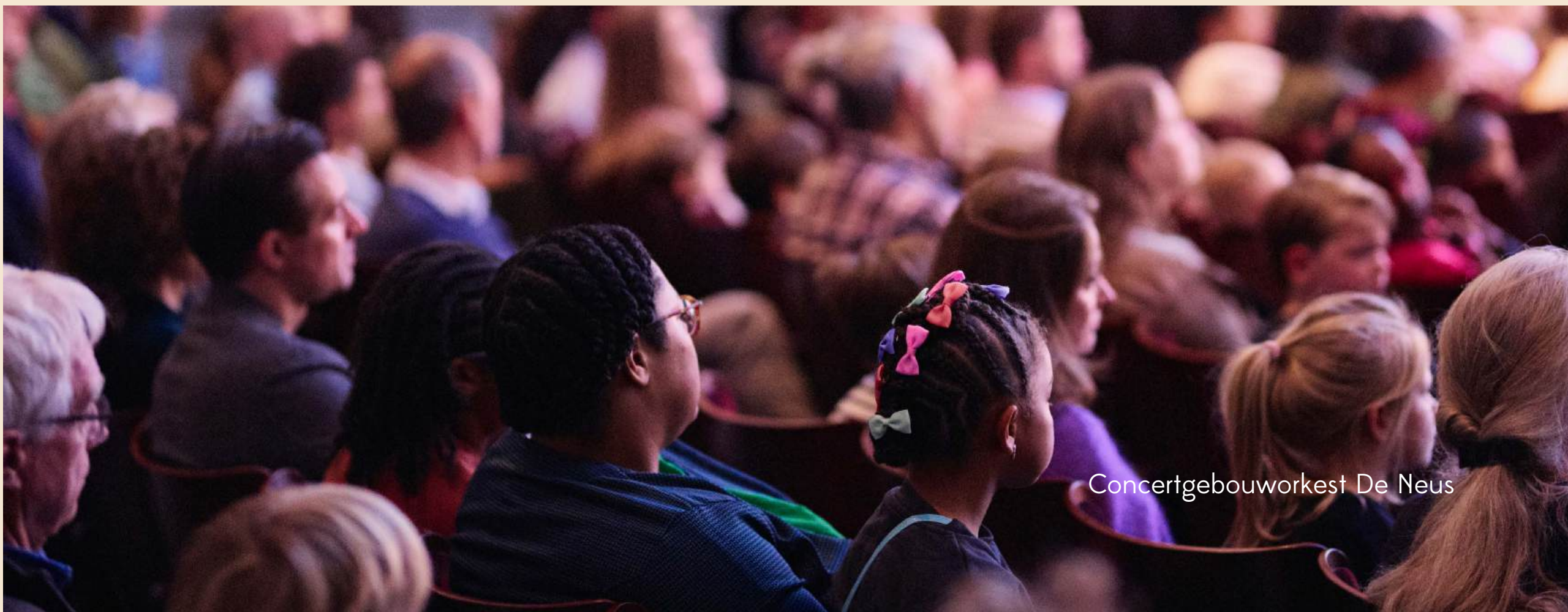
Oorkaan laat in haar producties verschillende stemmen, klankkleuren en verhalen zien en horen. Om deze variëteit te kunnen bieden werkt Oorkaan zowel met het eigen Oorkaan Ensemble als met gastensembles en individuele musici met verschillende achtergronden en expertises.

Ook gaat Oorkaan geregeld samenwerkingen aan met (inter)nationale partners in de muzieksector, met Caecilia Thunnissen als veelgevraagd regisseur voor het theatrale concert. Op deze manier kwamen in 2024 twee internationale coproducties en een gloednieuwe voorstelling met het Concertgebouworkest tot stand.

“Playing concerts to kids and families has been a refreshing element for me which I am glad I get to experience through Oorkaan. Children are really pure, they many times even shout at you what they think in real time.”
- Aviv Noam



Concertgebouw Amsterdam, festival de Muze van Zuid



Concertgebouworkest De Neus



De dag dat papa viel

2.1 DE DAG DAT PAPA VIEL

Première: 27 augustus 2024, tijdens het Grachtenfestival in de Tolhuistuin

Tour: t/m december 2024

Aantal voorstellingen 2024: 7

Adviesleeftijd: voor de hele familie

Trombone **Matteo Paggi**

Saxofoon **Aviv Noam**

Regieteam

Regie **Wieger Meulenbroek**

Composities en arrangementen **Matteo Paggi en Aviv Noam**

Muzikale transcriptie **Adrian Moncada**

Scenografie **Marieke Horst**

Productie **Lars van der Meer en Anouk Dekkers**

Artistieke leiding en coaching **Caecilia Thunnissen**

Muziek

Matteo Paggi – Crimmitschau

Properly Raised Kids (Aviv Noam & Matteo Paggi) – Skeleton

Kytecraash (2011) – Your Majesty (2011)

Dizzy Gillespie (1917) – Salt Peanuts (1941)

Charlie Haden (1937) – La Pasionaria (1983)

(arr. Aviv Noam & Matteo Paggi)

Oorkaan heeft een nieuw concept ontwikkeld om nieuw publiek te bereiken op uiteenlopende plekken: 'In de Wijk'. Een theateraal concert met twee musici, twee instrumenten en twee rolkoffers waar zowel kostuums als rekwisieten in passen. Een kleine touring light productie zonder tourtechnicus en zonder licht, die kan spelen in bijvoorbeeld een buurthuis, gymzaal, bibliotheek of kerk.

Oorkaan wil met dit nieuwe concept ook een plek creëren voor aanstormend talent om zich te ontwikkelen en iets bij Oorkaan te maken. In 2024 ging de eerste pilotproductie tijdens het Grachtenfestival in première.

Oorkaan vroeg aanstormend talent Wieger Meulenbroek voor de regie van deze pilot. Wieger is door zijn traject in de Jeunesse-Oorkaan-Academy goed bekend met de Oorkaan Methode en kon door deze regieopdracht

zijn talent verder ontwikkelen bij Oorkaan. Hij creëerde een theateraal concert over jezelf zijn, vallen, en lekker blijven liggen, met melodieuze, intieme en funky klanken, waarbij zelf gecomponeerde en geïmproviseerde muzikale momenten elkaar afwisselen.

“ Ik wilde met jazz werken, omdat ik daar een grote voorliefde voor heb, en heel benieuwd ben naar de combinatie muzikale improvisatie en Oorkaan-methode. - Wieger Meulenbroek ”

Trombonist Matteo had ook al eerder kennisgemaakt met Oorkaan en de Oorkaan Methode door het talentontwikkeltraject Ensemble XL. Samen met Wieger gingen hij en Aviv aan het werk en zochten naar manieren om muzikale en theatrale improvisatie onderdeel te maken van een theateraal concert dat volgens de Oorkaan Methode werd ontwikkeld.

“ The training was really interesting and well done for me. I felt blessed being able to learn about theatre production, staging, direction, acting in peace and quiet. I felt my own learning rhythm was very much respected. - Matteo Paggi ”

De scenografie was in handen van Marieke Horst, recent afgestudeerd als kostuum- en decorontwerper aan de Toneelacademie in Maastricht. Ze liet zich inspireren door Paul Klee. Marieke kreeg de opdracht om iets te maken wat in twee rolkoffers past, en daardoor vervoerbaar is met de trein. Op deze manier blijft de 'In de Wijk' productie flexibel en is het bovendien mogelijk om op een duurzame manier te touren.

TRAILER

Genomineerd
YAM AWARDS
2024



Viva Banana

2.2 CAMBUR PIN-TÓN / VIVA BANANA in Wenen

Première: 16 maart 2024, Konzerthaus Wien

Tour: t/m juni 2024

Aantal voorstellingen 2024: 21

Adviesleeftijd: van 6 tot 106 jaar

Tocuyito Trio

Viool **Dalina Ugarte**

Cello **Santo Scala**

Piano **Joseph Avila**

Regieteam

Regie **Caecilia Thunnissen**

Regieassistentie **Wieger Meulenbroek**

Choreografie Joropo dans **Laura Aya**

Scenografie **Sophie Baumgartner**

Lichtontwerp **Bartek Kubiak**

Decorbouw **Johannes Plos**

Muziek

Carlos Pino-Quintana – Lejío, Copla y Pate'perro

Pedro J. Castellano – Mujer Merideña (Creole Waltz),
(arr. for Melodica, Cello and Voice*)

Tocuyito Trio – El Silbón y el Sereno

Simón Díaz – Tonada de Luna Llena (Llano Work Song),
(arr. for Piano Trio*)

Nelson Martínez – Tamborera - No. 9 San Benito (arr. for
Piano Trio**)

Aldemaro Romero – Fuga con Pajarillo (arr. for Piano
Trio***)

Traditional – Pajarillo (arr. for Cello, Cuatro and Maracas*)

Laura Aya - Joropo Zapateao' y Escobillao', for Foot-
Percussion

Dalina Ugarte – Maria Lionza, for Maracas Solo

Simón Díaz – Tonada del Cabrestero (Llano Work Song),
(arr. for Piano Trio and Cuatro*)

Joseph Ávila – Paraphrase on Polo Margariteño (Fishermen
Song), for Piano

Johann Sebastian Bach – Prélude from English Suite No.
6 in D minor, BWV 811

Traditional – Pajarillo, (arr. for Piano Trio**)

* arr. by Joseph Ávila, Dalina Ugarte and Santo Scala

** arr. by Carlos Pino-Quintana

*** arr. by Icli Zitella

Deze coproductie met onze academiepartner Jeunesse Wien ging in 2024 in Konzerthaus Wien in première. Caecilia Thunnissen reisde af naar Wenen voor de regie, en nam Wieger Meulenbroek mee als regieassistent. Inspiratie voor dit theatrale concert is de rijke Venezolaanse cultuur en natuur, met mysterieuze bergen en verhalen over magische wezens, die door de muziek verklankt worden.

Het virtuoze Tocuyito Trio (deelnemers van de Jeunesse-Oorkaan-Academy in 2023) vermengt in deze productie hun eigen muziekcultuur met de Europese klassieke muziek. Zo laat Oorkaan weer nieuwe geluiden, klankkleuren en ritmes horen aan een jong publiek. Deze internationale coproductie zal in seizoen 2025-2026 touren door verschillende landen onder de naam 'Viva Banana'.

De inzet van de musici en het regieteam werd hetzelfde jaar direct beloond: 'Cambur Pin-Tón' werd genomineerd voor de Young Audiences Music Awards 2024 in de categorie Best Small Ensemble. Oorkaan werd daarmee voor de zesde keer en Caecilia voor de derde genomineerd voor deze internationale prijs. We sleepten de prijs in totaal drie keer in de wacht.

De Oostenrijkse publieke zender ORF maakte een documentaire over de uitvoeringen van 'Cambur Pin-Tón' voor scholen in Wenen in het Radio Kulturhaus. Deze uitzending was alleen te zien in Oostenrijk en heeft grote impact gemaakt en veel reacties opgeleverd.

Joseph Ávila, pianist van het Tocuyito Trio, blikt terug op zijn deelname aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy: "Voor mij was deelname aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy de perfecte kennismaking met een wereld van creatieve mogelijkheden waarin ik mij nu thuis voel. Het verruimde mijn professionele blik en gaf mij extra plezier in het muziek maken."

TRAILER



Elektrische Fische

2.3 ELEKTRISCHE FISCHES

met de Wiener Staatsoper

Première: 26 januari 2024, Zwettl, Oostenrijk

Tour: t/m april 2024

Aantal voorstellingen 2024: 3

Adviesleeftijd: van 10 tot 110 jaar

Ensemble

Emma Cinzia Zanovello (sopraan)

Levin Lukas Karzel (tenor)

Cello **Cristina Basili**

Klarinet **Andraž Jagodiz**

Percussie **Kaja Wlostowska**

Regieteam

Compositie **Hannah Eisendle (Wereldpremière)**

Libretto **Krysztina Winkel**

Regie **Kenza Koutchoukali**

Scenografie **Mahshad Safaei**

Dramaturgie **Katharina Augendopler**

Productie **Krysztina Winkel**

Artistiek adviseur **Caecilia Thunnissen**

Afgelopen jaar ging er nog een internationale coproductie in première. Oorkaan sloeg de handen ineen met de **Staatsoper Wien** om de mobiele jeugdopera 'Elektrische Fische' te maken. Deze opera is gebaseerd op de gelijknamige jeugdroman van Susan Kreller met een nieuwe compositie van Hannah Eisendle.

Caecilia Thunnissen koppelde voor deze productie de Nederlandse maker Kenza Koutchoukali aan de Staatsoper. Kenza volgde in 2018 en 2019 twee korte talentontwikkelprogramma's in de Oorkaan Methode. Caecilia stelde het ensemble samen met drie musici uit de Jeunesse-Oorkaan-Academy en maakte bij de audities voor de zangstemmen deel uit van de selectiecommissie van de Staatsoper Wien. Ze bleef als adviseur betrokken bij het creatieproces.

TRAILER



Elektrische Fische



De Neus

2.4 DE NEUS

met het Concertgebouworkest

Première: 3 november 2024, Concertgebouw Amsterdam
Adviesleeftijd: 6+

Ensemble
7 musici van het Concertgebouworkest
Actrice **Hannah Boer**

Muziek
Wereldpremière ‘De Neus’ van Renske Vrolijk, gemaakt in opdracht van het Concertgebouworkest en mogelijk gemaakt door een compositiebijdrage van het FPK.

Regieteam
Tekst **Sanne Schuhmacher**
Regie **Caecilia Thunnissen**
Vormgeving **Maartje Prins**
Licht **Desirée van Gelderen**

Deze gloednieuwe voorstelling is geschreven door componist Renske Vrolijk en tekstschrijver Sanne Schuhmacher in opdracht van het Concertgebouworkest.

‘De Neus’ is een voorstelling over eerlijkheid, anders zijn en vriendschap. De première werd twee keer gespeeld in de kleine zaal van het Concertgebouw.

Caecilia Thunnissen werd na de successen van de ‘Muzikale Catwalk’ (2017), ‘Tarantula en de dans der dieren’ (2018) en ‘Romeo & Julia’ (2018) met (leden van) het Concertgebouworkest voor de vierde keer gevraagd voor de regie van een nieuwe familieproductie. Thunnissen ging met actrice Hannah Boer en leden van het Concertgebouworkest aan het werk om deze nieuwe voorstelling in korte tijd in te studeren.

“ Caecilia’s fantastische regie en voor ons duidelijke aanwijzingen in combinatie met Hannah’s inspirerende acteren zorgden ervoor dat het voor ons, naast een goede uitdaging, vooral een heel leuke voorstelling was om te spelen. ”
- Coraline Groen



De Neus

2.5 VOORBEREIDING
PREMIEREPRODUCTIES 2025

In 2025 staan twee premières gepland, waarvoor in 2024 al werd gerepeteerd, muziek werd gecomponeerd en gearrangeerd, en musici werden getraind. Dit zijn de eerste producties uit het kunstenplan 2025-2028 waaraan wordt gewerkt.

2.5.1 ZOEMMM – coproductie met Orpheus’
Kinderkaravaan en de Elbphilharmonie Hamburg

Geplande première: zomer 2025, Kinderkaravaan Apeldoorn
Musici Aires Tropicales
Fluit **Claudia Veloso Álvarez**
Hobo **Jorge Ruíz**
Klarinet **Ninían Rodríguez**
Fagot **Ramón Alejandro Márquez Ramos**
Hoorn **Karla Hernández**

Regie **Stefan Ebner**

In het nieuwe Kunstenplan gaat Oorkaan een tweejarige samenwerking aan met de Kinderkaravaan van theater Orpheus in Apeldoorn. Samen ontwikkelen zij een productie die in verschillende parken in Apeldoorn en Zutphen te zien zal zijn.

De eerste voorbereidingen voor deze productie werden gedaan in 2024. Het houtblaaskwintet Aires Tropicales, deelnemer van de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2024 brengt muziek van Latijns-Amerikaanse componisten mee, waaronder flamenco muziek en Afro-Cubaanse polyfone zang.

De eerste muziek werd in 2024 verzameld en het kwintet dook de werkplaatsen in met regisseur Stefan Ebner. Ook Stefan is als alumnus van de Jeunesse-Oorkaan-Academy een oud bekende van Oorkaan.



Zoemmm campagnebeeld

2.5.2 KANTJIL EN DE TIJGER – coproductie met
de Toneelmakerij

Geplande première: oktober 2025

Spelersensemble:
Bo Bojoh, Bodil de la Parra, Veysel Dzhesur, Susannah El Mecky, Isabelle Houdtzagers, Michele Mazzini, Jan van der Plas, Robbrecht Van Cauwenberghe, Eddie B. Wahr, Michela Zaroni

Met nieuwe composities van **Frieda Gustavs, Michele Mazzini en Jordy Sanger**

Regieteam
Regie **Paul Knieriem**
Tekst **Paulien Geerlings, Melissa Knollenburg**
Dramaturgie **Nina van Tongeren, Caecilia Thunnissen**

In 2024 startte de eerste voorbereidingen voor de grote zaalproductie waarin het Oorkaan Ensemble naast acteurs op het podium te zien zal zijn. ‘Kantjil en de Tijger’, een voorstelling over een verborgen familiegeschiedenis wordt geregisseerd door Paul Knieriem.

‘Kantjil en de Tijger’ wordt een poëtische muziek-theatervoorstelling over een oma met een groot geheim, een dapper meisje dat de waarheid wil weten en het dwerghertje Kantjil met wie ze een onverwachte vriendschap sluit.

Cellist Jan van der Plas, onderdeel van het duo Saraswati, sluit als 5e musicus aan voor deze productie. Jan heeft een Balinese achtergrond en maakt met zijn broer in duo Saraswati een connectie tussen traditionele Indonesische muziek en de klassieke muziek uit Europa.



Kantjil en de Tijger campagnebeeld



Dauw

2.6 SUCCESVOLLE PRODUCTIES
IN REPRISE

Naast het spelen van onze nieuwe producties, nemen we per seizoen oude succesvolle producties in reprise. Zo krijgen deze voorstellingen de kans om weer nieuw publiek te vinden, aangezien onze jongere doelgroep zich ieder jaar vernieuwt. Ook vanuit duurzaamheidsoverwegingen bieden wij naast nieuwe producties altijd hernemingen aan. Want een succesvolle productie van hoge kwaliteit is nooit uitgespeeld.

De keuze stemmen we af op ons aanbod van nieuwe producties, zodat we een zo rijk en gevarieerd mogelijk aanbod voor de zalen hebben. De variatie zoeken we o.a. in de bezetting (instrumenten), de muziek (genre, stijlperiodes etc.) die gespeeld wordt en de leeftijdscategorie.

STICKS 4+ ‘Sticks’, de derde slagwerkproductie die Oorkaan maakte met Percossa was in 2024 te zien in verschillende theaters in Nederland en op festival Tweekt.

DROMENBLAZERS 6+ de reprise tour van ‘Dromenblazers’ met het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet liep door in 2024. Ze speelden verschillende vrije voorstellingen en schoolconcerten in Nederland.

KRIEBEL De 2+ productie die Oorkaan maakte in samenwerking met De Nationale Opera & Ballet en de Philharmonie Luxembourg was maar liefst acht keer te zien in de Elbphilharmonie Hamburg en op verschillende plekken in Nederland.

SUPERBALL, LOLLIPOP & MR. CLASSIC 8+ Deze coproductie met HIIIT startte haar tour voor seizoen 24-25 en was in november te zien op het festival Romaeuropa in Rome.

DAUW 5+ Het knusse familieconcert ‘Dauw’, in samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest tourde in Nederland langs verschillende zalen en was acht keer te zien in de Elbphilharmonie Hamburg.

GONG EN DE VIER NEUZEN 5+ De tweede voorstelling van het Oorkaan Ensemble met Indonesische klanken startte haar tour voor seizoen 24-25 met een concert in Concertgebouw de Vereeniging in Nijmegen.

TRIOLINO TAKADAAAAP 3+ Deze productie met het Maat Saxophone Quartet werd gemaakt als onderdeel was van de Jeunesse-Oorkaan-Academy en ging in 2024 op tour in onder andere Ludwigshafen en Hamburg.

3. ONTWIKKELING VAN TALENT VAN MAKERS EN MUSICI

Er is geen andere plek zoals Oorkaan, waar musici intensief training krijgen in fysiek spel, loskomen van hun lessenaar en contact maken met elkaar en het publiek. Er is ook geen andere plek waar makers met musici in de studio creëren vanuit de muziek, met de partituur als script.

Oorkaan is specialist in het toegankelijk maken van muziek voor een jong publiek volgens de Oorkaan Methode. Oorkaan ontwikkelt talent in deze specifieke methode en is daarin uitgegroeid tot een internationale speler. Oorkaan werkt met:

- Individuele musici en ensembles aan hun fysieke performancecompetenties en -kwaliteiten via fysieke speltrainingen;
- Regisseurs, mimemakers en choreografen aan het maken van een theateraal concert volgens de Oorkaan Methode.

Het is voor gastregisseurs en gastensembles vaak een nieuwe werkwijze en manier van spelen in hun professionele praktijk, die ze ook meenemen in hun werk buiten Oorkaan. Voor het publiek heeft de ontwikkeling van talent volgens de Oorkaan Methode tot gevolg dat er meer theaterale concerten in de vorm en de kwaliteit die Oorkaan voorstaat, aan families en schoolklassen aangeboden worden door de concertzalen, theaters en festivals in Nederland en daarbuiten.

Oorkaan ontwikkelt talent door de jaarlijkse Jeunesse-Oorkaan-Academy, en wordt ook regelmatig door kunstvakopleidingen in binnen- en buitenland uitgenodigd om masterclasses en workshops in de Oorkaan Methode te verzorgen. Bovendien bevordert Oorkaan de doorstroom van talent door musici en makers actief te begeleiden in een vervoltraject, of mogelijkheden te bieden binnen nieuwe producties van Oorkaan: een duurzame manier van talentontwikkeling.

Het team van trainers en coaches bestaat in 2024 uit: **Caecilia Thunnissen** regisseur en artistiek directeur Oorkaan
Gerindo Kartadinata mime-acteur en speltrainer
Esther Snelder mime-acteur en speltrainer/docent Alexandertechniek
Sarah Reynolds danstrainer
William Dashwood mimetrainer
Heidi Vierthaler choreograaf, danstrainer/ontwikkelaar Streamflow Method
Lucas Dols Sounds of Change/specialist in publieksparticipatie
Amy van Weerden tekstacteren
Ana Nikitović pilatetrainer

3.1 JEUNESSE-OORKAAN-ACADEMY

In 2024 vond de vierde editie van deze internationale academie in Amsterdam en Wenen plaats. De Jeunesse-Oorkaan-Academy kwam in 2021 tot stand met Oostenrijkse partners Jeunesse in Wenen en de Music and Arts University of the City of Vienna (MUK).

De Jeunesse-Oorkaan-Academy is een uniek concept waarin deelnemers in aanraking komen met alle facetten van het de Oorkaan Methode en het theaterale concert. Het is een plek voor training, experiment en creatie.

Het programma van de academie is als volgt opgebouwd:

Januari (online): 1 dag masterclass over de theorie achter de Oorkaan Methode en het bekijken van video's van eerder gemaakte theaterale concerten.

Februari in Amsterdam: 5 dagen basic training in de Oorkaan Methode en eerste stappen in het ensceneren van muzikale scènes.

April in Grafenegg (Oostenrijk): 7 dagen intensieve training en vervolgstappen in het maakproces. De theatermakers maken met de ensembles korte theaterale scènes van muziekstukken van 3 tot 6 minuten.

Juni in Grafenegg (Oostenrijk): verschillende uitvoeringen op de Familientag met daaraan voorafgaand één dag montage op locatie. Hier ontwikkelen de makers ook het overkoepelend concept voor de Triolino-serie in het seizoen erna.

Het seizoen daaropvolgend, voor de academie 2024 is dat het seizoen 2024-2025, maken alle deelnemers in de combinatie van één ensemble met één theatermaker, een theateraal concert voor publiek vanaf 3 jaar in de serie Triolino, die in Wenen in première gaat en daarna in Oostenrijk door de provincies toert.

De internationale jury bestond in 2024 uit:

Floortje Smehuijzen – Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, hoofd jeugd en educatie
Franziska Raab – Elbphilharmonie Hamburg, projectleider educatie
Anna Horn – Dschungel Wien, artistiek leider
Arno Steinwider – MUK conservatorium Wien, hoofd blazers en slagwerk uitvoerend
Birgit Hinterholzer – Directeur Jeunesse
Elisabeth Pöcksteiner – Artistiek manager jong publiek en academie Jeunesse
Caecilia Thunnissen – Artistiek directeur Oorkaan

Deze jury koos vier ensembles en vier theatermakers uit om deel te nemen aan de academie:

Makers: **Stefan Ebner, Nais Leal, Fanni Raab, Almut Wregg**
Ensembles: **Tetra Brass, Seitenschneider Quartet, Aires Tropicales Quintet, Neues Trio**

De Jeunesse-Oorkaan-Academy is niet alleen een plek waar makers en musici ervaring op kunnen doen, maar ook een manier voor Oorkaan om talent te ontdekken en waar mogelijk ze de kans te geven door te groeien binnen Oorkaan.

“ De Oorkaan-methode was voor mij vooral verrijkend, omdat het duidelijk werd hoe de esthetische mogelijkheden van een muziekstuk verder verdiept kunnen worden wanneer muzikanten hun performance uitbreiden met lichaamstaal, gezichtsuitdrukkingen en objecten. Het was indrukwekkend om te zien hoe open de muzikanten stonden voor nieuwe benaderingen en welke grote stappen we samen hebben gezet binnen de Academy - Stefan Ebner ”



Zo zullen het getalenteerde Aires Tropicales Quintet én regisseur Stefan Ebner, beide deelnemer aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2024, in seizoen 2025-2026 samen de nieuwe productie ‘Zoemmm’ maken. Meer over deze productie is te lezen in hoofdstuk 2.5.1.

“ We never thought there would be an academy of this kind in the world and that we would be part of it. The organization, administrators, trainers and the essence were all unique. We grew as a group and as an ensemble.
- Aires Tropicales over hun deelname aan de academie 2024 ”

MASTERCLASS WEEK MDW MET INN.WIEN

Het Inn.Wien, een strijkorkest dat studeert aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MdW) had geauditeerd voor de JOA 2024, maar een ensemble met meer dan vijf musici past logistiek niet in de academie. Dat was de aanleiding om een pilot te starten met het MdW om een post-Oorkaan-Academy van een week in te richten voor drie alumni makers en dit interessante ensemble een week te trainen in onze speltechnieken. De eerste week van september gaven Gerindo Kartadinata en Caecilia Thunnissen een week een masterclass Oorkaan Methode aan negen strijkers van het Inn.Wien ensemble en aan de drie alumni makers Benedikt Arnold, Anna Grüssinger en Naïs Leal. Na deze trainingsweek nam alumnus Cornelia Voglmayr het regiestokje over en maakte een theateraal concert voor alle leeftijden. Een trailer is [hier](#) te bekijken.



Masterclass MDW Wien

DOORSTART IN 2025

Jeunesse heeft tot de grote spijt van Oorkaan eind 2024 medegedeeld zich vanaf 2025 terug te moeten trekken als partner van de academie vanwege tegenvallende financiën en personeelstekort. Het is echter gebleken dat de academie van grote internationale waarde is voor de muzieksector. Er hebben zich kort daarna verschillende partners gemeld die interesse hebben om met Oorkaan de academie op een andere manier voort te kunnen zetten. De verwachting is dat eind 2025 de internationale academie in een andere vorm doorgestart zal worden.

3.2 NIEUWE TALENTONTWIKKEL-PRODUCTIE IN OOSTENRIJK

Zoals in alinea 3.1 is beschreven maken de deelnemers van de Jeunesse-Oorkaan-Academy als onderdeel van dit traject een volwaardige productie voor de leeftijd vanaf 3 jaar. Deze productie wordt gemaakt in Wenen en gaat op tournee door Oostenrijk. Alle producties zijn onderdeel van de serie Triolino.

In 2024 werd de volgende Triolino productie gemaakt waarbij Oorkaan nauw betrokken was:

TRIOLINO FÜNFFACHE ENERGIE!

Première: 13 januari 2024 in Wenen

Tournee: t/m 20 januari 2024 door Oostenrijk

Aantal voorstellingen: 7

Met het **Dianto Reed Quintet**:

María González Bullón (hobo), **Ovidi Martí Garasa** (saxofoon), **María Losada Burgo** (fagot), **Erik Steven Rojas Toapante** (basklarinet) en **María Luisa Olmos Ros** (klarinet)

Regie **Karin Meissl**



Masterclass week MDW met Inn.Wien

3.3 TALENTONTWIKKELTRAJECT WIEGER MEULENBROEK

Oorkaan stimuleert de ontwikkeling van talent. Waar mogelijk biedt Oorkaan daarom musici en makers die een voelbare klik hebben met de Oorkaan Methode en daarin willen groeien de mogelijkheid om zich binnen het gezelschap verder te ontwikkelen.

Wieger Meulenbroek, afgestudeerd theaterregisseur in Maastricht in juni 2023, autodidact multi-instrumentalist en componist was deelnemer van de Jeunesse-Oorkaan-Academy in 2023. Onder de vleugels van Oorkaan kon Wieger zich in 2024 op verschillende manieren verder ontwikkelen als regisseur. Dit talentontwikkeltraject is door Oorkaan gerealiseerd met Coronagelden, aangezien Wieger theaterregie studeerde tijdens de coronapandemie.

Caecilia nam Wieger mee als regieassistent in Wenen voor de repetities van ‘Cambur Pin-Tón’ (meer hierover in hoofdstuk 2.2). Wieger assisteerde onder andere met de planning en dramaturgie en onderhield de communicatie met de scenograaf en de lichtontwerper. Ook was er voor hem ruimte om zelf een scène te regisseren met het ensemble.

“ Door de Oorkaan Methode ben ik anders gaan kijken naar de mogelijkheden van muziek in theater en theater in muziek. Caecilia stimuleert je om heel analytisch te blijven luisteren, nog voordat je verbeelding de vrije loop gaat. Dat zorgt voor een enorme verbinding met de muziek met het theatrale materiaal dat wordt gemaakt in de repetitie.
- Wieger Meulenbroek ”

Voor de eerste pilotvoorstelling van het nieuwe Oorkaan format ‘In de Wijk’ werd Wieger uitgenodigd voor de regie. In dit format wordt een ‘pocketversie’ van een theateraal concert gemaakt dat geschikt is voor nieuwe speelplekken en publiek. Wieger maakte samen met twee musici zo zijn eerste eigen voorstelling bij Oorkaan (meer hierover is te lezen in hoofdstuk 2.1).

“ Het werk bij Oorkaan vindt nu al weerslag op mijn werkpraktijk. Ik heb bij Oorkaan voor het eerst iets voor jeugd gemaakt. Toch maakte ik vaak al werk wat begrijpelijk moest zijn voor iedereen (dat vind ik belangrijk) waardoor er simpele, heldere beeldtaal gebruikt wordt. Dat is iets wat ik bij Oorkaan nog verder uit aan het bouwen ben.
- Wieger Meulenbroek ”

Oorkaan heeft Wieger ook buiten de eigen organisatie ondersteund. Zo werd er besloten het ontwikkeltraject van Wieger binnen Oorkaan te verlengen met een regie-assistentie bij De Nederlandse Opera. Op deze manier kon Wieger dit traject niet als onbetaalde stagiair, maar in financiële zekerheid doorlopen. Oorkaan vindt het belangrijk dat ook jong talent zich volgens de Fair Practice Code kan ontwikkelen. Wieger assisteerde Meisje Hummel, coördinator regie bij de reprise van Rigoletto (2017) van regisseur Damiano Michieletto.

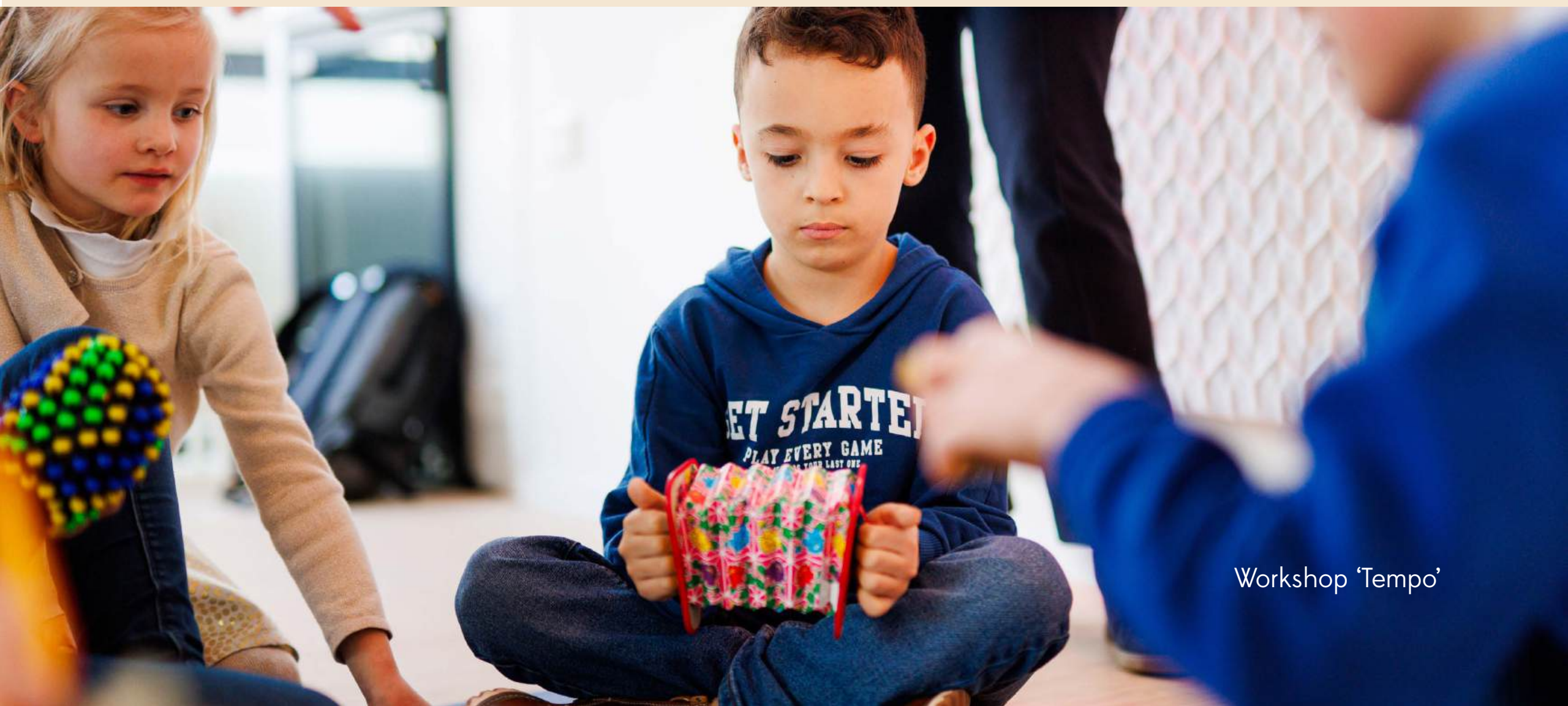
“ Wieger heeft een goede indruk gekregen van de noodzakelijkheid van een goede voorbereiding en van een structurele planning. Dat zal hem zeker helpen in zijn carrière als regisseur. Hij staat op onze lijst voor een junior assistentie, de volgende stap bij DNO.
- Meisje Barbara Hummel, eerste assistent-regisseur De Nationale Opera ”

4. VERBINDENDE ACTIVITEITEN: EDUCATIE EN PARTICIPATIE

Met de educatie- en participatie activiteiten streeft Oorkaan naar een wereld waarin alle kinderen en jongeren de mogelijkheid krijgen om kunst en cultuur te beleven en te waarderen. Wij geloven dat muziek en podiumkunsten krachtige middelen zijn om verbinding te maken – met jezelf, met anderen en met de wereld om je heen –, zelfexpressie te versterken en persoonlijke ontwikkeling te bevorderen. Oorkaan wil deze kunstvormen toegankelijk te maken voor iedereen en kinderen en jongeren inspireren om hun creativiteit te ontdekken en te omarmen.

Oorkaan biedt educatieve programma’s die kinderen op een speelse en inspirerende manier laten kennismaken met muziek en cultuur. Door deze programma’s wordt creativiteit gestimuleerd, worden muzikale vaardigheden ontwikkeld en het bewustzijn van culturele perspectieven vergroot. Via interactieve activiteiten ontdekken kinderen niet alleen

muziek, maar leren ze ook samenwerken, zichzelf uiten en hun talenten verkennen. De programma’s zijn nauw verweven met onze artistieke producties en worden in samenwerking met makers en musici ontwikkeld, wat een unieke verbinding tot stand brengt tussen de voorstelling en de muzikale ervaring van de jonge toeschouwers.



4.1 KINDERRAAD VOOR MUZIEK

De Kinderraad voor Muziek is hét platform waar kinderen een stem krijgen in de wereld van muziek. Hier kunnen ze hun ideeën delen, meedenken over muzikale projecten en bijdragen aan de creatie van bijzondere muziekervaringen voor jong publiek. Ook zijn de kinderen van de raad muziekambassadeurs binnen hun eigen peer group.

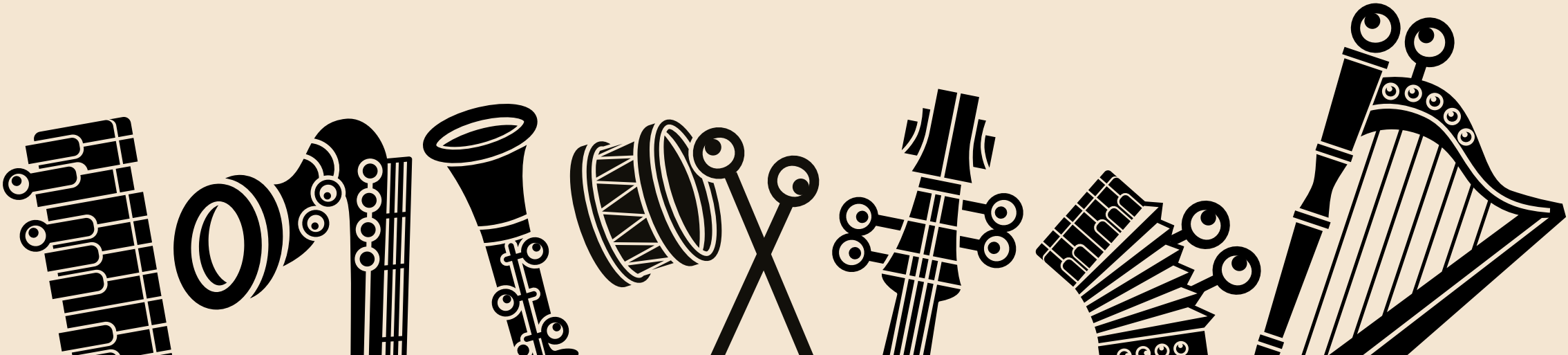
In 2024 is een WhatsApp-groep met de ouders gestart om de kinderen regelmatig te betrekken bij advies over verschillende aspecten van de voorstellingen, zoals muziek, decors, kostuums, marketing, publiciteitsbeelden, titels, leeftijdsindicaties en educatiemateriaal. De frisse inzichten van de kinderen bieden waardevolle input voor Oorkaan, en is voor de kinderen een leerzame en leuke ervaring.

FYSIEKE BIJEENKOMSTEN KINDERRAAD 2024:

DATUM	ACTIVITEIT	PRODUCTIE	LOCATIE
24-03-2024	VIP-kids	Tempo	Podium Mozaïek
07-06-2024	Try-out	Dag dat papa viel	Kempenaerstudio
27-10-2024	VIP-kids	Takadááááp!	Podium Mozaïek

BIJDRAGEN LEDEN KINDERRAAD PER PRODUCTIE:

PRODUCTIE	BIJDRAGE
Tempo	Helpen achter de schermen, foto’s maken, programmaboekjes uitdelen en waardevolle feedback geven over de workshop, kostuums en muziek.
Dag dat papa viel	Bijwonen van try-out van de voorstelling. Mening geven over de voorstelling, de kostuums, de leeftijdsindicatie en het campagnebeeld.
Takadááááp!	Begeleiden van publiek, verspreiden van programmaboekjes en het delen van waardevolle inzichten over de workshop, decor en muziek.
Kantjil en de Tijger	Feedback op het campagnebeeld, waar waardevolle perspectieven uit kwamen.
Zoemmm	Meedenken over de titel van de productie. De mening van de Kinderraad was bepalend voor de keuze van het campagnebeeld.



4.2 WORKSHOPS VERBONDEN AAN PRODUCTIES

In 2024 zijn er drie nieuwe workshops ontwikkeld die als randprogrammering bij de familievoorstellingen succesvol zijn geboekt en uitgevoerd. Deze workshops, nauw verbonden aan de inhoud en thema's van de producties, bieden het publiek een verdiepende ervaring rondom de voorstelling. De workshops vonden plaats rondom de reguliere familievoorstellingen, waarbij ze soms vooraf en soms aansluitend werden aangeboden. De workshops zijn niet alleen een creatieve uitlaatklep, maar ook een leerzame ervaring. De actieve betrokkenheid van de deelnemers verbindt de voorstelling met hun eigen receptieve concertbeleving, waardoor deze ervaring stevig wordt verankerd.

WORKSHOP ‘DAUW’

In de workshop Dauw kregen deelnemers de kans om verschillende muziekinstrumenten uit de gelijknamige voorstelling te verkennen. Onder leiding van Dwight, musicus van de productie Dauw, konden de deelnemers experimenteren met klanken en ritmes. Dit zorgde voor

een muzikale verbinding tussen de voorstelling en het publiek.

WORKSHOP ‘TAKADÁÁÁP!’

Tijdens deze workshop werden droomfiguren tot leven gebracht door middel van beweging. Deelnemers konden hun creativiteit uiten en hun verbeeldingskracht ontwikkelen door zich fysiek in te leven in de fantasiewereld van de voorstelling. Deze aanpak stimuleerde niet alleen de artistieke expressie, maar ook de fysieke bewustwording en samenwerking tussen de deelnemers. De workshop werd begeleid door de danseres uit de voorstelling.

WORKSHOP ‘TEMPO’

Deze workshop richtte zich op het vertellen van verhalen zonder woorden, met een sterke focus op muziek. Deelnemers ontdekten hoe muzikale elementen zoals ritme, melodie en dynamiek kunnen worden gebruikt om emoties en verhalen over te brengen. Dit bood de kans om non-verbale communicatie te verkennen en de kracht van muziek als universele taal te ervaren. De workshop werd begeleid door een ervaren externe workshopleider samen met Michele Mazzini, musicus van het Oorkaan Ensemble.

4.3 NIEUWE EDUCATIEKITS

Bij elke nieuwe productie wordt een digitale educatiekit ontwikkeld die voorafgaand aan de voorstelling wordt toegestuurd aan scholen die een schoolconcert zullen bezoeken. Met deze kit kunnen leerkrachten hun leerlingen voorbereiden op het concertbezoek en achteraf samen reflecteren op de ervaring. Daarnaast worden workshops aangeboden, die zowel in de klas voorafgaand aan de schoolvoorstellingen als bij familieconcerten kunnen plaatsvinden. Deze educatieve activiteiten bieden het jonge publiek een referentiekader dat hen helpt om de voorstelling op hun eigen manier te begrijpen en te interpreteren. Dit verdiept en verankert hun ervaring en draagt bij aan de ontwikkeling van hun creatieve en persoonlijke groei.

EDUCATIEKIT TEMPO

EDUCATIEKIT CAMBUR PIN-TÓN

EDUCATIEKIT TAKADÁÁÁP!

Oorkaan is een veelgevraagde gast bij gerenommeerde podia in Duitsland en Oostenrijk, zoals de Elbphilharmonie in Hamburg en de Wiener Staatsoper in Wenen. Om jonge luisteraars in deze regio's nog beter te bereiken en enthousiasmeren en onze internationale impact te vergroten, zijn de educatiekits van de voorstellingen ‘Dauw’ en ‘Takadááááp!’ vertaald naar het Duits.

4.4 WORKSHOP ‘MAAK JE EIGEN HOORSPEL’

In de workshop ‘Maak je eigen hoorspel’ leren deelnemers hoe ze met geluiden, stem en muziek een verhaal tot leven kunnen brengen. Ze experimenteren met verschillende geluidseffecten en ontdekken hoe muziek en klanken emoties en beelden oproepen terwijl ze samen een uniek hoorspel creëren. Aan het einde van de workshop worden de hoorspelen opgenomen in een mobiele opnamestudio zodat de deelnemers thuis hun creatie kunnen terugluisteren en aan hun familie en vrienden kunnen laten horen. De

workshop is in 2024 vernieuwd en aangepast zodat deze niet alleen op scholen, maar ook op festivals en in het speciaal onderwijs kan worden uitgevoerd. Hierdoor wordt een breder en diverser publiek bereikt. Ook vormt het hoorspel met het Oorkaan Ensemble (lees meer in hoofdstuk 1.4) nu de kern van deze workshop.

Tijdens het IkToon festival in Hilversum, hét jaarlijkse evenement waarin amateurkunst en creativiteit in al hun vormen worden gevierd, heeft de workshop ‘Maak je eigen hoorspel’ plaatsgevonden. Dit festival biedt een podium aan kunstenaars van alle leeftijden en achtergronden om hun talenten te tonen.

Voor de deelnemers was het een eyeopener hoe geluiden een complete wereld kunnen oproepen. Jong en oud werkten samen, wat niet alleen leidde tot verrassende creaties, maar ook tot nieuwe ontmoetingen en samenwerkingen. De deelnemers presenteerden vol trots en enthousiasme hun eindresultaten.

4.5 SPECIAAL ONDERWIJS

Elke leerling, ongeacht zijn of haar mogelijkheden, verdient inspirerende culturele ervaringen die creativiteit, emotie en verbinding bevorderen. Juist voor kinderen uit het speciaal onderwijs kunnen onze voorstellingen een waardevolle rol spelen in hun ontwikkeling door hun verbeeldingskracht te vergroten, sociale interactie te stimuleren en een gevoel van inclusie en zelfvertrouwen te versterken.

De voorstelling ‘Superball, Lollipop & Mr. Classic’ was in 2024 een groot succes in het voortgezet speciaal onderwijs in Hengelo. Leerlingen reageerden enthousiast op de interactieve elementen en de muzikale kwaliteit van de voorstelling. Dankzij de positieve reacties en impact zal dit project volgend jaar worden voortgezet, met als doel nog meer leerlingen te bereiken en te inspireren.

Voor de productie ‘Tempo’ is een speciale versie van de educatiekit ontwikkeld, specifiek voor het speciaal onderwijs. Deze kit bevat pictogrammen en gebaren om de voorstelling toegankelijker te maken voor leerlingen met speciale behoeften. Het materiaal is ontworpen om inclusiviteit te bevorderen: alle leerlingen kunnen deelnemen aan de muzikale activiteiten, ongeacht hun communicatieve of cognitieve vaardigheden.



Pop-up concert Takadaaaap!

Voor de ontwikkeling van deze kit hebben we een specialist op het gebied van speciaal onderwijs ingeschakeld om te garanderen dat het materiaal optimaal aansluit bij de behoeften van de doelgroep. Deze versie vormt nu een blauwdruk voor andere educatiekits van Oorkaan. Daarnaast zijn er in de voorstelling gebaren toegevoegd die speciaal zijn afgestemd op deze doelgroep, zodat de voorstelling voor hen beter te begrijpen en toegankelijker wordt.

Ook de workshop ‘Maak je Eigen Hoorspel’ is aangepast met pictogrammen om deze toegankelijk te maken voor kinderen uit het speciaal onderwijs: zie afbeelding.



4.6 DE REGIONALE MUZIEKDAG

Tijdens de Regionale Muziekdag (7 juni 2024), een samenwerking tussen het Prinses Christina Concours, Aslan Muziekcentrum en Oorkaan, kwamen muziekdocenten samen om kennis en inspiratie op te doen. Caecilia Thunnissen gaf een interactieve lezing over de Oorkaan Methode, waarin musici leren hun lichaam in te zetten als onderdeel van muzikale expressie. Deze lezing sloot naadloos aan bij de andere programmaonderdelen en bood docenten waardevolle inzichten om muziek en beweging te integreren in hun onderwijspraktijk.

4.7 VERVOLG DE KETEN

‘De Keten’ (een initiatief van Oorkaan uit 2021) is een project waarin een aantal Amsterdamse muziekinstellingen samen optrekt om kansengelijkheid binnen het muziekonderwijs te bevorderen. In 2024 hebben nieuwe partners zich aangesloten en is er een nieuw concept ontwikkeld waarin talentontwikkeling en sociale ondersteuning hand in hand gaan. De pilot, genaamd ‘Next Level’ die in 2025 van start gaat, biedt een groep kinderen met uitzonderlijk muzikaal talent maar opgroeiend in een kansarme omgeving, een op maat gemaakt opleidingstraject. Dit traject omvat instrumentale en vocale scholing, gehoorontwikkeling, muziektheorie en coaching door professionele musici,

aangevuld met concertbezoeken en podiumervaring. Een structureel betrokken sociaal werker begeleidt zowel de kinderen als hun ouders om drempels in de leerweg weg te nemen. Met dit vervolg en de versterkte samenwerking tussen muziekscholen, het Conservatorium van Amsterdam, het professionele werkveld en sociale partners zet Next Level een belangrijke stap richting een inclusiever en duurzamer talentontwikkelingstraject binnen de klassieke muzieksector.

De organisaties die betrokken zijn bij het project zijn: Het Leerorkest, B! Music School, Aslan Muziekcentrum, Muziekschool Amsterdam, het Conservatorium van Amsterdam (Sweelinck Academie), Het Concertgebouw, Het Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest, het Concertgebouworkest, Oorkaan, Muziekgebouw aan ’t IJ | Bimhuis en Nationale Opera & Ballet.

4.8 2P-REGELING MET HET GRACHTENFESTIVAL

In augustus 2024 werkten het Grachtenfestival en Oorkaan samen binnen de 2P-regeling van het Fonds Podiumkunsten om muziek en podiumkunst naar Amsterdam-Noord te brengen. Dit project was gericht op kinderen en gezinnen uit de wijken rondom de locaties Likeminds en de Tolhuistuin, waar culturele participatie niet vanzelfsprekend is. Met de laagdrempelige voorstellingen Triolino ‘Takadááá!’ en ‘De dag dat papa viel’ en interactieve activiteiten, zoals pop-up optredens in speeltuinen en buurtcentra, werd een breed en divers publiek bereikt. Lokale samenwerkingen met onder andere Stichting SPIN en Diaconie Amsterdam Noord speelden een cruciale rol in het betrekken van de community. Daarnaast zorgden doelgerichte marketingacties, waaronder flyeracties op centrale ontmoetingsplekken in de wijk en sociale mediacampagnes voor extra zichtbaarheid binnen de postcodes 1021-1035. De combinatie van spontane ontmoetingen met muziek, de mogelijkheid voor kinderen om instrumenten uit te proberen en de laagdrempelige toegang van de voorstellingen resulteerden in een sterke betrokkenheid. Bovendien bleek uit evaluaties dat ook volwassenen interesse toonden in de activiteiten, wat de impact van het project verder vergrootte. De opgedane inzichten, zoals het belang van toegankelijke communicatie en structurele community engagement vormen een waardevolle basis voor toekomstige initiatieven.



5. PUBLIEK IN 2024

5.1 IMPACT OP DE MAATSCHAPPIJ

Met onze theatrale concerten en het publiek dat we daarmee bereiken, willen we een blijvende impact maken op de maatschappij. We hopen dat de jonge bezoekers van vandaag de concertgangers van de toekomst worden. Maar onze ambitie reikt verder: we willen kinderen inspireren om zelf muziek te maken. Zien spelen, doet spelen – en wie weet, misschien ontdekken we zo de topmusici van de volgende generatie.

Dankzij de totaalervaring die Oorkaan biedt, inclusief randprogrammering zoals workshops, maken we muziek, beweging en creativiteit toegankelijk voor iedereen. We laten ons publiek ervaren hoe muziek de deur opent naar nieuwe werelden, plezier brengt en blijvende herinneringen creëert, zonder tussenkomst van een scherm.

Oorkaan laat zich niet begrenzen door hokjes of conventies. We maken bewuste keuzes als het gaat om (gender)representatie en diversiteit, zowel op het podium als in ons online taalgebruik. Zo dragen we bij aan een inclusieve, inspirerende en grenzeloze beleving van muziek voor iedereen.

“ Ik heb genoten van de momenten en het contact met de medemusici en Hannah op het podium, en van de reactie van de kinderen in de zaal op de muziek, de grapjes, maar ook op de enge momenten.

- Coraline Groen over De Neus ”

5.1.1 OMVANG EN SAMENSTELLING

Oorkaan speelt met professionele musici concerten voor jong en oud. Oorkaan laat zo veel mogelijke kleine en grote oren de oneindige wereld van muziek ontdekken. Muziek uit verschillende culturen, genres en tijden klinkt in theatrale en verrassende vormen. Muziek is van én voor iedereen. Ieder jaar zetten we ons in om zoveel mogelijk kinderen en hun families kennis te laten maken met muziek uit alle hoeken van de wereld. Hoewel we zelf geen kaarten verkopen voor onze concerten en daardoor geen toegang krijgen tot verzamelde publieksdata, blijven we actief werken aan een brede en diverse publieksopbouw. Wij geloven dat gezelschap en speellocatie elkaar nodig hebben om een zo groot en gevarieerd mogelijk publiek te bereiken. Daarom werken we nauw samen met de marketeers van de theaters en concertzalen.

Met onze schoolconcerten bereiken we een breed en divers publiek, waaronder kinderen met verschillende culturele en sociaaleconomische achtergronden. We zorgen ervoor dat steeds meer schoolconcerten toegankelijk zijn voor kinderen uit het speciaal onderwijs en voor anderstalige leerlingen, door bijvoorbeeld te werken met pictogrammen. Met de reprise van ‘Dauw’, de coproductie van Oorkaan met het Amsterdams Andalusisch Orkest, wisten we ook in 2024 een divers publiek te bereiken dat zich graag laat onderdompelen in de Arabische en Andalusische klanken van de voorstelling. Dit zagen we ook terug in ons online bereik, met een stijgende betrokkenheid van social mediagebruikers uit onder andere Turkije, Marokko, Algerije en Irak. Dit bevestigt dat de producties van Oorkaan niet alleen lokaal maar ook internationaal weerklink vinden.

Om publiek te bereiken dat (nog) niet naar de concertzaal of het theater komt, spelen wij ook in niet-reguliere locaties, zoals in buurthuizen en speeltuinen in samenwerking met Het Grachtenfestival (zie hoofdstuk 4.8), lokale festivals en in 2024 met het Oorkaan Ensemble zelfs in de trein en op stations (New Music NOW Express tijdens Dag van de Componist). Deze concerten geven ons de kans om kinderen en families te bereiken voor wie een concertbezoek niet vanzelfsprekend is. Wij brengen de muziek naar hen toe.

5.2 IMPACT OP PUBLIEK

In 2024 hebben we ons extra ingezet om heel doelgericht nieuw publiek te bereiken. Een belangrijke aanpak was de ontwikkeling van een nieuwe marketingstrategie waarmee we zijn begonnen in 2024. Doelstellingen van deze aangescherpte marketingstrategie zijn:

- een betere balans en synergie tussen onze B2C- en B2B-marketingactiviteiten;
- vergroten van de merkbekendheid van en de kennis over Oorkaan bij zowel het publiek als ook de zakelijke stakeholders;
- sterker positioneren van het Oorkaan Ensemble in de internationale muzieksector;
- de synergie tussen het Oorkaan Ensemble als gezicht van Oorkaan op het podium en Oorkaan als gezelschap dat ook maakt met gastensembles en orkesten.

In het eerste kwartaal van 2025 werkt het marketingteam van Oorkaan verder aan de marketingstrategie om deze vervolgens de rest van deze kunstenplanperiode te implementeren. Gedurende deze periode evalueren we onze doelstellingen en resultaten om de strategie waar nodig bij te sturen en te optimaliseren.

5.2.1 BEREIK EN ENGAGEMENT

In 2024 presteerden de reels en korte video’s op de sociale mediakanalen van Oorkaan bijzonder goed. Voor de première van ‘Tempo’ werd een teaser gemaakt met het Oorkaan Ensemble: een kleurrijk en grappig feestje dat door de buurten en weilanden van Amsterdam-Noord rende. Deze teaser werd op Instagram in totaal 3300 keer bekeken en bereikte daarmee 1800 accounts, waarvan 65% ‘niet-volgers’. Kijk **hier** de teaser.

Dit succesvolle format werd enthousiast opgepakt door marketeers van theaters en zalen. Ook gaf het Oorkaan Ensemble een kijkje in het maakproces van ‘Tempo’ tijdens het NPO-programma ‘Op de planken’. Deze aflevering werd op dinsdag 23 januari uitgezonden op NPO2. Een kort fragment is **hier** terug te zien op YouTube.

Daarnaast kreeg het Oorkaan Ensemble een eigen Instagram-pagina waarop creatieve content over en van het ensemble wordt gedeeld. Van een concert in de trein van ‘de New Music Now Express’ en repetities van ‘Gong en de vier neuzen’, snapshots van het ensemble op tournee door Nederland en in het buitenland, tot een optreden tijdens het Muze van Zuid-festival in het Concertgebouw. Deze content trok veel aandacht en leverde ook een groeiend aantal volgers op.

Niet alleen online, maar ook in de zaal waren de publieksreacties positief en enthousiast. Tijdens het Grachtenfestival werden na afloop van ‘De dag dat papa viel’ en ‘Takadaaaaap’ evaluatieformulieren uitgedeeld en speelden we spelletjes met de kinderen. De ingevulde formulieren bevestigden dat onze theatrale concerten aanslaan bij een breed en gevarieerd publiek.

“ Het was prachtig! We hebben echt genoten. Reuze dank <3 - Bezoeker ‘De dag dat papa viel’ ”

5.3 IMPACT OP DIRECTE OMGEVING IN AMSTERDAM

In 2024 heeft Oorkaan activiteiten ontwikkeld die Amsterdamse kinderen en families centraal stellen. Als huisgezelschap van Podium Mozaïek organiseerden we

op 27 oktober een speciale kinderpremière (VIP Kids) van ‘Takadaaaaap!’. Kinderen uit hetzelfde postcodegebied als Podium Mozaïek kregen gratis toegang tot deze VIP Kids-voorstelling. Met een bijzondere randprogrammering bood deze première een unieke kans om in contact te komen met jonge Amsterdammers. Na afloop konden kinderen gratis deelnemen aan een workshop en was er een meet & greet met de musici.

Tijdens de open dag van de Kempenaerstudio in Amsterdam-West, de broedplaats waar Oorkaan kantoor houdt en repeteert, openden we onze deuren voor buurtbewoners. Kinderen konden meedoen aan een muzikale speurtocht en genoten van een gratis voorstelling van ‘De dag dat papa viel’ in de studio van de broedplaats. Tijdens de open dag werden vrijkaarten verloot en kortingscodes uitgedeeld, zodat onze burens voor een klein prijsje of zelfs gratis een van onze concerten konden bezoeken.

Een bijzonder hoogtepunt in 2024 was de samenwerking met het Grachtenfestival. Samen met Stichting Spin en Diaconie Noord brachten we muziek naar de buurten van Amsterdam-Noord met een reeks pop-up concerten. Het doel was om kinderen en families uit de omliggende wijken van Likeminds en de Tolhuistuin kennis te laten maken met muziek. De producties ‘Takadaaaaap!’ en ‘De dag dat papa viel’ vonden hun weg naar speeltuinen in de buurt en de sociale markt bij de Diaconie, waardoor we een breed, divers en voor ons nieuw publiek bereikten (zie ook hoofdstuk 4.8).



5.4 IMPACT EIGEN SECTOR OF KUNSTVORM

Oorkaan zet zich in om het theatrale concert als volwassen genre wereldwijd te ontwikkelen en versterken. Door de Oorkaan Methode te delen met internationale musici, makers en publiek, draagt Oorkaan bij aan de groei en erkenning van dit nog jonge en relatief nieuwe genre. Optreden in het buitenland zorgen voor een stevige verankering, en ook de Jeunesse-Oorkaan-Academy speelt hierin een belangrijke rol. Dit talentontwikkeltraject bereikt een nieuwe generatie musici en theatermakers die zich willen verdiepen in de Oorkaan Methode.

Oorkaan is innovator van de muzieksector met haar theatrale concerten en de artistieke signatuur gebaseerd op de Oorkaan Methode. De internationale erkenning is zichtbaar door de uitnodigen die Oorkaan krijgt van Nederlandse en buitenlandse gerenommeerde partners in het veld. Bovendien wordt Oorkaan regelmatig genomineerd voor de YAMawards en heeft het deze ook meerdere keren gewonnen. In 2024 werd ‘Cambur Pin-Tón’ (hoofdstuk 2.2) genomineerd voor deze internationale prijs.

Oorkaan werd op donderdag 28 november verrast met de Karel Leentjes Award voor de meest impactvolle educatievoorstelling van schooljaar 2023-2024. De prijs werd toegekend aan de voorstelling ‘Romeo en Julia’, een theatraal concert met muziek van Tsjaikovski. Deze productie is een samenwerking tussen het Koninklijk Concertgebouworkest, Oorkaan en het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam, geregisseerd door Caecilia Thunnissen.

“ I first encountered Oorkaan while hosting the 2024 Classical:NEXT awards in Berlin. I believe every musician and music institution would greatly benefit from experiencing Oorkaan’s performances and learning with them. Their approach encourages musicians to transcend the written score and fully embrace their bodies as expressive instruments, leading to more impactful communication with audiences. This way of music making is refreshing and truly needed today, and it is the heart and essence of Oorkaan. ”

- Hyung-ki Joo

6. SPEELPLEKKEN, PUBLIEKSBEREIK EN GEOGRAFISCHE SPREIDING

6.1 GEOGRAFISCHE SPREIDING

Het eerste speelcircuit van Oorkaan in Nederland zijn de 16 VSCD-concertzalen. Daarnaast is Oorkaan ook te horen in de vele theaters en op festivals in het land. Met zowel familieconcerten als schoolconcerten maakt Oorkaan muziek voor jong, oud en nieuw publiek toegankelijk door heel Nederland en daarbuiten. In 2024 heeft Oorkaan in negen van de twaalf provincies gespeeld.

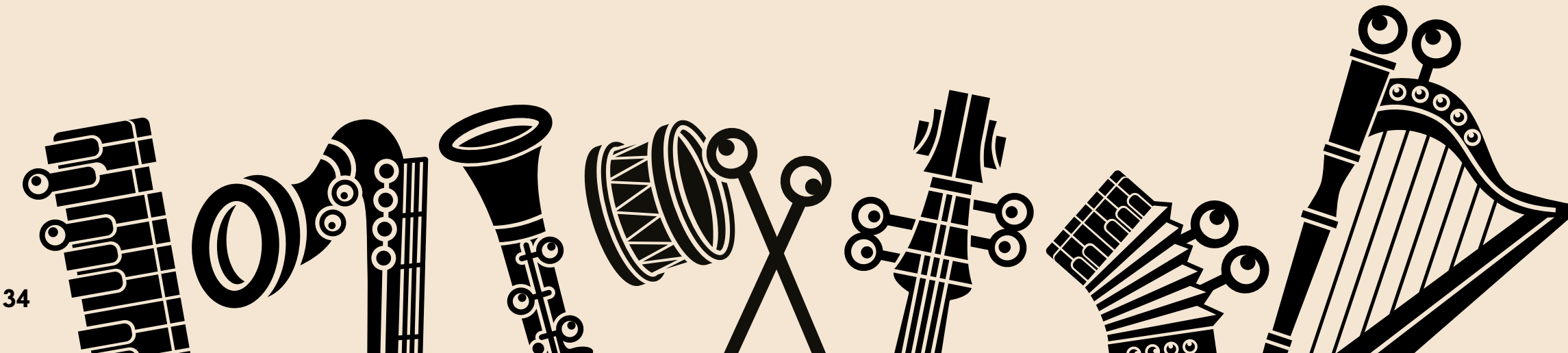
Internationaal ging Oorkaan in 2024 langs bij de belangrijke concertzalen, festivals en theaters in Europa. De theatrale concerten zijn en worden wereldwijd terugkerend geprogrammeerd door concertzalen, festivals en huizen zoals Philharmonie Luxembourg (LU),

Elbphilharmonie (DE), Bozar (België), RomaEuropa Festival (IT), Wiener Konzerthaus en Stiftung Mozarteum in Salzburg (AT).

6.2 AANTAL GEREALISEERDE SPEELBEURTEN EN PUBLIEKSBEREIK

In totaal bereikten wij dit jaar met 151 uitvoeringen 24.496 bezoekers. We zijn er trots op door heel het land veel nieuw en jong publiek te bereiken met muziek uit verschillende culturen, genres en tijden.

Voor het activiteitenoverzicht en een toelichting op de aantallen klik [hier](#).





7. DE ORGANISATIE EN DE CODES

Oorkaan staat voor authenticiteit en plezier. Samenwerken doen we op basis van respect en vertrouwen met waardering voor elkaar en elkaars werk. Bij Oorkaan werken we in een heldere structuur samen naar een gezamenlijk doel.

Uitkomst workshops Fair Practice Lab 2023

7.1 FAIR PRACTICE CODE

De Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur zijn onderdeel van de Fair Practice Code. We zullen deze, net als Fair Pay, in dit hoofdstuk separaat toelichten. Naast deze codes hebben wij zelf de Climate Code (CC, een kritische knipoog naar Carbon) ingevoerd.

7.2 TEAM EN PERSONEELSONTWIKKELING

In 2024 hebben in totaal zo'n 112 makers, musici, technici, productieleiders en andere zzp'ers aan de producties en activiteiten van Oorkaan meegewerkt. Per eind 2024 is de

formatie van het team 9,54 fte (16 medewerkers inclusief twee oproepkrachten en een zwangerschapsvervangende) waarvan 2,4 fte voor het ensemble van vier musici. Na het vertrek van de Manager Boeking in februari is de verkoopadministratie van deze functie afgesplitst om de functie aantrekkelijker te maken. Half september is deze functie vervuld. Helaas is het niet gelukt om succesvol te werven voor de administratieve functie, waaraan ook de financiële administratie is toegevoegd. De financiële administratie blijft vooralsnog in handen van het externe administratiekantoor.

ENSEMBLE:

Veysel Dzhesur (slagwerk)
Michele Mazzini ((bas)klarinet)
Robbrecht Van Cauwenberghe (bajan)
Michela Zanoni (harp)

TEAM:

Maaïke-Merel van Baarzel manager educatie en participatie
Sylvenzo Bijlhout manager boekingen (t/m 29-02-2024)
Mariateresa Buttarelli manager tourproductie
Judith Evens manager content en publiciteit (vanaf 01-03-2024)
Lilla Fábíán office manager (zwangerschapsvervangende vanaf 9-12-2024)
Sietske de Haan zakelijk leider
Selma Hanzon-Keijzer manager artistieke zaken
Julia de Koning marketing creative
Evi Meijer manager artistieke zaken (zwangerschapsvervangende t/m 11-04-2024)
Bianca Smărândoiu manager acquisitie en relatiemanagement (vanaf 16-09-2024)
Caecilia Thunnissen artistiek directeur
Florence Vincent office manager (vanaf 1-02-2024)
Joshua Astiazarain Olivera oproepkracht
Charlotte van der Neut oproepkracht (vanaf 29-04-2024 t/m 31-12-2024)

Het team heeft samen met een flexibele groep freelancers de activiteiten van 2024 succesvol uit kunnen voeren.

“Oorkaan wordt gedragen door een verwelkomend, meedenkend team, met veel persoonlijke aandacht, waardoor ik me als maker altijd gezien heb gevoeld.”
 - Wieger Meulenbroek

Creating the piece was a great process because of the team we had, all filled with passion, love and compassion towards one another. On top of that, everyone was both a colleague and a teacher, I learned a lot from everyone and from the process itself.
 - Aviv Noam

Oorkaan investeert in en stimuleert met steun van het SFPK (Sociaal Fonds Podiumkunsten) scholing voor de individuele medewerkers om hun duurzame inzetbaarheid te vergroten en kennis en vaardigheden actueel te houden en/of uit te breiden. Tijdens de halfjaargesprekken tussen medewerker en leidinggevende directie wordt een plan opgesteld met de stappen die de werknemer wil zetten en wat daarvoor nodig is. In 2024 varieerden de opleidingen van vervolgcursussen Nederlands voor de niet-Nederlandstalige musici, een workshop inclusieve communicatie voor een van de medewerkers marketing tot een zomercursus Fundamentals of Classical Acting voor een van de musici en een workshop Emoties op de Werkvloer voor het hele team. Deze laatste workshop was onder leiding van onze externe teamcoach Anne Geluk.

In het team zijn meerdere budgethouders die hun eigen budgetten beheren en bewaken. Dit maakt het financiële beleid van Oorkaan transparant en bevordert het individuele leiderschap van de betreffende medewerkers. De medewerkers die geen budgethouder zijn, hebben hun eigen taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en krijgen ook de ruimte en het vertrouwen deze te dragen en uit te voeren. Zo stimuleert en motiveert de directie een team dat zelfsturend en taakvolwassen is.

7.3 EXTERNE VERTROUWENSPERSOON

In het vroege voorjaar van 2024 is bij Oorkaan een externe vertrouwenspersoon aangetreden. In haar jaarverslag over 2024 wordt vermeld dat er in 2024 geen meldingen zijn binnengekomen. Er was één adviesvraag. Bij de afwikkeling hiervan was de vertrouwenspersoon verder niet meer betrokken.

De vertrouwenspersoon heeft zich in 2024 voorgesteld aan het team en heeft een gesprek begeleid over de gedragsregels van Oorkaan. Het feit dat de vertrouwenspersoon zelf deze sessie heeft geleid draagt bij aan de zichtbaarheid en bekendheid daarvan binnen de organisatie.

Conclusie en advies van de vertrouwenspersoon over het jaar 2024:

“Op basis van één advies kunnen geen conclusies getrokken worden over hoe veilig de werkvloer is, het is daarom belangrijk dat organisatie en vertrouwenspersoon voorvallen en signalen blijven bespreken.”

7.4 FAIR PAY

Fair Pay bestaat voor ons niet alleen uit het volgen van een cao, maar ook uit o.a. het opnemen van afspraken over auteursrecht in opdrachtovereenkomsten en het omzetten van arbeidsovereenkomst voor bepaalde naar onbepaalde tijd. Oorkaan volgde al jaren de Cao Toneel & Dans, per 1 januari 2024 hebben we deze Cao ook daadwerkelijk ondertekend. Voor de musici van het Oorkaan Ensemble volgen we de Cao Muziekensembles, de musici worden volgens deze Cao betaald. In tegenstelling tot eerdere plannen hebben we eind 2024 besloten deze Cao niet te ondertekenen. Het volgen van twee Cao's in een relatief klein team zou tot ongelijkheid leiden die beter vermeden kan worden. Met de musici hebben we gesprekken gevoerd om de aangepaste urentelling, die in de Cao Muziekensembles gevolgd wordt ook in onze praktijk te implementeren. Aan het eind van 2025 evalueren we de afspraken die we gemaakt hebben.

Honoraria voor zzp'ers bepalen we volgens de rekenmethode in de Cao en met de in de sector gebruikelijke rekentools. Ook de beschikbare budgetten voor materialen voor kostuums en decor zijn in verhouding met dat wat er gevraagd wordt te leveren. De ontwerpers krijgen de expliciete opdracht met duurzame, gerecyclede en/of te recyclen materialen te werken. Voor de honoraria van nieuwe composities volgen we de honorariumtabel van Nieuw Geneco. Het Intellectueel Eigendom, met als onderdeel daarvan Auteursrechten, is fair, marktconform en is transparant opgenomen in zowel opdrachtovereenkomsten als in arbeidsovereenkomsten.

7.5 GOVERNANCE CODE CULTUUR – SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE

Stichting Oorkaan is aangemerkt als een culturele ANBI en functioneert volgens het bestuur-directie model, waarbij de werkwijze is vastgelegd in een bestuursreglement en een directiereglement. Het bestuur is verantwoordelijk voor het (meerjaren)beleid en de strategie; het financiële beleid; de hoofdlijnen van het arbeidsvoorwaardenbeleid en fungeert als werkgever van de directie en ziet toe op haar functioneren. Het bestuur stelt het meerjarenbeleidsplan en de bijbehorende begroting vast en is eindverantwoordelijk voor de financiële verslaglegging. In het bestuursreglement zijn bepalingen opgenomen over tegenstrijdige belangen,

nevenfuncties en zelfevaluatie. De Stichting Oorkaan onderschrijft en volgt de Governance Code.

Artistiek directeur Caecilia Thunnissen en zakelijk leider Sietske de Haan vormen de duo-directie. Er is een directiereglement en een kruisjeslijst waarin de verantwoordelijkheden van de directie zijn vastgelegd.

Het bestuur van Oorkaan bestaat per 31 december uit twee leden. Marjon Koenekoop heeft om gezondheidsredenen in het voorjaar 2024 besloten af te treden. Danielle Pinedo heeft in september, na terugkomst van haar zwangerschap- en bevallingsverlof, het besluit genomen haar tweede termijn niet uit te dienen. In het najaar van 2024 is een start gemaakt met de voorgenomen transitie naar een Raad van Toezicht-model en besloten het werven van nieuwe bestuursleden uit te stellen tot er voor een RvT geworven kan worden. Volgens de huidige statuten kan een bestuur met uitsluitend een voorzitter en een penningmeester voor een beperkte tijd volledig mandaat hebben.

De toekomstige Raad van Toezicht zal ook werken volgens een reglement waarin de taken en verantwoordelijkheden staan beschreven. Voor de samenstelling van de RvT wordt gekeken naar betrokkenheid, profiel en diversiteit en qua expertisegebieden ten minste naar juridische, artistieke, financiële en bestuurlijke deskundigheid.

7.6 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Oorkaan heeft diversiteit en inclusie is haar missie en visie verankerd. Dit maakt dat D&I doorwerkt in onze doelstellingen en strategie. D&I is onlosmakelijk verbonden met de kernactiviteiten van Oorkaan, onder te verdelen in ontwikkelen, maken, spelen en verbinden. Bij al deze activiteiten waarborgen we de mate van diversiteit en inclusie die er is en zoeken we naar manieren om deze te vergroten. Wij maken daar extra mankracht, tijd en geld voor vrij.

In de Programmering en de Partners waarmee we daarvoor samenwerken staat D&I hoog op de agenda. Oorkaan is afgelopen jaren opzoek gegaan naar meer diverse ensembles, makers en ontwerpers. In het samenstellen van de programmering voor het Kunstenplan 2025-2028 is duidelijk te zien hoe dit thema is gegroeid en meer aandacht krijgt.

Het lukt Oorkaan steeds beter om ensembles en makers met diverse culturele achtergronden aan zich te binden. Dat de muziek, en niet de gesproken taal, centraal staat in de Oorkaan Methode, werkt daarbij stimulerend.

“ I am grateful that the Oorkaan method does not involve dialog and verbal language, it makes it much more at home for us instrumentalists who are not native Dutch speakers to feel comfortable to perform to kids who cannot communicate in English. ”
- Aviv Noam

In 2024 is 'Cambur Pin-Tón' (Viva Banana) in première gegaan, een voorstelling met het Tocuyito Trio, dat met westerse instrumenten Venezolaanse muziek introduceert bij een jong publiek. We streven niet alleen naar diversiteit onder de musici waar we mee werken, maar ook in andere aspecten van onze producties. Zo kozen we voor de samenwerking met een vrouwelijke regisseur voor de voorstelling 'Tempo' en maakten we in de kostumering van deze productie een visueel statement door genderfluiditeit centraal te stellen.

Met de P van Publiek zijn we goed op weg. De schoolconcerten bereiken een zeer divers en inclusief publiek. Voor Oorkaan staat het spelen van schoolconcerten hoog op de agenda, omdat we hierbij echt alle kinderen bereiken, dus ook die kinderen die niet vanzelfsprekend in het theater of de concertzaal komen. De voorstellingen zijn niet taalgebonden, en daarom uiterst geschikt voor meertalig publiek of bijvoorbeeld voor speciaal onderwijs. Met de komst van onze 'In de Wijk'-productie, kan Oorkaan op nieuwe speelplekken terechtkomen waar nieuw en divers publiek te vinden is. Denk hierbij aan een buurthuis in Amsterdam-Zuidoost, een park in Apeldoorn of een klein kerkje in Limburg. De verspreiding en verkoop hiervan is voor Oorkaan nieuw terrein, maar we hopen komende jaren een groter netwerk op te bouwen om deze voorstellingen te kunnen spelen.

Er zijn nog vele tastbare (lees: financiële) en ontastbare (b.v. imago van een concertzaal) drempels die maken dat

een bezoek aan een familieconcert op de zondag niet voor iedereen toegankelijk en/ of aantrekkelijk lijkt. Daarin is de samenwerking met concertzalen, theaters en festivals van cruciaal belang. Het feit dat data van ons publiek maar heel beperkt met ons gedeeld worden, vinden wij geen Fair Practice. Wij denken ook dat de marketingbudgetten en de inzet van personeel die de zalen beschikbaar hebben voor de publiekswerving voor een individuele familievoorstelling niet toereikend zijn om echt verandering te brengen. Desondanks blijven wij ons binnen onze mogelijkheden inzetten ons streven te realiseren: meer diversiteit in ons publiek bij vrije voorstellingen.

Hoewel we nog steeds merken dat het uitdagend is om onze ambities te realiseren op het gebied van een divers en inclusief Personeelsbestand, blijven we vastberaden om hierin vooruitgang te boeken. Dit jaar zijn we een samenwerkingsverband aangegaan met de Refugee Talent Hub en hebben we gesprekken gevoerd met organisaties zoals Opus. Via Refugee Talent Hub hebben wij toegang gekregen tot een breder en diverser bereik aan potentiële nieuwe collega's. Deze nieuwe samenwerkingen voelen als een waardevolle toevoeging op onze al bestaande samenwerking met werving- en selectiebureaus die divers en inclusief werven. Het kantoor van Oorkaan bevindt zich in Amsterdam-West, een deel van Amsterdam dat bekend staat om haar culturele diversiteit. In 2024 hebben we actief gebruikgemaakt van deze lokale omgeving door vacatures te verspreiden via buurtcentra, supermarkten, kinderdagverblijven en scholen. Daarnaast hebben we onze vacatures gedeeld via platforms zoals Hijabis at Work.

We hebben D&I in 2024 structureel onderdeel gemaakt van onze sollicitatiegesprekken. Dit helpt ons niet alleen om te toetsen of kandidaten een inclusieve mind-set hebben of ambiëren, maar ook om bewust stil te staan bij onze eigen vooroordelen en selectieprocessen. Ook hebben we onze benadering van het selectieproces aangepast. Zo laten we de eis van het beheersen van de Nederlandse taal voor bepaalde functies los. Dit heeft ons in 2024 de mogelijkheid geboden om een nieuwe collega aan te nemen die met haar unieke perspectief een waardevolle aanvulling is op ons team.

7.7 CLIMATE CODE

Duurzaamheid heeft een centrale plek binnen de organisatie en wordt door alle werknemers meegenomen in hun werkzaamheden. In de contracten van zzp'ers is ons duurzaamheidsbeleid opgenomen. Wij noemen dit de Climate Code. Het ontwerp, de materiaalkeuze en de verwerking van decor, kostuum, rekwisieten en lichttechniek zijn zoveel mogelijk duurzaam gemaakt, met herbruikbare materialen en de mogelijkheid tot hergebruik. Daarvoor wordt extra budget en tijd toegekend.

Tijdens het maakproces en tournees bieden wij cast & crew vegetarische maaltijden aan. Ook op ons kantoor eten wij een vegetarische lunch, scheiden we afval en kopen wij duurzame producten in. Woon-werkverkeer gaat zo veel mogelijk met de fiets en de trein, of met elektrisch vervoer indien mogelijk. De productie van marketingdrukwerk is sterk verminderd. Benodigde aantallen worden afgestemd met concert- en theaterzalen, zodat er niet meer papier gebruikt wordt dan nodig.

Binnen Europa wordt als het kan met de trein gereisd en ook daar wordt extra tijd en geld voor vrijgemaakt. In 2024 hebben we dan ook minder vaak vliegreizen

gemaakt dan in 2023. Helaas is het treinverkeer voor de langere afstanden niet altijd betrouwbaar en zijn we soms genooddaakt te vliegen. Oorkaan compenseert dit door met ingang van 2023 een percentage van de kosten van iedere vliegreis te reserveren en te investeren in onze milieutransitie.

Oorkaan is sinds 2024 één van de zestien gezelschappen* die is aangesloten bij de pilotgroep ‘Duurzaam produceren’ van de NAPK. In theaterseizoen 2024-2025 onderzoekt de pilotgroep wat wel en niet voor hen werkt om vervolgens met sectorbrede oplossingen en tips te kunnen komen. Zo kan er bijvoorbeeld vroegtijdig worden aangestuurd op landelijk beleid of wetgeving en hoeven collega's uit het werkveld niet zelf het wiel uit te vinden. De pilotgroep werkt op basis van het Theatre Green Book, wat ook vertaald gaat worden naar het Nederlands.

* De pilotgroep bestaat uit Oorkaan, Het Zuidelijk Toneel, Theater Utrecht, Nederlands Dans Theater, De Dansers, Korzo, Introdans, Vis à Vis, Bonte Hond, Nationale Opera & Ballet, Jakop Ahlbom Company, Silbersee, Toneelmakerij, Plan D-, Internationaal Theater Amsterdam en Het Nationale Theater.



Romy van Eijk, ontwerper van duurzame kostuums van Tempo

7.8 VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR

	CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	CODE CULTURAL GOVERNANCE	CODE FAIR PRACTICE
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	Programma en Partners: gewaarborgd, zie 7.6. Personeel: blijvend uitdagend om ambities te realiseren; trainingen uit 2023 in praktijk gebracht en onderdeel van sollicitatieprocedures gemaakt. Publiek: ander publiek in de zaal bij de coproductie met AAO.	Bestuur bestaat uit vier leden.	Cao T&D ondertekend. 30 % van kosten vliegreizen in reservering Duurzaamheid opgenomen.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	Programma en Partners: diverse en inclusieve programmering voor 2025-2028; De Keten krijgt vervolg in Pilotnetwerk Talentbegeleiding. Personeel: Bewustzijn bij team hoger; Extern vertrouwenspersoon contracteren; aandacht voor onderzoek naar en acties hoe team diverser te maken is. Publiek: Marketing strategisch plan uitwerken; i.s.m. zalen uitzetten om nieuw publiek aan Oorkaan te verbinden.	Besturingsmodel: volgens eind 2023 genomen besluit in tweede helft 2024 overstap naar raad-van-toezichtmodel voorbereiden. Goede governance in nieuwe besturingsmodel veiligstellen.	Fair Pay: Cao ensembles ondertekenen. Oorkaan Climate Code: verwerken in alle overeenkomsten; blijven streven naar internationaal reizen met de trein; blijvende aandacht voor duurzaam produceren.
Wat waren de activiteiten / ontwikkelingen in het verslagjaar?	Programma en partners: Productie met Tocuyito Trio dat met westerse instrumenten Venezolaanse muziek speelt; regisseur uit Chili wonende in Duitsland geselecteerd in de Jeunesse-Oorkaan-Academy; voorbereiding productie met Aires Tropicales, klassiek blaaskwintet met Cubaanse roots; Tempo met een vrouwelijke regisseur en een visueel statement door genderfluiditeit in kostumering; vervolg op De Keten, pilot talentbegeleiding, is vormgegeven. Publiek: Uitwerking Strategisch Marketingplan; 2P-regeling samenwerking met Grachtenfestival om in de Amsterdam-Noord nieuw publiek op te zoeken. Personeel: aangesloten bij Hijabis at Work en samenwerking aangegaan met Refugee Talent Hub.	Om persoonlijke resp. gezondheidsredenen onverwacht aftreden van twee bestuursleden. Daardoor vertraging in overstap naar RvT-model; Transitie naar RvT-model leidt tot heroverweging van organisatiestructuur met éénkoppige raad van bestuur.	Fair Pay: besloten Cao Muziekensembles niet te ondertekenen, maar musici ook in Cao T&D op te nemen. Oorkaan Climate Code: aangesloten bij de pilotgroep ‘Duurzaam produceren’ van de NAPK; minder vliegreizen gemaakt dan in 2023.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Programma en Partners: er is een start gemaakt met het programma Next Level (werktitel), het netwerk Talentbegeleiding vervolg op De Keten. Publiek: nieuwe speelplekken en publiek bereikt met ‘In de wijk’ en door activiteiten samen het Grachtenfestival met ondersteuning uit de 2P-regeling. Personeel: divers personeelsbestand met neurodiversiteit, cultureel diverse achtergronden (non-native speaking), LHBTQIA+, leeftijd, religie. Doelstellingen 2025 Programma en partners: eerste groep talenten actief (met Oorkaanmusici) in programma ‘Next Level’. Oorkaan Kinderraad uitgebreid met nieuwe diverse groep kinderen. Personeel: Nieuwe inspanningen om team meer divers te maken. Met name meer diversiteit in gender en culturele achtergrond. Belang dat Oorkaan hecht aan D&I weerspiegeld in nieuwe RvT.	Overgang naar RvT-model in voorbereiding. In 2025: werving leden RvT en stabilisering van organisatiestructuur in nieuwe vorm.	Alle medewerkers opgenomen in Cao T&D. Extra afspraken met musici over rekenen met compensatie-uren zoals in Cao Muziekensembles, die aan het eind van 2025 geëvalueerd worden. Oorkaan Climate Code: meer kennis over werken volgens Climate Code door deelname aan NAPK-pilot; productie ‘Zoemmm’ (première augustus 2025) is ‘proef’-productie t.b.v. de NAPK-pilot; uitbreiding van verwerking van Climate Code in overeenkomsten van opdracht volgens de inzichten uit NAPK-pilot.

8. OVERZICHT ZZPERS, PARTNERS, STAKEHOLDERS

Dit is het overzicht van de circa 112 zzp'ers (alfabetische volgorde achternaam) met wie Oorkaan in 2024 heeft samengewerkt en van opdrachten heeft voorzien.

ZZPERS/FLEXCONTRACTEN MARKETING, PROJECTLEIDING, ADVIES, INTERIM:
Ouafa Ahajam, Jaks Schuit – vrijwilligers
Yara Deuss, Anne Geluk, Sergio Roberto Gratter, Sze Man Ho, Lizzie Kean, Perrine Philomeen, Elisabeth Pöcksteiner, Sabine Rieger, Tony Overwater

PRODUCTIELEIDERS:
Anouk Dekkers, Lars van der Meer, Rugiero Vitalis

EDUCATIE:
Frans Kemna, Freek Koopmans, Robbi Meertens, Eric Robillard, Lars van Oosterhout, Esther Veldhuis, Afromology Movement Articulation

MUSICI/PERFORMERS:
AAO: Hamza Amrani, Dwight Breinburg, Rémy Dielemans, Marianne Noordink. Aires Tropicales: Karla Hernández, Ramón Alejandro Márquez Ramos, Niníán Rodríguez, Jorge Ruíz, Claudia Veloso Alvarez

De dag dat papa viel: Aviv Noam, Matteo Paggi. Dianto Reed Quintet: Maria González Bullón, Maria Losada Burgo, Ovidi Marti Garasa, Eric Steven Rojas Toapanta, Maria Luisa Olmos Ros

Elektrische Fische: Cristina Basili, Andraž Jagodiz, Lucas Karzel, Kaja Wlostowska. Cinzia Zanovello

HIIT: Maria Martines Paya, Vitaly Medvedev, Bart Voogt

Kantjil en de Tijger: Jan van der Plas

Kriebel: Vitaly Medvedev, Milang Lie Meeuw Lew, Samantha van den Doel, Tiemo Wang

Maat Saxophone Quartet: Catarina Gomes, Daniel Ferreira, Mafalda Oliveira, Pedro Silva

NAKK: Bart de Kater, Jesse Faber, Sergio Hamerslag, Tom Wolf

Percossa: Frans Kemna, Freek Koopmans, Eric Robillard, Janwillem van der Poll

Tempo: Valentine Blangé

Tocuyito Trio: Joseph Avila, Santo Scala Dalina Ugarte

PERFORMERS:
Hannah Boer, Jasmin Steffl, Jeannine Valeriano

ORKESTEN: Koninklijk Concertgebouw Orkest

TRAINERS:
William Dashwood, Lucas Dols, Gerindo Kartadinata, Ana Nikitovič, Sarah Reynolds, Esther Snelder, Jeannine Valeriano, Heidi Vierthaler, Amy van Weerden

REGISSEURS/CHOREOGRAFEN:
Laura Angelica Aya Fajardo, Mart van Berckel, Marlies Bosmans, Stefan Ebner Kenza Koutchoukali, Rianne Meboer, Wieger Meulenbroek, Yorick Stam, Cornelia Volgmayr

ONTWERPERS:
Leila el Alaoui, Sophie Baumgartner, Romy van Eijk (LoGoCoMo), Marieke Horst, Reindert Kruse, Bartek Kubiak, Dimana Lateva, Johannes Plos, Maartje Prins, Han Ruiz Buhrs, Mahshad Safaei

TEKST/LIBRETTO:
Sanne Schumacher, Krysztina Winkel

MUZIKAAL ADVIES/DRAMATURG:
Katharina Augendopler, David Dramm, Frerik de Jong, Jordy Sanger



Muzikale speurtocht op kantoor van Oorkaan

REGIEASSISTENTEN:
Wieger Meulenbroek, Merit Vessies

COMPONISTEN:
Hannah Eisendle, Michele Mazzini, Martijn Padding, Matteo Paggi

ARRANGEURS:
Michele Mazzini, Adrian Moncada, Matteo Paggi, Robbrecht Van Cauwenberghe

JEUNESSE-OORKAAN-ACADEMY REGISSEURS:
Benedikt Arnold, Stefan Ebner, Ann Grüssinger, Nais Leal, Fanni Raab, Almut Wregg

JEUNESSE-OORKAAN-ACADEMY ENSEMBLES:
Aires Tropicales Quintet, Inn.Wien, Neues Trio, Seitenschneider Quartet, Tetra Brass

TECHNICI:
Jessy van Adrichem, Koert Berends, Maarten van Dorp, Desiree van Gelderen, Martin Kaffarnik, Jeroen Oostenveld, Oscar van Rijn, Albert Jan Ten Napel, Hendrik van der Zee, Cesco van der Zwaag

FINANCIEN:
Kop of Munt Accountantskantoor Amsterdam; Amstelsad Accountants & Adviseurs

ICT: BizQit

PARTICULIERE FONDSSEN:
CF, Egerland Stiftung; Gravin van Bylandt Stichting; Zabawas

PARTNERS ALLIANTIE MUZIEKEDUCATIE AMSTERDAM:
Het Koninklijk Concertgebouw, Nederlands Philharmonisch Orkest, Koninklijk Concertgebouworkest, Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis, Nationale Opera & Ballet

ORGANISATIEADVIES:
Helder Werken (Anne Geluk)

MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS:
Diaconie Noord, Stichting SPIN

9. RISICO EN KANSEN

9.1. KANSEN

Het lukt Oorkaan goed om de kansen die wij zien te verzilveren of zodanig in doelstellingen en plannen te formuleren dat verzilveren mogelijk wordt. Wij zien de volgende kansen:

- Subsidiering in de BIS in de beleidsperiode 2025-2028 biedt de mogelijkheid de positie van Oorkaan in het veld van jeugdpodiumkunsten, van de (muzikale) talentontwikkeling en van de theatrale concerten te verstevigen. Het geeft ons de kans voor realisering van plannen en het behouden en bieden van werkgelegenheid voor het team en van zzp-ers.
- Oorkaan heeft met het Oorkaan Ensemble een eigen ‘smoel’ op het podium; dit zorgt voor een directe lijn tussen ons publiek en het Oorkaanteam; het is goed voor de branding van Oorkaan bij ons publiek. Oorkaan heeft nu een ensemble dat in producties van andere gezelschappen kan spelen. Ook kan het ensemble concerten voor volwassenen spelen in de reguliere concertseries voor volwassenen.
- Steeds meer programmeurs en partners zien de constante hoge kwaliteit van de producties en uitvoeringen die Oorkaan levert. Bekendheid van het theatrale concert wordt steeds groter. Er is steeds meer vraag naar, ook voor volwassenen.
- Door de positieve invloed van de Code D&I is de keuze in diverse ensembles en musici groter geworden. Dat biedt ons steeds meer mogelijkheden met onze programmering nog beter aan te sluiten bij ons brede en diverse publiek.
- Er is in het veld veel vraag naar diverse en inclusieve programma’s en die biedt Oorkaan.
- Internationaal is er een groeiende aandacht voor de Oorkaan Methode. De artistiek directeur, het Oorkaan Ensemble en de vaste trainers van Oorkaan worden steeds vaker uitgenodigd. Dit levert omzet op.
- De Oorkaan community breidt zich steeds verder uit. Er zijn steeds meer makers en musici die volgens de Oorkaan Methode willen en kunnen werken. Er zijn ook steeds meer musici die zich meten met de musici

van ons eigen ensemble.

- Met onze talentontwikkelprogramma’s zien wij kansen kleinschalig te produceren, daarmee de wijken in te gaan en nieuw publiek te verbinden met muziek van overal en alle tijden.
- Door het wegvallen van Jeunesse Wien als partner in de Oorkaan Academy zien wij kansen de Academy met andere internationale partners op steviger basis door te ontwikkelen.
- Wij zien AI als een kans om efficiënter te werken in repeterende, niet creatieve processen, die te verlichten en daardoor efficiënter te werken. Voor het creatieve proces is AI interessant om te blijven volgen.

9.2. RISICO-INVENTARISATIE

Hieronder lichten wij toe welke risico’s wij voor Oorkaan zien, hoe groot of klein de kans is dat ze optreden, wat de impact is en wat de mitigerende maatregelen zijn die we nemen.

GROTE KANS, GROTE IMPACT

- **Personeel:** krappe arbeidsmarkt, nog altijd lage CAO TD in vergelijking met de markt dus weinig concurrentiekracht.

Mitigerende maatregelen:

- Een zo aantrekkelijk mogelijke werkgever zijn, waar personeel om andere waarden dan een hoog salaris wil (blijven) werken.
- Secundaire arbeidsvoorwaarden zo aantrekkelijk mogelijk maken.

- **Kleine organisatie:** afdelingen bezet door één persoon, bij vertrek of uitval valt een hele afdeling weg.

Mitigerende maatregelen:

- Een heldere organisatiestructuur, gestroomlijnde arbeidsprocessen en goede organisatie van opslaan van documenten, zodat bij uitval of vertrek met kleine

tijdsinvestering werkzaamheden opgepakt kunnen worden

- Goede on- en off boarding van nieuw en vertrekkend personeel.

- **Proces:** door de grootte van de kleine organisatie, zit de directie ook in de uitvoering. Dat gaat ten koste van de tijd en ruimte voor het tactische en strategische leidinggeven.

Mitigerende maatregelen:

- Ondanks de waan van de dag, toch met regelmaat uit de uitvoering stappen, afstand nemen en ruimte en tijd nemen voor analyse, monitoring, bijsturing.
- Blijvend investeren in de ontwikkeling van de medewerkers, zodat zij steeds taakvolwassener worden, ze meer leiding nemen over hun eigen werkzaamheden, duidelijk vooraf afstemmen wat de resultaatverwachting is, kaders scheppen om zelf beslissingen te kunnen nemen, zodat noodzaak tot aansturing/bijsturing van de directie afneemt.
- Training en coaching van de directie.
- Zoeken naar extra middelen om de formatie uit te breiden (in dienstverband of in projecten met ZZP’ers) zodat de uitvoerende taken van de directie gedelegeerd kunnen worden.
- Regelmatig analyseren of er activiteiten zijn die we kunnen afstoten.

- **Aanbod & activiteiten:** met de Oorkaan Academy zetten we onze eigen concurrentie in de markt.

Mitigerende maatregel:

- Afspraken maken met alle partners en deelnemers aan de Oorkaan Academy en deze contractueel vastleggen, zodat we van het risico een kans maken voor branding van Oorkaan en ambassadeurs van de Oorkaan Methode.

- **Omgeving:** ontwikkelingen in de Nederlandse en de internationale politiek zijn ongunstig voor gesubsidieerde culturele sector.

Mitigerende maatregelen:

- Zoveel mogelijk kinderen bereiken; onze activiteiten zijn verbindend en verruimen de blik van ons publiek.

- **Omgeving:** de impact van de klimaatverandering zal groot zijn, maar het is onvoorspelbaar wat de gevolgen gaan zijn en dus welke mitigerende maatregelen we moeten aanwenden. Daarom committeren wij ons aan de Climate Code (zie par. 7.7).

GROTE KANS, WEINIG IMPACT

- **Reputatie:** goed bij kenners en vakgenoten; klassieke muziek heeft nog steeds de reputatie elitair te zijn.

Mitigerende maatregel:

- Wij spreken in al onze uitingen over muziek, niet meer over klassieke muziek.
- Met behulp van (uitvoering van) een strategisch communicatieplan onze goede reputatie verstevigen.

- **IT:** cyberaanvallen, phishing mails.

Mitigerende maatregelen:

- Onze IT leverancier houdt onze firewalls up to date.
- Gevoelige informatie zo goed mogelijk afschermen.
- Personeel regelmatig alert houden op gevaar van phishing mails en hoe die te herkennen.

- **Proces:** er is een schaarste aan (betaalbare) repetitieruimtes in Amsterdam en omgeving: het kost tijd deze te vinden.

Mitigerende maatregelen:

- Ver vooruitplannen van repetitieperiodes en repetitieruimtes tijdig reserveren.
- Voor de lange termijn: zoeken naar eigen passende repetitieruimte.

Het vermogens- en risicobeheer wordt in het volgende hoofdstuk bij de toelichting op de jaarrekening besproken.

10. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

De begroting 2024 zoals die in deze jaarrekening is opgenomen, is de begroting 2021-2024 die bij FPK en AFK in januari 2020 – pré-corona – ingediend is. AFK heeft het aangevraagde bedrag slechts deels toegekend (€ 157.000,- aangevraagd, € 135.000,- toegekend). Op hun verzoek is een aangepaste begroting 21-24 gemaakt. FPK heeft in het monitorgesprek in het najaar van 2021 aangegeven geen herziene begroting te willen ontvangen voor de periode 21-24.

10.1 EXPLOITATIEREKENING

BATEN

De totale eigen inkomsten in 2024 ten opzichte van 2023 zijn gestegen met 15 %. Daar zijn we trots op. Vergeleken met de prognose die we in pré-corona januari 2020 hebben gemaakt en ingediend blijven de eigen inkomsten 2024 echter achter.

Net als in 2023 constateren we dat de uitkoopsommen in Nederland niet meestijgen met de stijgende kosten van personeel en materieel. Veel Nederlandse podia bedingen door stijgende kosten en gelijkblijvende toegangsprijzen een korting op de uitkoopsom of, voor ons nog ongunstiger, een partage-regeling en kunnen in sommige gevallen helemaal niet boeken. Het gat tussen de uitvoeringskosten en de publieksinkomsten wordt daardoor met het jaar groter.

Zoals hierboven aangegeven is de begroting 2024 in deze jaarrekening gebaseerd op een pré-corona situatie. Door de pandemie hebben we in de eerste jaren van deze beleidsperiode niet de activiteiten kunnen uitvoeren die gepland waren en daarnaast hebben we van het FPK en AFK extra coronagelden ontvangen. Dat heeft eerder tot onderuitnutting en tot een flinke plus in het financiële resultaat geleid. Vanaf 2023 is het aantal activiteiten opgevoerd, is er een negatief resultaat geboekt en is het

grote eigen vermogen weer geslonken. Het overschot aan middelen en de lagere personele bezetting waarmee we de coronaperiode uitgekomen zijn, maakten dat het voor de exploitatie niet noodzakelijk was om de volgens de begroting geplande aanvullende middelen te werven. De fondsen waren in die periode harder nodig voor opkomende gezelschappen die op projectbasis functioneren en wij vinden het geen Fair Practice als Oorkaan fondsen werft alleen om aan de eis van 50 % matching van het door het FPK toegekende bedrag te voldoen. De totale baten blijven daardoor ongeveer € 55.000 achter op de begrote baten, maar zijn wel ruim € 100.000 hoger dan in 2023. Samen met de gelijkblijvende – feitelijk achterblijvende – uitkoopsommen betekent dit ook dat wij net als eerdere jaren niet voldoen aan de 50%-matchingseis van het FPK.

In 2024 zijn de coproducties met het Amsterdams Andalusisch Orkest en met HIIIT verrekend. Beide coproducties, met premières in 2023, zijn in 2024 nog gespeeld en in seizoen 2024/2025 in reprise genomen. De coproducties met Jeunesse Wien en de Jeunesse-Oorkaan-Academy zijn ook in 2024 afgerekend.

LASTEN

In 2024 is het gelukt de beheerslasten personeel die in 2023 bijna € 151.000 hoger waren dan de begroting 21-24, ondanks de stijgende lonen weer met € 84.000 terug te dringen. De gedetacheerde, vervangende office-manager is in dienst gekomen evenals de manager content en publiciteit, er zijn geen kosten meer gemaakt voor detachings- en wervings- en selectiebureaus.

De activiteitenlasten personeel blijven in 2024 (€ 883.532) net als in 2023 (€ 810.543) achter bij de begroting 21-24 (€ 939.500), passend bij het achterblijven van de activiteiten t.o.v. de pré-corona verwachtingen. De activiteitenlasten personeel 2024 zijn wel weer hoger dan in 2023, zoals te verwachten door stijgende lonen en vergoedingen.

Met ingang van 2024 is Oorkaan aangesloten bij de Cao Toneel & Dans. We volgden de Cao al op bijna alle punten en met ingang van januari 2024 is het personeel in het salarishuis ingedeeld. De overall stijging van de brutolonen ten opzichte van 2023 is ten laste gekomen van het restant van de reservering arbeidsmarkt en inflatie. Per 31 december 2024 is deze reservering uitgeput.

De beheerslasten materieel zijn in 2024 ruim 10 % hoger dan de begroting 21-24, in lijn met de gestegen kosten in die jaren. Voor de activiteitenlasten materieel geldt dat die in lijn zijn met de begroting 21-24, maar wel € 50.000 lager dan in 2023. Vooral de voorbereidingskosten en de marketingkosten zijn in 2024 lager dan in 2023 omdat er vier en niet zeven coproducties in première gingen in 2024.

10.2 BALANS

BESTEMMING RESULTAAT

Per 31 december 2024 bedroeg de algemene reserve € 170.541, ruim 12 % van de totale jaarbegroting. Ondanks de geringe afname van de algemene reserve t.o.v. 2023 voldoet deze nu niet meer aan het door bestuur en directie vastgestelde percentage van 15 tot 20 % van de totale jaarbegroting dat nodig is om een gezonde financiële positie te behouden. Bestuur en directie zullen in 2025 een nieuwe risicoanalyse maken, rekening houdend met de stijging van zowel de materiële als de personele kosten in de afgelopen jaren en te verwachten stijging van kosten in de komende jaren en op basis van deze analyse een nieuw gewenst percentage voor de algemene reserve vaststellen. Oorkaan heeft geen liquiditeitsproblemen en die voorzien we voor de nabije toekomst ook niet.

De bestemmingsreserve Covid-19 is vanaf 2023 gebruikt ter ondersteuning van jonge makers en musici die in de coronaperiode afgestudeerd zijn en nog geen kans gekregen hadden om aan het ontwikkelen van hun beroepspraktijk te beginnen. Wieger Meulenbroek, Nederlandse maker en alumnus van de Jeunesse Oorkaan Academy 2023 heeft in 2024 een regieassistentie gedaan bij de coproductie Cambur Pin-Tón in Wenen, een eigen productie geregistreerd met twee jonge musici (het pilotproject In de Wijk) en is door Oorkaan financieel ondersteund om een door het NOB onbetaalde stage

regieassistentie bij De Nationale Opera te kunnen doen in de herneming van de opera Rigoletto. Daarmee hebben we een Nederlandse maker aan Oorkaan kunnen verbinden en hem een stepping stone kunnen bieden in zijn start als jonge maker in het veld. De reservering is hiermee uitgeput.

In mei 2024 heeft het Oorkaan Ensemble op uitnodiging een show case gespeeld op Classical:Next, een grote klassieke muziekbeurs in Berlijn, en gespeeld op een receptie op de Nederlandse ambassade in Berlijn. De kosten van deze presentaties, die het Ensemble als zelfstandige entiteit en Oorkaan als producent van theatrale concerten internationaal op de kaart zetten, zijn ten laste van de reservering Internationalisering gekomen. Deze reservering is daarmee uitgeput.

Het grootste deel van het repetitieproces en de première van de productie Tempo, de derde productie van ons eigen Oorkaan Ensemble en vertraagd door Corona, heeft in 2024 plaatsgevonden. Het restant van de reservering voor deze productie is in 2024 daaraan besteed.

In de paragraaf over de personeelslasten is al aangegeven dat we de reservering arbeidsmarkt en inflatie aangewend hebben om de stijging van de brutolonen als gevolg van toetreden tot de cao te dekken. De reservering is daarmee uitgeput.

In aansluiting op de inspanning duurzaamheid die we verrichten, is in 2023 besloten om een percentage van de vlieguren die we, noodgedwongen, maken in een duurzaamheidsfonds vast te leggen. Deze reservering kunnen we weer inzetten om de extra tijd die nodig is om bijvoorbeeld een duurzaam decor te ontwikkelen, te financieren. In 2024 hebben we veel minder gevlogen, dus de toevoeging, 30 % van de kosten van vlieguren, is kleiner. We hebben in 2024 nog geen bestedingen uit deze reservering gedaan.

De post overige schulden en overlopende passiva bestaat uit nog te betalen kosten en nog te ontvangen facturen, voornamelijk voor de afrekeningen van de coproducties met HIIIT, AAO en Jeunesse Wien en voor de kosten van de buitenlandse tournees van Dauw en Takadaaaap. De nog te betalen accountantskosten en de voorziening vakantietoeslag zijn in de post overige schulden opgenomen. Het tegoed vakantie- en compensatiedagen van de artistiek directeur dat in 2023 een groot deel van deze post uitmaakte is volgens afspraak in 2024 naar normale omvang teruggebracht.

10.3 VERMOGENS- EN RISICOBEBEER

- Met ingang van januari 2025 zal Oorkaan toetreden tot de BIS, zo bleek in juni 2024 uit de advisering van de Raad voor Cultuur. De toegekende bijdrage is nauwelijks toereikend om gestegen kosten te dekken en geplande activiteiten uit te voeren.

Mitigerende maatregelen:

- Blijvend op de kosten letten.
- Kleine krimp in omvang van formatie per januari 2025.
- Kritische herbeoordeling van geplande activiteiten.

- In de plannen opgenomen coproductiepartners (ensembles) hebben aanvragen voor de periode 2025-2028 niet (volledig) toegewezen gekregen en (internationale) coproductiepartners hebben, vaak door gestegen kosten, ontoereikende financiële middelen.

Mitigerende maatregelen:

- Heroverwegen of afschalen van geplande coproductie(s).
- Zoeken naar alternatieve coproductiepartners.

- Financieringsmix is eenzijdig, ook na toetreding tot de BIS, grote afhankelijkheid van meerjarige subsidies voor het voortbestaan.

BIS-gezelschappen komen in het algemeen minder in aanmerking voor bijdragen van particuliere fondsen. Voor een gezelschap zonder eigen huis/zaal en van deze grootte, is het erg moeilijk te concurreren met zalen die sponsors kunnen ontvangen en grote gezelschappen waar een afdeling relatiemanagement met verschillende medewerkers aanwezig is.

Mitigerende maatregelen:

- Zoeken naar mogelijkheden om aantal en hoogte van bijdragen van particuliere mecenasen uit te breiden.
- Vergroten van inspanningen om (internationale) coproducenten te vinden.
- Vergroten van inspanningen om sponsors te vinden
- Fondsenwervende activiteiten tijdig opstarten.

- Lage uitkoopsommen die al meer dan 15 jaar niet meegroeien met stijgende kosten.

Mitigerende maatregel:

- Samen met andere gezelschappen en via de NAPK en Kunsten'92 lobby blijven voeren om ook in de uitkoopsommen Fair Pay te garanderen.

- Stijgende kosten, met tegelijkertijd achterblijvende indexering subsidies en/of achterblijvende stijging uitkoopsommen.

Mitigerende maatregelen:

- Met NAPK en Kunsten'92 lobby voeren.
- Zoeken naar commerciële activiteiten waarmee inkomsten te genereren zijn.

- Verdiencapaciteit van de organisatie is minimaal, meer activiteiten leiden niet tot meer inkomsten.

Mitigerende maatregel:

- Zoeken naar alternatieve opbrengstenstromen.



Oorkaan Ensemble op de Dag van de Componist



Familiëntag Grafenegg



MDW Wien



Takadaaaaap!



Kunstfestival IkToon Hilversum



Kinderraad 'Tempo'



Oorkaan Pop-up Concert



Viva Banana

ACTIVITEITENOVERZICHT

	Gerealiseerd in 2024	Gerealiseerd in 2023
Producties		
Nieuwe producties	4	1
Reprisies en prolongaties producties	3	3
Nieuwe coproducties	7	6
Reprisies en prolongaties coproducties	4	5
Aantal producties totaal*	18	15
Bezoeken per categorie	Gerealiseerd in 2024	Gerealiseerd in 2023
Nieuwe producties	6437	4450
Reprise producties	3153	4958
Nieuwe co-producties	5845	8929
Reprise co-producties	9061	16158
Totaal aantal bezoeken**	244496	34495
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten	Gerealiseerd in 2024	Gerealiseerd in 2023
Noord	5	0
Oost	21	6
Midden	7	6
West	4	24
Zuid	9	34
Amsterdam	23	27
Rotterdam	0	1
Den Haag	4	6
Utrecht	10	7
Internationaal	68	69
Totaal aantal uitvoeringen	151	180
Waarvan in standplaats	23	27
Waarvan schoolvoorstellingen	58	87

Regionale spreiding van bezoekers	Gerealiseerd in 2024	Gerealiseerd in 2023
Noord	838	0
Oost	3578	765
Midden	786	669
West	501	3841
Zuid	1125	8073
Amsterdam	4105	10188
Rotterdam	0	121
Den Haag	795	1119
Utrecht	1608	1027
Internationaal	11162	8692
Totaal aantal bezoekers	24496	34495
Waarvan in standplaats	4105	10188
Waarvan schoolvoorstellingen	9011	1951
Aanvullende gegevens bezoekers	Gerealiseerd in 2024	Gerealiseerd in 2023
Reguliere voorstellingen	15485	14985
Schoolvoorstellingen	9011	19510
Totaal	24496	34495
Waarvan betalend (regulier)	14026	14786
Waarvan niet betalend (regulier)	1459	199
Overige gegevens activiteiten	Gerealiseerd in 2024	Gerealiseerd in 2023
Educatieve activiteiten	20	14
Inleidingen	0	0
Anders/Overige***	22	1 (Ensemble-lid in jury Best of West)
Totaal	42	40

* Dauw heeft als nieuwe coproductie in het voorjaar van 2024 gespeeld (seizoen 2023/2024) en als reprise coproductie in het najaar van 2024 (seizoen 2024/2025).

** In 2024 zijn er minder bezoekers bereikt, voornamelijk in het zuiden van het land, in vergelijking met 2023. Deze hogere bezoekersaantallen in 2023 hangen samen met de tournee van Romeo & Julia met coproducent PHIL Zuid. De lange speellijst (22 speelbeurten) en grotere zalen gevuld met 13.100 schoolkinderen hebben in 2023 gezorgd voor hogere aantallen, in vergelijking met 2024.

*** Overige activiteiten: pop-up uitvoeringen van ‘De dag dat papa viel’ en ‘Takadaaaap!’ i.h.k.v. de 2P-regeling met het Grachtenfestival (zie pagina 30), activiteiten i.h.k.v. de Jeunesse-Oorkaan-Academy (zie pagina 22) en de masterclass week MDW met Inn.Wien (zie pagina 24), en Spotify-luisteraars van ‘Shimmering’ (zie pagina 9).

OORKAAN

theatrale concerten

Oorkaan bedankt de volgende publieke fondsen voor het meerjarig ondersteunen van onze activiteiten

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

**AF
AK**
amsterdams
fonds voor de
kunst

Oorkaan bedankt de volgende private fondsen voor het mede mogelijk maken van een succesvol 2024

het
cultuurfonds

felicitas und werner
+egerland stiftung+
europäische jugendförderung

DE
VER
STER
KING

ZABAWAS