

ORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek



**Beleidsplan
2025-2028**

Januari 2024

INHOUDSOPGAVE

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Profiel Oorkaan | 3 |
| 1.1 | Missie en Visie | 3 |
| 1.2 | Unieke artistieke signatuur | 3 |
| 1.3 | Nominaties en prijzen | 3 |
| 1.4 | Transitie en groei 2021-2024 | 3 |
| 1.5 | Oorkaan Ensemble | 4 |
| 1.6 | Toekomst | 4 |
| 2. | Vier Pijlers – Nu en in 2025 – 2028 | 5 |
| 3. | Maken – Programmering 2025 – 2028 | 6 |
| 3.1 | Premières | 6 |
| 3.2 | Reprises | 8 |
| 3.3 | Nederlandse premières van buitenlandse producties | 8 |
| 4. | Spelen | 9 |
| 4.1 | Landelijke spreiding | 9 |
| 4.2 | Nieuw publiek met een nieuw format met nieuw talent | 9 |
| 4.3 | Intensivering buiten de randstad | 10 |
| 4.4 | Amsterdam | 10 |
| 4.5 | Tournees met orkesten door het land | 10 |
| 4.6 | Internationale circuit | 10 |
| 5. | Talentontwikkeling | 11 |
| 5.1 | Training en onderzoek | 11 |
| 5.2 | De Jeunesse-Oorkaan-Academy in Amsterdam & Wenen | 11 |
| 5.3 | Ensemble XL | 12 |
| 5.4 | Doorstroom van Talent | 12 |
| 6. | Verbinden – Educatie & Participatie | 13 |
| 6.1 | Binnenschoolse educatie en participatie | 13 |
| 6.2 | Buitenschoolse educatie en participatie | 14 |
| 7. | Marketing | 15 |
| 7.1 | Sterk merk in het professionele veld | 15 |
| 7.2 | Zichtbaarheid voor publiek en publieksbinding | 15 |
| 7.3 | Publiekswerving via de zalen | 15 |
| 7.4 | Marketingcampagnes per productie | 16 |
| 7.5 | Content en kanalen | 16 |
| 7.6 | Digitale en fysieke toegankelijkheid | 16 |
| 8. | Organisatie & Bedrijfsvoering | 17 |
| 8.1 | Bestuur en directie | 17 |
| 8.2 | Team | 17 |
| 8.3 | Ontwikkeling | 17 |
| 8.4 | Fair pay | 17 |
| 8.5 | Climate Code | 18 |
| 9. | Quotes | 19 |

1. PROFIEL OORKAAN

1.1 MISSIE EN VISIE

De missie van Oorkaan is om zoveel mogelijk kleine en grote oren met de oneindige wereld van muziek te verrijken. Want muziek is van en voor iedereen. Muziek kun je verstaan zonder een woord te zeggen. Muziek raakt, schuurt, inspireert of irriteert, maar laat je nooit onberoerd. Muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. En als muziek gezamenlijk in een live uitvoering wordt ervaren, verbindt muziek.

Showreel Oorkaan

Oorkaan is een toonaangevende, internationaal opererende instelling met een eigen Oorkaan Ensemble en werkt samen met gastensembles en orkesten. We maken theatrale concerten voor een jong publiek en raken daarmee publiek van alle leeftijden. In de muziek, de musici én medewerkers van Oorkaan, voor en achter de schermen, zijn vele verschillende klanken en kleuren van over de hele wereld te horen en zien.

Oorkaan maakt actieve en passieve muziekbeleving voor zoveel mogelijk kinderen in Nederland toegankelijk. Oorkaan zet zich in voor talentontwikkeling van musici en makers en is internationale koploper in het ontwikkelen van het genre jeugdmuziek en het theatrale concert.

We streven naar een duurzame wijze van produceren en samenwerken. We scheppen een werkcultuur waarin iedereen zich veilig en gezien voelt en zich blijvend kan ontwikkelen.

1.2 UNIEKE ARTISTIEKE SIGNAATUUR

Oorkaan is in 2001 ontstaan in de Kleine Zaal van het Koninklijk Concertgebouw, vanuit de behoefte om het muzikale aanbod voor de jeugd op een aantrekkelijkere manier te brengen. In de daaropvolgende jaren verzelfstandigde Oorkaan en werd het spectrum tussen theatraal concert en muziektheater verkend. In 2015 voerde artistiek directeur Caecilia Thunnissen de **Oorkaan Methode** in, een unieke manier van maken en spelen. Daarmee werd de huidige artistieke signatuur van Oorkaan bepaald en ontwikkelde het theatrale concert zich bij Oorkaan tot internationaal erkend niveau.

“ Oorkaan maakt muzikale voorstellingen die enerzijds heel precies geregisseerd zijn en toch heel intuïtief aanvoelen. In de voorstellingen onderzoeken de muzikanten het theatrale potentieel van hun instrumenten en het repertoire dat zij brengen. Hierbij krijgt de muziek alle ruimte, de muzikale virtuositeit van de muzikanten slaat om in fysieke acrobatiek op het podium. De muzikanten vertellen, op een heel eigentijdse manier, kleine verhalen met hun instrument en weten zo het publiek te boeien. Als kijker voel je dat de voorstelling is vertrokken vanuit de muziek. Doordat de voorstellingen niet taalgebonden zijn, zijn ze uiterst geschikt voor ons meertalige publiek. In de voorstellingen van Oorkaan wordt op een poëtische manier repertoire van over de hele wereld toegankelijk gemaakt voor een jong en breed publiek.

Hidde van Schie, Audience Engagement Bozar, Paleis voor Schone Kunsten Brussel

Oorkaan geeft als een van de weinige jeugdgezelschappen muziek en musici de hoofdrol. Bij Oorkaan begint een creatieproces bij de partituur; dat is het script, het thema, het muzikale verhaal. In een Oorkaan productie spreken de musici met muziek en hun lichaam. Ze spelen alle muziek uit het hoofd en brengen met fysiek spel en zonder woorden de muziek over op een jonge doelgroep. Voor deze specifieke speelstijl is het noodzakelijk dat musici hun instrument technisch goed beheersen en met hun muziek dat verhaal weten te vertellen.

Oorkaan speelt familieconcerten en schoolconcerten in heel Nederland en is bovendien door zijn unieke artistieke signatuur, de 'language no problem'-producties en vanwege de expertise op het gebied van talentontwikkeling ook internationaal een veelgevraagd gezelschap.

1.3 NOMINATIES EN PRIJZEN

De afgelopen jaren sleepten we meerdere (internationale) prijzen en nominaties voor beste muziekproducties voor jong publiek in de wacht, zoals de YAMaward.



YAM AWARDS



YEAH!
YOUNG EUROPEAN AWARD



1.4 TRANSITIE EN GROEI IN 2021-2024

In de lopende kunstenplanperiode heeft Oorkaan een belangrijke transitie en groei doorgemaakt. We richtten ons eigen 'in house' Oorkaan Ensemble op, evenals de Jeunesse-Oorkaan-Academy Amsterdam & Wenen en de Kinderraad voor Muziek. We breidden het aantal partnerscholen in Amsterdam uit van één naar vier. We wisten ondanks de krappe arbeidsmarkt nieuwe collega's aan Oorkaan te binden, ons team uit te breiden en diverser en inclusiever te maken. We verstevigden onze financiële basis om over de hele linie Fair Pay te betalen. We verhoogden budgetten en namen meer tijd om stappen te kunnen zetten in duurzaam produceren en klimaatbewust touren. We initieerden De Keten, een project ter bevordering van inclusiviteit in de klassieke muziek. We braken de canon van het klassieke repertoire open met drie producties waarin de herkomstlanden Indonesië, Marokko en Turkije centraal stonden.



Dauw
met het Amsterdams Andalusisch Orkest



Het Oorkaan Ensemble

1.5 OORKAAN ENSEMBLE

Het Oorkaan Ensemble dat we in jubileumjaar 2021 oprichtten, met vier multi-getalenteerde, sprankelende jonge musici van internationaal topniveau, is de sublimatie van alles wat Oorkaan in twintig jaar aan artistieke signatuur en speelstijl heeft opgebouwd.

“ It has been such a great journey since the Oorkaan Ensemble was founded. The chemistry between us is amazing. We keep developing further and further as we deliver great productions, be it by stepping out of our comfort zone and learning from masters about physical acting as well as diving into different styles such as Turkish or Indonesian music. Veysel Dzhesur, slagwerker van het Oorkaan Ensemble

Harpist Michela Zanoni, klarinettist Michele Mazzini, bajanist Robbrecht Van Cauwenberghe en slagwerker Veysel Dzhesur zijn in de afgelopen 2,5 jaar volgens de Oorkaan Methode opgeleid tot theateraal performende musici. Zij vormen nu het visitekaartje van Oorkaan en van de Oorkaan Methode.

In de huidige kunstenplanperiode (2021-2024) heeft het Oorkaan Ensemble drie producties gemaakt voor de kleine/middenzaal. Het ensemble heeft een ongewone bezetting die voor alle muziek die het speelt, vraagt om arrangementen of nieuwe composities.

Het repertoire verklankt de visie van Oorkaan op muziek: afkomstig uit alle delen van de wereld van vroeger en nu. Een selectie van het repertoire uit de eerste twee producties is te beluisteren op het album **Shimmering**. Dit album kreeg bij de lancering veel aandacht in nationale radioprogramma's, met boekingen van concertzalen voor hun reguliere programmering voor volwassenen tot gevolg, zoals door de Kleine Zaal van het Koninklijk Concertgebouw.

“ Hun ongewone instrumentarium – klarinet, accordeon, harp, vibrafoon en Indonesisch gamelanslagwerk – biedt een levendig klankenpalet. De kleuren spatten dan ook van hun allereerste opname af, waarop ze rijkelijk putten uit diverse wereldmuziektradities. Glijdend, schrapend, trommelend en klepperend creëren ze fascinerende klankmengsels.

Jenny Camilleri, De Volkskrant, 11 januari 2024

1.6 TOEKOMST

We zijn trots op de resultaten die wij hebben behaald in de periode 2021-2024. Oorkaan staat als een huis, met een eigen Oorkaan Ensemble, is toekomstbestendig en is stevig verankerd in de maatschappij.

Deze lijn trekken wij in de jaren 2025-2028 door, we zetten de puntjes op de i en breiden uit door kleiner en groter te gaan in ensembles, speelplekken, leeftijden, disciplines en samenwerkingen. We presenteren een programmering waarin vele genres en diverse bezettingen aan bod komen. De concertzaal en de kleine- en midden theaterzaal waren al vaste speelplekken van Oorkaan. In de komende jaren zullen we schaal vergroten en verkleinen: de Oorkaan-musici delen het podium van de grote theaterzalen met acteurs, we vullen de grote concertzalen met een ensemble van dertien musici, gaan de bibliotheken en buurthuizen in met duo's en spelen met blazers en slagwerkers buiten in stadsparken in de provincie. We plukken de vruchten van 25 jaar Oorkaan en delen die rijkelijk uit aan jong, nieuw en oud publiek.

2. VIER PIJLERS – NU EN IN 2025-2028

Oorkaan steunt op vier pijlers:

VERBINDEN – ONTWIKKELEN – SPELEN – MAKEN.

Ieder van deze pijlers vertegenwoordigt een deel in het geheel van de doelstellingen voor de periode 2025-2028. In de hiernavolgende hoofdstukken worden deze doelstellingen toegelicht.

VERBINDEN

We verbinden ons publiek met de muziek door educatie en participatie, verbinden partners in het veld om diversiteit en inclusie en kansgelijkheid in de muzieksector te bevorderen, en zetten marketing in om zoveel mogelijk publiek te vinden voor dat wat we doen. We verbinden met de maatschappij als geheel door te streven naar een divers team, waarin iedereen zich veilig voelt en prettig kan werken.

DOELEN IN 2025-2028:

- We bevorderen de behandeling van het lesmateriaal in de klas voorafgaand aan het concertbezoek zodat de leerlingen zoveel mogelijk uit het concertbezoek halen.
- We streven naar een sterkere verbinding met ons jonge publiek door in de Kinderraad voor Muziek aantal en diversiteit van deelnemers te vergroten en taken uit te breiden.
- In vervolg op de resultaten van het project De Keten neemt Oorkaan deel aan het opzetten van een pilot Talentbegeleiding voor kinderen met diverse achtergronden.

ONTWIKKELEN

We ontwikkelen talent van musici, makers en personeel. We ontwikkelen het genre jeugdmuziek, de Oorkaan Methode en het theatrale concert.

DOELEN IN 2025-2028:

- We scouten actiever makers (regisseurs, choreografen, mimemakers) met affiniteit met muziek en leiden hen op in de Oorkaan Methode. We leggen komende periode intensiever contact met Nederlandse Kunstvakopleidingen om ons trainingscentrum en de Jeunesse-Oorkaan-Academy onder de aandacht te brengen.
- We zoeken naar musici die andere instrumenten dan de West-Europese klassieke instrumenten bespelen, die getraind willen worden in onze fysieke acteerstijl en die interesse hebben in het spelen voor een jong publiek.
- De musici van het Oorkaan Ensemble ontwikkelen hun speelstijl door te gaan spelen met acteurs in een muziektheaterproductie voor de grote zaal.

SPELEN

Oorkaan speelt haar theatrale concerten voor een divers publiek en op uiteenlopende plekken over de hele wereld.

Omdat er alleen muziek klinkt, is “language no problem”. Ons eerste speeldomein bestaat uit de concertzalen. We spelen onze producties ook in theaters en op festivals. We streven ernaar CO² neutraal te gaan toeren.

DOELEN IN 2025-2028:

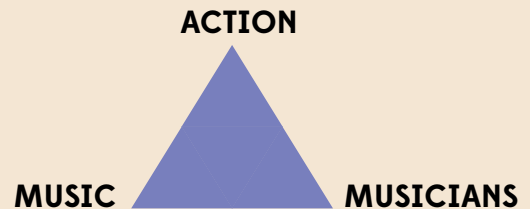
- We breiden ons speeldomein uit naar o.a. buurthuizen, bibliotheken, scholen, stadsparken en kleine podia in de wijken.
- We werken met meer partners in de regio's buiten de randstad intensief samen om nieuw publiek te bereiken, kennis uit te wisselen, te maken en een duurzame band met deze partners en hun publiek op te bouwen.
- We intensiveren onze relatie met de zalen om herhaalbezoek te vergroten en gezamenlijk nieuw publiek te bereiken.
- We onderzoeken hoe we met onze producties ook leerlingen van het vmbo kunnen bereiken en breiden het spelen voor speciaal onderwijs verder uit.
- We gaan onze CO²-uitstoot kwantificeren en vanuit deze resultaten onze duurzaamheidsdoelen aanscherpen.

MAKEN

Oorkaan maakt theatrale concerten volgens de unieke Oorkaan Methode met professionele musici met verschillende achtergronden, geregisseerd door makers van nu. Er klinkt muziek uit verschillende landen, genres en tijden. We maken onze producties op een duurzame manier.

THE CAECILIA TRIANGLE

Where music, musicians and action coincide



DOELEN IN 2025-2028:

- Het Oorkaan Ensemble speelt voor het eerst in een coproductie met een theatergezelschap.
- We bieden meer variatie in grootte van producties. We maken twee producties voor de grote zaal met het Oorkaan Ensemble en produceren op klein formaat met duo's die de wijken in gaan.



Superball, Lollipop and Mr. Classic

3. MAKEN - PROGRAMMERING 2025-2028

In 2018 startte Oorkaan, met een innovatiesubsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het actieplan Diversiteit. De focus was helder en scherp: we zochten naar meer diverse ensembles, makers en ontwerpers. Oorkaan heeft naar aanleiding daarvan in de periode 2021-2024 met ons relatief diverse Oorkaan Ensemble twee producties gemaakt rondom Turkije en Indonesië. Met het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) maakten we het Arabisch-Andalusisch repertoire voor jonge oren toegankelijk en met Slagwerk Den Haag, nu HIII, creëerden we een productie met een beatboxer in een slagwerktrio. Voor nieuwe composities en kostuumontwerp wisten we makers te vinden met diverse culturele achtergronden die aansloten bij de inhoud van de betreffende producties.

We merken dat er in vergelijking met 2018 veel veranderd is. Er is nu een groot aanbod van vele interessante ensembles met musici met diverse culturele achtergronden, die repertoire spelen dat soepel beweegt door de hokjes jazz, wereld en klassiek.

3.1 PREMIÈRES

Oorkaan maakt in de komende vier jaar tien nieuwe producties; zeven met gastensembles en drie met het Oorkaan Ensemble, waarbij weer twee gastensembles worden uitgenodigd.

Het Oorkaan Ensemble speelt in de eerste productie met De Toneelmakerij, nodigt in de tweede productie twee gastensembles uit om samen met hen één ensemble van dertien musici te vormen en voor de derde productie gaan ze het onderzoek aan hoe elektronische muziek te integreren in onze akoestische speelpraktijk.

Hieronder beschrijven we acht van de tien producties. De laatste twee betreffen twee kleine In de Wijk producties in 2027 en 2028 met nieuw talent dat we nu nog niet kennen.

1. PREMIÈRE AUGUSTUS 2025: In de KinderKaravaan met een gastensemble

Coproductie met Orpheus Apeldoorn, de Elbphilharmonie Hamburg en Flamenco Biennale
Werktitel: **Tropische muziek uit de paleistoren**

Aires Tropicales Quintet

Bezetting: **houtblazerskwintet (fluit, klarinet, hobo, hoorn, fagot)**

Muziek: **fusion van klassiek, latin, jazz en flamenco. Mozart, Danzi, Buena Vista Social Club, Paquito D'Rivera e.a.**

Regie: **Marlies Bosmans o.v.**

Leeftijdadvies: **van 6 tot 106**

Circuit: **buitenlocaties (stadspark of festival) en daarna kleine/middenzaal**

Het Aires Tropicales Quintet is een (hout)blaaskwintet in traditionele kamermuziekbezetting. Drie van de vijf musici komen uit Cuba, en met die rijke muzikale traditie als achtergrond zetten zij de West-Europese traditie van het blaaskwintet geheel op z'n kop. De andere twee musici komen uit Spanje. Zij spelen, naast werken van de 'klassieke' componisten als Mozart en Danzi, muziek van Paquito D'Rivera, Coqui Calzadilla en de Buena Vista Social Club, flamencomuziek en zingen meerstemmige Afro-Cubaanse traditionals zoals 'Eleggua Chant'. Hoboïst Jorge Ruiz speelt bovendien begenadigd percussie, een welkome extra dimensie voor hun Afro-Cubaanse repertoire. De grenzen tussen genres, stijlen en tradities versmelten bij dit jonge kwintet (in 2021 opgericht aan de Fontys Academie in Tilburg) dat altijd uit

het hoofd speelt. Zij sluiten naadloos aan bij het artistieke profiel van Oorkaan. In 2024 zijn zij deelnemer aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy. Deze buitenproductie zal in aangepaste vorm vanaf november 2025 in de Nederlandse concertzalen en theaters te zien zijn. Meer informatie over de KinderKaravaan is te lezen in hoofdstuk 4.3.

[Video van hun optreden in Podium Klassiek](#) ▶

2. PREMIÈRE OKTOBER 2025: Muziektheaterproductie voor de grote zaal met het Oorkaan Ensemble

Coproductie met De Toneelmakerij
Werktitel: **Kantjil en de meisjes**

Bezetting: **Oorkaan Ensemble, een gastmusicus en vier acteurs n.t.b.**

Muziek: **Bengawan Solo, Secundo Naso - Michele Mazzini en arrangementen van werken van Joey Roukens, Iwan Gunawan, e.a.**

Regie: **Paul Knieriem**

Tekst: **Paulien Geerlings, Melissa Knollenburg**

Dramaturgie: **Nina van Tongeren, Caecilia Thunnissen**

Leeftijdadvies: **van 8 tot 108**

Circuit: **grote theaterzaal**

Een poëtische muziektheatervoorstelling over hardnekkige koloniale systemen, rouw, familie en de kleine Kantjil, het dwerghertje uit Indonesië dat zoveel slimmer is dan de grote dieren die denken dat ze de baas zijn in de jungle.

Het is voor het Oorkaan Ensemble een mooie opvolging van de productie 'Gong en de vier neuzen' (2023) met Indonesië en diens klassieke muziek als inspiratiebron. De kennis die we in het creatieproces van dat theaterconcert voor de kleine/midden concertzaal hebben opgedaan, nemen we in de samenwerking met De Toneelmakerij mee. Oorkaan zal het muzikale verhaal in deze productie inbrengen. De vier musici van Oorkaan nodigen een musicus met Indonesische achtergrond uit. Musici en acteurs bewegen zich als één symbiotische groep performers over het toneel zijn. Qua energie, intensiteit en aanwezigheid is er geen onderscheid, de negen performers vertellen, ieder vanuit hun eigen discipline, dit verhaal.

Het is een mooi moment dat in het jaar dat Amsterdam 750 jaar bestaat, twee landelijke jeugdpodiumkunstgezelschappen van Amsterdam samen de koloniale geschiedenis induiken en hun creatie spelen voor een jong publiek. De productie gaat in première in ITA, Amsterdam in oktober 2025, speelt daarna zo'n 40 keer door het land, en eindigt in de kerstvakantie weer in ITA.

3. PREMIÈRE APRIL 2026: In de Wijk met een gastensemble

Duo Hamraaz

Bezetting: **tar/tanbour, doedoek/fluit**

Muziek: **traditionele modal/makammuziek**

Regie: **Rianne Meboer**

Leeftijdadvies: **van 4 tot 104**

Circuit: **alternatief circuit, In de Wijk**

Voor de eerste In de Wijkproductie nodigen we [Duo Hamraaz](#) en regisseur Rianne Meboer uit.

De Iraanse Khordshid Dadbeh op tar en tanbour en Franse Lucie Lelaurain op doedoek en fluit laten zich voor hun muziekkeuze inspireren door de schoonheid van de modaliteit, het dynamische karakter van doedoek en fluit, en de rijke ritmes die voortkomen uit de slagen van tanbour en tar. Hamraaz kreeg in 2021 vorm nadat Khordshid en Lucie elkaar ontmoetten op het Codarts Conservatorium in Rotterdam. Hun droom is muziek te creëren die aansluit bij de huidige samenleving, met de inspiratie van traditionele modale/makammuziek waarmee ze zijn opgegroeid.

Regisseur Rianne Meboer heeft een speciale band met muziek uit de regio. De opa van haar jonge dochter is Iraans, en daarom heeft zij grote interesse om zich meer te verdiepen in deze muzikale traditie. Haar ervaring bij de Theaterstraat in Amsterdam-Noord met sociaal-artistiek werk, zoals 'I'm (not) Every Woman' met het Ragazze Quartet, zal zij inzetten om deze touring-lightproductie te creëren.

4. PREMIÈRE AUGUSTUS 2026: Met een gastensemble in de KinderKaravaan

Coproductie met Orpheus Apeldoorn

Werktitel: **Djumbala**

Vernon Chatlein & Friends

Idee, muzikaal concept, bandleider: **Vernon Chatlein**

Ensemble: **slagwerktrio met Vernon Chatlein, Lidrick**

Solognier en Tshepo Moruokgamo

Muziek: **Afro-Curaçaose muziek, met focus op percussie zoals Kangrew di Hulanda, Heru (Agang), Win ku Henri**

Regie: **Caecilia Thunnissen**

Leeftijdsadvies: **van 4 tot 104**

Circuit: **buitenlocaties (stadspark of festival) en daarna kleine/middenzaal**

Vernon Chatlein is een percussionist en componist uit Curaçao gespecialiseerd in Afro-Caribische muziek, latin en jazz. Hij speelde in muziektheaterproducties van **Orkater**, en initieert als maker projecten waarvoor hij onderzoek doet, muzikanten uitnodigt en met deze projecten door de wereld toert. Een archief (van opnamen uit de jaren 50 en 60 met interviews, anekdotes, liedjes en raadsels van Afro-Curaçaose ouderen) dat hij op Curaçao ontdekte, bracht hem in contact met Muzik di Zumbi, een Afrikaanse muziekstijl geboren op de plantages. Voor Oorkaan zal hij met dit repertoire focussen op de percussieve muziek en werken met traditionele, oude instrumenten uit de Caraïben en omstreken. Hij combineert elementen van onomatopée als ritme en melodie, gebruikt melodieën uit idiofonen, waaronder membranofonen en snaarinstrumenten zoals de verschillende mondbogen. Deze buitenproductie zal in aangepaste vorm vanaf september 2026 in de Nederlandse concertzalen en theaters te zien zijn.

5. PREMIÈRE JANUARI 2027: Met een gastensemble

Guy Salamon Quartet

Bezetting: **drums (Guy Salamon), bass, saxofoon en trompet**

Muziek: **nieuw gecomponeerd door Guy Salamon, gecombineerd met bestaande composities van zijn hand, zoals Do The Shmoska Poska Dance, Sailor Song, Out In The Open, E Sheli, Nightfall**

Regie: **n.t.b.**

Leeftijdsadvies: **6 tot 106**

Circuit: **kleine/middenzaal**

Oorkaan nodigt drummer, componist en bandleider **Guy Salamon** uit om samen met drie muzikanten een productie met

ons te maken. Guy won meerdere prijzen en geniet wereldwijd belangstelling van jazzfestivals en podia als het Bimhuis, het Europe Jazz Network en InJazz. In april 2024 speelt hij een showcase in **JazzAhead** Bremen, ondersteund door het Fonds Podiumkunsten. Guy weet muziekgenres en stijlen virtuoos te mengen. Zijn muziek is opvallend visueel, teatraal, filmisch en anekdotisch, perfecte muziek om met de Oorkaan Methode te kunnen theatraliseren. Daar komt bij dat Guy Salamon het musiceren graag combineert met fysiek acteren, hij speelde o.a. mee in een productie van mimemaker **Laura Boser** en presenteerde zijn Guy Salamon Group in een theatrale setting met **Blues for Jaja**.

6. PREMIÈRE SEPTEMBER 2027: Met het Oorkaan Ensemble, Dianto Reed Quintet en een strijkkwartet

Coproductie met Dianto Reed Quintet en Elbphilharmonie Hamburg

Bezetting: **1e viool, 2e viool, altviool, cello, hobo, klarinet, saxofoon, fagot, 2 basklarinetten, harp, bajan, slagwerk**

Muziek: **Europees klassiek met een twist**

Regie: **Caecilia Thunnissen**

Leeftijdsadvies: **van 16 tot 116 jaar**

Circuit: **grote concertzaal en mogelijk ook grote theaterzalen**

Het Oorkaan Ensemble speelde in 2023 in het Ensemble XL project met acht andere musici in een grote formatie. Dat smaakte naar meer. Voor deze productie smelt het Oorkaan Ensemble samen met twee andere kamermuziekensembles. Het Dianto Reed Quintet, alumnus van de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023, is een van deze twee ensembles. Zij spelen alle muziek uit het hoofd en hebben het theatrale concert als hun artistiek uitgangspunt. De musici van de twee ensembles vinden elkaar daarin. Daarnaast zoeken we naar een strijkkwartet. Op koper na, zijn in de tutti bezetting dan alle instrumentgroepen uit een symfonieorkest aanwezig.

Voor het te spelen repertoire brengt elk ensemble een werk in dat origineel geschreven en exemplarisch is voor hun bezetting: Het strijkkwartet brengt Schuberts 'Der Tod und das Mädchen' en het Dianto Reed Quintet een nieuwe compositie van Primo Ish-Hurwitz mee. Het Oorkaan Ensemble duikt in het werk van Kurt Weil. Uit het gecombineerde repertoire selecteren we delen waarmee de drie ensembles apart te horen zullen zijn, en waar de andere twee ensembles aan toegevoegd worden in nieuwe arrangementen. Daarnaast wordt symfonisch werk voor de volledige bezetting gearrangeerd.

De Elbphilharmonie Hamburg is als coproducent zowel financieel als artistiek betrokken. Zij hebben inmiddels veel kennis en ervaring in het maken van producties voor de leeftijdsgroep vanaf 16 jaar. Met hen gaan we onderzoeken hoe we deze doelgroep als co-creator kunnen betrekken, en hoe zij kunnen participeren tijdens de uitvoering. Op advies van de Elbphilharmonie zal deze productie als avondprogramma voor volwassenen worden aangeboden, waarbij jongeren vanaf 16 jaar tot een bezoek worden verleid middels speciale educatieve programma's en strategische marketingcampagnes.

7. PREMIÈRE JANUARI 2028: Met een gastensemble

Ensemble: **n.t.b.**

Muziek: **oude muziek, renaissance, barok**

Leeftijdsadvies: **n.t.b.**; Circuit: **kleine/middenzaal**

Een kleine/middenzaalproductie met een nader te bepalen Oude Muziek-ensemble.

8. PREMIÈRE SEPTEMBER 2028: Met het Oorkaan Ensemble - een peuterproductie met live electronics

Muziek: **thema 'Soundscapes'**
Leeftijdsadvies: **van 2 tot 102**
Circuit: **kleine/middenzaal**

Een productie waarin het Oorkaan Ensemble dicht bij het publiek is. Of misschien wel tussen het publiek staat. De musici werken met soundscapes en er is ruimte voor improvisatie. Voor deze productie willen we onderzoeken of elektronica een extra dimensie kan toevoegen aan het akoestische geluid en de soundscapes van het Oorkaan Ensemble. Wij denken dat soundscapes de jongste doelgroep vanaf twee kan aanspreken.

Aangezien de Oorkaan Methode is gestoeld op het akoestische geluid van instrumenten, gaat er een onderzoek aan het maken van deze productie vooraf. Oren kunnen geluid dat uit een instrument komt ruimtelijk lokaliseren, waardoor de 'stem' van de performers visueel te volgen is. Als het geluid van de instrumenten samengevoegd wordt en uit een luidspreker komt, volg je als kijker niet meer wie welke noten speelt. Bovendien, als de gespeelde muziek door elektronica gemanipuleerd wordt, willen we dat het zichtbaar op het toneel gebeurt. Een goed voorbeeld is de theremin, waarbij handbeweging en het geluid dat de theremin produceert zijn gekoppeld.

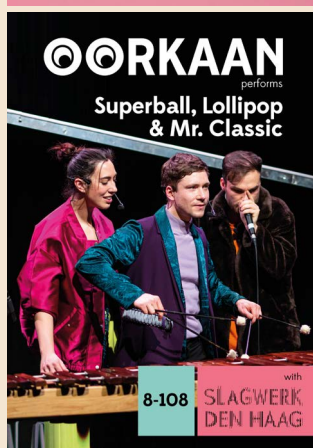
3.2 REPRISSES

Een aantal klassiekers blijft bij Oorkaan op het repertoire staan. Ook producties die in 2024 en in de eerste seizoenen van de periode 2025-2028 gemaakt worden, zullen we in latere seizoenen in reprise nemen:

3.3 NEDERLANDSE PREMIÈRES VAN BUITENLANDSE PRODUCTIES

Oorkaan heeft in de huidige periode drie producties in het buitenland gemaakt en gespeeld, die in de komende kunstplanperiode hun Nederlandse première zullen krijgen en hier gaan touren.

Reprises



1. SCHRÄG/STRICH met het Animato Strijkkwartet

Bezetting: **strijkkwartet**
Muziek: **Debussy's strijkkwartet en Mozarts strijkkwartet nr. 15 in D-mineur, in een doorgecomponeerde bewerking van David Dramm**
Regie: **Caecilia Thunnissen**
Leeftijdsadvies: **van 8 tot 108**
Circuit: **kleine/middenzaal**
Wereldpremière: **4 augustus 2021, Salzburger Festspiele**
Nederlandse première: **januari 2026 in de Strijkkwartet Biënnale in het Muziekgebouw Amsterdam**



Voor het eerst in het bestaan van Oorkaan gaan we een bestaande regie gemaakt op een specifiek ensemble, opnieuw instuderen met een ander kamermuziekensemble. 'schräg/strich' is een productie uit 2021 van de Salzburger Festspiele geregisseerd door Caecilia Thunnissen met een strijkkwartet dat destijds studeerde aan het Mozarteum Conservatorium in Salzburg. Het moment waarop deze productie uitkwam, was het internationale speelfcircuit nog niet op gang. Deze productie heeft nog niet in Nederland gespeeld. Met toestemming van de Salzburger Festspiele en in samenwerking met de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam (SQBA) zal het Nederlandse Animato Kwartet deze regie instuderen. De Nederlandse première in januari 2026 is tevens de opening van ons lustrumjaar '25 jaar Oorkaan'.

2. Elektrische Fische, een mobiele jeugdopera

Coproductie met de Staatsoper Wien en Jeunesse

Bezetting: **sopraan, tenor, (bas)klarinet, cello, slagwerk en elektronica**

Muziek: **nieuwe compositie van Hannah Eisendle**, Libretto (in het Duits): **Kryszтина Winkler naar de roman van Susan Kreller**

Regie: **Kenza Karin Koutchoukali**

Scenografie: **Mahshad Safaei**

Leeftijdsadvies: **van 12 tot 112**

Circuit: **alternatieve locaties als scholen en kleine zalen**

Wereldpremière: **26 januari 2024, Zwettl, Oostenrijk**

Nederlandse première: **n.t.b. in seizoen 2025 - 2026**

3. Cambur Pin-Tón met het Tocuyito Trio

Coproductie met Konzerthaus Wien en Jeunesse

Bezetting: **pianotrio (viool, cello, piano)**

Muziek: **C. Pino-Quintana, Pedro Castellano, Simón Diaz, Aldemaro Romero, J.S. Bach**

Regie: **Caecilia Thunnissen**

Regieassistent: **Wieger Meulenbroek**

Scenografie: **Sophie Baumgartner**

Leeftijdsadvies: **van 6 tot 106 jaar**

Circuit: **kleine/middenzaal**

Première: **16 maart 2024, Konzerthaus Wien**

Nederlandse première: **n.t.b. in seizoen 2025 - 2026**

4. SPELEN

4.1 LANDELIJKE SPREIDING

Het eerste speelcircuit van Oorkaan zijn de concertzalen. Daarnaast speelt Oorkaan ook in theaters en op festivals verspreid over heel Nederland en in het buitenland. We spelen voor families op zondagen en in schoolvakanties en door de week komen scholen naar de podia waar wij spelen. Wij hebben een data-analyse gemaakt van de spreiding van onze speellocaties over de periode van 2017-2023. De resultaten hebben we in onderstaande landkaarten zichtbaar gemaakt: Oorkaan bedient alle provincies van het land.

Door de co-producties met de Toneelmakerij en de KinderKaravaan in 2025 en 2026, verwachtten wij deze jaren meer te spelen ten opzichte van de jaren 2027 en 2028.

4.2 NIEUW PUBLIEK MET EEN NIEUW FORMAT MET NIEUW TALENT

Oorkaan wil nieuw publiek bereiken. Het is de afgelopen jaren ondanks vele pogingen van en in samenwerkingen met zalen, gebleken dat dat geen makkelijke opgave is. Nieuw publiek stapte niet snel over de drempels van de concertzalen en theaters.

Daarom heeft Oorkaan in 2024 een nieuw format ontwikkeld waarmee we naar het nieuwe publiek toegaan: In de Wijk.

Elk jaar nodigen we een nieuwe maker uit om met twee musici een touring light-productie te maken die kan spelen in de diverse wijken in het land. De theatrale middelen (kostuums, rekwisieten, uitklapbare decorstukken) moeten in twee grote rolkoffers passen die geschikt zijn voor een treinreis. De productie moet op kleine podia waar geen verduistering is, zoals in kerkjes, bibliotheken en gymzalen, en bij droog en niet te koud weer buiten in parken en op lokale festivals kunnen spelen.

Met dit format en een passende marketingstrategie zullen we nieuw publiek bereiken op andere plekken, waar we niet eerder kwamen. Tegelijkertijd is dit een perfecte instapproductie voor nieuw talent.

Dit is een voorbeeld van hoe wij telkens op zoek zijn naar het bereiken van nieuwe en speciale doelgroepen en waarin marketing, verkoop en programmering samen optrekken.



4.3 INTENSIVERING BUITEN DE RANDSTAD

Oorkaan zet in de komende kunstenplanperiode in op nóg meer spelen in de regio.

KinderKaravaan in Gelderland

Met de twee producties die we gaan maken voor de KinderKaravaan van Theater Orpheus, Schouwburg Lochem en Theater Hanzehof, spelen we in stadsparken in Apeldoorn, Zutphen, Beekbergen, Klarenbeek en Lochem in de laatste schoolvakantieweek in Midden-Nederland. Met gratis toegang en een openbare locatie verlagen we de drempel voor nieuw publiek. Na de première op dit festival gaat de productie in een zaalversie door Nederland en daarbuiten op tournee.

Festival Klaterklanken in Gelderland, Utrecht, Noord-Holland en Overijssel

Onze samenwerking in de provincie intensiveren we met de vierjarige samenwerking met Festival Klaterklanken dat ieder jaar in juli op bijzondere buitenplaatsen in Utrecht, Rozendaal (Gelderland), Overveen (Noord-Holland) en Olst (Overijssel) plaatsvindt. We zoeken elkaar komende jaren op om onze producties, én de miniaturen die voortkomen uit de Jeunesse-Oorkaan-Academy te spelen op deze bijzondere locaties.

Partnerschap met Stiffestival in Twente, Overijssel

We zijn vaste partner voor de jeugdprogrammering van het Stiffestival van Daniel Rowland in Twente, jaarlijks in de laatste schoolvakantieweek van Noord-Nederland. We spelen onze producties op het festival en verzorgen samen een randprogrammering. Ook op gebied van talentontwikkeling trekken we met elkaar op door masterclasses te geven aan musici van Stiff en jong talent uit de regio.

JeugdMuziekTheaterWeekend

Theater Sonnevanck, Holland Opera en Oorkaan bundelen in 2026 en 2028 de krachten om in drie weekenden op drie locaties een driedaagse te organiseren voor ons jonge publiek en voor professionals. Locaties zijn de vestigingsplekken Enschede, Amersfoort en Amsterdam. We tonen van de drie gezelschappen een aantal producties, met een randprogramma met o.a. workshops en meet&greet voor het jonge publiek. Parallel daaraan organiseren we voor professionals panelgesprekken en werksessies over thema's als 'muziek voor een jong publiek', 'regieopleidingen voor muziektheater en opera', 'de acterende musicus' en 'de grenzen tussen opera, muziektheater en theaterconcert'. Het doel is om een impuls te geven aan de nieuwe generatie makers voor ons werkveld en ons publiek in een weekend mee te nemen in de reikwijdte en rijkdom van muziek, opera en muziektheater.

4.4 AMSTERDAM

Wij spelen jaarlijks in de diverse concertzalen en theaters in Amsterdam, waaronder Muziekgebouw, Bimhuis, Podium Mozaïek, Meervaart, Bijlmerparktheater en het Concertgebouw. We zijn huisgezelschap bij Podium Mozaïek.

Al jaren werken we samen met het Grachtenfestival. Door de recente wisseling van directie van het festival is het niet mogelijk geweest uitgebreider te spreken over de samenwerking in het komende kunstenplan, maar wel is bevestigd dat we die voortzetten. We blijven een jaarlijks terugkerende gast in hun programmering met een Oorkaan productie.

Daarnaast gaan we coproduceren met de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam en de Flamenco Biënnale Amsterdam. Dit werd eerder uitgewerkt in het hoofdstuk Programmering.

4.5 TOURNEES MET ORKESTEN DOOR HET LAND

Romeo&Julia

Het succesvolle familieconcert Romeo&Julia, dat Caecilia Thunnissen in 2018 maakte met het Concertgebouworkest en in 2023 verder ontwikkelde tot een schoolconcert met uitgebreide participatie, zal de komende periode met drie verschillende orkesten in Nederland op het repertoire blijven en spelen in:

- April 2025 met het Residentie Orkest in Amare in Den Haag
- Maart 2026 met het Concertgebouworkest in de grote zaal van het Concertgebouw.
- Seizoen 2025-2026 en eventueel 2027-2028 met PhilZUID. Tournee langs 7 theaters en concertzalen in Brabant en Limburg.

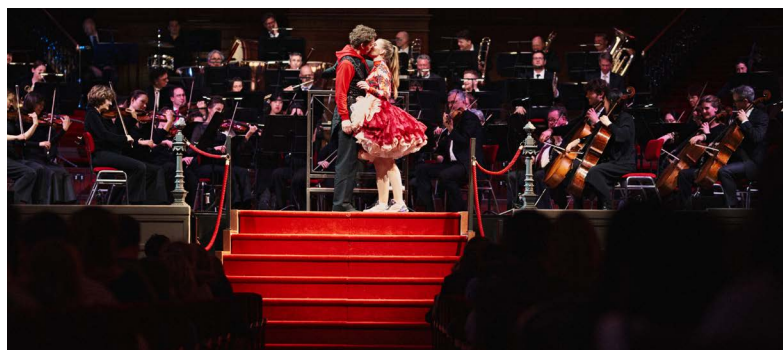
'De Kus' ging viral op Instagram van het Concertgebouw. Het is inmiddels bijna 2,7 miljoen keer bekeken en heeft reed 104.999 likes.

“ De voorstelling Romeo&Julia is in november 2023 heel goed ontvangen door de scholen in Brabant en Limburg. Daarom wil Philzuid de voorstelling in het seizoen 2025-2026 opnieuw met Oorkaan hernemen. Reactie van de leerkrachten: “het samenspel van meedoen, de muziek en toneel konden ze goed volgen. Zelfs de doven/slechthorende leerlingen. Het was een hele beleving.”
Adeline van Campen,
Hoofd afdeling Educatie Philzuid

4.6 INTERNATIONALE CIRCUIT

Het speelcircuit van muziek op topniveau is internationaal. Dat geldt ook voor de producties van Oorkaan, waarbij geen woord wordt gesproken. Voor de taal van muziek is language no problem. Oorkaan toert jaarlijks langs de belangrijke concertzalen, festivals en theaters in Europa en voor de covidpandemie ook regelmatig daarbuiten.

De theatrale concerten zijn en worden wereldwijd terugkerend geprogrammeerd door concertzalen, festivals en huizen als Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Köln, Konzerthaus Berlin, Konzerthaus Wien, Philharmonie Luxembourg, deSingel Antwerpen, Festspielhaus Baden-Baden, RomaEuropa en Salzburger Festspiele. Vóór 2020 ook door zalen en festivals als BAM (Brooklyn Academy of Music) New York, Kennedy Center Washington D.C. en Art Space for Kids China. Of we in de toekomst de intercontinentale tournees weer oppakken, wordt op dit moment onderzocht. We vinden de belasting op het klimaat vooralsnog te groot. Ook nemen wij de geopolitieke verhoudingen in onze overweging mee waar we wel en waar we niet naartoe gaan. In die overweging nemen we ook mee dat het voor de Nederlandse ensembles belangrijk is dat zij zich via Oorkaan op de internationale podia kunnen presenteren.



Romeo&Julia met het Concertgebouworkest

5. TALENTONTWIKKELING

5.1 TRAINING EN ONDERZOEK

Aftermovie Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023 in Amsterdam ▶

De Oorkaan Methode is een innovatieve en unieke methode die vaardigheden en technieken van makers en musici vraagt die (nog) niet op de kunstvakopleidingen in Nederland worden onderwezen. Daarom leidt Oorkaan zelf makers en musici in de eigen werkwijze en speelstijl op.

“ Oorkaan is uniek omdat er een stijlonderzoek gedaan wordt naar iets heel moeilijks, er wordt gestreefd naar perfectie in de muziek, en tegelijkertijd theater gemaakt, een kunstvorm die draait om de imperfectie en menselijkheid. Ik heb alleen bij Oorkaan bladmuziek gelezen alsof het tekst was, en alleen bij Oorkaan een cellist op de kop zien spelen. Er worden bij Oorkaan voortdurend grenzen verlegd, hoe spannend het ook is.
Wieger Meulenbroek, regisseur

Er is geen andere plek zoals Oorkaan, waar musici op deze manier intensief training krijgen in fysiek spel, loskomen van hun lessenaar en contact maken met elkaar en het publiek. Er is ook geen andere plek waar makers met musici in de studio creëren vanuit de muziek, met de partituur als script.

“ Because Oorkaan has such a clear vision and knowledge of how to guide young and even more experienced musicians, it provides the trust and confidence to dedicate valuable time and resources to explore one's comfort zone, expanding and eventually helping to step outside of, realizing, and discovering their potential.
Vitaly Medvedev, slagwerker

Om de Oorkaan Methode te blijven ontwikkelen en fris te houden, maakt Oorkaan tijd en ruimte voor experiment en onderzoek, voorafgaand aan en tijdens het maakproces. De Oorkaan Methode waarborgt dat er een buitenmuzikaal regieconcept ontstaat, dat onlosmakelijk verbonden is met de muziek die gespeeld wordt.

De training van musici is verweven in de vier fasen die het maakproces bij Oorkaan kent: onderzoek en conceptontwikkeling, creatie, repetitie, montage. Ook tijdens de tournee kunnen we trainingen in de fysieke acteervaardigheden toevoegen.

Gastensembles die de eerste keer bij Oorkaan maken en spelen, starten een productieproces met een intensief traject van training in fysiek acteren en dans door onze vaste trainers. Er wordt gefocust op de basale speltechnieken en ensemblevorming op

fysiek niveau. Als er al ervaring aanwezig is, zoals bij het eigen Oorkaan Ensemble, wordt er in deze fase een volgende stap in hun ontwikkeling gemaakt. Trainers kunnen in iedere fase tijdens de creatie, als er al materiaal is, gevraagd worden in te stappen, om in het materiaal van de maker heel gericht met de musici te werken aan hun fysieke acteertechnieken.

“ Wat ik zelf vooral mee heb genomen uit de trainingen is een beter zelfbewustzijn. Ik ben me meer bewust van mijn houding, van waar ik me in de ruimte op het podium begeef, hoe ik kijk, waar ik kijk, maar ook hoe ik in mijn spel met muziek antwoord of reageer. Dit zijn dingen die ik zelfs in mijn dagelijks leven merk.

Remy Dielemans, contrabassist Amsterdams Andalusisch Orkest

Het team van trainers bestaat uit een vaste kern van mimetrainers Gerindo Kartadinata en Esther Snelder en danstrainers Sarah Reynolds (oud-dansers van het Nederlands Dans Theater) en Heidi Vierthaler (oud-danseres bij William Forsythe). Daarnaast nodigen we gasttrainers uit voor specifieke vaardigheden die nodig zijn voor een specifieke productie, zoals Lucas Dols voor participatie en Frans Krom voor maskertraining.

Nu er een aantal jaren volgens deze methode gewerkt is, en trainers en makers elkaar beter leren kennen, kunnen we de trainingen in de komende periode nog meer per productie op maat maken door trainers en makers in het allereerste stadium van ontwikkeling van een productie ideeën met elkaar te laten afstemmen. Dit zal de uitvoeringskwaliteit van de producties nog meer ten goede komen en de authenticiteit van de diverse producties vergroten.

5.2 DE JEUNESSE-OORKAAN-ACADEMY IN AMSTERDAM & WENEN

Partners in Nederland én internationaal zoeken ons op voor ons specialisme, onze kennis en ervaring. Onlangs startte Oorkaan een langjarige samenwerking van masterclasses aan uitvoerende musici van het MdW (Musik und Darstellende Kunst Wien), een van de topconservatoria in de wereld.

De Jeunesse-Oorkaan-Academy is opgericht in 2021 en is een samenwerking tussen Oorkaan, Jeunesse Wien en het Conservatorium Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK) met Campus Grafenegg als host in Oostenrijk. Studenten kunnen via MUK voor hun deelname studiepunten krijgen. Er worden jaarlijks vier ensembles en vier makers geselecteerd door een internationale vakjury uit de muziek en het theater: programmeurs van de Elbphilharmonie Hamburg, Muziekgebouw Amsterdam, Dschungel Wien, en de drie partners van de academie.

Aftermovie Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023 in Wenen ▶



Jeunesse-Oorkaan-Academy

In de periode 2025-2028 wil Oorkaan de positie van de Academy in Nederland verstevigen. We gaan in residentie bij het productiehuis van het Muziekgebouw in Amsterdam en we intensiveren het contact met conservatoria en regie- en mimeopleidingen in Nederland, zodat meer jonge studerende musici en makers de Academy weten te vinden. Met onze nieuwe partners Klaterklanken en Stift Festival (verder toegelicht in het hoofdstuk programmering) willen we de miniaturen (korte scènes) die als resultaat uit de Academy komen, een plek geven op deze zomerfestivals.

“ De Jeunesse-Oorkaan-Academy was een heel nieuwe wereld. Samenwerken met klassieke musici, en ook met ze optrekken en ze leren kennen, was leerzaam en verrijkend. Je praat namelijk over je kunstpraktijk met andere jonge podiumkunstenaars van over de hele wereld, en beseft hoe verschillend je bent, maar dat je toch in hetzelfde schuitje zit. De klassieke muziekwereld en de theaterwereld kunnen veel van elkaar leren.

Wieger Meulenbroek, regisseur en deelnemer Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023

5.3 ENSEMBLE XL

Aftermovie Ensemble XL ▶

In 2023 voerden we een pilot uit om musici in Nederland samen met de musici van het Oorkaan Ensemble de Oorkaan Methode te laten ontdekken: Ensemble XL. Een plek waar musici zich bewust worden van de (zeggings)kracht van hun fysiek en zich bovendien kunnen verbinden met andere musici met interesse in het theatrale concert.

“ Oorkaan offers an environment for young professional musicians to enrich our careers. This safe environment was created from the first minute, which made the whole process a fantastic experience. Likewise, was the possibility to work together with the Oorkaan Ensemble (Michela, Michele, Robbrecht and Veysel) and train with them as they are used to do.

Néstor Martínez Jara, tubist

Ensemble XL is een unieke plek in Nederland waar je als musicus deze ervaring op kunt doen, daarom zetten we deze lijn in het nieuwe Kunstenplan voort.

“ Ik heb deelgenomen aan Ensemble XL omdat ik in een familieopera moest acteren en spelen tegelijkertijd. In het begin vond ik dat heel erg moeilijk en durfde ik niet goed uit mijn comfortzone te komen. Bij Oorkaan leerde ik omgaan met de ruimte en ontdekte ik de mogelijke bewegingen van het lichaam en vooral ook de kracht van bewegingen, klein of groot. Dit heeft me enorm geholpen en ook als musicus voel ik me nu vrijer. Het was heel fijn dat bij Oorkaan de mogelijkheid wordt gecreëerd om in een positieve, stimulerende en ontspannen omgeving te experimenteren en buiten je comfortzone te gaan zonder dat er geoordeeld wordt.

Mirna Ackers, fluitist

Ensemble XL is ook een plek voor experiment voor Oorkaan zelf. De ervaring in dit project van een ensemble van twaalf musici is de basis voor de productie voor de grote concertzaal die we in 2027 met het Oorkaan Ensemble, het Dianto Reed Quintet en strijkers gaan maken.

5.4 DOORSTROOM VAN TALENT

De Jeunesse-Oorkaan-Academy en Ensemble XL zijn springplanken voor jong talent. Makers, musici en ensembles die zich thuis voelen in de Oorkaan Methode, en die bij het artistieke profiel van Oorkaan passen, worden waar en wanneer mogelijk geëngageerd voor een productie. Zo investeren we direct in het talent dat we opleiden. Een paar voorbeelden van makers en regisseurs:

Wieger Meulenbroek - deelnemer Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023 en daarna regieassistent van Caecilia Thunnissen bij een coproductie met Konzerthaus Wien en Jeunesse in Wenen. In het voorjaar van 2024 regisseert hij de eerste wijkproductie, die op tournee gaat in Oostenrijk via onze partner Jeunesse Wien.

Kenza Koutchoukali - volgde in 2018 en 2019 twee driedaagse OTOp's (Oorkaan Talentontwikkel Programma). In mei 2023 regisseerde ze een miniatuur in het Ensemble XL 2023 programma. In seizoen 2023-24 regisseert Kenza de jeugdopera Elektrische Fische, een coproductie met Staatsoper Wien en Jeunesse.

Zephyr Brüggem - assisteerde Caecilia Thunnissen bij de reprise van Romeo&Julia met het Concertgebouworkest. Daarna is zij de tournee-regisseur van Romeo&Julia met PhilZUID langs zeven podia in Brabant en Limburg in 2023.

Mart van Berckel - volgt een OTOp in 2019. Hij regisseerde in seizoen 2019-2020 Dromenblazers met het NAKK. Is in seizoen 2023-2024 geëngageerd voor een familieconcert bij het Concertgebouworkest.

Cornelia Voglmayr - deelnemer aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2022. In seizoen 2021-2022 regisseerde zij de coproductie Superball, Lollipop & Mr. Classic met HIIIIT (voorheen Slagwerk Den Haag).

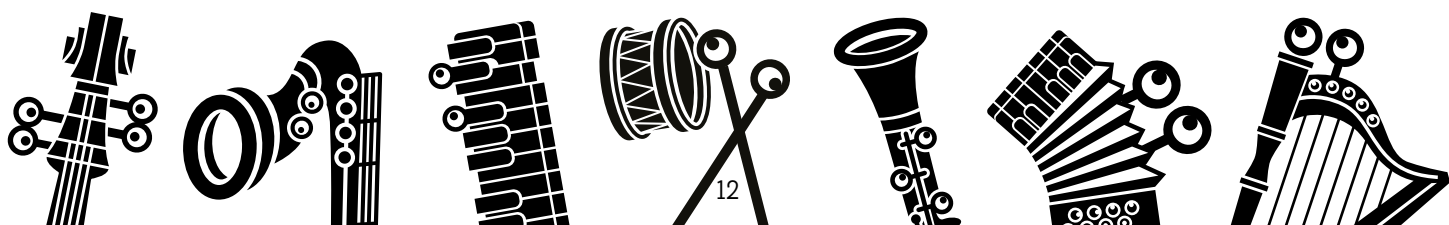
Marlies Bosmans - regieassistent van Caecilia Thunnissen bij een regie bij De Nederlandse Bachvereniging. Volgde een OTOp in 2022 en regisseerde in 2023 de coproductie Dauw met het AAO.

En een paar voorbeelden van Ensembles:

Maat Saxophone Quartet - deelnemer aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2022. Hun productie 'Triolino', geregisseerd door Cornelia Voglmayr, is opgenomen in ons aanbod 2024-2025 voor een internationale tournee.

Dianto Reed Quintet - deelnemer aan Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023. In seizoen 2026-2027 maken zij samen met het Oorkaan Ensemble en een strijkkwartet een productie voor de Grote Zaal in regie van Caecilia Thunnissen.

Aires Tropicales Quintet - deelnemer aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2024. In seizoen 2025 - 2026 spelen zij de productie die in de KinderKaravaan 2025 in première gaat.



6. VERBINDEN - EDUCATIE & PARTICIPATIE

Muziek en muziekonderwijs heeft veel invloed op de cognitieve, sociaal-emotionele en creatieve ontwikkeling van kinderen (zie het onderzoek van stichting Meer Muziek in de Klas - Meetbare effecten van muziek - **Erik Scherder**). Bij Oorkaan leren en ervaren de kinderen in ons publiek wat de kracht is van live uitgevoerde muziek, die met de beweging en de visuele communicatiemiddelen van de productie, ruimte laat voor hun eigen verbeelding. Uit onderzoek blijkt dat door muziek, meer nog dan door andere kunst disciplines, zich nieuwe verbindingen en structuren in het brein vormen. **Zie dit TED-Ed filmpje**

“ The most gratifying thing was seeing the reactions of the young audiences. They connected with the music, the movement and the beauty of sound creation on stage. It was amazing to show them how different musical styles could come together, creating a new experience for them to enjoy. This project was not just about making music, but about opening a new world of sound to the next generation.

Pepe Garcia, van HIIT over de productie Superball, Lollipop and Mr. Classic

6.1 BINNENSCHOOLSE EDUCATIE EN PARTICIPATIE

Schoolconcerten en lespakketten

Met de schoolconcerten van Oorkaan wordt het klaslokaal verplaatst naar de (concert)zaal. De klassen bereiden een concertbezoek voor met hun eigen docent met een educatiekit die is afgestemd op het concert dat ze gaan bezoeken. In november 2023 hebben we als pilot een workshopleider van Oorkaan de educatiekit in de schoolklas laten behandelen. Uit een evaluatie bleek dat de leerlingen van deze klas veel meer betrokken waren bij het concert dan de kinderen die niet hadden deelgenomen aan de pilot. We gaan daarom drie verschillende nieuwe lespakketten aanbieden, met als een van de mogelijkheden een workshopleider van Oorkaan in de klas in plaats van de eigen docent.

- Pakket 1 bestaat uit een digitale educatiekit (door de leerkracht zelf te behandelen in de klas), het concertbezoek en een 'throwback box' voor reflectie op het concertbezoek.
- Pakket 2 is gelijk aan pakket 1, maar er komt een workshopleider van Oorkaan in de klas en na het concertbezoek is er een Meet & Greet met de musici.
- Pakket 3 bestaat uit pakket 2 en de workshop Hoorspelen in de Klas.

Workshop Hoorspelen in de Klas

Oorkaan maakt samen met regisseurs en professionele musici

interactieve workshops waarin zingen, spelen, bewegen en luisteren aan bod komen.

Om kinderen te laten ervaren wat creëren is, heeft Oorkaan een workshop Hoorspelen in de Klas samengesteld, die de ontwikkeling van de fantasie, het luisteren naar muziek, de expressie van taal en het reflecteren stimuleert. Deze workshop staat los van onze producties en kan door het hele land gegeven worden, ook buitenschools in bijvoorbeeld buurthuizen of voorafgaand of na een familieconcert.

De kinderen maken onder begeleiding van de workshopleider(s) van Oorkaan in groepjes hun eigen hoorspel dat wordt opgenomen in een mobiele opnamestudio. We gaan de workshop geschikt maken voor de allerjongsten door plaatjes en symbolen toe te voegen en voor een oudere leeftijdscategorie door het element 'podcast maken' toe te voegen. De hoorspelen/podcasts worden gepubliceerd op classicradio4kids.nl. Een mooie bijkomstigheid is dat NPO klassiek en Oorkaan door deze samenwerking beiden nieuw publiek bereiken, wanneer (groot) ouders, verzorgers en kennissen de website bezoeken om het hoorspel van hun kind te beluisteren.

Partnerscholen

Om zoveel mogelijk kleine (en grote) oren met muziek te laten kennismaken, is de verbinding tussen muziek en het onderwijs voor Oorkaan van groot belang. Daarvoor hebben we een nauwe samenwerking met een aantal basisscholen in Amsterdam opgebouwd. We nodigen de leerlingen van de scholen in onze wijk uit in onze repetitiestudio om try-outs bij te wonen en de educatiekits te bekijken. Na afloop vragen we de leerlingen en docenten te reflecteren en kritische feedback te geven. De partnerscholen van Oorkaan zijn Basisschool De Bron, Vrije School Amsterdam West, Openbare Basisschool de Waterkant en Montessorischool de Amstel.

Vmbo en speciaal onderwijs

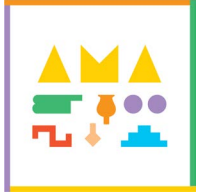
Oorkaan start een onderzoek om nieuwe doelgroepen in het onderwijs (beter) te bereiken. Ten eerste leerlingen van het vmbo. Omdat de muziek die we spelen leeftijdsloos is en de theatrale vorm een zekere mate van abstractie heeft, gaan we onderzoeken hoe we een bestaande productie gemaakt voor de bovenbouw van de basisschool geschikt maken voor deze doelgroep.

Taal is geen obstakel, dat maakt de producties van Oorkaan geschikt voor het speciaal onderwijs. We onderzoeken op dit moment hoe we Nederlands met Gebaren (NmG) kunnen implementeren en of leerlingen van het speciaal onderwijs zich daardoor nog meer betrokken zullen voelen tijdens hun bezoek. We maken de educatiekits geschikt voor het speciaal onderwijs door pictogrammen te gebruiken die structuur bieden.



De Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA)

AMA is een samenwerking van zeven organisaties waaronder Oorkaan die een muziekeducatiefunctie hebben voor de stad. Het ervaren van live gespeelde muziek van hoge kwaliteit op een professioneel podium is een essentiële verdieping van het binnenschools muziekonderwijs. AMA brengt concerten en muziektheater dichtbij leerlingen en bezorgt ze een onvergetelijke ervaring met livemuziek. Doordat alle AMA-partners dezelfde prijs vragen voor schoolconcerten en aanbod op elkaar afstemmen, wordt de toegankelijkheid voor alle kinderen in Amsterdam bevorderd.



**Kinderraad
voor
Muziek**

6.2 BUITENSCHOLSE EDUCATIE EN PARTICIPATIE

Aftermovie VIP Kids première Gong en de vier neuzen



Kinderraad voor Muziek

Oorkaan heeft in 2020 de Kinderraad voor Muziek opgericht om de inbreng en mening van ons jonge publiek – met name in de basisschoolleeftijd – in onze processen te integreren. We nemen de reflecties van de kinderen mee in het creatieproces van de producties, het educatiemateriaal en marketinguitingen. Ze worden uitgenodigd bij concerten om bijvoorbeeld Q&A's met de kinderen in het publiek te verzorgen, zodat we meer over ons publiek te weten kunnen komen. Zo fungeren de kinderen als klankbord en als ambassadeurs van Oorkaan.

Doel voor 2025-2028 is de Kinderraad te versterken met kinderen met een diversiteit in gender, leeftijd, culturele en sociaaleconomische achtergrond zodat zij een brede afspiegeling van onze doelgroep in het land zijn. Daarvoor gaan we onder andere een samenwerking aan met **B! Music School**, gevestigd in Amsterdam-Zuidoost.

Pilot Talentbegeleiding - Kanselijkheid Muziekeducatie

Het Concertgebouw, het Conservatorium van Amsterdam (Sweelinck Academie), het NedPhO/NKO, het Concertgebouworkest, B! Music School, het Leerorkest, Muziekschool Amsterdam, Oorkaan, Nationale Opera & Ballet, Muziekgebouw/Bimhuis en Aslan Muziekcentrum starten in navolging van De Keten een Pilot Talentbegeleiding voor kinderen die minder toegang hebben tot goed muziekonderwijs, met een focus op kinderen met een cultureel diverse achtergrond. Zo willen wij bijdragen aan een inclusieve en diverse muzieksector. Door deze jonge muzikanten via een op maat gemaakt programma te ondersteunen in hun muzikale ontwikkeling, hopen wij hun kanselijkheid te bieden én een sneeuwbaaleffect te bewerkstelligen, waarin de jonge musici op hun beurt andere kinderen stimuleren om actief te musiceren.

Uit het budget van De Keten wordt een externe projectleider aangesteld, die een eerste stap zet in de opzet van de pilot en financiering zoekt om deze pilot te kunnen uitvoeren.

Randprogrammering

Zalen zijn zich er steeds meer van bewust dat een concertbezoek voor families een uitje met het hele gezin is, en dat een randprogramma een extra incentive kan zijn voor (groot) ouders om daarvoor te kiezen, in plaats van andere uitjes zoals een attractiepark of de film. Oorkaan geeft vanuit de artistiek inhoud van de productie input voor de randprogramma's. Wij gaan actiever deze samenwerking opzoeken en de zalen motiveren deze totaalbeleving te creëren voor het jonge publiek. Wij bieden workshops, Q&A's en knutselafels aan. Een programmaboekje met (educatieve) opdrachten en spelletjes dat ze mee naar huis nemen, is bij ons standaard. Daarmee wordt hun concertervaring verdiept en verankerd. De workshop Hoorspelen in de Klas (zie hiervoor) zal als Hoorspelen in het theater/de concertzaal onderdeel deel gaan uitmaken van de opties die zalen kunnen boeken voor hun randprogramma.



Leden van de Kinderraad voor Muziek met B-Art, de beatboxer van de productie Superball, Lollipop and Mr. Classic.



Workshop na afloop van de voorstelling Gong en de vier neuzen

7. MARKETING

Een sterke positionering van het merk Oorkaan en gerichte marketingcampagnes per productie ondersteunen de missie van Oorkaan om de kracht van live muzikervaringen voor zowel bestaand als nieuw publiek, in diverse omgevingen en speelcircuits kenbaar en bereikbaar te maken.

7.1 STERK MERK IN HET PROFESSIONELE VELD

Oorkaan heeft lokaal, nationaal en internationaal een ijzersterk merk weten op te bouwen. In ons directe contact met de zakelijke stakeholders (programmeurs, makers, ensembles) krijgen wij dat regelmatig als feedback terug.

“ Oorkaan is al enkele jaren een vaste waarde in ons educatie aanbod voor het primair onderwijs en speciaal onderwijs. De variatie in de muziek (van klassiek tot global), de theatrale uitvoering en de hoge kwaliteit van de musici zorgen dat scholen altijd verrast, verrijkt en tevreden de studio of concertzaal verlaten. We hebben de intentie om deze samenwerking nog jaren voort te zetten!

Gwen Sengers

Programmeur Jeugd & Educatie,
Schouwburg Concertzaal Tilburg

7.2 ZICHTBAARHEID VOOR PUBLIEK EN PUBLIEKSBINDING

Een van de doelstellingen van de lopende kunstenplanperiode was het vergroten van de zichtbaarheid van Oorkaan voor ons publiek. Dat is onder meer gelukt met de oprichting van een eigen ensemble.

Sinds september 2021 is het Oorkaan Ensemble het gezicht van Oorkaan op het podium. Dit vergroot de mogelijkheid om publiek aan ons te binden en herhaalbezoek te stimuleren. Onze musici hebben tijdens de tournees direct contact met het publiek: tijdens de uitvoering van het concert zelf, door workshops vooraf en meet&greet na afloop. De musici zijn onze sterren die het publiek kan volgen, o.a. via het eigen Instagramaccount van het ensemble.

In december 2023 heeft het Oorkaan Ensemble een eigen album uitgebracht, dat te koop is bij de concerten en te beluisteren op o.a. Spotify en Apple Music.

[Luisterlink naar het album Shimmering](#) ▶

We hebben ervaren dat het Oorkaan Ensemble een positief effect heeft op de positionering van het merk Oorkaan. Zalen communiceren nu vaker en uit zichzelf dat het een Oorkaanproductie betreft die in hun zaal te horen en zien is, ook als het een productie met een gastensemble of orkest betreft.

“ Wat een prachtige muziekvoorstelling. Wij hebben enorm genoten. De kinderen begrepen het verhaal goed, ze herkenden gevoelens zoals bijvoorbeeld verlegenheid. Mijn zoon zei: ‘Hij is verlegen omdat hij er moeite mee had om hallo te zeggen, maar hij wilde het wel graag. Ik heb dat ook wel eens.’

Dank voor deze beleving.

Publieksreactie onder facebookbericht trailer Dauw

▶ [Het Oorkaan Ensemble in een aflevering van Op de Planken](#)

In het kunstenplan 2025-2028 willen we deze merkpositionering verder aanscherpen en verstevigen. Daartoe zullen we wij een kwalitatief merkbelevingsonderzoek gaan uitvoeren bij zowel de zakelijke stakeholders als ook onder ons publiek. Wij willen weten bij welke doelgroepen onze merkbekendheid kan worden vergroot en de associatie met het merk kan worden verbeterd.

7.3 PUBLIEKSWERVING VIA DE ZALEN

Voor bespelers zoals Oorkaan blijkt het, ondanks vorderingen in Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP), nog steeds lastig van de zalen de bezoekersdata te krijgen. Zalen zien de bezoekers als 'hun publiek' en minder als gezamenlijk publiek. Dat bemoeilijkt voor ons het uitzetten van een data-driven marketingstrategie. Uit DIP, dat Oorkaan sinds de laatste aanpassingen in november 2023 actief gebruikt, kunnen slechts heel algemene gegevens worden gehaald. Wij zullen daarom blijvend investeren in onze samenwerking met de marketingafdelingen van de zalen, blijven vragen ons inzicht te geven in het koopgedrag en de publiekssamenstelling, zodat wij in staat blijven de podia actief te ondersteunen in hun kaartverkoop.

Bij schoolconcerten is ons publiek zeer divers en bereikt Oorkaan vele kinderen met diverse culturele en sociaaleconomische achtergronden. Voor familieconcerten is het – ondanks ons diverse en inclusieve aanbod – nog altijd een grote uitdaging om een diverser publiek te bereiken. Marketingafdelingen van zalen hebben meestal niet de middelen om op productieniveau marketingacties uit te voeren. Vaak blijft het bij een overkoepelende campagne van hun jeugdprogrammering voor het hele seizoen. Daarom investeren wij in een goede relatie met de marketeers van de zalen en zoeken samen met hen naar wat er binnen hun beperkte middelen wel mogelijk is. Marketingacties die we met de zalen uitdenken en aantrekkelijk publiciteitsmateriaal helpen daarbij.

Oorkaan verkoopt haar producties zelf en heeft rechtstreeks contact met de programmeurs van de zalen. Feedback op ons aanbod en een idee van de waarde die programmeurs eraan hechten om onze producties in hun programmering op te nemen, krijgen we uit eerste hand. In onze gesprekken met programmeurs toetsen we of onze producties goed zullen landen bij het publiek en krijgen we na het spelen van een voorstelling publieksreacties snel binnen, wat ons weer dichterbij het publiek brengt.

De komende jaren gaan wij onze relatie met de zalen verder intensiveren, zodat we door uitwisseling van kennis over ons publiek en evaluatie van onze marketingacties, onze strategie om herhaalbezoek te bevorderen en nieuw publiek te vinden, nog effectiever kunnen maken.





van
6-106
jaar

met Andalusische
en Arabische
muziek

Campagnebeeld Dauw

7.4 MARKETINGCAMPAGNES PER PRODUCTIE

Naast de overkoepelende merkpositionering van Oorkaan en het Oorkaan Ensemble, ontwikkelen we per productie specifieke marketingcampagnes, waarin we de sterke visuele identiteit van Oorkaan combineren met een specifiek beeld per productie.

Voor de fotografie en vormgeving van onze campagnebeelden kiezen we voor een afspiegeling passend bij de specifieke inhoud en vorm van de producties die een divers beeld en geluid laten zien en horen. Wij wisselen expertise uit met zalen en coproductanten en bespreken welke middelen wij inzetten om onze achterban te bereiken, en hoe wij bij elkaar kunnen aanhaken. We 'vissen' ook uit elkaars netwerk: we maken graag kennis met (voor ons) nieuwe fotografen, videomakers en contentmakers.

Een goed voorbeeld is de campagne voor de productie Dauw met het Amsterdams Andalusisch Orkest. Dit campagnebeeld dat hierboven te zien is, is ontworpen door de Libanees-Nederlandse Tarek Atrissi.

7.5 CONTENT EN KANALEN

De content en de look&feel van onze marketinguitingen spreken onze jonge, diverse doelgroep aan. De kanalen die we kiezen voor de verspreiding van onze uitingen, hebben als eindgebruiker echter de volwassenen. Programmeurs kopen onze producties, (groot)ouders en begeleiders kopen kaartjes om met hun kinderen naar een concert te gaan, leerkrachten nemen hun leerlingen mee naar voorstellingen die aansluiten bij hun lesprogramma en de leeftijd van hun leerlingen.

In samenwerking met onze coproductiepartners en de marketingafdelingen van de podia waar we spelen, zoeken we naar de mediakanalen die een groot bereik hebben onder de

specifieke doelgroepen die wij per productie definiëren. De social mediakanalen die we inzetten zijn Instagram, Youtube, Facebook, LinkedIn en de lokale, regionale en landelijke pers en RTV. De verslavende werking van met name TikTok en Snapchat op ons jonge publiek, staat lijnrecht tegenover onze doelstelling om de jonge bezoeker een live concertervaring te laten beleven. Daarom kiezen we er bewust voor die twee kanalen met als eindgebruiker onze jonge doelgroep niet in te zetten en blijven we ons richten op de programmeurs en de kaartkopende volwassenen.

7.6 DIGITALE EN FYSIEKE TOEGANKELIJKHEID

In een tijdperk waarin digitale platforms een steeds grotere rol spelen, is het cruciaal om ervoor te zorgen dat onze online aanwezigheid voor zoveel mogelijk volwassen gebruikers toegankelijk is. We streven ernaar onze website, sociale media en andere digitale kanalen te optimaliseren om te voldoen aan de standaarden van digitale toegankelijkheid. Dit omvat het implementeren van toegankelijkheidsfuncties zoals alt-tekst voor afbeeldingen, ondertiteling voor video's, eenvoudige navigatie en het gebruik van inclusieve taal. In 2025-2028 gaan we onderzoeken of we de methode 'Image ID' kunnen implementeren, dat voor blinden en slechtzienden afbeeldingen voorziet van beschrijvende of alternatieve tekst die via speciale software of hulpmiddelen kan worden voorgelezen.

Digitale en fysieke toegankelijkheid gaan hand en hand. We werken samen met scholen en educatiespecialisten om de toegankelijkheid voor speciaal onderwijs te vergroten. We ontwikkelen met festivals en zalen producties waarmee we de wijken en parken ingaan om publieksgroepen te bereiken die hun weg naar de zalen (nog) niet weten te vinden.



Dauw

8. ORGANISATIE & BEDRIJFSVOERING

Oorkaan staat voor authenticiteit en plezier. Samenwerken doen we op basis van respect en vertrouwen met waardering voor elkaar en elkaars werk. Bij Oorkaan werken we in een heldere structuur samen toe naar een gezamenlijk doel. Zo schreven we dit Kunstenplan met het hele team. Wat hier op papier staat is het product van een gezamenlijk proces.

“ Het feit dat de organisatie vrij horizontaal voelt, ervaar ik binnen de (klassieke) muziek als uniek. Ook als regisseur krijg je veel ruimte en vertrouwen om je eigen makerschap verder te ontwikkelen en je eigen beeldtaal in te zetten. Er is supervisie, maar die is ondersteunend en nooit dwingend. Ook het feit dat ervoor gekozen wordt om het hele kantoor team mee te laten gaan met de buiging tijdens een première vind ik uniek en bewonderenswaardig. Er spreekt een grote waardering uit voor alle schakels die een productie mogelijk maken. Iets wat ik zeer onderschrijf.
Rianne Meboer, regisseur Tempo

8.1 BESTUUR EN DIRECTIE

In mei 2023 startte Sietske de Haan als zakelijk leider en zij vormt sindsdien samen met artistiek directeur Caecilia Thunnissen een slagvaardige duo-directie. Het bestuur van Oorkaan bestaat uit vier leden, met Floris Kortie als voorzitter. Stichting Oorkaan is aangemerkt als een culturele ANBI en heeft een bestuursreglement waarin een artikel over belangenverstrengeling is opgenomen, een directiereglement en leeft de Governance Code na. In 2024 zal er gezien de professionaliteit van de organisatie en de stevige duo-directie, overgestapt worden naar een bestuursmodel met een Raad van Toezicht.

8.2 TEAM

De covidpandemie en de onzekerheid over de subsidie in de zomer van 2020 maakten dat Oorkaan het huidige kunstenplan startte met slechts vier mensen. Ondanks de krappe arbeidsmarkt wisten we in de loop van 2022 en 2023 niet alleen de directie, maar ook het team te verstevigen. Met nieuwe collega's en bevlogen freelancers was het mogelijk om onze plannen en activiteiten succesvol uit te voeren.

De formatie van het team per eind 2023 is 8 fte (12 personen, waarvan 4 musici). In loop van het eerste kwartaal van 2024 groeit dat aantal naar 9,2 fte (waarvan 2,4 fte ensemble), 13 personen (4 musici, 7 medewerkers, 2 directie), door het in

loondienst nemen van inhuur/zzp. Daarnaast heeft Oorkaan jaarlijks een externe schil van zo'n 45 makers, musici, technici, productieleiders en andere zzp'ers.

We hechten bij Oorkaan waarde aan het principe van Safe Space en Brave Space. We investeren op regelmatige basis in D&I-trainingen met het personeel. Ook werken we met werving- en selectiebureaus die divers en inclusief werven. Het team van Oorkaan is mede daardoor de afgelopen jaren diverser geworden en we waarborgen een inclusieve cultuur. Om de gezonde organisatiecultuur te blijven voeden, organiseren we regelmatig sessies met onze teamcoach Anne Geluk. Wij hebben een interne vertrouwenspersoon in het bestuur die voor de medewerkers benaderbaar is, wijzen met regelmaat op mores.online en sluiten begin 2024 een overeenkomst met een externe vertrouwenspersoon.

8.3 ONTWIKKELING

Oorkaan investeert in en stimuleert scholing voor het hele team om duurzame inzetbaarheid te vergroten en kennis actueel te houden en/of uit te breiden met steun van het SFPK (Sociaal Fonds Podiumkunsten). Tijdens halfjaargesprekken tussen medewerker en leidinggevende directie wordt een plan opgesteld met de stappen die de werknemer wil zetten en wat daarvoor nodig is. In deze tweerichtingsgesprekken staat de Fair Practice Code ook op de agenda.

“ Al tijdens mijn sollicitatiegesprek gaf ik aan ooit in een financiële functie te willen werken. Oorkaan heeft in de twee jaar dat ik er heb gewerkt mij gestimuleerd om deze wens in vervulling te laten gaan. Mijn Praktijkdiploma Boekhouden is door Oorkaan en het SFPK gefinancierd. En daarna heb ik een volgende stap kunnen zetten in mijn carrière door bij het administratiekantoor van Oorkaan, Kop of Munt, te gaan werken.
Tugba Ozer, oud-werknemer bij Oorkaan

8.4 FAIR PAY

We betalen fair pay en willen daar sectorbreed een bijdrage aan leveren. Al jaren volgen we de cao Toneel en Dans en hebben deze met ingang van 1 januari 2024 ondertekend. Voor de musici van het Oorkaan Ensemble zullen we de cao Muziekensembles uiterlijk per 1 januari 2025 ondertekenen. Honoraria voor zzp'ers worden aan de hand van deze cao's bepaald en omgerekend met de in de sector gebruikelijke rekentools.

8.5 CLIMATE CODE

“ Het gesprek over duurzaamheid zowel in decor als in kostuums heb ik tot nu toe alleen bij Oorkaan meegemaakt. Een methode waar elke maker zich toe mag verhouden. Marlies Bosmans, regisseur van Dauw ”

Duurzaamheid heeft een centrale plek binnen de organisatie en wordt door alle werknemers meegenomen in hun werkzaamheden. In de contracten van zzp'ers is ons duurzaamheidsbeleid opgenomen. Wij noemen dit de Climate Code. Het ontwerp, de materiaalkeuze en de verwerking van decor, kostuum, rekwisieten en lichttechniek zijn zoveel mogelijk duurzaam gemaakt, met herbruikbare materialen en de mogelijkheid tot hergebruik. Daarvoor wordt extra budget en tijd toegekend. Voorbeelden in de afgelopen producties zijn de opdracht aan Morgana Machado Marques om een decor te ontwerpen dat voor minstens twee verschillende producties kan worden ingezet; de kostuums van Esra Copur voor 'Vier!' en die van Leila el Alaoui voor 'Dauw' die volledig uit bestaande tweedehands kleding gemaakt zijn.

“ Met bestaande kleding werken deed ik al veel en vind ik heel leuk om te doen. Het is best een uitdaging om ergens omheen te werken of iets helemaal te deconstrueren en zo het resultaat te krijgen wat je wilt, maar daarvoor in de plaats krijg je een heel gelaagd kledingstuk met veel meer gevoel. Esra Copur, kostuumontwerpster van Vier! ”

Binnen Europa wordt als het kan met de trein gereisd en ook daar wordt extra tijd en geld voor vrijgemaakt. Helaas is het treinverkeer voor de langere afstanden niet altijd betrouwbaar en zijn we soms genoodzaakt te vliegen. Oorkaan compenseert dit door met ingang van 2023 een percentage van de kosten van iedere vliegreis te reserveren en te investeren in onze milieutransitie.

We zijn gestart om de CO²-uitstoot voor onze activiteiten te kwantificeren met behulp van de milieubarometer. Op basis daarvan kunnen we meetbare doelen stellen om onze milieutransitie nog scherper en sneller door te voeren.

“ Oorkaan sprankelt en is stevig als een rots dankzij oneindig veel talent, creativiteit, authenticiteit en inzet van de vele diverse makers, musici, ensembles, programmeurs, orkesten, zakelijk leiders, componisten, marketingmanagers, choreografen, speltrainers, ontwerpers, danstrainers, workshopleiders, dirigenten en vele andere sleutelpersonen die voor Oorkaan het verschil maken. En bovenal is Oorkaan er dankzij het jonge publiek, dat ons telkens weer laat ervaren dat wij hen weten te inspireren en raken met wat wij voor hen maken. Grote dankbaarheid voor de afgelopen negen jaren. Ik kijk uit naar de toekomst, die klinkt met Oorkaan als muziek in de oren. Caecilia Thunnissen, artistiek directeur Oorkaan ”



9. QUOTES

“ Oorkaan is voor de opbouw van ons toekomstige concertpubliek én voor de ontwikkeling van jonge talentvolle kunstenaars een onmisbaar muziekgezelschap in de podiumkunsten. Hun voorstellingen prikkelen de fantasie op poëtische wijze en laten zien dat je geen tekst nodig hebt om kinderen 45 minuten te boeien en mee te nemen in het verhaal.

Janneke Slokkers, Directeur Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht

The musicians of the Oorkaan Ensemble are not only highly skilled artists, but also interesting and creative personalities.

Emre Sihan Kaleli, componist

De Oorkaan Methode geeft concrete handvatten om te werken vanuit partituur, vanuit de muziek, zonder direct vanuit verhaal te hoeven denken. De vaardigheid in het theatrale werken met (klassieke) musici op het podium heeft veel opgeleverd. Die ervaring heb ik meegenomen afgelopen seizoen in mijn werk bij De Nationale Opera.

Mart van Berckel, regisseur

The research phase with Oorkaan before I started composing, was very important. It gave me time to think clearly and explore more creative routes, rather than rushing towards the easiest solution. I was stepping into something out of my comfort zone and decided to always have either Abdelhadi Baaddi or Mando Beatbox close to my process in order to learn from their expertise in Hiphop and beatboxing. This approach has influenced the way I now approach all my creative projects.

Pepe Garcia, slagwerker/componist HIIIT

Ik denk dat er op conservatoria wel iets meer aandacht voor komt voor instrumentalisten (bv in Den Haag). Zangers krijgen natuurlijk sowieso veel acteerlessen, maar ik heb hier zelf als instrumentalist nooit onderwijs in gehad. Dan is Oorkaan denk ik de enige plek waarbij je zoiets kunt leren.

Mirna Ackers, fluitist

Door de Oorkaan methode ben ik anders gaan kijken naar de mogelijkheden van muziek in theater en theater in muziek. Caecilia motiveert je om heel analytisch te blijven luisteren, nog voordat je verbeelding de vrije loop gaat. Dat zorgt voor een enorme verbinding met de muziek.

Wieger Meulenbroek, regisseur

In the past I have worked a lot with musicians, but I experienced so many boundaries, like holy composers, expensive instruments, perfect technique of playing the instrument, that I sometime stopped asking them for a different way of working. Caecilia made it possible again and has showed me a way of working which I absolutely love.

Cornelia Voglmayr, choreograaf

Door mijn ervaring bij Oorkaan kijk ik anders naar muziek. Ik maak veel muziektheater en de muziek is nu meer leidend. De muziek krijgt meer ruimte en ik geef de mogelijkheid aan de muziek om zijn eigen verhaal te vertellen.

Marlies Bosmans, regisseur

One of my dearest memories and substantial personal growth as a performer is with the Oorkaan team. I definitely see a similar impact on my colleagues and the younger generation of musicians working with Oorkaan and that is rare.

Vitaly Medvedev, slagwerker

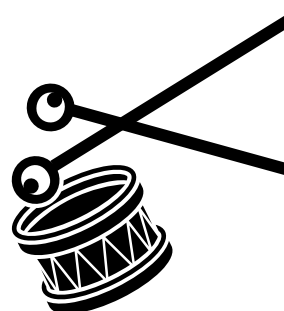
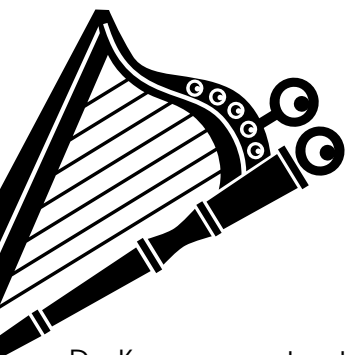
We hebben vorig jaar bij de Philharmonie Luxemburg een nieuwe kindervoorstelling uit het hoofd gespeeld en daarbij hadden we veel aan onze Oorkaan ervaring. We konden ook de video van 'Kwartetten met Beethoven' laten zien om de regisseurs een idee te geven van wat onze mogelijkheden zijn.

Marleen Wester, Dudok Quartet Amsterdam

De trainingen van Oorkaan hebben ons als ensemble doen groeien.

Maat Saxophone Quartet

OORKAAN
theatrale concerten
voor een jong publiek



TE

WIJ ROEPEN DE KLIMAATNOODTOESTAND UIT

Wij maken of tonen kunst en cultuur
in tijden van klimaatopwarming
Kunst en cultuur
in tijden van biodiversiteitsverlies
Kunst en cultuur
in tijden van zeespiegelstijging
Kunst en cultuur
in tijden van ontbossing

ZIJN

OF

Kunst en cultuur
in tijden van verzurende oceanen
Kunst en cultuur
in tijden van plastic afval
Kunst en cultuur
in tijden van luchtvervuiling
Kunst en cultuur
in tijden van bodemdegradatie

Kunst en cultuur
in tijden van zoönosen
Kunst en cultuur
in tijden van natuurbranden
Kunst en cultuur
in tijden van voedselonzekerheid
Kunst en cultuur
in tijden van waterschaarste

NIEET

TE

Kunst en cultuur
in tijden van overmijning
Kunst en cultuur
in tijden van vernietigend landgebruik
Kunst en cultuur
in tijden van uitsterven
Kunst en cultuur
in tijden van klimaatvluchtelingen

Het is niet onze schuld, maar wel onze verantwoordelijkheid. Wij kunnen de problemen niet (alleen) oplossen, maar het is wel nodig ons handelen ervan in het teken te zetten. Als er niks gebeurt, dan bestaat er aan het eind van deze eeuw geen cultuursector meer zoals we die nu kennen. Dan is ons vraagstuk: te zijn of niet te zijn. En er is ons behoorlijk wat aan gelegen, te blijven voortbestaan.

ZIJN