



©©ORKAAN

Inszenierte Konzerte

**Angebot
Spielzeit 2025/2026**

oorkaan.nl

ANGEBOT SPIELZEIT 2025/2026

INHALTSVERZEICHNIS

TEMPO mit dem Oorkaan Ensemble	4
OORKAAN ENSEMBLE IN CONCERT	6
VIVA BANANA mit dem Tocuyito Trio Koproduktion mit Jeunesse Wien	8
ELEKTRISCHE FISCHER Koproduktion mit der Wiener Staatsoper und Jeunesse Wien	10
PREMIERE: ZIRPEN mit dem Aires Tropicales Quintett	12
MACH DEIN EIGENES HÖRSPIEL	14
EDUCATION UND RAHMENPROGRAMM	18
ALLGEMEINE INFOS	19



YAM AWARDS



YEAH!
YOUNG EUROPEAN AWARD



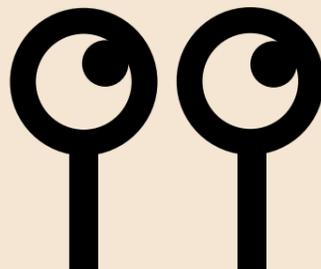
IMPRESSUM

Herausgeber Oorkaan, Dezember 2024

De Kempenaerstraat 11b
1051 CJ Amsterdam
Niederlande
T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl
oorkaan.nl

Gestaltung Justin Koopman

Fotos Bart Grietens, Michiel Spijkers, Jan Hoek, Stella Mondin, Peter Griesser u.a.



VORWORT

Sehr geehrte Programmverantwortlichen,

hoherfreut über die Förderung durch den niederländischen Staat, die wir ab 2025 erhalten, präsentieren wir Ihnen hier unser Angebot für die Spielzeit 2025/26. Wir nehmen Sie und Ihr (junges) Publikum in der neuen Saison mit nach Indonesien, in die Karibik und nach Südamerika. Unsere musikalische Reise rund um den Globus bietet sowohl zeitgenössisches als auch klassisches Repertoire und lässt kleine und große Ohren das unerschöpfliche Reich der Musik entdecken.

Ab Februar 2026 spielen das Oorkaan Ensemble und die Gastgeigerin Valentine Blangé eine Wiederaufnahme des erfolgreichen inszenierten Konzerts 'Tempo' aus dem Jahr 2024 mit einem neukomponierten Werk von Martijn Padding neben Musik von Komponisten wie Ravel, Vivaldi, Beethoven und Bartók.

Neu in unserem Angebot ist eine Matinee des szenischen Konzerts 'Tempo' in Kombination mit einem Abendkonzert des Oorkaan Ensembles. Diese Konzerte, die ein breites peppig-spritziges Musikspektrum mit eigenwilligen Arrangements abdecken, können auch einzeln gebucht werden.

Erwähnt werden müssen auch zwei besondere Gemeinschaftsproduktionen. Erstens 'Viva Banana' des Tocuyito Trios in der Regie von Caecilia Thunnissen erarbeitetes und für den internationalen YAMAward 2024 nominiertes Konzert.

Hannah Eisendles Jugendoper 'Elektrische Fische', bei der Kenza Koutchoukali Regie führt, ist eine Kooperation mit der Wiener Staatsoper und der Jeunesse.

Im Herbst 2025 gibt es eine neue Produktion mit dem dynamischen Aires Tropicales Quintett (Flöte, Klarinette, Oboe, Horn, Fagott). Die Musik dieser fünf jungen Leute ist eine Fusion aus Klassik, Latin, und Jazz und lässt den Einfluss ihrer Heimat Kuba hören und spüren.

Zu allen Produktionen können wir an der jeweiligen Spielstätte Workshops anbieten und Lehrmaterial für die uns besuchenden Schulen bereitstellen, wobei auch Workshops im Klassenzimmer möglich sind. Außerdem gibt es den Workshop 'Mach dein eigenes Hörspiel', etwa für Schulevents, Öffentlichkeitsaktionen (Tag der offenen Tür) und als Begleitangebot.

Sie haben die Wahl aus einem reichhaltigen und bunt schillernden Programm, bei dem Musiker von internationalem Format inszenierte Konzerte mit Musik aus aller Welt und allen Epochen aufführen. Wir kommen gern in Ihr Haus und zu Ihrem Publikum!

Im Namen des gesamten Oorkaan-Teams

Sietske de Haan
kaufmännische Direktorin

Caecilia Thunnissen
Intendantin

[KLICKEN SIE HIER FÜR UNSER NEUESTES SHOWREEL](#)

Mit dem
**Oorkaan
Ensemble**



“ Durch die verschiedenen Instrumente und Bearbeitungen bekommen die Komponisten, sei es Beethoven, Brahms, Bartók oder Vivaldi, einen spitzbübischen Touch. In erster Linie ist das auf die unbekümmerte Spielfreude der Ausführenden zurückzuführen. Sie gehen auf der Bühne hintereinander her, fordern sich gegenseitig heraus, lenken sich ab und spielen dann wieder zusammen. Man muss fast an Kinder auf einem Schulhof denken. Mal sind sie Inseln, irrende und suchende Einzelwesen, dann wieder fügen sie sich – musikalisch und physisch – wie bei einem Puzzle nahtlos zu einem Ganzen zusammen. - **Theaterkrant** ”

TEMPO

MUSIK: Maurice Ravel (1875–1937) – Boléro (1928)
Antonio Vivaldi (1678–1741) – Konzert g-Moll op. 8, Nr. 2, RV 315, „Der Sommer“
3. Satz: Presto (1723)
Arnold Schönberg (1874–1951) – Sechs kleine Klavierstücke op. 19, Nr. 6 (1913)
(Bearbeitung Michele Mazzini)
Ludwig van Beethoven (1770–1827) – 11 Bagatellen op. 119 (1822), Nr. 2 (Bearbeitung Michele Mazzini) und Nr. 10 (Bearbeitung Oorkaan Ensemble)
Johannes Brahms (1833–1897) – Klavierquartett Nr. 1 op. 25, 4. Satz: Rondo alla Zingarese (1861) (Bearbeitung Robbrecht Van Cauwenberghe)
Martijn Padding (1956) – Stücke aus „Oorkaan tempi“, komponiert für das Oorkaan Ensemble (2023)
Béla Bartók (1881–1945) – Allegro barbaro BB 63, Sz. 49 (1911) (Bearbeitung Michele Mazzini)
Elena Kats-Chernin (1957) – Eliza Aria aus der Ballettmusik „Wild Swans Suite“ (2002)

CREDITS:

Oorkaan Ensemble

Harfe **Michela Zanoni**

Klarinette **Michele Mazzini**

Bajan **Robbrecht Van Cauwenberghe**

Schlagwerk **Veysel Dzhesur**

Violine **Valentine Blangé** (Gastmusikerin)

Regie **Rianne Meboer**

Musikalische Dramaturgie **David Dramm**

Kostüme **Romy van Eijk** (LoGoCoMo)

Bühnenbild **Han Ruiz Buhrs**

Lichtdesign und Technik **Jeroen Oostenveld**

Künstlerische Leitung **Caecilia Thunnissen**

Wer von Musik spricht, spricht von Zeit. Und Zeit ist endlos, besonders wenn man sieben ist. Oder siebeneinhalb, fast acht, nächste Woche, übermorgen, morgen, noch ein einziges Mal schlafen. Und wenn man in eine Welt voller Wunder hineingezogen wird, spielt die Zeit überhaupt keine Rolle mehr. Dann erscheint sie am allerunendlichsten. Bis sie plötzlich vorbei ist.

Die Mitglieder des Oorkaan Ensembles flitzen wie erfahrene Game-Avatare durch die musikalische Dimension. Sie rennen, hüpfen, rempeln und kommen wieder zum Stehen. Aber wer bestimmt eigentlich das Tempo? Die Rhythmen fliegen ihnen

nur so um die Ohren! Wenn das mal gut geht ... Im Spiel mit Noten und Akkorden begeben wir uns auf einen Trip voll überraschender Wendungen und verblüffender Musiklandschaften. Wir biegen links ab, biegen rechts ab oder verpassen eine Ausfahrt, aber landen immer wieder auf demselben Pfad.

Als Meister ihres Fachs beherrschen sie ihre Instrumente aus dem Effeff. In 'Tempo' präsentieren sie mit Stücken von Beethoven, Brahms und Vivaldi viel westliche Klassik. Doch damit noch nicht genug: Mit einem zeitgenössischen Werk, das Martijn Padding für sie komponiert hat, erschließen sie neue Ebenen. Weder an Noten, Stühle oder andere Konventionen gebunden, lassen sie die Zeit vorwärts fliegen und zugleich fast eine Stunde lang stillstehen. Ein musiktheatrales Konzert wie ein schwarzes Loch, in das man hineingezogen wird. Bis man am Ende wieder herausfällt – und auf seinem Sitzplatz im Saal landet.

Aufführungen: 26. Januar 2026 –
31. August 2026
Saal: klein/mittelgroß,
Festivals in Absprache
Dauer: 50 Minuten
Alter: 7 bis 107

TRAILER

MEHR INFO



OORKAAN ENSEMBLE IN CONCERT

“ Wir hören vier Musiker, die wissen, wie man das Potenzial von Klarinette, Bajan, Harfe und Schlagwerk voll ausschöpft. Mühelos wechseln sie von traditioneller zu experimenteller Musik und loten dabei die Grenzen zwischen Komposition und Improvisation aus. - **Fedor Teunisse, künstlerischer Leiter AskolSchönberg und HIIIT (ehemals Slagwerk Den Haag)** ”

KONZERTPROGRAMM

Neu in unserem Angebot ist eine Matinee der inszenierten Konzertproduktion „Tempo“ in Kombination mit einem Abendkonzert des Oorkaan Ensembles. Diese Konzerte, die ein breites, peppig-spritziges Musikspektrum mit eigenwilligen Arrangements abdecken, können auch einzeln gebucht werden.

SHIMMERING

Das Oorkaan Ensemble präsentiert die Musik aus seinem Debütalbum ‘Shimmering’ und setzt sich mit den faszinierenden Musikwelten der Türkei und Indonesiens auseinander. Neue Kompositionen, jahrhundertealte Stücke und eigene Bearbeitungen bekannter Klassiker werden nebeneinandergestellt und durch den ständigen Wechsel zwischen verschiedenen Instrumenten aufgefrischt. Zu hören ist etwa Musik von Fazıl Say, Claude Debussy, Iwan Gunawan und Steven Kamperman. Dieses Programm eignet sich für Konzerte mit einer Dauer von 30 Minuten bis 1,5 Stunden. Zum Beispiel für ein Lunchkonzert, bei dem die türkische oder indonesische Musik im Mittelpunkt steht, oder für ein abendfüllendes Konzert mit Musik aus beiden Kulturen.

 [Auf Spotify anhören](#)

“ Ihre erste Einspielung ist eine wahre Farbenexplosion! [...] Gleitend, schabend, trommelnd und klappernd erzeugen sie faszinierende Klangmischungen. **Jenny Camilleri, Volkskrant** ”

GROOVES & FARBEN AUS ALLER WELT

Wissenschaftlern zufolge kann der Mensch bis zu zehn Millionen Farbtöne wahrnehmen. Das Oorkaan Ensemble lässt einen möglichst viele dieser Farben erfahren, und zwar Farben aus aller Welt. So darf man sich auf türkische Feststimmung in Kombination mit bluesigen Spirituals freuen, auf gamelanartige Klänge mit Wumms und auf einen „internationalen“ Tango. Musik von Margaret Bonds, Steven Kamperman, Michele Mazzini, Ayuo Takahashi u.a. **Dauer: 45 Minuten.**

[MEHR INFO](#)

Eine im Amsterdamer Concertgebouw entstandene Videoaufzeichnung ist auf Anfrage verfügbar

Mit dem
**Tocuyito
Trio**



VIVA BANANA

Internationale Koproduktion mit Jeunesse Wien (A)

Premiere: 16-03-2024, Konzerthaus Wien (A)

MUSIK: Carlos Pino-Quintana - Lejío, Copla y Pate'perro
Pedro J. Castellano - Mujer Merideña (kreolischer Walzer, Bearbeitung Joseph Ávila, Dalina Ugarte und Santo Scala für Melodica, Cello und Gesang)
Tocuyito Trio - El Silbón y el Sereno
Simón Díaz - Tonada de Luna Llena (Arbeiterlied aus den Llanos, Bearbeitung Joseph Ávila, Dalina Ugarte und Santo Scala für Klaviertrio)
Nelson Martínez - Tamborera 9 „San Benito“ (Bearbeitung Carlos Pino-Quintana für Klaviertrio)
Aldemaro Romero - Fuga con Pajarillo (Bearbeitung Iclí Zitella für Klaviertrio)
Traditionell - Pajarillo (Bearbeitung Joseph Ávila, Dalina Ugarte und Santo Scala für Cello, Cuatro und Maracas)
Laura Aya (Choreografie) - Joropo „Zapateo y Escobillao“, für Fußperkussion
Dalina Ugarte - María Lionza, für Maracassolo
Simón Díaz - Tonada del Cabrestero (Arbeiterlied aus den Llanos, Bearbeitung Joseph Ávila, Dalina Ugarte und Santo Scala für Klaviertrio und Cuatro)
Joseph Ávila - Paraphrase auf „Polo Margariteño“ (Fischerlied, für Klavier)
Johann Sebastian Bach - „Prélude“ aus der Englischen Suite Nr. 6 d-Moll, BWV 811 Traditionell - Pajarillo (Bearbeitung Carlos Pino-Quintana für Klaviertrio)

CREDITS:

Tocuyito Trio
Violine **Dalina Ugarte**
Cello **Santo Scala**
Klavier **Joseph Avila**

Regieassistent **Wieger Meulenbroek**
Choreografie Joropo-Tanz **Laura Aya**
Ausstattung **Sophie Baumgartner**
Lichtdesign **Bartek Kubiak**
Bühnenbild **Johannes Plos**

Dieses inszenierte Konzert von Oorkaan und Jeunesse bietet ein besonderes visuelles Hörerlebnis für die ganze Familie. Das Tocuyito Trio nimmt uns mit auf eine farbenfrohe Reise in die magische und feurige Welt venezolanischer Klänge und Rhythmen. 'Viva Banana' ist eine tanzbare Reise mit explosiven Rhythmen und exotischen Klanglandschaften. Dieses inszenierte Konzert verwebt die Venezolanische Kultur und Natur, seine mysteriösen Berge und Geschichten von magischen Wesen zu einem musikalischen Stoff. 'Viva Banana' ist eine neue Inszenierung von Caecilia Thunnissen mit dem Klaviertrio Tocuyito Trio.

Inszenierte Elemente, Humor und die Musik machen diese Aufführung für alle von 6 bis 106 Jahren geeignet.

Diese internationale Koproduktion von Jeunesse Österreich und Oorkaan bietet eine ganz neue Perspektive auf das klassische Klaviertrio. Sie sollten es nicht verpassen!

Joseph Avila (Pianist des Tocuyito Trios) über die Jeunesse-Oorkaan-Akademie: „Für mich war die Teilnahme an der Jeunesse-Oorkaan-Akademie der perfekte Einstieg in eine Welt kreativer Möglichkeiten, in der ich mich jetzt zu Hause fühle. Es erweiterte meinen beruflichen Horizont und bereitete mir zusätzliche Freude am Musizieren.“

Aufführungen:	in Absprache
Saal:	klein/mittelgroß
Dauer:	50 Minuten
Alter:	6 bis 106

[TRAILER](#)

[MEHR INFO](#)

NOMINIERT
FÜR DEN
YAM AWARDS
2024

Deutschsprachige Jugendoper in der Regie von Kenza Koutchoukali

ELEKTRISCHE FISCHE

Koproduktion mit der Wiener Staatsoper und der Jeunesse (A)

MUSIK: Hannah Eisendle

CREDITS:

Sopran **Emma Cinzia Zanovello**

Tenor **Levin Lukas Karzel**

Cello **Cristina Basili***

Klarinette **Andraž Jagodiz**

Schlagwerk **Kaja Wlostowska***

Libretto **Kryszтина Winkel**

Regie **Kenza Koutchoukali**

Bühnenbild und Kostüme **Mahshad Safaei**

Dramaturgie **Katharina Augendopler**

Produktionsleitung **Kryszтина Winkel**

Künstlerische Leitung **Caecilia Thunnissen**

*Absolventen Oorkaan-Academy

‘Elektrische Fische’ erzählt die Geschichte der 13-jährigen Emma, die mit ihrer Mutter und ihren beiden Geschwistern von Dublin in eine kleine Stadt in Mecklenburg-Vorpommern ziehen muss. Der plötzliche Ortswechsel bereitet ihr große Trauer; sie vermisst ihre Großeltern, die englische Sprache, sogar die Teebeutel, die in Deutschland ganz anders

aussehen. Zusammen mit ihrem neuen Schulfreund Levin schmiedet sie einen Plan, wie sie am besten in ihre Heimat zurückkehren kann. Das Meer als Verbindung und Trennung der beiden Orte bekommt eine völlig andere Bedeutung, als Levins Mutter plötzlich Hilfe benötigt und Emma im richtigen Moment reagiert. ‘Elektrische Fische’ erzählt von Umbrüchen, Heimweh, Familie und Freundschaft und sucht Antworten auf die Frage “Was bedeutet Heimat für mich?”.

‘Elektrische Fische’ ist eine mobile Jugendoper (ab 10 Jahren) nach dem Jugendroman von Susan Kreller und eine Zusammenarbeit von Wiener Staatsoper, Jeunesse und Oorkaan.

Aufführungen: in Absprache
Saal: klein/mittelgroß, abweichende
Spielorte in Absprache
Dauer: 40 Minuten
Alter: 10 bis 110



TRAILER

MEHR INFO

Mit dem

Aires Tropicales Quintet



ZIRPEN

Internationale Koproduktion mit Theater Orpheus Apeldoorn (NL)
und Elbphilharmonie Hamburg (DE)

MUSIK: Fusion von Klassik, Latin und Jazz.
Mozart, Franz Danzi, Buena Vista Social Club, Paquito D’Rivera u.a.

CREDITS:

Aires Tropicales Quintett

Flöte **Claudia Veloso Álvarez**

Oboe **Jorge Ruíz**

Klarinette **Ninián Rodríguez**

Fagott **Ramón Alejandro Márquez Ramos**

Horn **Karla Hernández**

Regie **Stefan Ebner**

Beim Aires Tropicales Quintett verschmelzen verschiedene Kulturen und musikalische Traditionen. Das aus Kuba stammende Holzbläserquintett versieht seine Auftritte mit einem lebendigen Mix an Einflüssen, und im Gegensatz zum typischen Repertoire westeuropäischer Bläserquintette werden hier neben klassischen Werken auch lateinamerikanische Komponisten sowie beispielsweise afro-kubanischer Polyphongesang geboten.

Mit ihrem exotischen Hintergrund und ihrer Energie stellen die fünf Kubaner die hiesige Bläserquintett-Tradition auf den Kopf. Neben Wolfgang Amadeus Mozart und Franz Danzi spielen sie auch Paquito D’Rivera, Coqui Calzadilla und Stücke des Buena Vista Social Club. Oboist Jorge Ruíz steuert mit

seiner virtuoson Schlagwerkperformance eine zusätzliche Dimension bei und sorgt so für eine Ergänzung des afro-kubanischen Repertoires.

Das junge Ensemble wurde 2021 am Fontys Konservatorium in Tilburg (NL) gegründet und passt perfekt zum künstlerischen Profil von Oorkaan. Im Jahr 2024 hat das Quintett an der Jeunesse-Oorkaan-Academy teilgenommen. Ab Oktober 2025 wird ihre zunächst als sommerliche Open-Air-Vorstellung umherziehende Produktion (für den ‘KinderKaravaan’ des Orpheus Theaters aus dem niederländischen Apeldoorn) auch in Konzertsälen und Theatern aufgeführt werden.

Die Konzerte des Aires Tropicales Quintetts sind Leidenschaft, Rhythmus und kultureller Reichtum. Da geht es richtig zur Sache!

Aufführungen: Sommer 2025
('KinderKaravaan')
und ab September 2025
klein/mittelgroß und
Freilichtbühne
(Stadtspark oder Festival)
Dauer: 50 Minuten
Alter: 4 bis 104

AIRES TROPICALES IM NIEDERLÄNDISCHEN TV-PROGRAMM 'PODIUM KLASSEK'



MACH DEIN EIGNES HÖRSPIEL

Oorkaan bietet außer musikalischen Konzerten auch einen besonderen Workshop an: 'Mach dein eigenes Hörspiel'. Kinder (oder Erwachsene!) kreieren in diesem Workshop ein Hörspiel und erlernen dabei den Umgang mit verschiedenen Komponenten wie Musik, Text und Soundeffekten. Ideal für Konzert- und Theaterhäuser, die eine interaktive Aktivität in ihr Programm aufnehmen möchten.

Dieser Workshop kann separat gebucht werden und eignet sich als eigenständiges Programmelement für Festivals, bei einem Tag der offenen Tür oder als Rahmenprogramm zu bestehenden Konzerten. Er kann in nahezu jedem

Raum abgehalten werden, zum Beispiel in einem Probenraum, Foyer oder Klassenzimmer.

Der Workshopleiter von Oorkaan bringt ein mobiles Profi-Tonstudio mit. Die von den Teilnehmern angefertigten Hörspiele werden anschließend online veröffentlicht. So kann man seine Kreation mit Eltern, Verwandten und Freunden teilen!

Gespannt, wie diese Hörspiele klingen? Einfach [HIER](#) in die beim IkToon-Kunsthilversum (NL) entstandenen Hörspiele reinhören.

Dauer: 60 - 90 Minuten, in Absprache



“ Die Instrumente werden in fließender Abfolge zusammengefügt, abgewechselt, ausgetauscht. Oorkaan findet zwischen Saiten-, Streich-, Blas- und Schlaginstrumenten einen goldenen Mittelweg, auf dem alle Werke, die sie sich vornehmen, die gleiche Kragenweite zu haben scheinen. Dadurch greifen die verschiedenen Stücke nahtlos ineinander. - Theaterkrant

”

EDUCATION, PARTIZIPATION UND RAHMENPROGRAMM

LEHRMATERIAL

Bei Schulkonzerten können sich die Schüler anhand eines auf die Oorkaan-Produktion abgestimmten Education Kits mit ihrer Lehrerin oder ihrem Lehrer auf den Konzertbesuch vorbereiten. Wir haben drei Unterrichtspakete:

- Paket 1 besteht aus einem digitalen Education Kit (das von der Lehrkraft in der Klasse behandelt wird), dem eigentlichen Konzertbesuch und einer „Throwback Box“ zur Nachbereitung des Konzerts.
- Paket 2 ist identisch mit Paket 1, doch kommt hier ein Workshopleiter von Oorkaan ins Klassenzimmer; und nach dem Konzertbesuch gibt es ein Zusammentreffen mit den Musikern.
- Paket 3 ist eine Kombination aus Paket 2 und dem Workshop 'Mach dein eigenes Hörspiel'. Weitere Informationen über unser Lehrmaterial erhalten Sie bei educatie@oorkaan.nl

RAHMENPROGRAMM

Als Ergänzung zum Konzertbesuch bietet Oorkaan vertiefende Aktivitäten wie Workshops und Meet&Greets mit den Musikern. Auf diese Weise ermöglichen wir Kindern, sich spielerisch mit der live gehörten Musik vertraut zu machen und die Erfahrung des szenischen Konzertes zu intensivieren. So wird es ein Erlebnis, an das sie sich noch lange erinnern werden.



ALLGEMEINE INFOS

BUCHUNGEN

Bei Fragen in Bezug auf Honorare, Familienkonzerte und Schulveranstaltungen (einschließlich Workshops und Rahmenprogramm) wenden Sie sich bitte an:

Bianca Smărăndoiu
Manager Akquisition und Kundenbetreuung
bookings@oorkaan.nl
(+31) 202440217

BILDMATERIAL

Oorkaan macht von allen Produktionen eine Videoaufzeichnung und einen langen Trailer. Der Trailer enthält einige Schlüsselmomente der Vorstellung. Videos und Trailers können über bookings@oorkaan.nl angefordert werden.

BÜHNENFLÄCHE UND KAPAZITÄT

Die benötigte Bühnengröße variiert von Produktion zu Produktion. Für alle Produktionen stellen wir einen detaillierten technischen Rider zur Verfügung. Einige Oorkaan-Produktionen eignen sich auch für Spielorte mit einer abweichenden Bühnengröße, etwa bei Festivals oder anderen Open-Air-Events. Infos und Rider sind erhältlich unter bookings@oorkaan.nl.

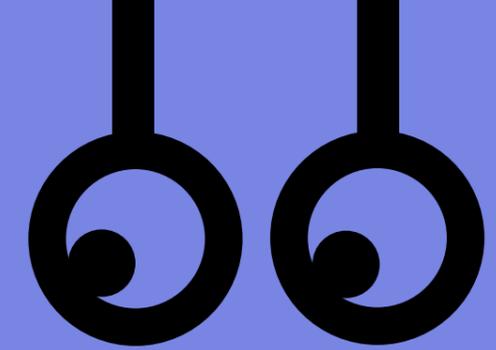
DIE OORKAAN-METHODE: WIE UNSERE VORSTELLUNGEN ENTSTEHEN

Oorkaan erarbeitet Vorstellungen auf Grundlage der Oorkaan-Methode, die sich einerseits auf die Schaffung von szenischen Abläufen anhand der Musik und der Ausführenden konzentriert und andererseits auf die Entwicklung der Musiker*innen zu vielseitigen Performern. Auch Regisseure und Regisseurinnen können sich nach der Oorkaan-Methode coachen lassen und herausfinden, was es braucht, um ein inszeniertes Konzert entwickeln zu können. Caecilia Thunnissen und ihr künstlerisches Team bieten Meisterkurse in dieser inzwischen international anerkannten Methode an. So etwa für die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MdW), die ArtEZ Zwolle (NL), die Cello Biennale Amsterdam und das Grachtenfestival, ebenfalls in Amsterdam.

In der seit 2021 bestehenden Oorkaan-Academy werden Musik- und Theaterschaffende von der künstlerischen Leiterin Caecilia Thunnissen zusammen mit einigen festen Oorkaan-Trainern im Gestalten und Aufführen von musiktheatralen Konzerten für ein junges Publikum geschult. Außer den im Laufe von sechs Monaten stattfindenden Meisterkursen umfasst die Academy auch eine Abschlusspräsentation.

NEWSLETTER

Melden Sie sich [HIER](#) für den Newsletter an, damit Sie immer über Oorkaan und unsere inszenierten Konzerte informiert sind.



OORKAAN ON TOUR

Oorkaan gibt im In- und Ausland jedes Jahr circa 100-150 szenische Musikaufführungen in Konzertsälen, an Schauspielhäusern und auf Festivals. Nachstehend eine Auswahl der Spielstätten:

CONCERTGEBOUW AMSTERDAM

BIMHUIS & MUZIEKGEBOUW

AAN 'T IJ AMSTERDAM

PODIUM MOZAÏEK AMSTERDAM

TIVOLIVREDENBURG UTRECHT

WONDERFEEL 'S-GRAVENLAND

DE BETOVERING DEN HAAG

CONCERTGEBOUW DE VEREENIGING

NIJMEGEN

SCHOUWBURG CONCERTZAAL

TILBURG

STIFFESTIVAL, ENSCHEDE

DE LAWEI, DRACHTEN

DE HARMONIE, LEEUWARDEN

PHILHARMONIE LUXEMBOURG

ELBPHILHARMONIE

HAMBURG, GERMANY

THINK BIG! FESTIVAL

MÜNCHEN, GERMANY

KONZERTHAUS BERLIN, GERMANY

KÖLNER PHILHARMONIE

KÖLN, GERMANY

MUSIKFEST BREMEN, GERMANY

SALZBURGER FESTSPIELE AUSTRIA

WIENER KONZERTHAUS

VIENNA, AUSTRIA

BRUCKNERHAUS LINZ AUSTRIA

FESTIVAL VAN VLAANDEREN

GENT, BELGIUM

BOZAR BRUSSELS, BELGIUM

CONCERTGEBOUW

BRUGGE, BELGIUM

ROMAEUROPA FESTIVAL ROME, ITALY

OORKAAN
Inszenierte
Konzerte