



ORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek

**Aanbod
seizoen 2025/2026**

oorkaan.nl

AANBOD SEIZOEN 2025/2026

INHOUDSOPGAVE

PREMIÈRE: AIRES TROPICALES	4
CAMBUR PIN-TÓN met het Tocuyito Trio een coproductie met Jeunesse	6
PREMIÈRE: KANTJIL EN DE TIJGER met het Oorkaan Ensemble een coproductie met de Toneelmakerij	8
TEMPO met het Oorkaan Ensemble	10
HET OORKAAN ENSEMBLE SPEELT	12
ELEKTRISCHE FISCHE een coproductie met de Wiener Staatsoper en Jeunesse	14
MAAK JE EIGEN HOORSPEL	16
EDUCATIE EN RANDPROGRAMMERING	20
ALGEMENE INFORMATIE	21



YAM AWARDS



YEAH!
YOUNG EUROPEAN AWARD



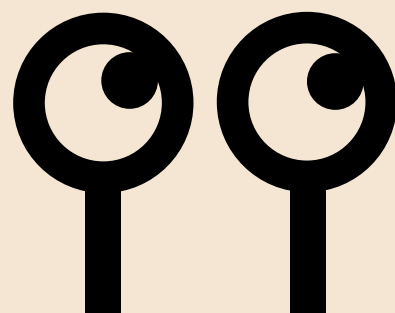
COLOFON

Uitgave van

Oorkaan, september 2024
De Kempenaerstraat 11b
1051 CJ Amsterdam
T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl
oorkaan.nl

Vormgeving Justin Koopman

Fotografie o.a. Bart Grietens, Michiel Spijkers, Jan Hoek, Stella Mondin, Peter Griesser



VOORWOORD

Beste programmeur,

Vol trots dat wij vanaf 2025 tot de BIS behoren, presenteren wij u ons aanbod voor seizoen 2025-2026. Wij nemen u en uw (jonge) publiek mee naar het oosten én het westen, naar Indonesië en naar de Cariben en Zuid-Amerika, met muziek van de 21e eeuw en de klassieken van over de hele wereld. Alles om zoveel mogelijk kleine en grote oren de oneindige wereld van muziek te laten ontdekken.

In seizoen 2025-2026 spelen we twee premièreproducties. Ons eigen Oorkaan Ensemble staat voor het eerst in de grote theaterzaal samen met acteurs in een coproductie met de Toneelmakerij: 'Kantjil en de tijger'.

In het najaar van 2025 presenteren we een nieuwe productie met het dynamische en jonge Aires Tropicales Kwintet (fluit, klarinet, hobo, hoorn, fagot). Hun muziek is een fusion van klassiek, latin, jazz en flamenco waarin de invloed van hun geboorteland Cuba hoorbaar en voelbaar is.

Vanaf februari 2026 speelt het Oorkaan Ensemble met gastvioliste Valentine Blangé de reprise van 'Tempo', het succesvolle theatrale concert uit 2024 met een nieuwe compositie van Martijn Padding naast muziek van o.a. Ravel, Vivaldi, Beethoven en Bartók.

Dan zijn er ook nog twee bijzondere internationale coproducties die naar Nederland komen. De eerste is 'Cambur Pin-Tón' met het Tocuyito Trio, een coproductie met onze Weense partner Jeunesse in regie van Caecilia Thunnissen en genomineerd voor de internationale YAM Award 2024.

De jeugdopera 'Elektrische Fische' is een coproductie van de Staatoper Wien en Jeunesse, in regie van Kenza Koutchoukali en met nieuwe muziek van Hannah Eisendle.

Helemaal nieuw in ons aanbod is de combinatie van een matinee van het theatrale concert 'Tempo' en een concert van het Oorkaan Ensemble in de avond. De reguliere concerten, met een breed spectrum aan muziek in eigenzinnige arrangementen en flitsende presentatie, zijn ook los te boeken.

Aires Tropicales, het Tocuyito Trio en Wieger Meulenbroek zijn alumni van de Jeunesse-Oorkaan-Academy, waarin jaarlijks vier ensembles en vier makers getraind worden in de Oorkaan-Methode. In 2025 treedt Muziekgebouw Productiehuis toe als partner van de academie.

Bij al onze producties bieden we workshops aan en maken we educatief materiaal voor bezoekende scholen waaraan ook workshops op de scholen verbonden zijn. Daarnaast is er ook de workshop 'Maak je eigen hoorspel', voor scholen, open dagen en als randprogrammering.

Kortom, een sprankelend programma, met veel keus en steeds met topmusici van internationaal niveau die theatrale concerten spelen met muziek van overal en van alle tijden. Wij komen graag naar uw zaal en uw publiek!

Namens het Oorkaan team,

Sietske de Haan, zakelijk leider

Caecilia Thunnissen, artistiek directeur

KLIK HIER VOOR ONZE LAATSTE SHOWREEL!

Met het

Aires Tropicales Quintet



AIRES TROPICALES QUINTET

Coproductie Orpheus' KinderKaravaan en Elbphilharmonie Hamburg

MUZIEK: Fusion van klassiek, latin, jazz en flamenco. Mozart, Danzi, Buena Vista Social Club, Paquito D'Rivera e.a.

CREDITS:

Aires Tropicales Quintet:

Fluit **Claudia Veloso Álvarez**

Hobo **Jorge Ruíz**

Klarinet **Ninián Rodríguez**

Fagot **Ramón Alejandro Márquez Ramos**

Hoorn **Karla Hernández**

Regie **n.t.b.**

Het Aires Tropicales Quintet belichaamt een fusie van culturen en muzikale tradities binnen het kader van een traditioneel houtblaaskwintet. Afkomstig uit Cuba, brengen ze een levendige mix van invloeden naar hun optredens. Afwijkend van het typische repertoire van West-Europese blazerskwintetten, omarmen ze werken van klassieke meesters naast Latijns-Amerikaanse componisten, waaronder flamenco muziek en Afro-Cubaanse polyfone zang.

De vijf musici uit Cuba zetten de West-Europese blaaskwintettraditie op zijn kop door hun unieke achtergrond en energie. Naast klassieke werken van Mozart en Danzi, spelen ze muziek van Paquito

D'Rivera, Coqui Calzadilla, en de Buena Vista Social Club. Hoboïst Jorge Ruiz voegt een extra dimensie toe met zijn virtuoze percussiespel, een welkome extra dimensie voor hun Afro-Cubaanse repertoire.

Dit jonge kwintet, opgericht in 2021 aan de Fontys Academie in Tilburg, speelt altijd uit het hoofd en sluit perfect aan bij het artistieke profiel van Oorkaan. In 2024 namen zij deel aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy. Vanaf oktober 2025 zal hun buitenproductie te zien zijn in Nederlandse concertzalen en theaters.

Bereid je voor op een muzikale reis vol passie, ritme en culturele rijkdom met het Aires Tropicales Quintet!

Speelperiode: KinderKaravaan 2025 en vanaf oktober 2025
Zaal: Buitenlocatie (stadspark of festival) en kleine/middenzaal
Duur: 50 minuten
Leeftijd: Van 4 tot 104

BEKIJK HIER HET OPTREDEN VAN AIRES TROPICALES BIJ PODIUM KLASSIEK

met het

Tocuyito Trio



GENOMINEERD
VOOR
YAM AWARDS
2024

CAMBUR PIN-TÓN

MUZIEK: Carlos Pino-Quintana – ejío, Copla y Pate'perro
Pedro J. Castellano – Mujer Merideña (Creoolse wals, arr. voor Melodica, Cello en Stem, Joseph Ávila, Dalina Ugarte en Santo Scala)
Tocuyito Trio – El Silbón y el Sereno
Simón Díaz – Tonada de Luna Llena (arbeiderslied uit de Llano, arr. voor pianotrio, Joseph Ávila, Dalina Ugarte en Santo Scala)
Nelson Martínez – Tamborera No. 9 San Benito (arr. voor pianotrio, Carlos Pino-Quintana)
Aldemaro Romero – Fuga con Pajarillo (arr. voor pianotrio, Iclí Zitella)
Traditioneel – Pajarillo (arr. voor Cello, Cuatro en Maracas, Joseph Ávila, Dalina Ugarte en Santo Scala)
Laura Aya (choreografie) – Joropo Zapateo y Escobillao, voor Voetpercussie
Dalina Ugarte – María Lionza, voor Maracassolo
Simón Díaz – Tonada del Cabrestero (arbeiderslied uit de Llano, arr. voor pianotrio en Cuatro, Joseph Ávila, Dalina Ugarte en Santo Scala)
Joseph Ávila – Paraphrase on Polo Margariteño (Visserlied, voor piano)
Johann Sebastian Bach – Prélude uit English Suite No. 6 in d-klein, BWV 811
Traditioneel – Pajarillo (arr. voor pianotrio, Carlos Pino-Quintana)

CREDITS:
Tocuyito Trio
Viool **Dalina Ugarte**
Cello **Santo Scala**
Piano **Joseph Ávila**

Regie **Caecilia Thunnissen**
Regieassistentie **Wieger Meulenbroek**
Choreografie **Joropo dans Laura Aya**
Scenografie **Sophie Baumgartner**
Lichtontwerp **Bartek Kubiak**
Decorbouw **Johannes Plos**

Dit theatrale concert van Oorkaan en Jeunesse biedt een bijzondere visuele luisterbeleving voor de hele familie. Het Tocuyito Trio neemt ons mee op een kleurrijke reis in de magische en vurige wereld van Venezuelaanse klanken en ritmes. 'Cambur Pin-tón', dat 'rijpe banaan' betekent in het Venezolaans, is een kleurrijke en dansante reis met explosieve ritmes en exotische soundscapes. Inspiratie voor dit theatraal concert is de rijke Venezuelaanse cultuur en

natuur, met mysterieuze bergen en verhalen over magische wezens, die door de muziek verklankt wordt. 'Cambur Pin-Tón' is een nieuwe regie van Caecilia Thunnissen met pianotrio Tocuyito Trio. Theatrale elementen, humor en de muziek maken deze voorstelling passend voor iedereen van 6 tot 106 jaar.

Deze internationale coproductie van Jeunesse Austria en Oorkaan met een geheel nieuwe kijk op het klassieke pianotrio wil je niet missen! Pianist Joseph Ávila over de Jeunesse-Oorkaan-Academy: "Voor mij was deelname aan de Jeunesse-Oorkaan Academie de perfecte kennismaking met een wereld van creatieve mogelijkheden waarin ik mij nu thuis voel. Het verruimde mijn professionele blik en gaf mij extra plezier in het muziek maken."

Speelperiode: In overleg
Zaal: Kleine/middenzaal
Duur: 50 minuten
Leeftijd: Van 6 tot 106

TRAILER

MEER INFO



met het

Oorkaan Ensemble

Coproductie met de Toneelmakerij

GROTE
ZAAL

KANTJIL EN DE TIJGER

MUZIEK: Frieda Gustavs, Jordy Sanger, Michele Mazzini e.a.

CREDITS:

Musici Oorkaan Ensemble:

Harp **Michela Zanoni**

Klarinet **Michele Mazzini**

Bajan **Robbrecht Van Cauwenberghe**

Percussie **Veysel Dzhesur**

Cello **Jan van der Plas** (gastmusicus)

Acteurs:

Denise Aznam

Bodil de la Parra

Hanna van Vliet

Bo Bojoh

Tekst **Paulien Geerlings en Melissa Knollenburg**

Regie **Paul Knieriem**

**Muzikale jeugdvoorstelling over een verborgen
familiegeschiedenis**

De Toneelmakerij en Oorkaan nemen je mee op reis naar een wereld vol verborgen herinneringen. Poëtisch muziektheater over een oma met een groot geheim, een dapper meisje dat de waarheid wil weten en het dwerghertje Kantjil met wie ze een onverwachte vriendschap sluit.

Indra's oma heeft veel meegemaakt. Nu is ze oud en ziek en Indra zorgt voor haar, samen met haar moeder en zus. Mama zegt weinig en zus praat juist heel veel. Familieleden lopen in en uit. Ze zijn zenuwachtig en maken grapjes en zijn op andere momenten juist weer somber. Wat weet haar zus dat Indra niet weet? En wat is er aan de hand met oma?

's Nachts hoort Indra oma praten in haar slaap. Over een land hier ver vandaan; een land dat zij niet kent. Terwijl iedereen in rep en roer is, gaat Indra op zoek naar deze droomwereld van oma. Al snel krijgt ze hulp van Kantjil, het dwerghertje dat zoveel slimmer is dan de grote dieren die denken dat ze de baas zijn. Samen leggen ze de puzzelstukjes van oma's verleden. Maar vinden ze alle stukjes? Kan Indra haar oma helpen? Kan je ooit te oud zijn om het verleden een plek te geven? En kun je te jong zijn voor de geschiedenis van je eigen familie?

De verkoop van 'Kantjil en de tijger' loopt via STIP Theaterproducties (zowel reguliere als schoolconcerten).

Speelperiode: 19 oktober 2025 -
4 januari 2026

Zaal: Grote zaal
Leeftijd: Van 8 tot 108

“

Wij brengen onze kennis en ervaring mee uit onze productie rondom Indonesische muziek Gong en de vier neuzen. Hierin hebben we ons verdiept in de Gamelan en het leren bespelen van enkele van deze prachtige instrumenten. Dat wat niet in woorden verteld kan worden, zullen wij in muziek laten horen en voelen.

Robbrecht Van Cauwenberghe (musicus Oorkaan Ensemble)

”

met het

Oorkaan Ensemble



“ Door de mix van instrumenten en arrangementen krijgen al deze componisten, van Beethoven tot Brahms en van Bartok tot Vivaldi, een ondeugend randje. Dat komt in de eerste plaats door de speelsheid van de performers. Ze volgen elkaar over de Bühne, dagen elkaar uit, leiden elkaar af en spelen dan weer samen. Ze doen haast denken aan kinderen op een schoolplein. Soms zijn ze eilandjes, dwalend en zoekend, en dan weer vallen ze – muzikaal en fysiek – als puzzelstukjes samen tot één geheel. - Theaterkrant ”

TEMPO

MUZIEK:

Maurice Ravel (1875 – 1937) – Bolero (1928)
Antonio Vivaldi (1678 – 1741) – Concerto nr. 2 in g-klein op. 8, RV 315, “L'estate” deel II: Presto (1723)
Arnold Schönberg (1874 – 1951) – Sechs kleine Klavierstücke op. 19, nr. 6 (1913) (arr. Michele Mazzini)
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) – 11 Bagatelles op. 119, n2. (arr. Michele Mazzini) en n10. (arr. Oorkaan Ensemble)
Johannes Brahms (1833 – 1897) – Pianokwartet nr. 1 op. 25, deel IV: Rondo alla Zingarese (1861) (arr. Robbrecht Van Cauwenberghe)
Martijn Padding (1956) – stukken uit: “Oorkaan tempi” speciaal gecomponeerd voor het Oorkaan Ensemble (2023)
Béla Bartók (1881 – 1945) – Allegro barbaro (arr. Michele Mazzini)
Elena Kats-Chernin (1957) – Eliza's Aria (Wild Swans Ballet)

CREDITS:

Musici Oorkaan Ensemble:

Harp **Michela Zanoni**
Klarinet **Michele Mazzini**
Bajan **Robbrecht Van Cauwenberghe**
Percussie **Veysel Dzhesur**
Viool **Valentine Blangé** (gastmusicus)

Regie **Rianne Meboer**

Muzikale dramaturgie **David Dramm**
Kostuumontwerp **Romy van Eijk (LoGoCoMo)**
Decor **Han Ruiz Buhrs**
Lichtontwerp en techniek **Jeroen Oostenveld**
Artistieke leiding **Caecilia Thunnissen**
Productie **Rugiero Vitalis**

Wie het heeft over muziek, heeft het over tijd. En tijd is eindeloos, zeker als je zeven bent. Of zeven-en-een-half, bijna acht, volgende week, overmorgen, morgen, nog één nachtje slapen. En tijd verdwijnt wanneer je wordt meegezogen in een wereld vol verwondering. Ze lijkt dan het allereindigst. Tot het opeens voorbij is.

De leden van het Oorkaan Ensemble scheuren door de muzikale dimensie als ervaren game-avatars. Ze haasten, springen, botsen, rennen en komen weer tot stilstand. Maar wie bepaalt

het tempo eigenlijk? De ritmes vliegen hen om de oren! Als dat maar goed gaat... Spelend met noten, akkoorden en elkaar maken we een reis door de muziek vol onverwachte wendingen en verrassende muzikale levels. We slaan linksaf, rechtsaf of missen een afslag maar komen altijd weer op hetzelfde spoor terecht.

Als meesters van hun muzikale controllers beheersen ze hun instrumenten tot in de puntjes, en spelen in ‘Tempo’ westers klassiek, met stukken van Beethoven, Brahms en Vivaldi. Alsof dat nog niet genoeg is, ontsluiten ze ook nieuwe levels met hedendaags klassiek werk speciaal voor hen gecomponeerd door Martijn Padding. Niet gebonden aan bladmuziek, stoelen, of andere conventies met poten, laten ze de tijd tegelijkertijd vooruitvliegen én een klein uur stilstaan. Een theateraal concert als een zwart gat waar je in gezogen wordt. Totdat je er aan het eind weer uitvalt, op je stoel in de concertzaal.

Speelperiode: 26 januari 2026 – 31 augustus 2026
Zaal: Klein en midden, festivals in overleg
Duur: 50 minuten
Leeftijd: Van 7 tot 107

TRAILER

MEER INFO



HET OORKAAN ENSEMBLE SPEELT

“

We horen vier muzikanten die het uiterste uit hun klarinet, bajan, harp en percussie weten te halen. Ze schakelen moeiteloos over tussen traditionele en experimentele muziek, waarbij ze de grenzen verkennen tussen compositie en improvisatie.

Fedor Teunisse, artistiek directeur Askol|Schönberg en HIIIT
(voorheen Slagwerk Den Haag)

”

CONCERTPROGRAMMA EN BOEKINGEN

Helemaal nieuw in ons aanbod is de combinatie van een matinee van het theatrale concert ‘Tempo’ in de ochtend of middag en een speciaal concertprogramma van het Oorkaan Ensemble in de avond. De twee onderstaande concertprogramma’s, met een breed spectrum aan muziek in eigenzinnige arrangementen en flitsende presentatie, zijn ook los te boeken.

SHIMMERING

Het Oorkaan Ensemble presenteert de muziek van hun debuutalbum ‘Shimmering’ en gaat in dialoog met de fascinerende muzikale werelden van Turkije en Indonesië. Nieuwe composities, eeuwenoude traditionele muziek en eigen arrangementen van bekende klassiekers worden naast elkaar geplaatst en opgefrist door voortdurend te wisselen tussen allerlei soorten instrumenten. Met muziek van o.a. Fazıl Say, Claude Debussy, Iwan Gunawan en Steven Kamperman. Dit programma wordt aangeboden voor concerten tussen de 30 minuten en 1,5 uur. Denk bijvoorbeeld aan een lunchconcert met een focus op Turkse of Indonesische muziek of een avondvullend concert met muziek uit beide culturen.



Luister op Spotify

“

De kleuren spatten van hun allereerste opname af! [...] Glijdend, schrapend, trommelend en klepperend creëren ze fascinerende klankmengsels.– **Jenny Camilleri, Volkskrant**

”

GROOVES & COLOURS FROM AROUND THE WORLD

Wetenschappers zeggen dat mensen wel tien miljoen verschillende kleurschakeringen kunnen waarnemen. Het Oorkaan Ensemble zal je zo veel mogelijk van deze kleuren laten ervaren, van over de hele wereld. Verwacht Turkse feestvibes gecombineerd met bluesy spirituals, evenals enkele Gamelan-geïnspireerde klanken op steroïden en een echte mondiale tango. Met muziek van o.a. Margaret Bonds, Steven Kamperman, Michele Mazzini and Ayuo Takahashi. Dit programma duurt 45 minuten.

MEER INFO

Registratie gemaakt in Het Concertgebouw beschikbaar op aanvraag

WIENER
STAATSOPER

Jeunesse 
MUSIKerleben

ORKAAN

Duitstalige jeugdopera in de regie van Kenza Koutchoukali

ELEKTRISCHE FISCHE

Muziek: Elektrische Fische van Hannah Eisendle, met libretto van Krysztina Winkel

CREDITS:

Ensemble

Sopraan **Emma Cinzia Zanolello**

Tenor **Levin Lukas Karzel**

Cello **Cristina Basili***

Klarinet **Andraž Jagodiz**

Percussie **Kaja Wlostowska***

*Alumni Jeunesse-Oorkaan-Academy

Compositie **Hannah Eisendle**

Libretto **Krysztina Winkel**

Regie **Kenza Koutchoukali**

Scenografie en kostuumontwerp **Mahshad Safaei**

Dramaturgie **Katharina Augendopler**

Productie **Krysztina Winkel**

Artistieke leiding **Caecilia Thunnissen**

uitzien. Samen met haar nieuwe schoolvriend Levin bedenkt ze een plan om terug te kunnen keren naar haar thuisland. De zee als verbinding en scheiding tussen de twee plaatsen krijgt een heel andere betekenis wanneer Levins moeder plotseling hulp nodig heeft en Emma op het juiste moment reageert. 'Elektrische Fische' gaat over veranderingen, heimwee, familie en vriendschap, en zoekt naar antwoorden op de vraag: "Wat betekent thuis voor mij?".

'Elektrische Fische' is een een mobiele jeugdopera (10+), gebaseerd op op de jeugdroman van Susan Kreller en is een coproductie van de Wiener Staatsoper, Jeunesse en Oorkaan.

Speelperiode: In overleg

Zaal: Kleine/middenzaal
Buiten reguliere concert- en theaterzalen in overleg

Duur: 40 minuten

Leeftijd: Van 10 tot 110

'Elektrische Fische' vertelt het verhaal van de 13-jarige Emma, die met haar moeder en twee broertjes en zusjes van Dublin naar een klein stadje in Mecklenburg-Voor-Pommeren moet verhuizen. Deze plotselinge verandering bezorgt haar veel verdriet; ze mist haar grootouders, de Engelse taal, zelfs de theezakjes, die er in Duitsland heel anders



TRAILER

MEER INFO



MAAK JE EIGEN HOORSPEL

Oorkaan biedt naast haar theatrale concerten een bijzondere workshop aan: 'Maak je eigen hoorspel'. Kinderen (of volwassenen!) gaan in de workshop zelf aan de slag om een hoorspel te maken, waarbij ze leren omgaan met verschillende elementen zoals muziek, tekst en geluidseffecten. Ideaal voor concert- en theaterzalen die hun programma willen uitbreiden met een interactieve activiteit.

De workshop is los te boeken en past goed als zelfstandig programma-element tijdens festivals, open dagen of als randprogrammering bij bestaande concerten. Het kan in vrijwel elke ruimte worden uitgevoerd, zoals een studio of klaslokaal.

De workshopleider van Oorkaan neemt een mobiele professionele opnamestudio mee. De hoorspelen die de deelnemers maken worden na afloop online gepubliceerd. Zo kunnen zij hun creatie delen met ouders, familie en vrienden!

Benieuwd hoe deze hoorspelen klinken? Luister [HIER](#) naar hoorspelen die gemaakt zijn tijdens het Kunstfestival IkToon in Hilversum.

Duur: 60 - 90 minuten, in overleg



“ Instrumenten worden vloeiend samengevoegd, afgewisseld en ingeruild voor de ander. Oorkaan vindt een gulden snede tussen snaar, strijk, blaas en percussie waarin alle werken die ze aandoen, in hetzelfde jasje lijken te passen. De verschillende stukken sluiten zo naadloos op elkaar aan. - **Theaterkrant**

”

EDUCATIE & RANDPROGRAMMERING

EDUCATIEMATERIAAL

Met de schoolconcerten van Oorkaan wordt het klaslokaal verplaatst naar de (concert)zaal. De klassen bereiden een concertbezoek voor met hun eigen docent met een educatiekit die is afgestemd op het concert dat ze gaan bezoeken. Wij bieden drie lespakketten aan:

- Pakket 1 bestaat uit een digitale educatiekit (door de leerkracht zelf te behandelen in de klas), het concertbezoek en een 'throwback box' voor reflectie op het concertbezoek.
- Pakket 2 is gelijk aan pakket 1, maar er komt een workshopleider van Oorkaan in de klas en na het concertbezoek is er een meet & greet met de musici.
- Pakket 3 bestaat uit pakket 2 en de workshop 'Maak je eigen hoorspel'.

Neem voor meer informatie over het educatiemateriaal contact op met educatie@oorkaan.nl

RANDPROGRAMMERING

Oorkaan maakt de concertbeleving compleet met verrijkende activiteiten zoals workshops en meet & greets met de musici. Zo bieden we kinderen de kans om op een speelse manier kennis te maken met live gespeelde muziek en vergroten we de ervaring van het theatrale concert. Samen creëren we een belevenis die ze nog lang bij zal blijven.

ALGEMENE INFORMATIE

BOEKINGSINFORMATIE

Neem voor meer informatie over uitkoopsommen, familieconcerten en schoolconcerten (incl. workshops/randprogrammering) contact op met:

Bianca Smărăndoiu
Manager Acquisitie en Relatiebeheer
bookings@oorkaan.nl
+31 (0) 20 6202828

BEELDMATERIAAL

Oorkaan maakt van al haar producties een registratie en een lange trailer. De lange trailer biedt een selectie van kernmomenten in de voorstelling. Registraties en lange trailers kunnen opgevraagd worden via bookings@oorkaan.nl.

SPEELVLAK EN CAPACITEIT

Het speelvlak varieert per productie. Bij alle producties leveren wij een gedetailleerde technische rider. Sommige Oorkaan producties zijn ook geschikt voor speellocaties met een afwijkend speelvlak zoals festivals of andere buitenlocaties. Voor meer informatie en het opvragen van technische rider kunt u contact opnemen met bookings@oorkaan.nl.

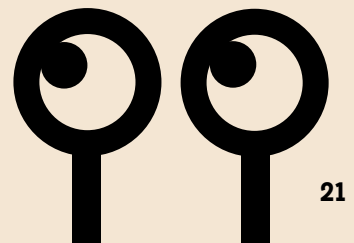
OORKAAN-METHODE: HOE ONZE VOORSTELLINGEN TOT STAND KOMEN

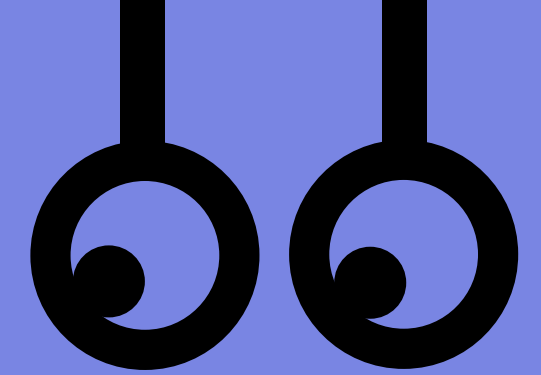
Oorkaan maakt voorstellingen aan de hand van de Oorkaan-Methode. De methode richt zich enerzijds op het creëren van scenisch materiaal op basis van de muziek en met de musici, en anderzijds op de ontwikkeling van de musicus tot veelzijdig performer. Naast musici kunnen ook regisseurs getraind worden volgens de Oorkaan-methode om zo te ontdekken wat je nodig hebt om een theatraal concert te kunnen ontwikkelen. Caecilia en haar artistieke team bieden masterclasses aan in deze inmiddels internationaal erkende methode. Dit gebeurde eerder voor o.a. mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, ArtEZ Zwolle, de Cello Biënnale Amsterdam en het Grachtenfestival.

In 2021 is de Jeunesse-Oorkaan-Academy opgezet. Binnen deze academy traint artistiek directeur Caecilia Thunnissen met een paar vaste trainers van Oorkaan, musici en makers in het spelen en creëren van theatrale concerten voor een jong publiek. De academie bestaat uit masterclasses verspreid over een half jaar en een eindpresentatie.

NIEUWSBRIEF

Schrijf je **HIER** in voor de nieuwsbrief en blijf op de hoogte over Oorkaan en onze theatrale concerten.





OORKAAN OP TOUR

Oorkaan geeft jaarlijks zo'n 100 tot 150 theatrale concerten in concertzalen, theaters en festivals over de hele wereld. Hieronder vind je een willekeurige selectie van locaties:

CONCERTGEBOUW/ AMSTERDAM

BIMHUIS & MUZIEKGEBOUW

AAN 'T IJ AMSTERDAM

PODIUM MOZAÏEK AMSTERDAM

TIVOLIVREDENBURG UTRECHT

WONDERFEEL 'S-GRAVENLAND

DE BETOVERING DEN HAAG

CONCERTGEBOUW DE VEREENIGING

NIJMEGEN

SCHOUWBURG CONCERTZAAL

TILBURG

STIFTFESTIVAL, ENSCHEDE

DE LAWEI, DRACHTEN

DE HARMONIE, LEEUWARDEN

PHILHARMONIE LUXEMBOURG

ELBPHILHARMONIE

HAMBURG, GERMANY

THINK BIG! FESTIVAL

MÜNCHEN, GERMANY

KONZERTHAUS BERLIN, GERMANY

KÖLNER PHILHARMONIE

KÖLN, GERMANY

MUSIKFEST BREMEN, GERMANY

SALZBURGER FESTSPIELE AUSTRIA

WIENER KONZERTHAUS

VIENNA, AUSTRIA

BRUCKNERHAUS LINZ AUSTRIA

FESTIVAL VAN VLAANDEREN

GENT, BELGIUM

BOZAR BRUSSELS, BELGIUM

CONCERTGEBOUW

BRUGGE, BELGIUM

ROMAEUROPA FESTIVAL ROME, ITALY

OORKAAN
theatrale concerten
voor een jong publiek