

A photograph of four performers on a stage. They are all wearing long, stylized noses. Three of them are playing a large, light-colored wooden harp. The performer on the far left is wearing a tan shirt and a long, light-colored nose. The performer in the middle is wearing a light blue shirt and a long, blue and white striped nose. The performer on the far right is wearing a light green shirt and a long, blue and white striped nose. The fourth performer, in the foreground, is wearing a light-colored shirt and a long, light-colored nose. The background is dark with blue stage lighting and some out-of-focus objects.

ORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek

Jaarverslag

2023



Gong en de vier neuzen met het Oorkaan Ensemble

INHOUDSOPGAVE

PROLOOG: KORT VOORSTELLEN	3	6. SPEELPLEKKEN, PUBLIEKSBEREIK EN GEOGRAFISCHE SPREIDING	32
INLEIDING	5	6.1 Geografische spreiding	32
		6.2 Aantal gerealiseerde speelbeurten en publieksbereik	32
1. ONTWIKKELEN TALENT VAN MAKERS EN MUSICI	7	7. DE ORGANISATIE EN DE CODES	35
1.1 Ensemble XL	8	7.1 Fair Practice Code	35
1.2 Jeunesse-Oorkaan-Academy	9	7.2 Team en Personeelsontwikkeling	35
1.3 Masterclass aan het MdW Wien	10	7.3 Fair Pay	36
		7.4 Governance Code Cultuur - samenstelling bestuur en directie	36
2. ACTIVITEITEN MAKEN & SPELEN: NIEUWE PRODUCTIES	11	7.5 Code Diversiteit en inclusie	37
2.1 “Gong en de vier neuzen” met het Oorkaan Ensemble	12	7.6 Climate code	37
2.2 “Superball, lollipop & Mr. Classic” met Slagwerk Den Haag (nu HIIIT)	14	7.7 Verantwoording codes cultuursector	39
2.3 “Dauw” met het Amsterdams Andalusisch Orkest	16		
2.4 Nieuwe talentontwikkelproducties in Oostenrijk	18	8. OVERZICHT ZZPers, PARTNERS, STAKEHOLDERS	40
2.5 Shimmering - debuutalbum Oorkaan Ensemble	19		
2.6 Voorbereiding premièreproducties 2024	20	9. RISICO EN KANSEN	42
2.6.1 “Elektrische Fische” - coproductie met Staatsoper Wten en Jeunesse	20	9.1 Kansen	42
2.6.2 “Tempo” met het Oorkaan Ensemble en gastmusicus Valentine Blangé	21	9.2 Risico-inventarisatie	42
2.6.3 “Cambur Pin-Tón” met het Tocuyito Trio	21		
3. SPEEL-ACTIVITEITEN: REPRIS	22	10. TOELICHTING OP DE JAARREKENING	44
3.1 Romeo&Julia in reprise met twee symfonieorkesten	22	10.1 Exploitatierkening	44
3.2 Succesvolle producties in reprise	24	10.2 Balans	45
		10.3 Vermogens- en risicobeheer	46
4. VERBINDENDE ACTIVITEITEN: EDUCATIE EN PARTICIPATIE	25		
4.1 Kinderraad voor Muziek	25		
4.2 Workshop “Hoorspelen in de Klas”	26		
4.3 Nieuwe educatie-kits voor de nieuwe producties	27		
4.4 Workshop “Sticks”	27		
5. PUBLIEK	28		
5.1 Omvang en samenstelling	28		
5.2 Onze impact op het publiek	29		
5.3 Onze impact op eigen directe omgeving	29		
5.4 Onze impact op eigen sector of kunstvorm	30		
5.5 Onze impact op maatschappij of economie	30		
5.5.1 De Keten - Pilotnetwerk Talentbegeleiding	30		

COLOFON
Uitgave van Oorkaan, mei 2024
De Kempenaerstraat 11b, 1051 CJ Amsterdam
T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl
oorkaan.nl

Vormgeving Justin Koopman
Fotografie o.a. Alex Schröder, Michiel Spijkers,
Bart Grietens, Paul Krehan, Milagro Elstak,
Erika Mayer, Alessandro Bosio, Sjoerd Derine

PROLOOG: KORT VOORSTELLEN

De missie van Oorkaan is om zoveel mogelijk kleine en grote oren met de oneindige wereld van muziek te verrijken. Want muziek is van en voor iedereen. Muziek kun je verstaan zonder een woord te zeggen. Muziek raakt, schuurt, inspireert of irriteert, maar laat je nooit onberoerd. Muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. En als muziek gezamenlijk in een live uitvoering wordt ervaren, verbindt muziek.

Oorkaan is een toonaangevende, internationaal opererende instelling met een eigen Oorkaan Ensemble en werkt samen met gastensembles en orkesten. We maken theatrale concerten voor een jong publiek en raken daarmee publiek van alle leeftijden. In de muziek, de musici én medewerkers van Oorkaan, voor en achter de schermen, zijn vele verschillende klanken en kleuren van over de hele wereld te horen en zien. Oorkaan maakt actieve en passieve muziekbeleving voor zoveel mogelijk kinderen in Nederland toegankelijk. Oorkaan zet zich in voor talentontwikkeling van musici en makers en is internationale koploper in het ontwikkelen van het genre jeugdmuziek en het theatrale concert.

Oorkaan is voor de opbouw van ons toekomstige concertpubliek én voor de ontwikkeling van jonge talentvolle kunstenaars een onmisbaar muziekgezelschap in de podiumkunsten. Hun voorstellingen prikkelen de fantasie op poëtische wijze en laten zien dat je geen tekst nodig hebt om kinderen 45 minuten te boeien en mee te nemen in het verhaal.
- Janneke Slokkers, jan 2024,
Directeur Internationaal
Kamermuziekfestival Utrecht

Oorkaan is in 2001 ontstaan in de Kleine Zaal van het Koninklijk Concertgebouw, vanuit de behoefte om het muzikale aanbod voor de jeugd op een aantrekkelijkere manier te brengen. In de daaropvolgende jaren verzelfstandigde Oorkaan en werd het spectrum tussen theatraal concert en muziektheater verkend. In

2015 voerde artistiek directeur Caecilia Thunnissen de Oorkaan Methode in, een unieke manier van maken en spelen. Daarmee werd de huidige artistieke signatuur van Oorkaan bepaald en ontwikkelde het theatrale concert zich bij Oorkaan tot internationaal erkend niveau.

Oorkaan geeft als een van de weinige jeugdgezelschappen muziek en musici de hoofdrol. Bij Oorkaan begint een creatieproces bij de partituur; dat is het script, het thema, het muzikale verhaal. In een Oorkaan productie spreken de musici met muziek en hun lichaam. Ze spelen alle muziek uit het hoofd en brengen met fysiek spel en zonder woorden de muziek over op een jonge doelgroep. Voor deze specifieke speelstijl is het noodzakelijk dat musici hun instrument technisch goed beheersen en met hun muziek een verhaal weten te vertellen.

Oorkaan is uniek omdat er een stijlonderzoek gedaan wordt naar iets heel moeilijks, er wordt gestreefd naar perfectie in de muziek, en tegelijkertijd theater gemaakt, een kunstvorm die draait om de imperfectie en menselijkheid. Ik heb alleen bij Oorkaan bladmuziek gelezen alsof het tekst was, en alleen bij Oorkaan een cellist op de kop zien spelen. Er worden bij Oorkaan voortdurend grenzen verlegd, hoe spannend het ook is.
- Wieger Meulenbroek, regisseur

Oorkaan speelt familieconcerten en schoolconcerten in heel Nederland en is bovendien door zijn unieke artistieke signatuur, de ‘language no problem’-producties en vanwege de expertise op het gebied van talentontwikkeling ook internationaal een veelgevraagd gezelschap.

De afgelopen jaren sleepten we meerdere (internationale) prijzen en nominaties voor beste muziekproducties voor jong publiek in de wacht, zoals de YAMAward.





Het Oorkaan Ensemble

INLEIDING

Het beleidsplan 2021-2024 had als motto het openbreken van de canon van de (klassieke) muziek, in lijn met de missie van Oorkaan om zoveel mogelijk oren, klein en groot, met muziek kennis te laten maken. Een eigen Oorkaan Ensemble, zoals voorgenomen in de plannen 2021-2024 en per september 2021 opgericht, draagt daar in hoge mate aan bij. 2023 was een jaar waarin de wereld haast als vanouds weer op volle toeren draaide, en zo ook Oorkaan.

Maar liefst drie producties gingen in première. Ten eerste was daar “Gong en de vier neuzen”, de tweede productie met het eigen Oorkaan Ensemble met muziek en cultuur uit Indonesië als inspiratiebron, in regie van Yorick Stam. Daarna volgende een coproductie met Slagwerk Den Haag (nu HIIIT), “Superball, Lollipop and Mr Classic, “Beatbox meets klassiek slagwerk”, in regie van Cornelia Voglmayer. En in het najaar was er de première van “Dauw”, de coproductie met het Amsterdams Andalusisch Orkest, waarvoor al lang geleden de eerste besprekingen gevoerd zijn. Marlies Bosmans regisseerde deze voorstelling met Arabisch-Andalusische muziek en zang. “Dit is mijn taal!”, zei een stralende jonge bezoeker bij een schoolconcert in Amsterdam.

2023 was ook het jaar van het onderzoek- en talentontwikkelpoject Ensemble XL, de derde editie van de Jeunesse-Oorkaan-Academy en vier nieuwe Triolino producties door ensembles en makers uit deze academie, twee edities en een ‘viral kus’ van “Romeo&Julia”, de eerste workshops “Hoorspelen in de Klas”, heel veel concerten, repetities in Wenen voor de internationale coproducties met de Staatsoper Wien en met Jeunesse Wien, de opnames van het debuutalbum van het Oorkaan Ensemble, voorbereidingen op en uitwerking van de plannen voor 2025-2028, vernieuwing en uitbreiding van het team, veel aandacht voor duurzaamheid in het productieproces en trainingen ter versterking van de

diversiteit en inclusie. De details en de bijbehorende cijfers staan in dit jaarverslag 2023.

De activiteiten van Oorkaan zijn onder te verdelen in vier pijlers:

- **Ontwikkelen**
- **Maken**
- **Spelen**
- **Verbinden**

In de eerste vijf hoofdstukken beschrijven we deze activiteiten:

- **Hoofdstuk 1** - Het Ontwikkelen van talent van musici en makers
- **Hoofdstuk 2** - Maken & Spelen van nieuwe producties
- **Hoofdstuk 3** - Spelen van reprises
- **Hoofdstukken 4 en 5** - Verbinden van publiek met muziek middels educatie en participatieve activiteiten rondom onze speelactiviteiten en middels onze marketingactiviteiten.

Veel leesplezier!

Floris Kortie
voorzitter

Caecilia Thunnissen
artistiek directeur

Pauline Derkman
penningmeester

Sietske de Haan
zakelijk leider



Repetitie Ensemble XL

1. ONTWIKKELING VAN TALENT VAN MAKERS EN MUSICI

Oorkaan is specialist in het toegankelijk maken van muziek voor een jong publiek met de Oorkaan Methode – een werkwijze in het maken van een theatraal concert en de fysieke speelstijl voor musici die daarvoor nodig is.

Oorkaan ontwikkelt talent in deze specifieke methode en is daarin uitgegroeid tot een internationale speler. Oorkaan werkt met:

- Individuele musici en kamermuziekensembles aan hun fysieke performance competenties en kwaliteiten via fysieke speltrainingen;
- Regisseurs, mimemakers en choreografen in het maken van een theatraal concert volgens de Oorkaan Methode.

Het is voor gastregisseurs en gastensembles vaak een nieuwe werkwijze en manier van spelen in hun professionele praktijk, die ze ook meenemen in hun werk buiten Oorkaan.

“ Door mijn ervaring bij Oorkaan kijk ik anders naar muziek. Ik maak veel muziektheater en de muziek is nu meer leidend. De muziek krijgt meer ruimte en ik geef de mogelijkheid aan de muziek om zijn eigen verhaal te vertellen. - Marlies Bosmans, regisseur

De Oorkaan methode geeft concrete handvatten om te werken vanuit partituur, vanuit de muziek, zonder direct vanuit verhaal te hoeven denken. De vaardigheid in het theatrale werken met (klassieke) musici op het podium heeft veel opgeleverd. Die ervaring heb ik meegenomen afgelopen seizoen in mijn werk bij De Nationale Opera. - Mart van Berckel, regisseur **”**

“ We hebben vorig jaar bij de Philharmonie Luxemburg een nieuwe kindervoorstelling uit het hoofd gespeeld en daarbij hadden we veel aan onze Oorkaan ervaring. We konden ook de video van onze Oorkaan-productie Kwartetten met Beethoven laten zien om de regisseurs een idee te geven van wat onze mogelijkheden zijn. - Dudok Quartet Amsterdam **”**

Oorkaan biedt binnen het kunstvakonderwijs en het podiumkunstenveld aan (toekomstige) professionele makers en musici de mogelijkheid zich te specialiseren in het maken en spelen van het theatraal concert voor alle leeftijden.

Voor het publiek heeft dit tot gevolg dat er meer theatrale concerten in de vorm en de kwaliteit die Oorkaan voorstaat, aangeboden worden door de concertzalen, theaters en festivals in Nederland en daarbuiten.

Het team van trainers en coaches bestaat uit:

- **Caecilia Thunnissen**
regisseur en artistiek directeur Oorkaan
- **Gerindo Kartadinata**
mime-acteur en speltrainer
- **Esther Snelder**
mime-acteur en speltrainer/docent Alexandertechniek
- **Sarah Reynolds**
danstrainer
- **William Dashwood**
mimetruiner
- **Heidi Vierthaler**
choreograaf, danstrainer/ontwikkelaar Stream-Flow-Method
- **Clothilde Cappelletti**
danstrainer
- **Lucas Dols**
Sounds of Change/specialist in publieksparticipatie

1.1 Ensemble XL

In 2023 voerden we een pilot uit om musici in Nederland samen met de musici van het Oorkaan Ensemble de Oorkaan Methode te laten ontdekken: Ensemble XL. Een plek waar musici zich bewust worden van de (zeggings-)kracht van hun fysiek en zich bovendien kunnen verbinden met andere musici met interesse in het theatrale concert.

“ Oorkaan offers an environment for young professional musicians to enrich our careers. This safe environment was created from the first minute, which made the whole process a fantastic experience. Likewise, was the possibility to work together with the Oorkaan Ensemble and train with them as they are used to do.

- Néstor Martínez Jara, tubist ”

Dit talentontwikkeltraject bestond uit 4 dagen intensieve speltrainingen en het musiceren met musici van het Oorkaan Ensemble in sextet bezetting en groot ensemble van 12 musici en daarna 4 dagen training en het maken van korte scenes voor een theatraal concert volgens de Oorkaan Methode.

“ Ik leerde omgaan met de ruimte en ontdekte de mogelijke bewegingen van het lichaam en vooral ook de kracht van bewegingen, klein of groot. Als musicus voel ik me nu vrijer. Bij Oorkaan wordt de mogelijkheid gecreëerd om in een positieve, stimulerende en ontspannen omgeving te experimenteren en buiten je comfortzone te gaan zonder dat er geoordeeld wordt. [...], ik heb hier zelf als instrumentalist nooit onderwijs in gehad. Dan is Oorkaan denk ik de enige plek waarbij je zoiets kunt leren.

- Mirna Ackers, fluitist ”

1.2 Jeunesse-Oorkaan-Academy

Sinds 2021 heeft Oorkaan samen met de Oostenrijkse partners Jeunesse in Wenen en de Music and Arts University of the City of Vienna (MUK) de internationale Jeunesse-Oorkaan-Academy. Deze vindt plaats in Amsterdam bij Oorkaan en op kasteel Grafenegg in Oostenrijk.

“ Door de Oorkaan methode ben ik anders gaan kijken naar de mogelijkheden van muziek in theater en theater in muziek. Caecilia motiveert je om heel analytisch te blijven luisteren, nog voordat je verbeelding de vrije loop gaat. Dat zorgt voor een enorme verbinding met de muziek.

- Wieger Meulenbroek, regisseur ”

Voor deze academie worden elk jaar vier ensembles en vier makers geselecteerd door een internationale jury bestaande uit:

- **Floortje Smehuijsen** – Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, hoofd jeugd en educatie
- **Franziska Raab** – Elbphilharmonie Hamburg, projectleider educatie
- **Anna Horn** – Dschungel Wien, artistiek leider
- **Arno Steinwider** – MUK conservatorium Wien, hoofd blazers en slagwerk uitvoerend
- **Birgit Hinterholzer** – directeur Jeunesse
- **Elisabeth Pöcksteiner** – artistiek manager jong publiek en academie Jeunesse
- **Caecilia Thunnissen** – artistiek directeur Oorkaan

In 2023 namen de volgende makers en ensembles deel aan de academie:

Makers: **Sarah Gaderer, Karin Meissl, Wieger Meulenbroek, Sophie Rivlin**

Ensembles: **Dianto Reed Quintet, Duo Zaher, Tocuyito Trio, New Ensemble**

Het programma van de academie is als volgt opgebouwd:

Januari online: 1 dag masterclass over de theorie achter de Oorkaan Methode en het bekijken van video's van eerder gemaakte theatrale concerten.

Februari in Amsterdam: 5 dagen basic training en eerste stappen in het insceneren van muzikale scenes in Amsterdam.

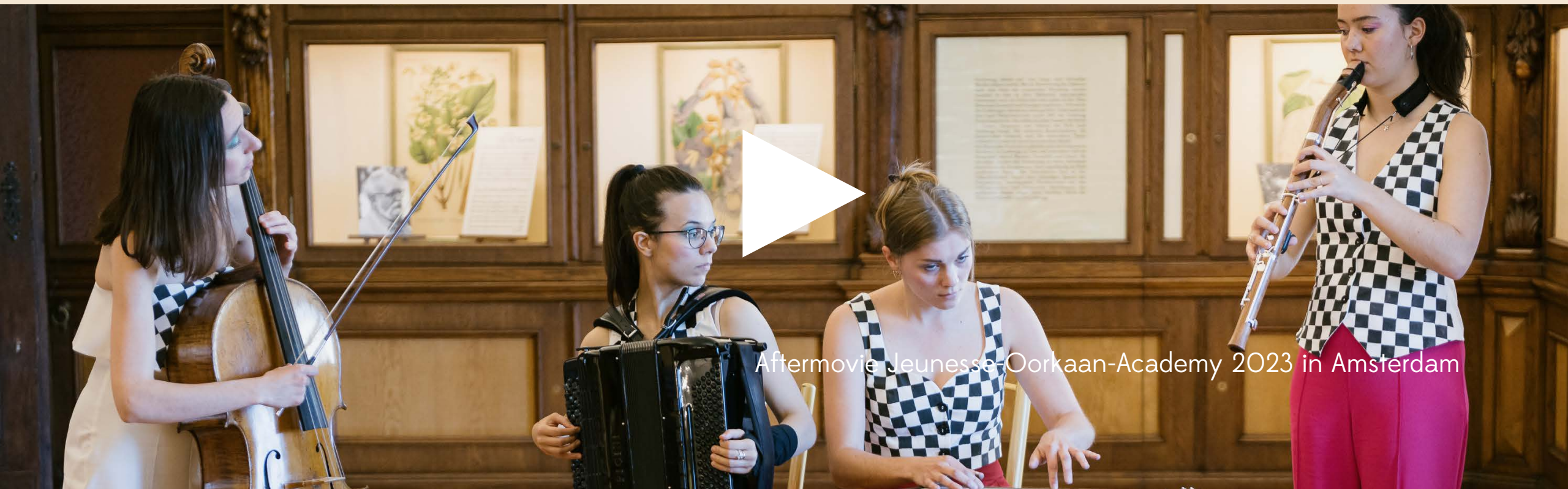
April in Grafenegg (Oostenrijk): 7 dagen intensieve training en maken. In de ochtend worden de deelnemers intensief getraind in hun fysieke speltechnieken, basic dansprincipes, fysieke improvisaties en samenspel. In de middag maken de theatermakers in 6 dagdelen met de ensembles korte theatrale scenes van muziekstukken van 3 tot 6 minuten. De laatste dag van deze fase worden de resultaten gespeeld voor testpubliek, bestaande uit kinderen van alle leeftijden met hun ouders.

Daaromheen worden lezingen gegeven. Dit jaar waren dat:

- **Laura Nerbl**, over haar universitair onderzoek aan de Universiteit Bayreuth naar de Oorkaan Methode
- **Scott Rogers**, over zijn literatuuronderzoek naar “How children listen”
- **Nina Bauer**, over scenografie voor producties voor jong publiek



Aftermovie Ensemble XL



Aftermovie Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023 in Amsterdam

Juni in Grafenegg (Oostenrijk): verschillende uitvoeringen op de Familientag met daaraan voorafgaand één dag montage op locatie. Hier ontwikkelen de makers ook het overkoepelend concept voor de Triolino-serie in het seizoen erna.

“

De Jeunesse-Oorkaan-Academy was een heel nieuwe wereld.

Samenwerken met klassieke musici, en ook met ze optrekken en ze leren kennen, was leerzaam en verrijkend. Je praat namelijk over je kunstpraktijk met andere jonge podiumkunstenaars van over de hele wereld, en beseft hoe verschillend je bent, maar dat je toch in hetzelfde schuitje zit. De klassieke muzikwereld en de theaterwereld kunnen veel van elkaar leren.

- Wieger Meulenbroek, regisseur

”

Het seizoen daaropvolgend, voor de academie 2023 is dat het seizoen 2023-2024, maken alle deelnemers in de combinatie van één ensemble met één theatermaker, een theatraal concert voor publiek vanaf 3 jaar in de serie Triolino, die in Wenen in première gaat en daarna in Oostenrijk door de provincies toert.

1.3 Masterclass aan het MdW, Universität for Musik und Darstellende Kunst Wien

Op 18 oktober 2023 gaven Caecilia Thunnissen en de musici van het Oorkaan Ensemble een masterclass in de Oorkaan Methode aan drie ensembles studerende aan het MdW, Universität for Musik und Darstellende Kunst Wien. Het MdW heeft in de ranking van conservatoria wereldwijd jarenlang op de eerste plek gestaan en staat nu op plek twee na de Juilliard School New York. Aan het MdW worden de topsolisten van de toekomst opgeleid. Dit is een belangrijke stap in de erkenning van de Oorkaan Methode in het internationale veld van het kunstvakonderwijs.

2. ACTIVITEITEN MAKEN & SPELEN: NIEUWE PRODUCTIES

De missie en visie van Oorkaan krijgen vorm en worden verklankt in de nieuwe producties die we maken met het Oorkaan Ensemble en met gastensembles. Oorkaan zoekt naar makers en musici die het verhaal van de samenleving van heden, verleden en toekomst vertellen en duiden. Mensen die tonen wat ons bindt, maar ook wat ons (onder-)scheidt.

Door de geschiedenis van ons land zijn grote groepen Nederlanders verbonden met Turkije, Marokko, Suriname, Nederlandse Antillen en Indonesië. Voor de programmering van 2021-2024 laat Oorkaan zich inspireren door het klassieke repertoire uit deze 'herkomstlanden'. In 2023 heeft Oorkaan in Nederland drie nieuwe producties

gecreëerd: een met ons eigen Oorkaan Ensemble en twee met coproductiepartners: HIIIT (voorheen Slagwerk Den Haag) en het Amsterdams Andalusisch Orkest (hierna AAO). Daarnaast gingen er in Oostenrijk drie Triolino producties in première, in samenwerking met onze vaste partner Jeunesse Wien.



Aftermovie Familientag 2023 in Grafenegg Castle



Maat



Gong en de vier neuzen

“ De verschillende muzikale stukken vloeien fraai in elkaar over, waaronder naast Debussy en de gamelan-stukken een atmosferische compositie van klarinettist Michele Mazzini. Het vibrafoonspel van Veysel Dzhesur roept in alle stukken de atmosfeer van gamelanklanken op, maar alle ensembleleden hebben zich verdiept in gamelan-instrumentarium zoals bonang-klokken en windgong, en in de stukken geheel voor gamelan-ensemble geschreven klinkt het resultaat overtuigend. - Theaterkrant 13 februari 2023 ”

2.1 GONG EN DE VIER NEUZEN

met het Oorkaan Ensemble

Première: 12 februari 2023 Muziekgebouw Amsterdam
Tour: t/m 18 augustus 2023
Aantal voorstellingen 2023: 33
Adviesleeftijd: van 5 tot 105 jaar

Oorkaan Ensemble
Michele Mazzini (bas-)klarinet
Michela Zanoni harp
Robbrecht Van Cauwenberghe bajan
Veysel Dzhesur percussie

Regieteam
Regie **Yorick Stam**
inhoudelijk advies **Lara Nuberg**
Decorontwerp **Morgana Machado Marques**
Kostuumontwerp **Loïs Brandsen**
Lichtontwerp **Jeroen Oostenveld**
Workshopleiders Javaanse Gamelan
Michiel Niemantsverdriet, Wulan Dumatubun
Trainer pencak silat **Gerindo Kartadinata**
Tourtechniek **Jeroen Oostenveld**
Productieleider **Selma Hanzon-Keijzer**
Artistieke leiding **Caecilia Thunnissen**

Muziek
Wereldpremières (compositieopdrachten)
• **Sinta Wullur** (1958) Si Empat (2022)
• **Michele Mazzini** (1995) Due Nasi

Arrangementen:
• **Iwan Gunawan** (1973) Gembyangan (arr. Iwan Gunawan) (2011)
• **Claude Debussy** (1862 – 1918) Estampes, L.100, I. Pagodes (1903) (arr. Robbrecht Van Cauwenberghe)
• **Ki Nartosabdo** (1925 – 1985) Swara Suling (arr. Lars van der Meer / Oorkaan Ensemble)
• **Gesang Martohartono** (1917 - 2010) Bengawan Solo (arr. Filipus Wisnumurti Pranoto) (1940)

Na Turkije in de productie 'Vier!' (2022), werd Indonesië de inspiratiebron voor deze tweede productie van het Oorkaan Ensemble. Hiermee spreekt het ensemble enerzijds publiek aan dat zich herkent in deze muziekcultuur en anderzijds inspireert het jonge bezoekers met de wellicht nog onbekende kleurrijke wereld van Indonesische klanken en gamelanmuziek.

We laten niet alleen traditionele Indonesische muziek horen, maar juist ook muziek van nu die geïnspireerd is door de Indonesische muziekcultuur. Op het repertoire staan nieuwe composities van onder andere Michele Mazzini (klarinettist van het Oorkaan Ensemble) en van de in Nederland wonende Indonesische componiste Sinta Wullur, aangevuld met arrangementen van zowel klassieke werken (Debussy) als moderne composities van de Indonesische hedendaagse componist Iwan Gunawan. Met deze diversiteit aan muziek heeft Oorkaan Indonesië op verschillende manieren verklankt.

Voor de kostuums vroegen we Loïs Brandsen, een jonge fashion designer met Indonesisch-Nederlandse achtergrond. Morgana Machado Marques bouwde het decor van Vier! met inventieve ingrepen om naar een nieuw toneelbeeld. Dit idee van een circulair decorontwerp was onderdeel van de opdracht aan Morgana bij het ontwerpen van het decor van 'Vier!'.

“ Topmusici spelen moeilijke
Indonesische muziek voor kleuters.
- Neil van der Linden,
Theaterkrant 13 februari 2023 ”

TRAILER



Superball, Lollipop & Mr. Classic

“ The research phase with Oorkaan before I started composing, was very important. It gave me time to think clearly and explore more creative routes, rather than rushing towards the easiest solution. I was stepping into something out of my comfort zone and decided to always have either Abdelhadi Baaddi or Mando Beatbox close to my process in order to learn from their expertise in Hiphop and beatboxing. This approach has influenced the way I now approach all my creative projects. - Pepe Garcia, slagwerker/componist HIIIT ”

2.2 SUPERBALL, LOLLIPOP & MR. CLASSIC met Slagwerk Den Haag (nu HIIIT)

Première: 26 februari 2023 in Amare Den Haag

Tour: t/m 26 september 2023

Aantal voorstellingen 2023: 24

Adviesleeftijd: van 8 tot 108 jaar

HIIIT Slagwerk Ensemble

B-Art human beatbox

Maria Martinez Paya slagwerk

Vitaly Medvedev slagwerk

“ De muziek is gearrangeerd door Pepe Garcia, van huis uit ook slagwerker en onder meer docent bij Den Haag. Hij bewijst een top-arrangeur te zijn. - Theaterkrant 28 februari 2023 ”

Met alles losse verhalen en de gefragmenteerde muziek maakte regisseur en arrangeur een geheel coherente voorstelling met een enorme vaart. Wat natuurlijk ook helpt is dat de drie uitvoerenden op het toneel elk veel gevoel voor theater hebben.

- Theaterkrant 28 februari 2023

Regieteam

Regie **Cornelia Voglmayr**

Muzikale leiding **Pepe Garcia**

Concept en artistiek leiding **Caecilia Thunnissen**

Muzikaal advies **Mando Beatbox, Abdelhadi Baaddi**

Decor **Afke Manshanden**

Kostuums **Kim Rombouts**

Lichtontwerp & tourtechniek **Martin Kaffarnik**

Productie **Stephie Kolman**

“ In the past I have worked a lot with musicians, but I experienced so many boundaries, like holy composers, expensive instruments, perfect technique of playing the instrument, that I sometime stopped asking them for a different way of working. Caecilia made it possible again and has showed me a way of working which I absolutely love. - Cornelia Voglmayr, choreograaf/regisseur en deelnemer Jeunesse-Oorkaan-Academy 2022 ”

Muziek

- **Iannis Xenakis** Rebonds B
- **Christos Hatzis** Fertility rites
- **Evan Chapman** Glymur
- **Thierry de Mey** Silence must be
- **B.C. Manjunath** Indian
- **Pepe Garcia** diversen

Ook deze productie droeg bij aan de missie om de klassieke canon open te breken. Voor deze productie was het doel hiphop – een (muziek)cultuur die grote weerklank vindt bij een brede publieksgroep – te verbinden met klassiek slagwerk. Niet door een paar breakdancers op klassiek te laten dansen, maar door een ensemble te vormen waarin deze culturen echt met elkaar verbinden. We vormden een slagwerktrio met twee klassiek geschoolde slagwerkers en een vice-wereldkampioen Beatbox. En dan klinkt er bijvoorbeeld muziek uit India en van componist en architect Iannis Xenakis.

TRAILER



Dauw

“

Het moge duidelijk zijn dat deze voorstelling gaat over groepsdynamiek, uitsluiting, misschien zelfs ook wel pestgedrag, vooroordelen en discriminatie. Ook de jongsten onder de doelgroepen vanaf zes jaar zullen vast thema's herkennen, uit de familie of van het schoolplein. En dat alles aan de hand van een geraffineerd spel met muziekinstrumenten. Daardoor worden de 'boodschappen' nergens opdringerig, integendeel, alles blijft licht, en vermoedelijk voor kinderen invoelbaar. ... Intussen klinkt geregeld de prachtigste Andalusische, Abbasidische, Turkse, Armeense en Sefardische (Arabisch Andalusisch-Joodse) muziek.

- Theaterkrant 23 oktober 2023

”

2.3 DAUW

met het Amsterdams Andalusische Orkest

Première: 22 oktober 2023 De Meervaart Amsterdam

Tour: t/m 29 januari 2024

Aantal voorstellingen 2023: 17

Adviesleeftijd: van 5 tot 105 jaar

AAO Ensemble

Marianne Noordink ney, dwarsfluit, draailier

Dwight Breinburg percussie, zang en viool

Hamza Amrani ud, zabab en percussie

Rémy Dielemans contrabas, bouzouki en ud

Regieteam

Regie **Marlies Bosmans**

Muzikale leiding **Marianne Noordink**

Kostuumontwerp **Leila el Alaoui**

Lichtontwerp **Hendrik van der Zee**

Decorontwerp en -bouw **Han Ruiz Buhrs**

Tourtechniek **Koert Berends**

Productie: **Eva Hermus, Laura van Wingerden**

Artistieke leiding **Mohamed Aadroun**

Caecilia Thunnissen

Muziek

- **Bughya** uit de Nuba Al: Ushshaq (12e eeuw, Andalusisch)
- **Twischya** uit de Nuba Al: Ushshaq
- **Qum ya khalili** uit de Nuba Al: Ushshaq
- **Tahmilla** Ahmed El Hefnawy
- **Daldalan bari** Turkije
- **Crescent Moon** Omar Faruk
- **Hov arek sarer** jan Armenië
- **As- Sabah, Thaghru zahri basim, Jul jul tara** en **Sacan qalbi** uit de Nuba Al: Ushshaq
- **Morena me llaman** Sephardisch

Voor de voorstelling Dauw is een repertoire gekozen uit de verschillende muziektradities die het Amsterdams Andalusisch Orkest in huis heeft. De composities verwijzen naar 'dauw' in de betekenis van de vroege ochtend, zonsopgang en ook in de betekenis van het Marokkaanse woord 'daw', wat licht betekent.

De muziek werd ingebracht door Marianne Noordink en Mohamed Aadroun. Er is gekozen voor een divers repertoire, met muziek uit de 12e eeuw als ook modernere werken, afkomstig uit onder andere Marokko, Turkije en Armenië. Om de muziek te laten klinken worden veel niet-westerse instrumenten gebruikt zoals de ud, rabab, ney, bouzouki en de draailier.

“

Herkenbare schoolpleindynamiek op muziekinstrumenten.

- Theaterkrant 23 oktober 2023

Onder het blauwe licht van de maan heerst eerst nog stilte. Maar zodra het publiek z'n plek heeft gevonden in de zaal, ontwaakt de wereld op het toneel. ... Meteen is je duidelijk, de muzikanten van het AAO kunnen praten zonder woorden. Hun instrumenten vertellen het verhaal van dit magische uur. Met dit magische uur achter de rug ben je klaar om de rest van je dag te beginnen. - Kidsweek

”

TRAILER

2.4 NIEUWE TALENTONTWIKKEL-PRODUCTIES IN OOSTENRIJK

De ensembles en makers van de Jeunesse-Oorkaan-Academie (JOA) maken als onderdeel van het talentontwikkeltraject een volwaardige productie voor de leeftijd vanaf 3 jaar. Deze productie wordt gemaakt in Wenen en gaat op tournee door Oostenrijk. Meer daarover in alinea 1.1.2.

In 2023 werden de volgende Triolino producties gemaakt en gespeeld:

1: BUDÖÖÖÖM!

Première: 16 februari 2023 in Wenen
Tournee: t/m 24 maart 2023 door Oostenrijk
Aantal voorstellingen: 11

Met een nieuw samengesteld pianotrio bestaande uit:
Natalia Kubalcova viool
Carla Conangla cello
Dušan Sretović piano

Regie Nika Bauman

Deelnemers JOA 2022

2: TAKADAAAAP!

Première: 20 april 2023 in Wenen
Tournee: t/m 30 april 2023 door Oostenrijk
Aantal voorstellingen: 13



Met het Maat Saxofoonkwartet
Daniel Ferreira sopraansaxofoon
Catarina Gomes altsaxofoon / zang
Pedro Silva tenorsaxofoon
Mafalda Oliveira baritonsaxofoon

Regie Cornelia Voglmayr

Deelnemers JOA 2022

TRAILER

“ De trainingen van Oorkaan hebben ons als ensemble doen groeien, - Maat Saxofoonkwartet ”

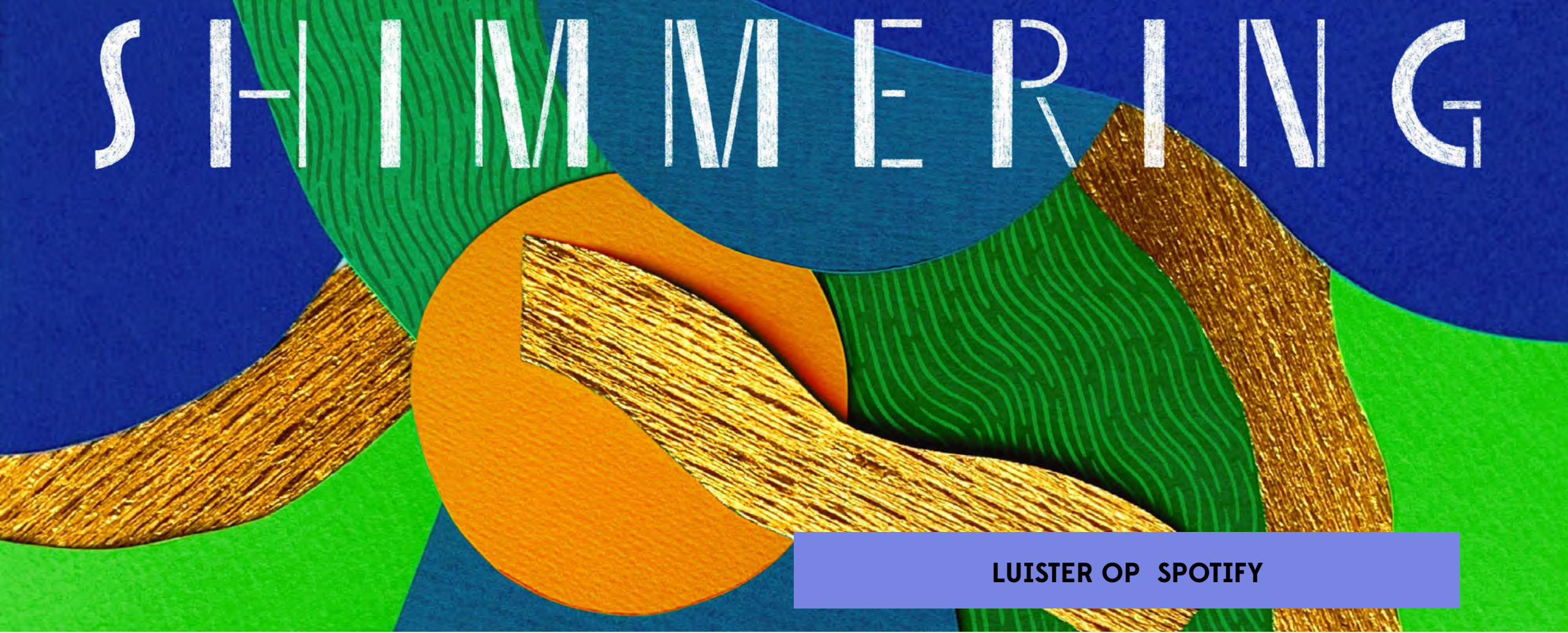
3: FERNE KLÄNGE

Première: 11 november 2023
Tournee: t/m 18 november door Oostenrijk
Aantal voorstellingen: 11

Met het Tocuyito Pianotrio
Natalia Kubalcova viool (zwangerschapsvervangende voor Dalina Ugarte)
Santo Scala cello
Joseph Avila piano

Regie Sarah Gaderer

Deelnemers JOA 2023



2.5 SHIMMERING - DEBUUTALBUM OORKAAN ENSEMBLE

“ Oorkaan Ensemble put rijkelijk uit wereldmuziektradities; de kleur spat ervan af - Jenny Camilleri, Volkskrant ”

Met ons eigen in-house ensemble hebben we de mogelijkheid muziek op te nemen en digitaal te distribueren via hard copy CD en via streamingdiensten als Spotify. Dit maakt Oorkaan ook zichtbaar als gezelschap via deze kanalen onder met name volwassen publiek. Wij vinden dit belangrijk, omdat de bezetting van het Oorkaan Ensemble uniek (harp, (bas)klarinet, bajan en slagwerk), en omdat de samenstelling van het repertoire eigenzinnig is, met louter nieuwe composities en arrangementen. Voor elke nieuwe productie verstrekken we compositieopdrachten aan levende componisten en vinden het belangrijk dat hun muziek ook na en naast onze live uitgevoerde theatrale concerten voor jong publiek, digitaal verspreid wordt.

In 2023 werd het eerste album van het Oorkaan Ensemble opgenomen. De musici van het Oorkaan Ensemble laten een nieuw geluid klinken aan de horizon van de Nederlandse ensembles. Hun missie om de canon van de klassieke muziek open te breken met “klassieke” muziek

uit alle delen van de wereld, hebben de musici in de eerste twee jaar van hun bestaan reeds verwezenlijkt. De muren tussen de drie hokjes klassiek, wereld en jazz versmelten als sneeuw voor de zon. Het Oorkaan Ensemble laat vervolgens op het water dat is ontstaan, haar muzikale interpretatie en uitvoering van de muziek fonkelen. Met haar verrassende keuze van werken laat zij ons ervaren dat muziek geen grenzen kent, dat muziek een inclusieve ruimte creëert waar elk mens op aarde beroert kan worden.

Het Oorkaan Ensemble heeft na twee producties bijzonder repertoire met nieuwe composities die gehoord mogen worden. Plan was een release concert te geven op 13 december 2023, als opmaat voor het indienen van het nieuwe Kunstenplan 2025 – 2028. Helaas waren drie van de vier musici ziek, besmet met Corona. Alhoewel de regels niet meer zijn dat je dan niet onder de mensen mag komen, vonden wij het niet verantwoord gasten uit te nodigen met het risico mensen aan te steken. Het release concert is dus afgelast en verplaatst naar 2024.

De online release van het album heeft veel aandacht gekregen, zeker ook op NPO Klassiek. De CD kreeg veel zendtijd in verschillende programma's, met onder andere een interview met Robbrecht Van Cauwenberghe.

MAKING OFF VIDEO

Overzicht waar de CD allemaal op de radio is verschenen.

2023

- 10-12 Vrije Geluiden NPO Klassiek
- 13-12 De Muziekfabriek NPO Klassiek – uitgebreide cd-presentatie
- 15-12 Podium NPO Klassiek
- 16-12 Podium op Zaterdag NPO Klassiek – twee tracks
- 29-12 Podium NPO Klassiek

2024

- 12-1 Concertzender Actueel
 - 12-1 De Muziekfabriek NPO Klassiek
 - 22 t/m 29-1 Passaggio Late Night NPO Klassiek – Hollandse Nieuwe
 - 27 en 28-1 Vrije Geluiden NPO Klassiek – Hollandse Nieuwe
- CD van de Week met een interview met Robbrecht Van Cauwenberghe

Gedrukte Pers

- 29-12-2023 Recensie Nederlands Dagblad
- 12-1-2024 Recensie Volkskrant

“ De kleuren spatten dan ook van hun allereerste opname af, waarop ze rijkelijk putten uit diverse wereldmuziektradities. Glijdend, schrapend, trommelend en klepperend creëren ze fascinerende klankmengsels. - Jenny Camilleri, Volkskrant ”

2.6 VOORBEREIDING PREMIEREPRODUCTIES 2024

In 2024 staan drie premières op de planning, waarvoor in 2023 al werd gerepeteerd, decors werden gemaakt, muziek gecomponeerd, gearrangeerd, libretto geschreven, musici getraind en educatiemateriaal werd ontwikkeld.

2.6.1 ELEKTRISCHE FISCHE - Coproductie met Staatsoper Wien en Jeunesse Wien

Geplande wereldpremière: 26 januari 2024, Zwettl, Oostenrijk

Ensemble

- Cinzia Zanovello Emma (sopraan)
- Lukas Karzel Levin (tenor)
- Andraž Jagodiz klarinet
- Cristina Basili* cello
- Kaja Wlostowska* percussie

*Alumni van de Jeunesse-Oorkaan-Academy, getraind door het trainersteam van Oorkaan.

Regieteam

- Compositie Hannah Eisendle
- Libretto Krysztina Winkel
- Regie Kenza Koutchoukali
- Scenografie Mahshad Safaei
- Dramaturgie Katharina Augendopler
- Productieleider Krysztina Winkel
- Artistiek Partner Caecilia Thunnissen

Elektrische Fische is een mobiele jeugdopera gebaseerd op de gelijknamige jeugdroman van Susan Kreller met een nieuwe compositie van Hannah Eisendle.

De Staatsoper Wien en Jeunesse Wien hebben Caecilia Thunnissen benaderd met de vraag om deze opera te regisseren. De seizoensplanning van Oorkaan, met een nieuw Kunstenplan 2025–2028 voor de boeg, maakte het niet mogelijk op dit verzoek in te gaan, dus pakte zij de kans om een interessante maker uit Nederland voor deze productie naar voren te schuiven. Dat werd Kenza Koutchoukali, die in 2018 en 2019 twee korte talentontwikkelprogramma’s in de Oorkaan Methode volgde en Caecilia’s assistent was in de creatie van een familieconcert met het Concertgebouworkest. In 2023 vonden de audities van de zangers, de eerste werkplaats en de eerste fase van de repetities plaats in Wenen. Caecilia Thunnissen was daarbij aanwezig. Ook stelde Caecilia het ensemble samen met musici van de Jeunesse-Oorkaan-Academy.

2.6.2 TEMPO met het Oorkaan Ensemble en gastmusicus Valentine Blangé

Geplande première: 3 maart 2024, Concertzaal Tilburg

Muziek

- Nieuwe compositie van Martijn Padding
- Composities van o.a. Bartók, Ravel, Beethoven, Vivaldi, Brahms, Schönberg

Regieteam

- Regie Rianne Meboer
- Muzikale dramaturgie David Dramm
- Decor Han Ruiz Buhrs
- Kostuums Romy van Eijk (LoGoCoMo)
- Lichtontwerp Jeroen Oostenveld

De voorbereidingen en een groot deel van de repetities van de derde productie met het Oorkaan Ensemble startten ook in 2023. Voor deze productie sloot violiste Valentine Blangé aan als vijfde musicus van het ensemble.

Er werd repertoire verzameld met verschillende tempi van met name westers klassieke componisten zoals Beethoven, Brahms en Vivaldi. Daarnaast werd voor deze productie een nieuw hedendaags klassiek werk gecomponeerd door Martijn Padding.

Voor de regie tekent Rianne Meboer. Rianne volgde de mimeopleiding in Amsterdam en regisseerde eerder voor onder andere Theaterstraat en Holland Opera. Ze ging in november 2023 met het Oorkaan Ensemble de studio in voor de eerste repetitieweken van Tempo.

2.6.3 CAMBUR PIN-TÓN met het Tocuyito Trio

Geplande première: 16 maart 2024 in Konzerthaus Wien

Deze coproductie met onze academiepartner Jeunesse Wien is een mooi voorbeeld van de doorstroom van talenten uit de Jeunesse-Oorkaan-Academy. De eerste repetities vonden plaats in september 2023. Ook werd toen het concept voor decor en kostuums ontwikkeld. Bijzonder aan deze productie is dat de musici van dit “klassieke” pianotrio uit Venezuela komen en hun muziekcultuur vermengen met de Europese klassieke muziek in virtuoze arrangementen en improvisaties. Een welkome toevoeging aan onze ambitie divers en inclusief te programmeren.

Tocuyito Trio Pianotrio *

- Dalina Ugarte viool
- Joseph Avila piano
- Santo Scala cello

*Featured Ensemble Jeunesse 2023-24 en alumni Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023

Regieteam

- Regie Caecilia Thunnissen
- Regieassistentie Wieger Meulenbroek (alumni Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023)
- Choreografie Joropo dans Laura Aya
- Scenografie Sophie Baumgartner
- Lichtontwerp Bartek Kubiak
- Decorbouw Johannes Plos

3. SPEEL-ACTIVITEITEN: REPRISES

Naast het spelen van onze nieuwe producties, nemen we per seizoen oude succesvolle producties in reprise. Ons publiek groeit, omdat er elk jaar weer nieuwe kinderen geboren worden. En het groeit met ons mee.

Kinderen die drie jaar geleden 3 waren en Kriebel (2+) zagen, zijn nu oud genoeg om naar Dauw (4+) te gaan. Succesvolle producties waarvan het ensemble nog bestaat en de musici gemotiveerd zijn deze weer te spelen, nemen we daarom om de zoveel jaar weer in reprise. Ook de zalen vragen vaak om onze succesproducties uit het verleden. De keuze stemmen we af op ons aanbod van nieuwe producties, zodat we een zo rijk en gevarieerd mogelijk aanbod voor de zalen hebben. De variatie zoeken we o.a. in de bezetting (instrumenten), de muziek die gespeeld wordt en de leeftijdscategorie.

3.1 ROMEO&JULIA

in reprise met twee symfonieorkesten

Met het Concertgebouworkest

Dirigent **Nuno Coelho**

Speelperiode: 16 t/m 19 maart 2023

Aantal voorstellingen: 7

Acteurs

Amy van Weerden Julia

Jacob de Groot Romeo

Muziek

Romeo en Julia, Fantasie-ouverture naar Shakespeare in b - Tsjaikovski

De notenkraker, op. 71 - Tsjaikovski

Scherzo: Pizzicato ostinato, Allegro (uit 'Symfonie nr. 4 in f', op. 36) - Tsjaikovski

Thomas Beijer

Arrangeur/componist participatieliedjes en muziek

Regieteam

Tekst **Sanne Schuhmacher**

Regie **Caecilia Thunnissen**

Regieassistent **Zephyr Brüggén**

Lichtontwerp **Desiree van Gelderen**

Artistieke leiding **Lili Schutte**

In maart 2023 ging Romeo&Julia met het Concertgebouworkest in reprise. Caecilia Thunnissen creëerde deze voorstelling in 2018. Voor deze reprise werd samengewerkt met twee nieuwe acteurs: Amy van Weerden als Julia en Jacob de Groot als Romeo. Voor deze reprise stapte het Concertgebouw in als medeproducent om dit familieconcert door te ontwikkelen tot een participatieve schoolconcert. De kinderen in de zaal werden volledig meegevoerd in de muziek van Tsjaikovski. Er volgden twee uitverkochte familieconcerten en vijf zeer geslaagde schoolconcerten in de grote zaal van het Concertgebouw.

Met deze producties wil Oorkaan het jonge publiek laten kennismaken met de kracht van het symfonieorkest en diens rijke repertoire. Daarnaast wordt het repertoire van toneelteksten uitgebreid door het verstrekken van een schijfopdracht aan een toneelauteur, in dit geval Sanne Schuhmacher. Oorkaan betreft hierbij ook jonge regisseurs die als regieassistent mee kunnen kijken over de schouders van de ervaren regisseur Caecilia Thunnissen.

FILMPJE ROMEO&JULIA DE KUS

De jonge regisseur Zephyr Brüggén volgde dit repriseproces als talentontwikkeltraject om vervolgens later in het seizoen de tournee-regie voor de reprise met Philzuid op zich te kunnen nemen.

Met **Philzuid**

Dirigent **Benjamin Haemhouts**

Speelperiode: 16 t/m 28 november 2023

Aantal voorstellingen: 15

“De leerlingen zijn met een mooi vormgegeven digitaal lespakket in de klas voorbereid op de muziekvoorstelling. Daarin krijgen ze bijvoorbeeld op een speelse manier uitleg over het orkest en over de instrumenten.” Emmanuel Naaijken, Brabant Cultureel, 23 november 2023

Na de reeks voorstellingen van Romeo&Julia met het Concertgebouworkest volgde een tour van langs verschillende zalen in het zuiden van Nederland. De voorstelling werd door Philzuid onder leiding van Benjamin Haemhouts opnieuw ingestudeerd als schoolconcert, met wederom Amy van Weerden en Jacob de Groot in de titelrollen. De voorstelling speelde 15 keer, voor meer dan 6000 leerlingen van groep 7 en 8.

“ De rol van Romeo wordt vertolkt door Jacob de Groot en Amy van Weerden is in de huid van Julia gekropen. Het is een genot om beide acteurs aan het werk zien, met groot vakmanschap winden ze de jonge toeschouwers om hun vingers.... Het orkest is er niet alleen voor de muziek, maar figureert zo nu en dan ook in het verhaal. Samen maken ze er een heerlijke voorstelling van, die gelardeerd is met grappige theatrale vondsten. De beroemde balkonscène, die natuurlijk niet mag ontbreken, is subliem. De acteurs zoeken de interactie met het jonge publiek dat mag meedansen, met de armen zwaaien en zelfs met de voeten stampen.

- Emmanuel Naaijken, Brabant Cultureel, 23 november 2023



Romeo&Julia met het Concertgebouworkest

3.2 SUCCESVOLLE PRODUCTIES IN REPRISE

GLIMP

Glimp is een Oorkaan-productie uit 2015 die nooit gaat vervelen. Deze klassieker heeft in 2023 nog een aantal voorstelling in Nederland gespeeld, waaronder op het festival 2turvenhoog. Ook ging Glimp op tour naar Ludwigshafen.

CELLOKRIJGERS

Cellokrijgers, een coproductie met Cello-Octet Amsterdam tourde in 2023 nog internationaal in Leverkusen, Gütersloh en Linz en in Nijmegen en Amersfoort in Nederland.

VIER!

Vier! de eerste voorstelling met het Oorkaan Ensemble ging op tour langs verschillende zalen in Oostenrijk. Ook

speelde de voorstelling op het Stiffestival in Enschede en in Bozar - Brussel.

STICKS

Sticks, de derde productie die Oorkaan maakte met Percossa is in 2023 hernomen. De slagwerkvoorstelling vol humor tourde in Nederland langs verschillende zalen.

KRIEBEL

De 2+ productie die Oorkaan maakte in samenwerking met De Nationale Opera & Ballet en de Philharmonie Luxembourg startte haar tour voor seizoen 23-24 in november met een reeks concerten in Ludwigshafen.

ZÄÄÄÄNG

Deze Triolino-productie, onderdeel van de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2022, is in 2022 gemaakt en speelde in Oostenrijk nog door in januari 2023.



4. VERBINDENDE ACTIVITEITEN: EDUCATIE EN PARTICIPATIE

Met de educatie & participatie activiteiten wil Oorkaan wereld scheppen waarin alle kinderen en jongeren de kans krijgen om kunst en cultuur te ervaren en te waarderen. We geloven dat muziek en podiumkunsten een krachtig middel zijn om verbinding te creëren, zelfexpressie te bevorderen en persoonlijke groei te stimuleren.

Oorkaan biedt educatieve programma's aan die gericht zijn op het bevorderen van muzikeducatie en cultureel bewustzijn bij kinderen. Deze programma's spelen een belangrijke rol in het stimuleren van creativiteit, het ontwikkelen van muzikale vaardigheden en het verrijken van de culturele horizon. Door middel van interactieve en stimulerende activiteiten leren kinderen niet alleen over muziek, maar ook over samenwerking, expressie en het ontdekken van hun eigen talenten. Deze educatieve programma's dragen bij aan de persoonlijke en artistieke ontwikkeling van kinderen en kunnen ook helpen bij het creëren van een levenslange liefde voor muziek en theater.

De educatieve & participatieve producties en projecten zijn artistieke activiteiten die onlosmakelijk verbonden zijn met de producties van Oorkaan en in nauwe samenwerking met de makers en musici van de producties worden ontwikkeld en uitgevoerd.

4.1 KINDERRAAD VOOR MUZIEK

Oorkaan heeft in 2020 de Kinderraad voor Muziek opgericht om de inbreng en mening van het jonge publiek – met name in de basisschoolleeftijd – in hun processen te integreren. Deze kinderen komen een paar keer per jaar samen om te beraden en de reflecties van de kinderen worden meegenomen in het creatieproces van de producties, het educatiemateriaal en marketinguitingen.

“ Tijdens de workshop oefenden de kinderen om te horen wat de muzikanten eigenlijk vertelden met hun muziek, en ze mochten overleggen hoe de muzikanten zich zouden voelen. Tijdens de voorstelling beleefden ze allemaal een eigen verhaal. - Aliesje Schneiderberg, docent Vrijeschool Amsterdam West ”

 Kinderraad
voor
Muziek

De activiteiten van de Kinderraad in 2023 zijn:

Datum	Activiteit	Productie	Locatie
5 februari 2023	Meet and greet	Gong en de vier neuzen	Podium Mozaiek
1 april 2023	Interview publiek	Superball, Lollipop and Mr. Classic	Bimhuis
11 oktober 2023	Testpubliek tijdens montage	Dauw	Podium Mozaiek
5 november 2023	Testen nieuwe workshop	Hoorspelen in de Klas	De Kempenaerstudio

De Kinderraad fungeert als een waardevolle brug tussen de organisatie en de doelgroep en draagt zo bij aan het succes en de impact van de educatieve initiatieven van Oorkaan.

“Mijn dochter vindt het allemaal even fantastisch en is mede door Oorkaan veel opener, assertiever en zekerder geworden - Een moeder van een kind uit de Kinderraad”

4.2 WORKSHOP HOORSPELEN IN DE KLAS

Van de al eerder ontwikkelde maar nog niet operationele workshop Hoorspelen in de Klas werd in 2023 in diverse scholen in Amsterdam een succesvolle pilot uitgevoerd.

De workshop bleek effectief in het verrijken van het curriculum, het stimuleren van creativiteit en het vergroten van cultureel begrip onder de kinderen wat resulteerde in positieve feedback van zowel leraren als leerlingen. In november 2023 kwam de Kinderraad bij elkaar om de nieuwe workshop Hoorspelen in de Klas uit te proberen. De kinderen gaven waardevolle input door hun perspectieven, ideeën en feedback te delen. Daarmee heeft de Kinderraad ervoor gezorgd dat de workshop echt aansluit bij de interesses, behoeften en ervaringen van de doelgroep. Onze strategie was gericht op het ontwikkelen van inclusief lesmateriaal dat geschikt is voor diverse onderwijsinstellingen. Na de pilot hebben we een trailer gemaakt en pictogrammen toegevoegd om de toegankelijkheid te vergroten, met name voor middenbouw en speciaal onderwijs.

TRAILER HOORSPELEN IN DE KLAS MET DE KINDERRAAD



Hoorspelen in de klas

4.3 NIEUWE EDUCATIE-KITS VOOR DE NIEUWE PRODUCTIES

Bij elke nieuwe productie wordt een digitale educatie-kit ontwikkeld die opgestuurd wordt naar de scholen die met klassen naar de concertzaal komen.

- Educatiekit Gong en de vier neuzen
- Educatiekit Superball, Lollipop & Mr. Classic
- Educatiekit Dauw

De leerkrachten kunnen hun leerlingen voorbereiden op het concertbezoek en na het bezoek nog reflecteren. Er worden ook workshops aangeboden, die ook plaats kunnen vinden bij familieconcerten. Door deze educatie-activiteiten geven we het jonge publiek van tevoren een referentiekader dat hen helpt de voorstelling betekenis

te geven voor zichzelf. Het verankert hun ervaring, wat bijdraagt aan de ontwikkeling van het jonge kind.

4.4 WORKSHOP STICKS

Voorafgaand aan de voorstelling Sticks in het Bijlmerparktheater organiseerde Oorkaan een speciale workshop waarbij kinderen uit Amsterdam Zuidoost werden uitgenodigd, waaronder een groep leerlingen van de B!Music School. De workshop, gegeven door leden van Percossa, gaf de deelnemers een inspirerende percussie-ervaring. Dit bood niet alleen een culturele verrijking, maar stelde de kinderen ook in staat om actief te kijken en luisteren naar de voorstelling en het liedje In een groen, groen knollenland mee te zingen waardoor hun betrokkenheid en enthousiasme werden vergroot.



Hoorspelen in de klas

5. PUBLIEK IN 2023

Ook in 2023 stond bij Oorkaan het publiek centraal in al onze inspanningen. We hebben ons niet alleen ingezet om een breed en divers publiek te bereiken, maar ook om diepgaande en betekenisvolle connecties met hen te creëren. Ons doel was om iedereen, van jong tot oud, te raken met de universele taal van muziek waarbij speciale aandacht uitging naar de jongste luisteraars.

“ Oorkaan maakt muzikale voorstellingen die enerzijds heel precies geregisseerd zijn en toch heel intuïtief aanvoelen. [...] De muzikanten vertellen, op een heel eigentijdse manier, kleine verhalen met hun instrument en weten zo het publiek te boeien. Als kijker voel je dat de voorstelling is vertrokken vanuit de muziek. Doordat de voorstellingen niet taalgebonden zijn, zijn ze uiterst geschikt voor ons meertalige publiek. In de voorstellingen van Oorkaan wordt op een poëtische manier repertoire van over de hele wereld toegankelijk gemaakt voor een jong en breed publiek. - Hidde van Schie, Audience Engagement Bozar, Paleis voor Schone Kunsten Brussel **”**

5.1 OMVANG EN SAMENSTELLING – PASSEND BIJ ONZE AMBITIE

Bij schoolconcerten is ons publiek zeer divers en bereikt Oorkaan vele kinderen met diverse culturele en sociaaleconomische achtergronden. Voor familieconcerten heeft Oorkaan in 2023 grote stappen gezet om met inclusieve marketingcampagnes een diverser publiek te bereiken. Dit heeft geresulteerd in aanwijsbaar diverser publiek op de social media. Uit statistieken blijkt bijvoorbeeld dat het videomateriaal

van Dauw met het Amsterdams Andalusisch Orkest veel aansluiting heeft gevonden bij social media-gebruikers uit Turkije, Marokko, Duitsland, Algerije en Frankrijk.

Ondanks vorderingen in Digitaal Informatieplatform Podiumkunsten (DIP) is het nog steeds lastig van de zalen de bezoekersdata te krijgen. DIP heeft van slechts 11 van de 39 vrije voorstellingen in 2023 informatie beschikbaar, die zeer algemeen is. Dit geeft ons beperkt inzicht in de samenstelling van het publiek dat daadwerkelijk in de zaal zit. Zalen zien de bezoekers die naar onze concerten komen, als ‘hun publiek’ en minder als gezamenlijk publiek. Dat bemoeilijkt voor ons het uitzetten van een datagedreven marketingstrategie. Wij zullen daarom in 2024 blijvend investeren in onze samenwerking met de marketingafdelingen van de zalen, en blijven vragen ons inzicht te geven in het koopgedrag en de publiekssamenstelling, zodat het marketingteam in staat is de podia proactief te ondersteunen in hun publiekswerving.

“ Je kunt de kinderen op latere leeftijd dus vertellen dat ze al als kind van muziek van ‘eigentijdse’ componisten hebben genoten. - Neil van der Linden over Superball, Lollipop & Mr. Classic met HIIIT, Theaterkrant 28 februari 2023 **”**

Naast de media-aandacht die het Oorkaan Ensemble met het debuutalbum Shimmering heeft gegenereerd, speelde het Oorkaan Ensemble live in Podium Klassiek op zondag 26 maart 2023. Het ensemble speelde “Estampes” uit de cyclus Pagodes van Claude Debussy in een arrangement van Robbrecht van Cauwenberghe. Daarmee bereikten we circa 250.000 kijkers op de Nederlandse televisie en ook aandacht voor de voorstelling “Gong en de vier neuzen”, die op dat moment langs Nederlandse concertzalen en theaters tourde.

5.2 ONZE IMPACT OP HET PUBLIEK

De strategieën die we implementeerden om ons publiek te bereiken waren veelzijdig en veelomvattend. Door onze aanwezigheid in bijna alle Nederlandse provincies en onze internationale tournees hebben we een uitgebreid geografisch bereik gerealiseerd. Samenwerkingen met de zalen en het gebruik van hun kanalen, naast onze eigen communicatiekanalen zoals social media, websites en nieuwsbrieven, stelden ons in staat om verschillende gemeenschappen te bereiken en te engageren.

“ Ik hoorde om mij heen allerlei kinderen wijze opmerkingen maken tegen hun ouders, en hoorde ouders wijze antwoorden teruggeven. En dat terwijl de voorstelling geen gesproken taal gebruikt, en het verhaal alleen verteld wordt met geluid, zonder rekvisieten buiten de instrumenten. - Neil van der Linden over Superball, Lollipop & Mr. Classic, Theaterkrant **”**

Van de ontroerende uitvoeringen van Dauw waar kinderen zich sterk mee konden identificeren tot de inclusieve benadering van onze marketingcampagnes, we hebben gestreefd naar het creëren van momenten van herkenning en verbinding. De feedback van het publiek, zichtbaar tijdens de voorstellingen en via onze digitale platforms, bevestigde dat onze muziek resonantie vond bij een breed spectrum aan achtergronden en culturen.

5.3 ONZE IMPACT OP EIGEN DIRECTE OMGEVING

Om de binding met het Amsterdamse publiek te vergroten heeft Oorkaan zich opnieuw ingezet voor projecten die de Amsterdamse kinderen en families bedienen. Daarom organiseerden we naast de reguliere premières voor “Gong en de vier neuzen” op 5 februari 2023 ook een speciale kinderpremière (VIP Kids) in Podium Mozaiek, waar we huisgezelschap zijn. Deze première is met speciale randprogrammering een geschikt moment om verbinding te zoeken met de kinderen in Amsterdam. Alle kinderen in hetzelfde postcodegebied als dat van Podium Mozaiek kunnen gratis naar deze VIP Kids première toe. Ook was onze Kinderraad voor Muziek aanwezig om mee te doen met de Meet & Greet met de musici na afloop van de voorstelling.

Tijdens de Muzikale Middag van de Kempenaerstudio op 28 juni 2023 in Amsterdam-West zocht Oorkaan de verbinding op met de buurt(kinderen). Het Oorkaan Ensemble gaf een drukbezochte muziekworkshop. Ook mochten Amsterdamse scholen tijdens Montageweken van nieuwe producties zoals “Dauw” en “Superball, Lollipop & Mr. Classic” als publiek gratis komen kijken in de Kempenaerstudio.

Naast het spelen in reguliere concert- en theaterzalen speelt Oorkaan ook graag op festivals. In 2023 waren diverse producties te zien en horen op het Grachtenfestival, de Zeister Muziekdagen, 2turvenhoog, het Stifffestival in Twente en het Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht. Om meer kinderen buiten de randstad te bereiken werkt Oorkaan samen met regionale partners. Zo ging “Romeo&Julia”, een coproductie met het Concertgebouworkest en Het Concertgebouw, in het najaar van 2023 op tournee in Zuid-Nederland met Philzuid. Met deze tournee hebben Oorkaan en Philzuid een grote impact gemaakt op de regio: in totaal hebben meer dan 6000 kinderen uit groep 7 en 8 in Maastricht, Sittard, Roosendaal, Tilburg, Eindhoven, Kerkrade en Veldhoven kennisgemaakt met een live symfonieorkest.

“ De voorstelling Romeo&Julia is in november 2023 heel goed ontvangen door de scholen in Brabant en Limburg. Reactie van de leerkrachten: “Het samenspel van meedoen, de muziek en toneel konden ze goed volgen. Zelfs de doven/slechthorende leerlingen. Het was een hele beleving. - Adeline van Campen, Hoofd afdeling Educatie Philzuid **”**

5.4 ONZE IMPACT OP EIGEN SECTOR OF KUNSTVORM

Om wereldwijd zoveel mogelijk kleine en grote oren te bereiken, deelt Oorkaan de Oorkaan Methode onder internationale makers, musici en publiek om zo de positie van het genre ‘theatraal concert’ in het internationale veld verder te verstevigen. Niet alleen de vrije internationale voorstellingen zorgen voor een sterke internationale inbedding. Met de Jeunesse-Oorkaan-Academy bereiken we veel jonge makers en musici geïnteresseerd in de Oorkaan Methode. Deze doelgroep maakt ook een groot deel uit van onze Instagram achterban.

De educatieve inspanningen van Oorkaan zijn onlosmakelijk verbonden met onze doelstellingen voor publieksbereik. Door boeiende en inclusieve educatieve programma’s aan te bieden gericht op het stimuleren van muziekeducatie en cultureel bewustzijn bij kinderen, hebben we bijgedragen aan de vorming van een nieuw publiek voor de podiumkunsten. Initiatieven zoals de Kinderraad voor Muziek, interactieve workshops en speciale evenementen zoals de VIP-kids première, hebben de betrokkenheid en participatie van jonge mensen bevorderd.

5.5 ONZE IMPACT OP MAATSCHAPPIJ OF ECONOMIE

In 2023 hebben we bewezen dat het hart van Oorkaan klopt door de connecties die we met ons publiek hebben gemaakt. Door een focus op inclusiviteit, toegankelijkheid en betrokkenheid streven we ernaar om de liefde voor muziek te blijven verspreiden en een blijvende impact te maken op de gemeenschappen die we dienen.

5.5.1 De Keten - Pilotnetwerk Talentbegeleiding

Oorkaan zet zich heel actief in voor het bevorderen van de kansengelijkheid van kinderen in Nederland. Oorkaan initieerde in 2021 De Keten, een pilotproject ter bevordering van inclusiviteit in de Amsterdamse muzieksector. Wij namen de eerste stappen om muzikale partners samen te brengen en te laten nadenken hoe de sector inclusiever kan worden. Geïnspireerd door deze bijeenkomsten nam in 2023 het Pilotnetwerk het initiatief tot een volgende stap: het opzetten van een pilot ter begeleiding van een groep talenten.

Het Concertgebouw, het Conservatorium van Amsterdam (Sweelinck Academie), Het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest, het Concertgebouworkest, B! Music School, het Leerorkest, Muziekschool Amsterdam, Oorkaan, Nationale Opera & Ballet en Muziekgebouw aan ‘t IJ/Bimhuis en Aslan Muziekcentrum – samen het Pilotnetwerk Talentbegeleiding – maken zich zorgen om de doorstroom van Nederlandse jonge musici met een cultureel diverse achtergrond naar de conservatoria en concertpodia. Oorkaan en deze partners willen dat iedereen zich welkom voelt, geïnspireerd wordt en wordt samengebracht door muziek. Musici met een cultureel diverse achtergrond spelen hierin een cruciale rol: door hen raken kinderen met eenzelfde achtergrond geïnspireerd en zien zij in dat muziekbeleving en musiceren ook voor hen is. Deze musici kunnen een nieuwe generatie kinderen inspireren om een instrument te gaan bespelen en om een professionele muzikale carrière te starten.

Het Pilotnetwerk wil in 2024 een pilot starten waarin vijf jaar lang een groep van 30 tot 50 talenten tussen de 7 en 18 jaar met een cultureel diverse achtergrond intensief begeleid, geïnspireerd, ontlast en ondersteund wordt tijdens hun muzikale ontwikkeling. Op deze wijze wordt voor hen de weg gebaad naar een professionele muziek-opleiding.

“Oorkaan is al enkele jaren een vaste waarde in ons educatie aanbod voor het primair onderwijs en speciaal onderwijs. De variatie in de muziek (van klassiek tot global), de theatrale uitvoering en de hoge kwaliteit van de musici zorgen dat scholen altijd verrast, verrijkt en tevreden de studio of concertzaal verlaten. - Gwen Sengers, ProgrammEUR Jeugd & Educatie, Schouwburg Concertzaal Tilburg.

”



VIP Gong en de vier neuzen

6. SPEELPLEKKEN, PUBLIEKSBEREIK EN GEOGRAFISCHE SPREIDING

6.1 GEOGRAFISCHE SPREIDING

Het eerste speelcircuit van Oorkaan zijn de concertzalen. Daarnaast speelt Oorkaan ook in theaters en op festivals verspreid over heel Nederland, zowel met reguliere als schoolconcerten. Hiermee probeert Oorkaan zoveel mogelijk jong publiek op een laagdrempelige manier te bereiken, op zoveel mogelijk plekken. In 2023 heeft Oorkaan in negen van de twaalf provincies gespeeld: Noord-Holland, Zuid-Holland, Utrecht, Flevoland, Overijssel, Gelderland, Zeeland, Noord-Brabant en Limburg.

Internationaal ging Oorkaan in 2023 langs bij de belangrijke concertzalen, festivals en theaters in Europa. De theatrale concerten zijn en worden wereldwijd terugkerend geprogrammeerd door concertzalen, festivals en huizen zoals BOZAR Brussel (BE), Philharmonie Luxembourg (LU), BASF-Feierabendhaus (DE), Brucknerhaus Linz, Bühne im Hof in St. Pölten en Konzerthaus Wien (AT).

6.2 AANTAL GEREALISEERDE SPEELBEURTEN EN PUBLIEKSBEREIK

In totaal bereikten wij dit jaar met 180 uitvoeringen 34.495 bezoekers. Ten opzichte van 2022 is dat een stijging van 20.255 bezoekers en een gemiddeld aantal bezoekers van 192 per voorstelling. Dit is ten opzichte van 2022 een stijging van 81 bezoekers per voorstelling, die vooral op het conto komt van de concerten van Romeo&Julia met zowel het Concertgebouworkest als Philzuid, die in de grote zalen voor veel kinderen gespeeld werden. We zijn er trots op door heel het land veel nieuw en jong publiek te bereiken met mondiale klassieke muziek, oud én nieuw.



Familiedag

	GEREALISEERD IN 2023	GEREALISEERD IN 2022
Nieuwe producties	1	3
Reprise en prolongaties producties	3	3
Nieuwe coproducties	7	4
Reprises en prolongaties coproducties	4	3
Aantal producties totaal	15	13
In Nederland	111	66
Noord	0	2
Oost	6	24
Midden	6	2
West	24	7
Zuid	34	1
Amsterdam (standplaats)	27	14
Rotterdam	1	1
Den Haag	6	0
Utrecht	7	4
Internationaal	69	62
Totaal aantal uitvoeringen	180	128
Waarvan schoolvoorstellingen NL	72	
Waarvan schoolvoorstellingen internationaal	15	
Waarvan schoolvoorstellingen		45
Bezoekersaantallen	34.495	14.240
Bij nieuwe producties	4.450	5.587
Bij reprise producties	4.958	1.912
Bij nieuwe coproducties	10.446	2.859
Bij reprise coproducties	14.641	3.762
Gem. per uitvoering	192	111
Workshops/educatieve activiteiten	14	21
Ensemble-lid in jury Best of West	1	1



Superball, Lollipop & Mr. Classic

7. DE ORGANISATIE EN DE CODES

Oorkaan staat voor authenticiteit en plezier. Samenwerken doen we op basis van respect en vertrouwen met waardering voor elkaar en elkaars werk. Bij Oorkaan werken we in een heldere structuur samen toe naar een gezamenlijk doel.

Deze karakterisering is het resultaat van diverse workshops – de Fair Practice Lab – waarin we in 2023 met elkaar het functioneren van de organisatie onder de loop hebben genomen. Dit was onderdeel van het ontwikkelen van de plannen voor de komende beleidsperiode 2025-2028.

7.1 FAIR PRACTICE CODE

Het doorlopen van het Fair Practice Lab hebben wij als verrijkend en verhelderend ervaren en zal onderdeel blijven van Oorkaan als bewegende organisatie in continue ontwikkeling.

De Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur zijn onderdeel van de Fair Practice Code en zullen we in dit hoofdstuk separaat toelichten, net alsook Fair Pay. Naast deze codes hebben wij zelf de Climate Code (CC, een kritische knipoog naar Carbon) ingevoerd.

7.2 TEAM EN PERSONEELSONTWIKKELING

In de loop van 2023 hebben in totaal zo’n 123 makers, musici, technici, productieleders en andere zzp’ers aan de producties en activiteiten meegewerkt. Per eind 2023 is de formatie van het team 8 fte (12 personen) waarvan 2,4 fte voor het ensemble van vier musici. Vanaf de zomer van 2023 is het team op sterkte, met een manager educatie en participatie, een volwaardige officemanager en een interim zakelijk leider die per november 2023 in dienst getreden is.

- TEAM**
- Maaïke-Merel van Baarzel**
manager educatie en participatie (va. 15 augustus 2023)
- Sylvenzo Bijlhout**
manager verkoop (va. 1 augustus 2023)
- Mariateresa Buttarelli**
manager tourproductie
- Sietske de Haan**
zakelijk leider (va. 1 november 2023)
- Selma Hanzon-Keijzer**
manager artistieke zaken
- Julia de Koning**
marketing creative
- Evi Meijer**
manager verkoop (tot 1 augustus)
/manager artistieke zaken (zwangerschapsvervang
vanaf 1 augustus 2023)
- Caecilia Thunnissen**
artistiek directeur

- Ensemble:**
- Veysel Dzhesur** (slagwerk)
- Michele Mazzini** ((bas)klarinet)
- Robbrecht Van Cauwenberghe** (bajan)
- Michela Zanoni** (harp)

Met deze nieuwe collega’s en een stabiele groep freelancers die regelmatig voor ons werken, was het mogelijk om alle activiteiten van 2023 succesvol uit te voeren.

Oorkaan investeert in en stimuleert met steun van het SFPK (Sociaal Fonds Podiumkunsten) scholing voor de individuele medewerkers om hun duurzame inzetbaarheid te vergroten en kennis en vaardigheden actueel te houden en/of uit te breiden. Tijdens de halfjaargesprekken tussen medewerker en leidinggevende directie wordt een plan opgesteld met de stappen die de werknemer wil zetten en wat daarvoor nodig is. In 2023 varieerden de opleidingen van cursussen Nederlands voor de niet-Nederlandstalige musici, tot een cursus Agile Scrum voor de projectleider kunstenplan en een Diversiteitstraining voor het hele team. Om de gezonde organisatiecultuur te onderhouden en te ontwikkelen, organiseren we regelmatig teamsessies met onze externe teamcoach Anne Geluk.

In het team zijn meerdere budgethouders die hun eigen budgetten beheren en bewaken. Dit maakt het financiële beleid van Oorkaan transparant en bevordert het individuele leiderschap van de betreffende medewerkers. De medewerkers die geen budgethouder zijn, hebben ook hun eigen taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en krijgen ook de ruimte en het vertrouwen deze te dragen en uit te voeren. Zo stimuleert en motiveert de directie een team dat zelfsturend en taakvolwassen is.

7.3 FAIR PAY

Fair Pay bestaat voor ons niet alleen uit het volgen van een CAO, maar ook uit o.a. het opnemen van afspraken over auteursrecht in opdrachtovereenkomsten, het omzetten van arbeidsovereenkomst voor bepaalde naar onbepaalde tijd. Oorkaan volgt al jaren de Cao Toneel & Dans en heeft in het najaar van 2023 besloten deze Cao ook daadwerkelijk te ondertekenen, wat met ingang van de nieuwe CAO TD per 1 januari 2024 mogelijk is. Voor de musici van het Oorkaan Ensemble volgen we de Cao Muziekensembles, de musici worden volgens deze Cao betaald en zodra het mogelijk is, zullen we ook deze ondertekenen.

Honoraria voor zzp'ers worden aan de hand van deze cao's bepaald en omgerekend met de in de sector gebruikelijke rekentools. Ook de beschikbare budgetten voor materialen voor kostuums en decor zijn in verhouding met dat wat er gevraagd wordt te leveren. De ontwerpers krijgen de expliciete opdracht met duurzame, gerecyclede en/of te recyclen materialen te werken.

Voor de honoraria van nieuwe composities volgen we de honorariumtabel van Nieuw Geneco. Het Intellectueel Eigendom, met als onderdeel daarvan Auteursrechten, is fair, marktconform en is transparant opgenomen in zowel opdrachtovereenkomsten als in arbeidsovereenkomsten.

7.4 GOVERNANCE CODE CULTUUR – SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE

In mei 2023 startte Sietske de Haan als zakelijk leider en zij vormt sindsdien samen met artistiek directeur Caecilia Thunnissen de duo-directie. Er is een directiereglement en een kruisjeslijst waarin de verantwoordelijkheden van de directie zijn vastgelegd.

Het bestuur van Oorkaan bestaat uit vier leden. Nadat voorzitter Caro Nieuwenhuis aan het einde van haar tweede termijn in januari 2023 is afgetreden, is Floris Kortie tot voorzitter benoemd. Tegelijkertijd is Marjon Koenekoop toegetreden tot het bestuur. Peter ter Horst, benoemd in januari 2022, heeft in november 2023 besloten af te treden.

Het bestuur heeft in 2023 deelgenomen aan het ATANA traineeship, een traject voor meer diversiteit in de top van de culturele sector. Jonge, ambitieuze talenten krijgen een jaar lang een leerplek als bestuurslid of toezichthouder bij culturele organisaties. In het kader hiervan heeft de Indonesisch-Nederlandse Petra Ruth Alexandry een jaar lang meegelopen met het bestuur. Vanuit het bestuur heeft voorzitter Floris Kortie als mentor haar begeleid. Onderdeel van het project was ook een training Inclusief Leiderschap voor directie en bestuur.

“ Ik wilde heel graag bij Oorkaan aan de slag omdat ik veel affiniteit heb met muziekeducatie. Ik kreeg een uniek inkijkje in hoe de organisatie werkt. Wat komt er veel kijken bij het runnen van een culture organisatie! Ik heb ook veel geleerd over de rol van het bestuur ten opzichte van de directie. Dankzij dit traject weet ik wat er voor nodig is om later hopelijk als volwaardig bestuurslid bij een culturele organisatie te kunnen gaan werken. - Petra Ruth Alexandry ”

Stichting Oorkaan is aangemerkt als een culturele ANBI en heeft een bestuursreglement waarin een artikel over belangenverstrengeling is opgenomen, een directiereglement en leeft de Governance Code na. In 2023 is het besluit voorbereid om voor eind 2024 over te stappen naar een besturingsmodel met een Raad van Toezicht.

7.5. CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Oorkaan heeft diversiteit en inclusie is haar missie en visie verankerd. Dit maakt dat D&I doorwerkt in doelstellingen en strategie. D&I is onlosmakelijk verbonden met de kernactiviteiten van Oorkaan, onder te verdelen in ontwikkelen, maken, spelen en verbinden. Bij al deze activiteiten waarborgen we de mate van diversiteit en inclusie die er is, en zoeken en grijpen we kansen deze te vergroten. Wij maken daar extra mankracht, tijd en geld voor vrij.

Met de P's Programma en Partners zijn we aardig op weg in de goede richting van diversiteit en inclusie. De schoolconcerten bereiken een zeer divers en inclusief publiek. Er zijn nog vele tastbare (lees: financiële) en ontastbare (b.v. imago van een concertzaal) drempels die maken dat een bezoek aan een familieconcert op de zondag niet voor iedereen toegankelijk en/of aantrekkelijk lijkt. Daarin is de samenwerking met concertzalen, theaters en festivals van cruciaal belang. Het feit dat data van ons publiek niet met ons gedeeld wordt, vinden wij geen Fair Practice. Wij denken ook dat de marketingbudgetten voor de publiekswerving voor een individuele familievoorstelling die de zalen beschikbaar hebben niet toereikend zijn om echt verandering te brengen. Ondanks dat blijven wij ons binnen onze mogelijkheden inzetten het onmogelijke te bereiken: meer diversiteit in ons publiek bij vrije voorstellingen.

Bij de P van Personeel is het, merken we het moeilijkst om onze ambities en doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie te halen. Maar ook voor de interne organisatie investeren we tijd, geld en mankracht om de diversiteit en inclusie te waarborgen en te vergroten. Voor de invulling van vacatures werken we met werving- en selectiebureaus die divers en inclusief werven. Van nieuwe collega's verwachten wij een inclusieve mind

set. De positieve stappen die in 2023 waren gezet om tot een diverser team te komen, zijn helaas door privéomstandigheden van individuele medewerkers teniet gedaan.

We hebben op regelmatige basis D&I-trainingen met het personeel in dienst. We krijgen van zowel interne medewerkers als externe ZZP'ers terug dat er bij Oorkaan een inclusieve organisatiecultuur heerst. Wij hopen dat dat in de toekomst door zal werken bij het aanstellen van nieuwe medewerkers in een nóg diverser samengesteld team. Want wij ervaren zelf dat een divers en inclusief team de creatieve en constructieve energie bevordert en ten goede komt aan de authenticiteit van onze artistieke producties.

In paragraaf 5.5.1 beschreven we het Pilotnetwerk Talentbegeleiding, dat voortgekomen is uit De Keten, een initiatief van Oorkaan. In het Pilotnetwerk nemen de partners van Oorkaan nu het stokje over om de kar te trekken en te duwen om kansengelijkheid van talent in de internationale muzieksector in Amsterdam te bevorderen. Oorkaan heeft twee anonieme mecenasen weten te werven die ons steunen in deze ambitie en die De Keten en de eerste stappen voor de start van het Pilotnetwerk Talentbegeleiding financieren.

7.6 CLIMATE CODE

Duurzaamheid heeft een centrale plek binnen de organisatie en wordt door alle werknemers meegenomen in hun werkzaamheden. In de contracten van zzp'ers is ons duurzaamheidsbeleid opgenomen. Wij noemen dit de Climate Code. Het ontwerp, de materiaalkeuze en de verwerking van decor, kostuum, rekwisieten en lichttechniek zijn zoveel mogelijk duurzaam gemaakt, met herbruikbare materialen en de mogelijkheid tot hergebruik. Daarvoor wordt extra budget en tijd toegekend. In 2023 maakte Morgana Machado Marques het decor voor Gong en de vier neuzen met de corelementen van 'Vier!', dat zij zelf destijds maakte met dat als opdracht: een decor ontwerpen dat voor minstens twee verschillende producties kan worden ingezet. De kostuums van Leila el Alaoui voor Dauw zijn volledig uit bestaande tweedehands kleding gemaakt.

Binnen Europa wordt als het kan met de trein gereisd en ook daar wordt extra tijd en geld voor vrijgemaakt. Helaas is het treinverkeer voor de langere afstanden niet altijd betrouwbaar en zijn we soms genoodzaakt te vliegen. Oorkaan compenseert dit door met ingang van 2023 een percentage van de kosten van iedere vliegreis

te reserveren en te investeren in onze milieutransitie. In 2023 startten we om de CO2-uitstoot voor onze activiteiten te kwantificeren met behulp van de milieubarometer. Op basis daarvan kunnen we meetbare doelen stellen om onze milieutransitie nog scherper en sneller door te voeren.



Gong en de vier neuzen met het Oorkaan Ensemble

7.7 VERANTWOORDING CODES CULTUURSECTOR

	CODE D&I	CODE CULTURAL GOVERNANCE	CODE FAIR PRACTICE
Startpositie	Programma en Partners: gewaarborgd (zie 7.5) Personeel: intern vertrouwenspersoon aanwezig	Besturingsmodel: bestuurmodel; Bestuurs- en directiereglementen en kruisjeslijst t.b.v. verantwoordelijkheden directie aanwezig; Bestuur: nieuw lid toegetreden, nieuwe voorzitter benoemd; ATANA traineeship gestart	Fair Pay: Cao T&D en Cao Ensemble volgend. Oorkaan Climate code: duurzaam decor- en kostuumontwerp
Doelstelling verslagjaar	Personeel: ambities aanscherpen; diversifiëren van team; extern vertrouwenspersoon zoeken Publiek: in samenwerking met zalen meer aandacht aan besteden	Consolideren van de goede governance;	Fair Pay: Overeenkomsten van opdracht aanpassen zodat (Oorkaan) Climate Code er helemaal in verwerkt is; Oorkaan Climate Code in alle producties toepassen
Ontwikkeling in verslagjaar	Programma en Partners: coproductie met Amsterdams Andalusisch Orkest; Publiek: merkbaar ander publiek in de zaal bij productie met AAO Personeel: Trainingen gevolgd (Trickle; vaste coach Anne Geluk; Creative Europe dag); met team actuele situatie, ambities en doelstellingen besproken t.b.v. aanvraag Kunstenplan 25-28; team uitgebreid met medewerkers met diverse achtergrond; keuze voor ‘diverse’ wervingsbureaus;	Training Inclusief Leiderschap voor directie en bestuur gevolgd (ATANA); nieuwe duodirectie aangetreden met komst van nieuwe zakelijk leider; duodirectie ondersteund door vaste coach Anne Geluk	Fair Pay: besluit Cao T&D te ondertekenen per 1-1-2024; Training van team in feedback en aanspreekcultuur; Oorkaan Climate code: bijdragen aan Theatre Green Book; Nieuwe producties met duurzame productie van decors en kostuums; Besluit genomen percentage van kosten vliegreizen in reservering Duurzaamheid op te nemen
Stand van zaken einde verslagjaar en doelstelling komend jaar	Programma en Partners: programmering voor Kunstenplan 25-28 is heel divers; De Keten krijgt vervolg in Pilotnetwerk Talentbegeleiding; Personeel: Bewustzijn bij team hoger; Extern vertrouwenspersoon contracteren; onderzoek naar hoe team diverser te maken verdient nog veel aandacht	Bestuur: een lid afgetreden; Besturingsmodel: besluit genomen om in tweede helft 2024 overstap naar raad-van-toezichtmodel voor te bereiden	Fair Pay: Cao T&D ondertekend. Cao ensembles wordt in 2024 ondertekend; Oorkaan Climate code: Climate code verwerkt in alle overeenkomsten; in 2024 blijven streven naar internationaal reizen met de trein; blijvende aandacht voor duurzaam produceren

8. OVERZICHT ZZPERS, PARTNERS, STAKEHOLDERS

Dit is het overzicht van de circa 123 zzp'ers (alfabetische volgorde achternaam) met wie Oorkaan in 2023 heeft samengewerkt en van opdrachten heeft voorzien.

ZZPERS/FLEXCONTRACTEN MARKETING, PROJECTLEIDING, ADVIES, INTERIM:
Ouafa Ahajam, Jaks Schuit – vrijwilligers
Joshua Astiazarain Olivera – administratieve ondersteuning (vanaf 3 oktober 2023)
Debora Barros – office manager (1 april – 15 september 2023, gedetacheerd)
Judith Evens – online marketing (oproepbasis)
Sietske de Haan – zakelijke leiding (22 mei – 31 oktober 2023)
Marleen Hiemstra – marketing (tot 1 oktober 2023)
Charlotte van der Neut – administratieve ondersteuning (22 augustus – 30 september 2023)
Mireille Stuart – zakelijke leiding (tot 20 april 2023)
Florence Vincent – office manager (vanaf 15 september 2023, gedetacheerd)

PRODUCTIELEIDERS:
Stephie Kolman, Lars van der Meer, Rugiero Vitalis, Laura van Wingerden

EDUCATIE:
Gabriela Acosta Gamacho (De Keten), **Layzmina Emirencia** (Kinderraad), **Esther Hulst** (theatermaker & cultuureducatie), **Vincent Lamers** (ontwikkelaar cultuuronderwijs voor speciaal onderwijs), **Lars van Oosterhout** (muziek & educatie), **Freek Rotman** (workshopleider), **Ester Veldhuizen** (workshopleider).

MUSICI/PERFORMERS:
Glimp: Karel Bredenhorst (cello), **Lotte van Dijk** (zangeres/tekenaar), **Rob Kloet** (percussie), **Tony Overwater** (violone)
CelloOctet: Sanne Bijker, Claire Bleumer, Sanne van der Horst, Rares Mihailescu, René van Munster, Alistair Sung, Esther Torrenga, Simon Velthuis.
Percossa: Frans Kemna, Freek Koopmans, Janwillem van der Poll, Eric Robillard,

Luuk van Rossum Kriebel: Samantha van der Doel/ Milang Lie Meeuw Lew (dans/stem), **Vitaly Medvedev** (slagwerk/dans), **Tiemo Wang** (zang/viool).
Zäääng: Nika Bauman (fluit), **Tobias Pöcksteiner** (contrabas), **Kaja Wlostowska** (slagwerk)
B-Art (human beatbox), **Maria Martinez Paya** (slagwerk), **Vitaly Medvedev** (slagwerk), **AAO: Hamza Amrani** (ud, zabab en percussie), **Dwight Breinburg** (percussie, zang en viool), **Rémy Dielemans** (contrabas, bouzouki, ud), **Marianne Noordink** (ney, dwarsfluit, draailier)
Staatsoper Wien: Cristina Basili (cello), **Andraž Jagodiz** (klarinet), **Lukas Karzel Levin** (tenor), **Kaja Wlostowska** (percussive), **Cinzia Zanollo Emma** (sopraan).
Tocuyito Trio: Joseph Avila (piano), **Natalia Kubalcova** (viool), **Danilo Ugarte** (cello)
Acteurs/Dansers: Jacob de Groot, Jasmin Steffl, Amy van Weerden.

ORKESTEN:
Koninklijk Concertgebouw Orkest, Philzuid

TRAINERS:
Clothilde Cappelletti, William Dashwood, Lucas Dols, Wulan Dumatubun, Gerindo Kartadinata, Michiel Niemantsverdriet, Sarah Reynolds, Esther Snelder, Heidi Vierthaler.

REGISSEURS/CHOREOGRAFEN:
Laura Aya, Marlies Bosmans, Rianne Meboer, Yorick Stam, Cornelia Voglmayr

ONTWERPERS:
Leila el Alaoui, Loïs Brandsen, Sophie Baumgartner, Romy van Eijk, Desiree van Gelderen, Martin Kaffarnik, Bartek Kubiak, Afke Manshanden, Morgana Machado Marques, Jeroen Oostenveld, Johannes Plos, Maartje Prins, Kim Rombouts, Mahshad Safaei, Han Ruiz Buhrs, Hendrik van der Zee.

TEKST/LIBRETTO:
Sanne Schuhmacher, Krysztina Winkler

MUZIKAAL ADVIES/DRAMATURG:
Katharina Augendopler, Abdelhadi Baaddi, Mondo Beatbox, David Dramm, Lara Nuberg.

COMPONISTEN:
Thomas Beijer, Hannah Eisendle, Pepe Garcia, Michele Mazzini, Sinta Wullur.

ARRANGEURS:
Robbrecht Van Cauwenberghe, Iwan Gunawan, Michele Mazzini, Lars van der Meer, Filipus Wisnumurti Pranoto.

DIRIGENTEN:
Nuno Coelho, Benjamin Haemhouts.

TALENTEN:
Ensemble XL musici: Mirna Ackers (fluit), **Camille Havel** (altviool), **Lucille Laguian** (hobo), **Nestor Martinez** (tugba), **Aurora Orsini** (gitaar), **Matteo Paggi** (trombone), **Irene Piazza** (viool), **Ileana Termina** (saxofoon).
Ensemble XL makers: KENZA Karin Koutchoukali, Heidi Vierthaler

JEUNESSE-OORKAAN-ACADEMY REGISSEURS:
Nika Bauman, Sarah Gaderer, Karin Meissl, Wieger Meulenbroek, Sophie Rivlin, Cornelia Voglmayr

JEUNESSE-OORKAAN-ACADEMY MUSICI:
Dianto Reed Quintet: María González Bullón (hobo), **María Losada Burgo** (fagot), **Ovidi Martí Garasa** (saxofoon), **María Luisa Olmos Ros** (klarinet), **Erik Steven Rojas Toapante** (basklarinet)
Duo Zaher: Sara Zaher, Sanaz Zaher (gitaar)
Tocuyito Trio: Joseph Avila (piano), **Dalina Ugarte/Natalia Kubalcova** (viool), **Danilo Ugarte** (cello), **New Ensemble: Marija Antunovic** (accordeon), **Cristina Basili** (cello), **Sophie Renger** (blokfluiten), **Magdalena Scheck** (citer)
New Pianotrio Carla Conangla (cello), **Natalia Kubalcova** (viool), **Dušan Sretović** (piano), **Maat Saxofoonkwartet Daniel Ferreira** (sopraansax), **Catarina Gomes** (altsax/zang), **Mafalda Oliveira** (bariton), **Pedro Silva** (tenor).
Overig ontwikkeld talent: **Zephyr Brüggen** (regieassistent), **Wieger Meulenbroek** (regieassistent)

TECHNICI:
Jessy van Adrichem, Koert Berends, Erwin van den Broek, Maarten van Dorp, Martin Kaffarnik, Marco Koppers, Martijn Molenaar, AJ ten Napel, Jeroen Oostenveld, Oscar van Rijn, Pepijn van der Sanden, Luuk Vierhout, Hendrik van der Zee, Cesco van der Zwaag.

MARKETING:
Fotografie: **Peter Griesser, Bart Grietens, William Loundsbury, Alex Schröder, Michiel Spijkers**
Graphic Design: **Tarek Atrissi, Justin Koopman**
Video: **Jara Gartener, Sergio Gridelli, Bart Voorbergen**
Styling: **Maartje van den Broek**
Leveranciers: **Afdeling Online, EM Cultuur**

FINANCIEN:
Amsterdam, Kop of Munt

ICT:
Bizqit

PARTICULIERE FONDSSEN:
Het Cultuurfonds, Egerland Stiftung, Gravin van Bylandt Stichting, De Versterking, Zabawas.

KETENPARTNERS/AMA:
Aslan Muziekcentrum, B! Music School, Nationale Opera & Ballet, Muziekgebouw aan 't IJ|Bimhuis, Concertgebouw, Concertgebouworkest, Conservatorium van Amsterdam (Sweelinck Academie), Leerorkest, Muziekschool Amsterdam, Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest.

ORGANISATIEADVIES/WERVING&SELECTIE:
Binoq Atana, DDJ&, Anne Geluk, Trickle, Vacature Via.

MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS:
Basisschool De Bron, Culturele Broedplaats De Kempenaerstudio, Montessorischool aan de Amstel, Openbare Basisschool De Waterkant, Podium Mozaiek, Vrije School Amsterdam West.

9. RISICO EN KANSEN

9.1. KANSEN

Het lukt Oorkaan goed om de kansen die wij zien, te verzilveren of zodanig in doelstellingen te formuleren en daar plannen voor te maken, dat verzilveren mogelijk wordt. Voor de nabije toekomst zien wij de volgende kansen waar wij ons op willen richten:

- De Oorkaan community breidt zich steeds verder uit. Er zijn steeds meer makers en musici die volgens de Oorkaan Methode willen en kunnen werken. Er zijn ook steeds meer musici die zich meten met de musici van ons eigen ensemble
- Steeds meer programmeurs en partners zien de constante hoge kwaliteit van de producties en uitvoeringen die Oorkaan levert. Bekendheid van theatrale concert steeds groter, steeds meer vraag naar. Ook voor volwassenen
- Er is in het veld veel vraag naar diverse en inclusieve programma's, en die biedt Oorkaan aan
- Internationaal is er een groeiende aandacht voor de Oorkaan Methode. De Artistiek Directeur, het Oorkaan Ensemble en de vaste trainers van Oorkaan worden steeds vaker uitgenodigd. Dit levert omzet op
- Oorkaan heeft met het Eigen Ensemble een eigen 'smoel' op het podium; dit zorgt voor een directe lijn tussen ons publiek en het Oorkaanteam; het is goed voor de branding van Oorkaan onder ons publiek. Oorkaan heeft nu een ensemble dat in producties van andere gezelschappen kan spelen. Ook kan het ensemble concerten voor volwassenen spelen in de reguliere concertseries voor volwassenen
- Door de positieve invloed van de Code D&I is de keuze in diverse ensembles en musici groter geworden. Dat biedt ons steeds meer mogelijkheden

met onze programmering nog beter aan te sluiten bij ons brede en diverse publiek

- De nieuwe aanvraag voor de beleidsperiode 2025-2028 biedt kansen voor Oorkaan op wederom vier jaar voortbestaan, wellicht in de BIS. Daarmee kunnen we jaarlijks circa 20 mensen in dienst nemen en 120 zzp'ers opdrachten verstrekken
- Met onze talentontwikkelprogramma's zien wij kansen kleinschalig te produceren, daarmee de wijken in te gaan en nieuw publiek te verbinden met muziek van overal en alle tijden
- Met de nieuw aangestelde manager educatie en participatie kunnen wij de kansen die er voor ons in dat veld liggen, ook weer oppakken
- Wij zien AI als een kans om efficiënter te werken in repeterende, niet creatieve processen, te verlichten en daardoor efficiënter te werken. Voor het creatieve proces is AI interessant om te blijven volgen.

9.2. RISICO-INVENTARISATIE

Hieronder lichten wij toe welke risico's wij voor Oorkaan zien, hoe groot of klein de kans is dat ze optreden, wat de impact is en wat de mitigerende maatregelen zijn die we nemen.

GROTE KANS, GROTE IMPACT

- **Personeel: krappe arbeidsmarkt, lage CAO TD en Ensembles dus weinig concurrentiekracht**

Mitigerende maatregelen:

- Een zo aantrekkelijk mogelijke werkgever zijn, waar personeel om andere waarden dan een hoog salaris willen en blijven werken
- Secundaire arbeidsvoorwaarden zo aantrekkelijk mogelijk maken

- **Kleine organisatie: afdelingen bezet door 1 persoon, bij vertrek of uitval valt een hele afdeling weg**

Mitigerende maatregelen:

- Een heldere organisatiestructuur, gestroomlijnde arbeidsprocessen en goede organisatie van opslaan van documenten, zodat bij uitval of vertrek met kleine tijdsinvestering werkzaamheden opgepakt kunnen worden
- Goede on- en off boarding van nieuw en vertrekkend personeel

- **Proces: door een kleine organisatie heerst de waan van de dag. Directie zit teveel in de uitvoering. Weinig tijd en ruimte voor het tactische strategische leidinggeven**

Mitigerende maatregelen:

- Zoeken naar extra middelen om de uitvoerende taken van de directie naar extra personeel te kunnen delegeren, of te kunnen outsourcen
- Regelmatig analyseren of er activiteiten zijn die we kunnen afstoten.
- Blijvend investeren in de ontwikkeling van het personeel, zodat er meer ruimte ontstaat bij het personeel de uitvoering geheel op zich te nemen zonder al te veel aansturing/bijsturing van de directie.
- Training en coaching van de directie

- **Aanbod & activiteiten: met de Jeunesse Oorkaan Academy zetten we onze eigen concurrentie in de markt.**

Mitigerende maatregel:

- Afspraken maken met Jeunesse Wien en met deelnemers aan de Jeunesse Oorkaan Academy en deze contractueel vastleggen, zodat we van het risico een kans maken voor branding van Oorkaan en Oorkaan Methode.

- **Omgeving: ontwikkeling in de Nederlandse politiek lijkt ongunstig voor gesubsidieerde culturele sector.**

Mitigerende maatregelen:

- Met NAPK en Kunsten'92 lobby voeren
- Zoveel mogelijk kinderen bereiken; onze activiteiten

zijn verbindend en verruimen de blik van ons publiek

- **Omgeving: advies Raad voor Cultuur om voor alle disciplines vanaf 2029 één groot landelijk fonds in te richten**

Mitigerende maatregel:

- Met NAPK en Kunsten'92 lobby voeren

- **Omgeving: de impact van de klimaatverandering** zal groot zijn, maar het is onvoorspelbaar wat de gevolgen gaan zijn en dus welke mitigerende maatregelen we moeten aanwenden. Daarom commiteren wij ons aan de Climate Code (zie par. 7.6)

GROTE KANS, WEINIG IMPACT

- **Reputatie: goed bij kenners en vakgenoten; klassieke muziek heeft nog steeds de reputatie elitair te zijn**

Mitigerende maatregel:

- Wij spreken in al onze uitingen over muziek, niet meer over klassieke muziek
- Met behulp van (uitvoering van) een strategisch communicatieplan onze goede reputatie verstevigen

- **IT: cyberaanvallen, phishing mails.**

Mitigerende maatregelen:

- Onze IT leverancier houdt onze firewalls up to date
- Gevoelige informatie zo goed mogelijk afschermen
- Personeel regelmatig alert houden op gevaar van phishing mails en hoe die te herkennen

- **Proces: er is een schaarste aan repetitieruimtes in Amsterdam en omgeving: het kost tijd deze te vinden.**

Mitigerende maatregelen:

- ver vooruit plannen van repetitieperiodes en repetitieruimtes tijdig reserveren
- voor de lange termijn: zoeken naar eigen passende repetitieruimte

Het **Vermogens- en risicobeheer** wordt in het volgende hoofdstuk bij de toelichting op de jaarrekening besproken.

10. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Oorkaan heeft in 2023 een flinke inhaalslag gemaakt, ná de coronajaren 2020-2022. Het grote aantal activiteiten, met drie nieuwe producties in Nederland in première en 180 gespeelde concerten, is ook in de financiën zichtbaar. Het exploitatieresultaat is ruim € 265.000 negatief, na een klein negatief resultaat (€ 43.000) in 2021 en een groot positief resultaat van ruim € 240.000 in 2021. Ten opzichte van de begroting, die op 0 sloot voor alle vier de jaren van het lopende kunstenplan, zijn dat grote afwijkingen, maar passend bij de verschillen in activiteiten in die drie jaren. Over vier jaar gerekend is de verwachting dat het resultaat ongeveer 0 zal zijn.

De begroting zoals die in deze jaarrekening opgenomen is, is de begroting 2021-2024 die bij FPK ingediend is en die gebaseerd op een hogere toekenning van FPK en AFK en op de pre-COVID-19 situatie. In het monitorgesprek in het najaar van 2021 heeft het FPK aangegeven geen herziene begroting te willen ontvangen voor de periode 21-24.

10.1 EXPLOITATIEREKENING

Baten

Helaas is de stijging van het aantal activiteiten niet in een stijging van de publieksinkomsten te zien. De uitkoopsommen stijgen al jaren niet mee met de stijgende kosten van personeel en materieel. Het lijkt er integendeel op dat veel podia vanwege de ook voor hun stijgende kosten en gelijkblijvende toegangsprijzen, een korting op de uitkoopsom bedingen, of, voor ons nog ongunstiger, een partage-regeling. Dat betekent voor ons een groter verschil tussen de kosten van touren en de opbrengsten. Het betekent ook dat wij blijvend moeite hebben om te voldoen aan de eis die FPK stelt aan de inkomensquotes en verbetering daarvan niet in zicht is. In 2023 zijn de quotes weliswaar beter dan in 2022 (36 % resp. 32 %) maar niet in dezelfde verhouding gestegen als het aantal activiteiten gestegen is.

De eventuele baten uit coproducties, in 2023 met het Amsterdams Andalusisch Orkest en met HIIIT, worden pas in 2024 na afloop van de bij die producties behorende

tournees verrekend. De coproducties met Jeunesse Wien worden ook in 2024 afgerekend.

Lasten

Vanaf eind 2022 zijn er wisselingen geweest in de bezetting van de functies zakelijke leiding en office management, leidend tot eenmalig hogere kosten. Eind 2022 is Mireille Stuart als interim zakelijk leider gestart te vervanging van Jennifer Thompson die haar carrière elders voortzette. Helaas heeft Jennifers' permanente opvolger na slechts drie maanden om persoonlijke redenen Oorkaan moeten verlaten. Mireille Stuart was gelukkig in staat langer te blijven. Vanaf eind mei heeft Sietske de Haan, eerst interim en vanaf november met een dienstverband, de zakelijke leiding overgenomen.

De office manager die in november 2022 nieuw begonnen was, bleek al voor de start van haar dienstverband ziek te zijn en viel binnen twee maanden uit. Het hele jaar 2023 is de functie op basis van detachering vervuld geweest. Door de krappe arbeidsmarkt zijn de honoraria voor interim managers hoog. Een hoge transitievergoeding, detacheringskosten én hoge wervingskosten ter ondersteuning van ons streven het team diverser te maken, hebben de beheerslasten personeel ver boven de begroting doen uitstijgen. Na de noodzakelijke krimp in het personeelsbestand bij het begin van deze kunstenplanperiode door Corona en onzekerheid van meerjarige subsidiëring, voorzagen we dat we in de huidige lastige arbeidsmarkt veel inspanningen zouden moeten leveren om het team weer op sterkte te krijgen. Daarvoor is voor 2023 een reservering arbeidsmarkt en inflatie gevormd, waaruit de wervingskosten en de extra kosten voor inzet van interim medewerkers gedekt is. Voor 2024 verwachten we dat de beheerslasten personeel weer op het niveau van de begroting uitkomen.

In de activiteitenlasten is goed te zien dat er veel meer activiteiten in het verslagjaar hebben plaats gevonden dan in 2022. Vooral in de voorbereidingskosten is een aanzienlijke stijging ten opzichte van de kosten van 2022 te zien, door de inzet van regisseurs, productieleiders, musici, decor- en kostuumontwerpers etc.. Hetzelfde geldt voor de activiteitenlasten materieel.

Voor al deze kosten geldt dat het gemiddelde van de kosten in 2022 en 2023 ongeveer de hoogte van de begroting is; onderbesteding in 2022 en overbesteding in 2023.

Het bestemmingsfonds FPK is volgens de rekenregels in het handboek en met het negatieve resultaat naar O teruggebracht. De reservering is besteed aan de producties die in de jaren 2021 en 2022 gepland stonden maar pas in 2023 geproduceerd zijn.

10.2 BALANS

Bestemming resultaat

Per 31 december 2023 bedroeg algemene reserve € 172.305. Daarmee voldoet deze net aan het door bestuur en de directie vastgestelde percentage van 15 tot 20 % van de totale jaarbegroting, dat nodig is om een gezonde financiële positie te behouden. Oorkaan heeft geen liquiditeitsproblemen en die voorzien we voor de nabije toekomst ook niet.

De bestemmingsreserve Covid-19 is in 2023 gebruikt ter ondersteuning van jonge makers en musici die in de coronaperiode afgestudeerd zijn en nog geen enkele kans gekregen hadden om aan het ontwikkelen van hun beroepspraktijk te beginnen. Door bij diverse producties die Caecilia Thunnissen in 2023 regisseerde betaalde regieassistenties mogelijk te maken, en bijvoorbeeld een talentontwikkelingsprogramma als Ensemble XL te ontwikkelen, bieden wij een aantal van hen die mogelijkheid wel. Het restant van deze reservering wordt in 2024 aan het laatste deel van dit traject besteed.

Het aanhalen van de contacten met internationale programmeurs en het mogelijk maken van internationale coproducties voortvloeiend uit de Jeunesse Oorkaan Academy is ten laste van de reservering Internationalisering gedaan.

Het eerste deel van het repetitieproces van de productie Tempo, de derde productie van ons eigen Oorkaan Ensemble en vertraagd door Corona, heeft in 2023 plaatsgevonden. In de eerste maanden van 2024 is deze productie afgemaakt en op 3 maart 2024 in première gegaan. Het restant van de reservering is in 2024 daaraan besteed.

In de paragraaf over de personeelslasten is al aangegeven dat we de reservering arbeidsmarkt en inflatie aangewend hebben om het team weer op sterkte te brengen en de transitie- en wervingskosten te dekken. Het restant van de reservering zal aangewend worden om de nog steeds merkbare kostenstijgingen ten gevolge van inflatie te dekken en om de afdeling marketing en verkoop verder te versterken. In de huidige arbeidsmarkt, en met de voor deze beroepsgroep achterblijvende salarissen in de Cao Toneel en Dans, is het heel lastig gebleken om met name voor de zakelijke functies succesvol te werven.

In aansluiting op de inspanning duurzaamheid die we verrichten en bij initiatieven in het veld waaraan Oorkaan actief meegewerkt heeft, is besloten om een percentage van de vliegreizen die we, noodgedwongen, maken in een duurzaamheidsfonds vast te leggen. Deze reservering kunnen we weer inzetten om de extra tijd die nodig is om bijvoorbeeld een duurzaam decor te ontwikkelen te financieren.

De post overige schulden en overlopende passiva is relatief hoog. Deze post bestaat uit nog te betalen kosten en nog te ontvangen facturen, voornamelijk voor de productie van "Tempo" en de tournee van "Dauw". €19.000 betreft een voorziening vakantiedagen. Een groot deel van deze voorziening bestaat uit het tegoed vakantie- en compensatiedagen van de artistiek directeur. In 2024 is een afspraak gemaakt hoe dit tegoed naar meer acceptabele hoogte terug te brengen. Daarnaast zijn de nog te betalen accountantskosten en de voorziening vakantietoeslag in de post overige schulden opgenomen.

10.3 VERMOGENS- EN RISICOBEBEER

- **Tot eind 2024 is structurele subsidie verzekerd.**
De mogelijkheid bestaat dat we vanaf 1 januari 2025 geen meerjarige subsidie meer hebben.

Mitigerende maatregel:

- Geen afspraken vastleggen of nieuw personeel aannemen voordat we weten wat de uitslagen zijn van de aanvragen voor de periode 2025-2028.

- **Financieringsmix is eenzijdig: grote afhankelijkheid van meerjarige subsidies voor het voortbestaan.**

Mitigerende maatregelen:

- Zoeken naar mogelijkheden om aantal en hoogte van bijdragen van particuliere mecenasen uit te breiden
- Blijvend per project bijdragen van particuliere fondsen aantrekken en fondsenwervingstraject tijdig opstarten

- **Lage uitkoopsommen die al meer dan 15 jaar niet meegroeien met stijgende kosten.**

Mitigerende maatregel:

- Samen met andere gezelschappen en via de NAPK

en Kunsten'92 lobby blijven voeren om ook in de uitkoopsommen Fair Pay te garanderen.

- **Stijgende kosten, met tegelijkertijd achterblijvende indexering subsidies en/of achterblijvende stijging uitkoopsommen.**

Mitigerende maatregelen:

- Blijvend op de kosten letten
- Met NAPK en Kunsten'92 lobby voeren
- Zoeken naar commerciële activiteiten waarmee inkomsten te genereren zijn.

- **Verdien capaciteit van de organisatie is minimaal, grote moeite om de inkomensquotes van FPK te halen.**

Mitigerende maatregelen:

- Samen met andere gezelschappen en via de NAPK en Kunsten'92 lobby blijven voeren om de eis van het FPK aan de eigen en andere inkomensquotes uit de subsidie-eisen te halen, dan wel naar een haalbaar niveau bij te stellen. En zo nodig, een onderscheid te maken daarin tussen jeugdpodiumkunstgezelschappen en 'reguliere' gezelschappen.
- Zoeken naar alternatieve opbrengstenstromen.



Familiedag



Dauw

OORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek

Oorkaan bedankt de volgende publieke fondsen voor het meerjarig ondersteunen van onze activiteiten

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

amsterdams
fonds voor de
kunst

Oorkaan bedankt de volgende private fondsen voor het mede mogelijk maken van een succesvol 2023

het
cultuurfonds

felicitas und werner
+egerland stiftung+
europäische jugendförderung

GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING



ZABAWAS