

A photograph of four performers in a theatrical setting. They are wearing nose masks: a man in the top left in a tan shirt with a white mask, a woman in the center in a light blue shirt with a blue and white mask, and a man in the top right in a light blue shirt with a blue and white mask. A man in the bottom left, also in a light blue shirt, is holding a large brass gong with a mallet. The background is dark with some stage lighting.

©©RKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek

Jaarverslag

2022



0.	Inleiding en korte samenvatting	3	9.	Marketing	35
1.	Missie en visie	5	9.1	Positionering	35
2.	Artistieke prestaties	9	9.2	Pers en publicatie	36
2.1	Het Oorkaan Ensemble	9	9.3	Edumarketing / randprogrammering	37
2.2	Vier! met het Oorkaan Ensemble	10	9.4	Data driven marketing	37
2.3	Nominatie YAMAAward 2022	14	10.	Organisatie	38
2.4	Triolino producties uit de Jeunesse-Oorkaan-Academy	15	10.1	Toelichting op de organisatie	38
2.5	Vorbereiding premièreproducties 2023/2024	16	10.2	Bestuur	39
3.	Reprises en prolongaties	21	10.3	Oorkaanteam, Oorkaan Ensemble, ZZP'ers, vrijwilligers en directie	39
4.	Kwantitatieve prestaties	22	10.4	Makers en uitvoerders	40
5.	Climate Code	23	10.5	Fair Practice Code	42
6.	Talentontwikkeling	25	10.6	Trickle-down compensaties	42
6.1	OTOP: Oorkaan TalentOntwikkelProgramma	25	10.7	Code Diversiteit en Inclusie	42
6.2	Jeunesse-Oorkaan-Academy	25	10.8	Governance Code Cultuur	43
6.3	Overige activiteiten talentontwikkeling	27	11.	Toelichting op de Jaarrekening	45
7.	Educatie en participatie	29	11.1	Beschouwing corona impact	45
7.1	Kinderraad voor Muziek	29	11.2	Beschouwing economische situatie	46
7.2	AZC-concerten	29	11.3	Toelichting balans en risico-inventarisatie	46
7.3	Overige activiteiten educatie en participatie	30	11.4	Toelichting exploitatieresultaat	47
8.	Diversiteit en inclusie	33	11.5	Eigen Inkomsten – Matchingseis FPK	47
8.1	Bijeenkomsten De Keten 2022	33	11.6	Aantallen prestaties	48
8.2	Panelgesprek: 'Diversiteit & inclusie in het artistieke maakproces'	34	11.7	Resultaat versus ingediende begroting FPK	48
			12.	Blik op de toekomst	51
			Bijlage 1		
			Jaarrekening 2022		52

COLOFON
Uitgave van Oorkaan, mei 2023
De Kempenaerstraat 11b, 1051 CJ Amsterdam
T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl
oorkaan.nl

Vormgeving Justin Koopman
Fotografie o.a. Alex Schröder, Michiel Spijkers,
Bart Grietens, Paul Krehan, Milagro Elstak,
Erika Mayer, Alessandro Bosio, Sjoerd Derine
Redactie Hester Helming Redactie

O. INLEIDING EN KORTE SAMENVATTING

2022 is een jaar van oogsten. Het kersverse Oorkaan Ensemble beleeft zijn eerste première. En we hebben, na een succesvolle pilot, de eerste echte editie van de Jeunesse-Oorkaan-Academy georganiseerd. We plukken de vruchten van het feit dat we tijdens de lockdowns in coronatijd niet stil hebben gezeten.

Nu de wereld weer in beweging komt, maken we een vliegende start. We vierten met de nieuwe productie Vier!, van ons eigen Oorkaan Ensemble, dat we ons publiek eindelijk weer live ontmoeten. De tournees in binnen- en buitenland van verschillende Oorkaanproducties gaan door zoals gepland. Het opgeknapt kantoor loopt weer vol, waar we kunnen samenwerken zonder afstand te houden. We kunnen weer op pad om partners in het veld op te zoeken en in gesprek te gaan over onze producties en unieke werkwijze. Nieuwe samenwerkingen en artistieke processen komen op gang. Maar het belangrijkste van alles: we spelen weer live muziek voor publiek van alle leeftijden.

Oorkaan zet naast het spelen van theatrale concerten in Nederland en het buitenland ook actief in op diversiteit en inclusie en op talentontwikkeling.

Tijdens de bijeenkomsten van De Keten – het actieplan Diversiteit en Inclusie – komen verschillende partners uit de Amsterdamse klassieke muzieksector samen om acties te bedenken voor een inclusievere sector. Uit deze bijeenkomsten volgt het plan om met elkaar talent vroegtijdig te scouten en vooral ook vast te houden.

Met Oorkaan spelen we theatrale concerten in binnen- en buitenland. We treden op voor families en voor schoolklassen in concertzalen, theaters of buitenpodia en gymzalen. Ook realiseren we een aantal concerten voor bewoners van verschillende asielzoekerscentra (AZC) in Nederland.

In 2022 kan de eerste live editie van de Jeunesse-Oorkaan-Academy (gevestigd in Amsterdam en

Wenen) doorgang vinden. In deze masterclasses zien we muzikaal en regietalent samenkomen, met een prachtig eindresultaat dat gepresenteerd wordt op Campus Grafenegg in Oostenrijk. Het is een samenwerking met Jeunesse Austria en het MUK-conservatorium Wenen.

Als kers op de artistieke prestaties werd in oktober de productie schräg/strich, het regie-debuut van Thunnissen in de Salzburger Festspiele 2021, genomineerd voor de internationale YAMAAward.

De lockdown mag dan ten einde zijn begin 2022, de effecten van corona zijn nog lang voelbaar bij Oorkaan, en binnen de gehele culturele sector. In het begin gelden nog restricties voor het aantal bezoekers, en een constante onzekerheid en terughoudendheid blijven lange tijd aan. De dreiging dat de wereld ineens weer op slot kan gaan, blijft voelbaar. Voorstellingen die door de lockdowns al meermaals zijn verschoven, zorgen voor een overvolle programmering bij de podia. Andere voorstellingen kunnen helemaal geen doorgang meer vinden.

Het Oorkaan Ensemble is door de lockdown acht maanden later dan gepland gevormd en van start gegaan. Het ensemble vormen, muziek arrangeren en uit het hoofd leren, het regie-concept ontwikkelen, repeteren, monteren en tot slot de première van de eerste premièreproductie Vier!, vindt in een tijdsspanne van een half jaar plaats. Het maakproces van de tweede voorstelling met het Oorkaan Ensemble, Gongen de vier neuzen, verschuift daardoor ook, wat noodgedwongen resulteert in twee premièreproducties in februari 2023. Het zwaartepunt van alle voorbereidingen voor beide producties valt daarom in dezelfde maanden in 2022.

Ondanks alles is Oorkaan trots op het resultaat dat is behaald in 2022. We hebben grote en kleine oren weer kunnen inspireren met muziek. Of het nou gaat om de toekomstige concertganger, musicus, regisseur of liefhebber, we hopen met onze theatrale concerten jong en oud te inspireren. Dat blijven we doen, ieder jaar weer.



Familiëntag in Grafenegg

1. MISSIE EN VISIE

Oorkaan opent kleine en grote oren

Muziekgezelschap Oorkaan (sinds 2001) is een toonaangevende, internationaal opererende landelijke instelling met sinds 2021 een eigen ensemble. Wij maken en spelen theatrale concerten die aansluiten bij de belevingswereld van jong en oud. Dit doen we met de topmusici van ons eigen Oorkaan Ensemble én met gastensembles en orkesten.

Muziekgezelschap Oorkaan verrijkt kleine en grote oren met de oneindige wereld van mondiale klassieke muziek van vroeger en nu. Hierbij richt Oorkaan zich op zoveel mogelijk kinderen van alle niveaus en sociale en culturele achtergronden. Vanuit de overtuiging dat we de West-Europese canon van de klassieke muziek moeten openbreken, spreken we over mondiale klassieke muziek. Mondiaal duidt op muziek van over de wereld, zodat wat er klinkt aansluit bij de huidige samenstelling van de Nederlandse bevolking.

Want muziek is van én voor iedereen. Muziek kun je verstaan zonder een woord te zeggen. Het raakt, schuurt, inspireert of irriteert, maar het laat je nooit onberoerd. Muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. En als muziek gezamenlijk in een live uitvoering wordt ervaren, verbindt muziek.

Oorkaan steunt op vier pijlers:

MAKEN van theatrale concerten volgens de Oorkaan Methode.

Net als bij een concert is een Oorkaanvoorstelling (bijna) zonder woorden en staan er alleen musici

op het podium. Hun speelstijl is fysiek, een taal waar ieder mens – klein en groot – zich mee kan identificeren. Elk concert wordt vormgegeven met decor, kostuum, rekwisieten, licht. De kinesthetische en visuele vorm biedt het publiek een ingang tot de abstracte, auditieve wereld van muziek.

De theatrale vorm van een Oorkaanproductie ontstaat vanuit en is dus onlosmakelijk verbonden met de muziek. De improvisatie in de repetitieruimte vanuit de partituur is het startpunt van de conceptontwikkeling, nooit een vooraf bedacht thema, verhaal of bestaand boek of film. Deze werkwijze, de Oorkaan Methode, is bepalend voor de eigen artistieke signatuur van Oorkaan.

De uitgangspunten van deze werkwijze zijn:

- Er staan geen andere performers dan instrumentale musici op het toneel.
- De musici spelen alle muziek uit het hoofd.
- Hun speelstijl is fysiek.
- Muziek is de enige taal die klinkt: language no problem.
- Muziek is het begin- en eindpunt van het maakproces.

“

... je zou iets van Thunnissens lichamelijk-muzikale benadering wel vaker willen ervaren in de gangbare concertpraktijk.

Joost Galema over Vier!,
NRC 27/02/2022

”

ONTWIKKELEN van talent, het genre jeugd-muziek en het theatrale concert.

Onderzoek, ontwikkeling en het delen van kennis en expertise zijn al sinds jaar en dag diep verankerd in het gezelschap. In het verleden ontving Oorkaan daarvoor ook de extra bijdrage van het Fonds Podiumkunsten in de vorm van de Talentontwikkeltoeslag en de Innovatietoeslag.

Om wereldwijd zoveel mogelijk kleine en grote oren te bereiken, deelt Oorkaan de Oorkaan Methode onder makers en musici om zo de positie van het genre “theatraal concert” in de programmering van

concertzalen in het (inter)nationale veld verder te verstevigen. Dit doen wij sinds 2022 onder andere via de Jeunesse-Oorkaan-Academy, een internationale academie gevestigd in Wenen en Amsterdam, in samenwerking met Jeunesse Austria, MUK-conservatorium Wenen en Grafenegg (AT).

Omdat de musici van het eigen ensemble bij Oorkaan in dienst zijn, wordt de karakteristieke speelstijl waarbij de grens tussen musicus en acteur vervaagt, verder ontwikkeld. Met de keuze om de musicus als totaalperformers te trainen in een fysieke speelstijl en muziek als uitgangspunt voor een maakproces te nemen, heeft Oorkaan een unieke positie binnen de internationale podiumkunsten verworven.

SPELEN: door de hoge kwaliteit van uitvoering op muzikaal en theatraal niveau sluiten de theatrale concerten van Oorkaan aan bij de belevingswereld van zowel een jong als oud publiek.

Het bezoeken van een Oorkaanvoorstelling is een beleving voor de hele familie. Oorkaan speelt haar voorstellingen voor een divers publiek en op

uiteenlopende plekken. In Nederland doen we concertzalen, festivals en theaters door het hele land aan. Daarnaast zoeken we naar alternatieve speelplekken. Een buitenpodium of de gymzaal van een AZC bijvoorbeeld. Ook internationaal zijn onze producties op de meest prominente podia als de Elbphilharmonie Hamburg en Konzerthaus Wien te zien. Wij zijn actief in het realiseren van een duurzame tourpraktijk.

VERBINDEN van ons publiek met dat wat we doen en maken middels educatie en participatie.

Door middel van educatie- en participatieprogramma's en spelen voor scholen bereiken we een zeer divers publiek, waaronder vele kinderen die normaal gesproken niet met live uitgevoerde mondiale klassieke muziek in aanraking komen.

In drie stappen laat Oorkaan jong publiek het theatrale concert op een zo compleet mogelijke manier beleven:

- Energie: voorbereiding in de klas
- Magie: het concertbezoek
- Synergie: reflectie of workshop in de klas

Met de **Kinderraad voor Muziek** binden we onze jongedoelelgroepaandeorganisatie:dekinderendenken mee en bevragen ons kritisch over onze voorstellingen en ons educatie- en participatieprogramma.

Voor Oorkaan gaat diversiteit en inclusie over het vergroten van kansengelijkheid in het veld van de mondiale klassieke muziek. De culturele achtergrond of de financiële situatie mogen geen belemmering zijn om in aanraking te komen met of deel te nemen aan live uitgevoerde muziek. Waar wij kunnen, zorgen wij dat de toegang tot wat wij maken en doen, voor ieder kind mogelijk is.

Oorkaan initieerde in 2021 De Keten, een project ter bevordering van inclusiviteit in de wereld van de mondiale klassieke muziek. In De Keten verenigen instellingen zich die zich betrokken voelen bij het creëren van een diverse en inclusieve klassieke muzieksector.



Familiëtag in Grafenegg



Oorkaan Ensemble

2. ARTISTIEKE PRESTATIES 2022

Oorkaan is in 2001 opgericht vanuit de kleine zaal van het Concertgebouw Amsterdam. Innovatie en talentontwikkeling zit diep in de vezels van Oorkaan. De artistieke prestaties van 2022 leunen op de schouders van meer dan twintig jaar onderzoek, ontwikkeling, training en creatie door vele musici, ensembles en regisseurs.

2022 staat voor Oorkaan in het teken van de lancering van het Oorkaan Ensemble, het openbreken van de klassieke canon, de eerste officiële editie van de Jeunesse-Oorkaan-Academy in Wenen en het oprichten van de Kinderraad voor Muziek.

In 2022 hebben we 107 familie- en schoolconcerten gegeven (en zijn er 21 geannuleerd vanwege COVID-19). Naast de premièreproductie Vier! met het Oorkaan Ensemble zijn er 3 Talentontwikkelproducties gelieerd aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy in Wenen gemaakt en in Wenen en omstreken gespeeld, en 6 verschillende repriseproducties gespeeld op podia in het binnen- en buitenland.

2.1 Het Oorkaan Ensemble

In september 2021 ging een langgekoesterde wens van Oorkaan in vervulling. Een vierkoppig ensemble, bestaande uit jonge, multigetalenteerde musici, werd gepresenteerd. Harpiste Michela Zanoni, (bas) klarinettist Michele Mazzini, bajanist Robbrecht Van Cauwenberghe en slagwerker Veysel Dzhesur vormen samen **het Oorkaan Ensemble**. Waar 2021 het jaar was van audities en de lancering van dit ensemble, werd 2022 het jaar van een premièreproductie. De musici werden deel van het Oorkaan-team, maakten zich de Oorkaan Methode en de essentie van het theatrale concert verder eigen en droegen bij aan de positionering van Oorkaan: Oorkaan heeft een gezicht gekregen op het podium.



“

De theatraliteit die in de composities zit, het spanningsveld tussen verschillende instrumenten, de veranderende klankkleuren, de toenemende dreigingen en welkome ontlading, krijgen treffend vorm door het open spelende, vierkoppige ensemble.

Sander Jansen over Vier!,
Theaterkrant 27/2/2022

”

PREMIERES

2.2 Vier! met het Oorkaan Ensemble

De eerste productie: focus op Turkije

Oorkaan trapt het jaar 2022 af met de première van Vier!, de eerste productie met het eigen Oorkaan Ensemble. Door de geschiedenis van ons land zijn grote groepen Nederlanders verbonden met Turkije, Marokko, Suriname, Nederlandse Antillen en Indonesië. Voor de programmering van 2021-2024 laat Oorkaan zich inspireren door het klassieke repertoire uit deze 'herkomstlanden'.

Voor de eerste productie met ons eigen ensemble kiezen we voor het herkomstland Turkije en stellen we Turkse muzikale tradities van toen en nu centraal. Het Turkse ritmische systeem Aksak is het startpunt voor het artistieke concept van Vier! Aksak betekent letterlijk 'hinkelend', 'struikelend', of 'stompelend' en bestaat uit onregelmatige samenstellingen van 2 en 3.

“

Dat is uiteindelijk waar Oorkaan al twee decennia goed in is: de theatraliteit binnen composities onderzoeken en dat ruimtelijk en fysiek maken.

Sander Jansen over Vier!,
Theaterkrant 27/2/2022

”

Over Vier!

Een blauwe met een cape van mouwen. Een grijze krijger met papieren spieren. Een mega-gele magiër, en een rode honderd-snarige. O, en natuurlijk Guy! Als dat maar goed gaat... Als ze hun bijzondere krachten samenbrengen, gebeurt er iets

dat maar eens in de honderdenvier jaar voorkomt! Voor je het weet ben je ergens anders. Je hoort muziek. Het komt steeds dichterbij. Vier musici spelen vrolijk, hinkelend, struikelend. Samen vieren ze iets bijzonders. Met zijn vieren samen, dat is een feest!

De vier topmusici van het nieuw opgerichte Oorkaan Ensemble spelen theatrale concerten zonder woorden. Zij combineren verschillende culturen en muziektradities. Ze vertellen niets meer dan het verhaal dat je uit de muziek kan horen. Dat is in Vier! een hele reis, vol Turkse klanken, Mozart en meer. En het eindigt met een feestje.

De muziek

Rondo (a bit more) alla Turca (1783/2021) - Wolfgang Amadeus Mozart, arr. Steven Kamperman (1970)

Vier (2021) – Emre Sihan Kaleli (1987) *

Four Colours (2021) – Steven Kamperman (1970) *

– Mavi (Turks blauw)

– Turkuaz (groen)

– Kırmızı (rood)

– Sarı (geel)

Dört Şehir, III. Ankara (2012) – Fazıl Say (1970), arr. Oorkaan Ensemble

(copyrighted arrangement Oorkaan Ensemble, granted by Schott Music, Mainz – Germany grants this arrangement only in connection with the project “Whoop whoop(s).”

With friendly permission of Schott Music, Mainz, Germany

Katibim – Traditional

Black Sea Suite – (2021) Steven Kamperman (1970) *

Çeçen Kızı – Tanburi Cemil Bey (1873 /1916)

*) De composities van Steven Kamperman en Emre Sihan Kaleli zijn in opdracht van Oorkaan voor het ensemble geschreven en mogelijk gemaakt dankzij een compositiebijdrage van het Fonds Podiumkunsten.

Credits

Musici Oorkaan Ensemble

Michela Zanoni, Michele Mazzini,

Robbrecht Van Cauwenberghe, Veysel Dzhesur

Regie **Caecilia Thunnissen** en **Yorick Stam**

Decor **Morgana Machado Marques**

Kostuums **Esra Çöpür**

Lichtontwerp **Jeroen Oostenveld**

Techniek **Jeroen Oostenveld/Marco Koppers**

Productie **Jitske Weijand/Mariateresa Buttarelli**

Met dank aan **Emine Bostanci**

“

De klarinet dient als verrekijker, belletjes als oogkleppen, strijkstokken als steekwapens en trommels worden bespeeld met lolly's. De muziek spreekt voor zich, de klanken vormen de karakters en dialogen.

Joost Galema over Vier!,
NRC 27/02/2022

”



Vier!

Het creatieve team

Regisseurs Caecilia Thunnissen (tevens artistiek directeur Oorkaan) en Yorick Stam sloegen de handen ineen om in co-regie de eerste productie met het Oorkaan Ensemble te voeren. In januari 2022 vonden de laatste repetities en de montagedagen van Vier! plaats.

We stelden repertoire samen met composities van Turkse componisten van vroeger en nu, gaven een compositieopdracht aan de in Wenen wonende Turkse componist Emre Sihan Kaleli en aan Steven Kamperman, die door zijn jarenlange ervaring in een Turks-Nederlands ensemble goed thuis is in de Turkse muziek. Beide componisten werkten samen en waren nauw betrokken bij de muzikale en regie-repetities. We arrangeerden het werk Ankara van Fazil Say, en speelden drie werken uit de Turkse traditionele volksmuziek. We nodigden Emine Bostanci uit, Kemençe-speelster en specialiste in de Ottomaans-Turkse instrumentale makammuziek, om het ensemble les te geven in deze muziek.

Voor het kostuumontwerp vonden we de Turks-Nederlandse fashiondesigner Esra Çöpür. Zij maakte vier briljante kostuums waarin zij de twee werelden waarin zij opgroeide, bij elkaar bracht. De kostuums zijn vervaardigd met tweedehands kleding die zij deconstrueerde tot mouwen en capuchons, waarmee zij haast operateske jassen maakten.

Aan de Portugese decorontwerper Morgana Machado Marques gaven we de opdracht om een circulair decor te maken dat voor drie producties ingezet kan worden. Ze maakte een decor met een hoog abstractieniveau dat de verbeelding van het jonge publiek activeert. Met kleine aanpassingen kan dit decor omgetoverd worden tot een nieuw toneelbeeld.

Lockdowns en coronabesmettingen

Oorkaan stond voor vele uitdagingen bij de creatie van Vier! De eerste weken van 2022 zat heel Nederland nog in een lockdown, en had ook het creatieve team van Vier! te maken met tegenslagen door corona.

Coronabesmettingen onder de ensembleleden zorgden voor vertraging in het repetitieproces, en door de lockdown konden sommige try-outs geen doorgang vinden.

Dat was extra uitdagend aangezien het Oorkaan Ensemble nog maar net was opgericht en vanaf nul moest beginnen. Na de lancering in 2021, die acht maanden later plaatsvond dan gepland, kwamen de vier musici in een snelkookpan van arrangeren (het ensemble kent een unieke bezetting waar geen repertoire voor is geschreven), trainingen en repetities terecht, en moesten daarom in een recordtempo het repertoire (uit het hoofd!) én elkaar leren kennen.

Take Over Festival Baden-Baden: special guest op de eerste editie

De oorspronkelijke première stond gepland op 9 januari 2022 in het Muziekgebouw, maar kon door de laatste corona-lockdown niet doorgaan. De voorstellingen die in Nederland zouden volgen, vielen ook uit. Dankzij onze internationale partners konden we wel naar het buitenland om daar een aantal pop-upconcerten en try-outs te spelen. We waren special guest op de eerste editie van het Take Over Festival in Baden-Baden te Duitsland.

Première

Op 24 februari 2022 was eindelijk het moment daar: de première van Vier in de kleine zaal van de

“

Mooi is hoe de instrumenten daadwerkelijk onderdeel van de spelers worden, en ze elkaar (en het publiek) met diepe klanken weggagen, met vrolijke melodieën naar zich toeroepen of met harde tonen ontregelen.

Sander Jansen over Vier!,
Theaterkrant 27/2/2022

”

Philharmonie Haarlem. Niet alleen het ontstaan van deze nieuwe voorstelling werd gevierd, maar ook het feit dat we weer publiek mochten ontvangen, en we naderhand samen konden proosten zonder restricties.

Tournee Vier!

Vier! wordt door het Oorkaan Ensemble maar liefst veertig keer gespeeld als familie- en schoolconcert, waarvan zeven keer voor kinderen en gezinnen in asielzoekerscentra.

Vier! was te zien in onder andere Tivoli Vredenburg, MCO Hilversum en de Doelen. Ook was het ensemble te zien bij de opname van de Kindermuziekweek 2022 in het Muziekgebouw. De eerste internationale tournee vond plaats in juni. Het ensemble speelde zes voorstellingen van Vier! in de Philharmonie Luxembourg. Ook was Vier! als buitenproductie te zien op festival Wonderfeel in 's-Graveland.

Een ander memorabel moment was de showcase van Vier! die te zien was tijdens de YAMsessions (Young Audiences Music) in Concertgebouw Brugge. Het Oorkaan Ensemble werd geselecteerd om een

verkorte versie van dertig minuten van Vier! te spelen tijdens de YAMsessions, een internationale conferentie voor organisaties die werken met live muziek voor jong publiek. Het publiek ter plaatse bestond uit internationale programmeurs die aanwezig waren bij de conferentie, plus een aantal kleuterklassen van scholen uit de buurt. Bij het applaus renden de kinderen het podium op en vielen de musici in hun armen.

Cornelia Voglmayr, een van de makers van de Jeunesse-Oorkaan-Academy, artistiek directeur Caecilia Thunnissen en harpiste van het Oorkaan Ensemble Michele Zanoni waren tijdens deze YAMsession te gast bij een YAMtalk. In deze korte lezing van een uur vertelden zij vanuit hun eigen perspectief over de Oorkaan Methode en het maken en spelen voor een jonge doelgroep. Cornelia en Caecilia kregen tijdens de YAMsessions ook nog de kans om in een podcast te vertellen over de Jeunesse-Oorkaan-Academy en de kracht van muziek.

LUISTER HIER DE PODCAST



Werksessie Oorkaan Ensemble

2.3 Nominatie YAMAward 2022

Oorkaan was niet alleen voor de showcase en YAMtalk aanwezig op de YAMsessions. Ook de nominatie van **schräg/strich**, het regiedebuut van Thunnissen in de Salzburger Festspiele 2021 was een reden om naar Brugge af te reizen. **schräg/strich** werd genomineerd in de categorie 'Best Small Ensemble'.

De YAMawards zijn dé internationale prijzen voor de beste muziekproductie voor jong publiek. Oorkaan won drie keer eerder de YAMawards: met Kriebel (tevens een regie van Thunnissen) in 2020, Glimp in 2015 en Skyggespill in 2018 met het

Noors Kamer Orkest. In 2013 werd Oorkaan samen met het Cello Octet Amsterdam genomineerd voor Cellostorm.

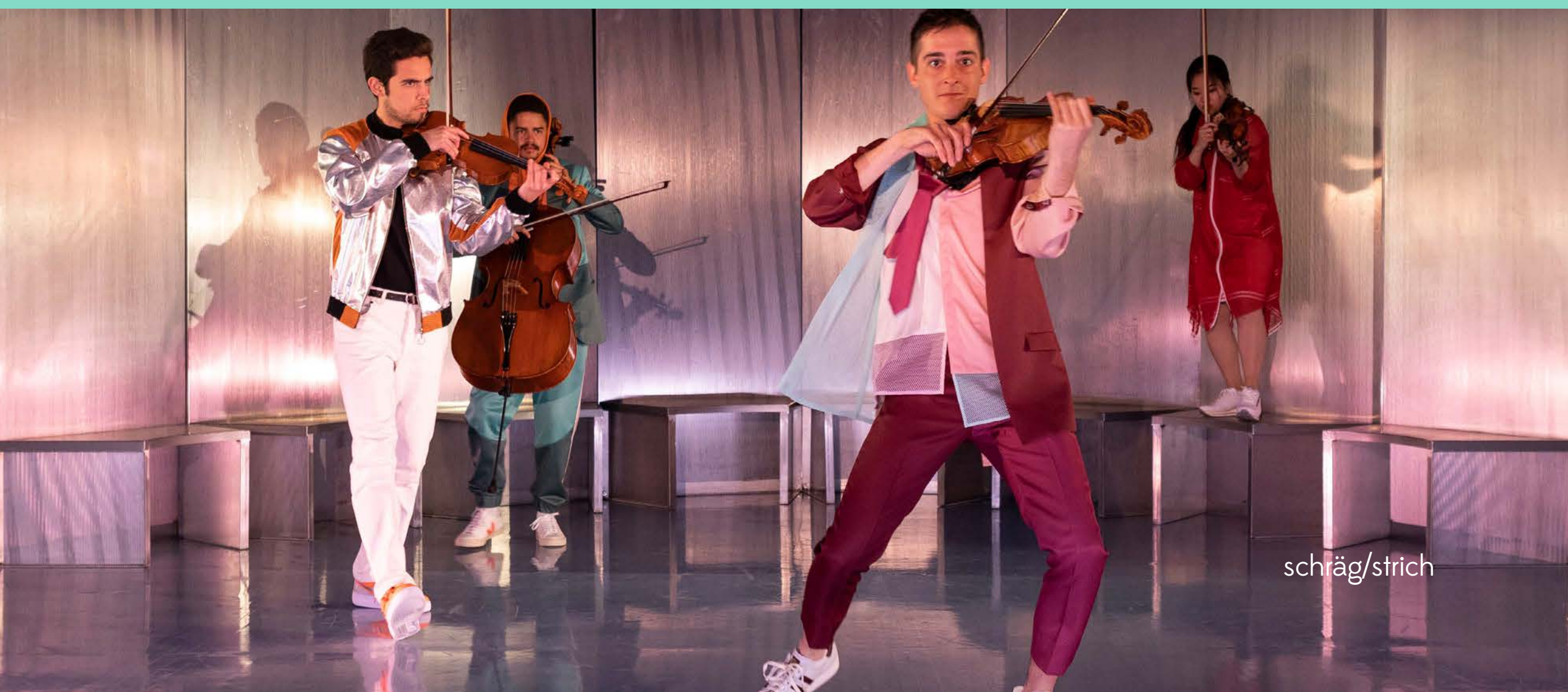
De YAMawards eert creativiteit en innovatie op het gebied van muzikale producties voor een jong publiek, van over de hele wereld, gecreëerd door professionele ensembles van alle vormen. De jury van de YAMawards bestaat uit journalisten en vertegenwoordigers van gerenommeerde internationale operahuizen en concertzalen. Dit jaar gingen we niet met de winst naar huis.

[LINK NAAR TRAILER](#)

“ De klassieke strijkkwartet-opstelling mag ook wel eens doorbroken worden. De musici spelen staand, op de knieën of liggend, en Guilherme Moraes doet ons versteld staan als cellist die zijn instrument ook kan bespelen terwijl hij daarmee door de ruimte loopt. [...] Maar er is bovenal de muziek: twee strijkkwartetten, van Mozart en Debussy, zijn het klankmateriaal waarmee componist-arrangeur David Dramm speelt, en waarmee Thunnissen spannende en steeds opnieuw komische scènes zonder woorden vindt. Hoe het Beija-flor Quartet bij alle beweging ook muzikaal soeverein blijft, is geweldig. En bij het luide slotapplaus en -gejuich was alle afstand hoe dan ook vergeten.

Erica Mayer over **schräg/strich** in de Salzburger Nachrichten, 5/8/2021

”



2.4 Triolinoproducties uit de Jeunesse-Oorkaan-Academy

In de **Jeunesse-Oorkaan-Academy** traint artistiek leider Caecilia Thunnissen samen met het team van vaste trainers van Oorkaan vier ensembles en vier theatermakers in het spelen en creëren van theatrale concerten voor een jong publiek. In de academie werkt elk ensemble met twee makers, en werkt elke maker met twee ensembles en ligt de focus op trainen, experiment, uitproberen en onderzoeken.

De academie bestond in 2022 uit masterclasses verspreid over een half jaar, met als afsluiting een presentatie op de Familiedag in Grafenegg te Oostenrijk. Het seizoen daarop volgt een betaalde opdracht tot het maken én spelen van een theatraal concert voor Triolino; een serie concerten voor kinderen vanaf 3 jaar van Jeunesse Austria. Voor de Triolinoproductie worden er vier combinaties gemaakt van één ensemble met één maker, die elk een theatraal concert volgens de Oorkaan

Methode maakt onder de artistieke leiding van Caecilia Thunnissen. In totaal werd er negentien keer gespeeld in Wenen, St. Pölten en Graz.

De twee producties betreffen:

Düüüüp!

Met **Duo Rabonde:**

Klarinet: **Felicia Bulenda,**

Violoncello: **Maike Clemens**

Regie: **Kirin Espana**

Zääääng!

Slagwerk: **Kaja Wlostowska**

Blockfluit: **Sophie Renger**

E-Bass, Kontrabass: **Tobias Pöcksteiner**

Regie: **Marlene Schleiger**

Het vaste team bestaat uit:

Danseres/zangeres Triolino: **Jasmin Steffl**

Scenografie: **Dimana Lateva**

Eindregie: **Benedikt Arnold** (academist van de Jeunesse-Oorkaan-Academy pilot 2021)

Artistieke leiding: **Caecilia Thunnissen**

2.5 Voorbereiding premièreproducties 2023/2024

Voorbereiding Gong en de vier neuzen

De première van **Gong en de vier neuzen**, een productie met Indonesisch repertoire als uitgangspunt, stond aanvankelijk gepland in het najaar 2022. Al tijdens de tournee van Vier! startte de voorbereiding voor deze tweede productie met het Oorkaan Ensemble. Maar dit was te kort op de vorige productie. Ook hier moest al het repertoire nog gezocht en bovenal gearrangeerd worden. Bovendien wilden we meer tijd hebben voor het hele team om vanuit de artistieke inhoud ook met elkaar de geschiedenis in te duiken, zodat we als team de maatschappelijke context van deze productie konden doorgronden. We verschoven de première naar februari 2023. Het grootste deel van de voorbereiding en repetities lagen echter wel in het jaar 2022.

Indonesië

Ook voor deze nieuwe productie kozen we het in het Kunstenplan gedefinieerde doel om een van de vijf ‘herkomstlanden’ centraal te stellen. Waar we voor de productie Vier! Turkije centraal stelden, kozen we voor Gong en de vier neuzen Indonesië als de grote inspiratiebron voor het repertoire en het regieconcept van de productie.

Regie Yorick Stam

Yorick Stam begon als regisseur van de voorstelling al in een vroeg stadium met het verzamelen van

informatie voor het regieconcept. De gehele onderzoeksfase werd Yorick geadviseerd door Lara Nuberg. Lara is historicus en schrijver, met veel expertise over koloniale geschiedenis en Indonesië. Voor de musici van het Oorkaan Ensemble en het Oorkaanteam gaf zij een lezing over dit onderwerp. We hebben een diverse samenstelling van musici en medewerkers van Oorkaan. Niet iedereen kende de koloniale geschiedenis van Nederlands-Indië. De lezing zorgde voor een gezamenlijke basis van kennis voor de verdere research. Ter voorbereiding op deze productie volgden Yorick en het Oorkaan Ensemble verschillende workshops bij het Gamelanhuis, om kennis te maken met gamelanmuziek en gamelaninstrumenten.

Repertoire

De betoverende en hypnotische gamelanmuziek uit Indonesië vormde het uitgangspunt voor het repertoire van Gong en de vier neuzen. Voor deze voorstelling werkte Oorkaan samen met makers en musici die vanuit het hier en nu het verhaal maken dat verbonden is met Nederland en Indonesië.

Michele Mazzini - naast klarinettist van het Oorkaan Ensemble ook componist én actief bij het Gamelanhuis Amsterdam - schreef twee composities voor Gong: ‘Primo Naso’ en ‘Secondo Naso’. Sinta Wullur, Indonesisch-Nederlandse componiste én gamelanspeelster, componeerde nieuw werk voor de productie.

Ook ‘Pagodes’ van Debussy maakt onderdeel uit van het repertoire. Debussy liet zich inspireren door gamelan bij het schrijven van dit werk.

Iwan Gunawan arrangeerde zijn eigen ‘Gembyangan’ speciaal voor de bezetting van het Oorkaan Ensemble.

- Claude Debussy (1862 – 1918) Estampes, L.100, I. Pagodes (1903) (arr. Robbrecht Van Cauwenberghe)
- Michele Mazzini (1995) Due Nasi – I. Primo Naso (2022)
- Sinta Wullur (1958) Si Empat (2022)
- Michele Mazzini (1995) Due Nasi – II. Secondo Naso (2022)
- Ki Nartosabdo (1925 – 1985) Swara Suling (arr. Lars van der Meer en Oorkaan Ensemble)
- Iwan Gunawan (1973) Gembyangan (arr. Iwan Gunawan) (2011)
- Gesang Martohartono (1917 – 2010) Bengawan Solo (arr. Filipus Wisnumurti Pranoto) (1940)

Ontwerpers decor & kostuum

De fantasieprikkelende kostuums werden ontworpen en gemaakt door Lois Brandsen, die vorig jaar is afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten. Haar werk in het algemeen, maar ook specifiek voor Gong en de vier neuzen, onderzoekt en legt verbanden met haar Indonesische familie.

Het decorontwerp is afkomstig van Morgana Machado Marques. Zij ontwierp het decor van Vier! al met het oog op hergebruik in deze tweede productie. De stalen frames met houten bewerking konden met wat kleine aanpassingen en toevoegingen omgetoverd worden tot een nieuwe wereld waar het Oorkaan Ensemble Gong en de vier neuzen tot leven brengt.

Voorbereiding Superball, Lollipop & Mr. Classic

In februari 2023 stond naast Gong en de vier neuzen nog een tweede première gepland. Het grootste deel van de voorbereidingen en een deel van de

repetities vonden in 2022 plaats. Oorkaan ging een samenwerking aan met Slagwerk Den Haag om deze productie voor kinderen vanaf 8 jaar mogelijk te maken. In december 2021 ontwikkelde Caecilia Thunnissen het concept voor deze productie, met als doel deze zelf te regisseren. De eerste research- en conceptontwikkelingsfase werd dan ook door haar uitgevoerd. Voor deze productie stelde zij een slagwerktrio voor waarbij een van de drie slagwerkers een human beatboxer zou zijn. Dat idee werkte zij in samenwerking met Pepe Garcia van Slagwerk Den Haag en beatboxers Abdelhadi Baadi en Mando uit Berlijn verder uit. Door het onverwachte vertrek van zakelijk leider Jennifer Thompson, die een prachtige nieuwe baan aangeboden kreeg, zag Caecilia Thunnissen zich genoodzaakt de regie over te dragen aan een andere maker, om haar handen en hoofd vrij te maken om de overgang naar een nieuwe zakelijk leider soepel te laten verlopen.

Musici

In **Superball, Lollipop & Mr. Classic** staan zowel klassiek slagwerk als beatbox centraal. Na een auditieronde bleven er drie getalenteerde kandidaten over. Vitaly Medvedev was al een bekende bij zowel Oorkaan als Slagwerk Den Haag. Maria Martinez Paya is naast Vitaly de tweede slagwerker in de productie. Beatboxer B-art, drie keer Nederlands kampioen en vice world champion beatboxen maakt de groep compleet.

“In het werken met de muziek van componisten Sinta Wullur, Michele Mazzini en Iwan Gunawan hebben we fantastische theatrale vondsten gedaan. De ‘interlocking’-techniek uit de gamelanmuziek, waarbij de musici naast elkaar melodieën spelen die ‘in elkaar grijpen’ om zo een geheel te creëren dat de som der delen overstijgt, werkt ook goed voor theatraal spel. De personages, gebaseerd op de Panakawan narren, steken gezamenlijk hun neus overal in. En het zijn nogal neuzen! Tot nu toe hebben we gerepeteerd met fopneuzen uit de feestwinkel, maar er worden prachtige ‘neus-maskers’ gemaakt, in Balinese traditie, door Frans Krom. Deze productie wordt het neusje van de zalm!

Yorick Stam, regisseur

”

Regisseur uit de Jeunesse-Oorkaan-Academy

De regie van Superball, Lollipop & Mr. Classic werd door Thunnissen overgedragen aan een nieuw talent: de Weense choreograaf/regisseur Cornelia Voglmayer. Voglmayer was de gedroomde kandidaat voor deze productie. Niet alleen door haar achtergrond als choreograaf, maar ook omdat Cornelia in 2022 deelnemer was van de Jeunesse-Oorkaan-Academy. Door haar deelname had Cornelia al actief kennisgemaakt en gewerkt met de Oorkaan Methode.

“

It is a great privilege to work with such an extraordinary cast of musicians, with the Oorkaan Method as a basis. I have always looked at percussionists and beatboxers as great movers and performers. They make the rhythm visible through their body language while playing. To make them aware of that skill and use exactly this to create a staged concert piece is a dream task.

Cornelia Voglmayer

”

Repertoire

De zoektocht naar geschikt repertoire voor klassiek slagwerk met beatbox was een uitdaging. Na de audities gingen de musici samen met muzikaal leider Pepe Garcia op zoek naar muziek en manieren om deze twee stijlen bij elkaar te brengen. Dit vonden zij in een uiteenlopend repertoire van Iannis Xenakis, Thierry De Mey, Steve Reich, B.C. Manjunath, Frank Zappa en Christos Hatzis, waarmee Oorkaans brede opvatting van wat klassieke muziek kan zijn, goed wordt geïllustreerd.

Vorbereitung producties seizoen 2023-2024

Daarnaast startten de voorbereidingen voor de nieuwe producties voor het najaar 2023: Dauw en

het voorjaar 2024: Tempo. Plus een vernieuwde schoolconcert-versie van Romeo & Julia met het Concertgebouworkest.

Romeo & Julia met het Concertgebouworkest

De succesvolle grote zaalproductie met het Concertgebouworkest uit 2018, [Romeo & Julia](#), met een tekst van Sanne Schumacher en muziek van Tsjaikovski wordt in maart 2023 in reprise genomen. Het Concertgebouw sluit bij dit project aan, wat een kans biedt om de productie met participatiemomenten te verrijken. De creatie daarvan vindt in 2022 plaats. Sanne Schuhmacher maakt in overleg met Caecilia Thunnissen, de regisseur van deze productie, aanpassingen in de tekst, schrijft liederen en Thomas Beijer componeert liedjes op basis van het notenmateriaal van Tjaikovski.

Coproductie met het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO)

De eerste voorbereidingen voor [Dauw](#) (6+), een coproductie met het Amsterdams Andalusisch Orkest, ging in 2022 van start. Een werkplaats met het orkest had al in 2019 plaatsgevonden, met als doel in 2020 deze nieuwe productie te gaan maken. Caecilia Thunnissen nodigde Marlies Bosmans, nieuwe maker bij Kasko, uit de productie te regisseren. Deze productie gaat op 22 oktober 2023 in première.

Derde productie met het Oorkaan Ensemble

In seizoen 2023-2024 staat er ook een nieuwe productie met het Oorkaan Ensemble op het programma. De eerste gesprekken over het repertoire en het regieconcept van [Tempo](#) (8+) vonden in 2022 plaats. Deze productie gaat op 3 maart 2024 in première.



Superball, Lollipop & Mr. Classic - première februari 2023

3. REPRISES EN PROLONGATIES

Overzicht reprises:

Dromenblazers (2020) met het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet in regie van Mart van Berckel heeft elf keer gespeeld als familie- en schoolconcert in Nederland en Wenen. Waaronder vijf drukbezochte en goed ontvangen uitvoeringen in het prachtige Wiener Konzerthaus. Een klein aantal voorstellingen is geannuleerd vanwege COVID-19.

Vreemde Streken (2019) met Trio Diamanda in regie van Beppie Blankert heeft elf keer als schoolconcert gespeeld in Nederland in de provincies Limburg, Noord-Brabant en Gelderland.

Kriebel (2019), de populaire internationale coproductie van Oorkaan, De Nationale Opera en Philharmonie Luxemburg in regie van Caecilia Thunnissen, is ook in 2022 weer verder op tournee gegaan. Deze winnaar van de YAMaward 2020 heeft tien familie- en schoolconcerten gespeeld in Nederland. Vijf moesten er helaas door COVID-19 geannuleerd worden.

schräg/strich (2021), de internationale coproductie met de Salzburger Festspiele in regie van Caecilia Thunnissen, heeft een reeks van acht familie- en schoolconcerten gespeeld in Konzerthaus Wien, het Festspielhaus St. Pölten in Oostenrijk en in de Philharmonie Luxembourg.

Cellokrijgers (2018), coproductie met het Cello Octet Amsterdam in choreografie van Jochem Stavenuiter, Josephine van Rheenen en Pim Veulings, had in 2022 de eer om zes familie- en schoolconcerten te spelen in de beroemde Elbphilharmonie in Hamburg, al jarenlang vaste partner van Oorkaan. Daarnaast speelde Cellokrijgers ook drie keer als schoolconcert tijdens de Cello Biënnale Amsterdam en één keer als familieconcert in Perron-3 in Rosmalen.

Glimp (2014) met Tony Overwater, Rob Kloet en Lotte van Dijk in regie van Bram de Goeij heeft drie keer gespeeld als familievoorstelling in Nederland. In het begin van het jaar zou Glimp ook in Hongkong spelen, maar die internationale tournee is door COVID-19 geannuleerd.



Vreemde Streken



Glimp



Kriebel



Cellokrijgers



4. KWANTITATIEVE PRESTATIES

Tot februari 2022 konden door de lockdown de voorstellingen niet doorgaan. Ook daarna waren de effecten nog voelbaar. Terughoudendheid bij theaters en een stuwmeer aan doorgeschoven voorstellingen gaven veel druk op de speellijsten. Toch heeft Oorkaan in 2022 in totaal 107 voorstellingen gespeeld. We gingen in première met Vier!, en maakten nog drie coproducties met partners Jeunesse Wien, met nieuw talent. In totaal bereikten we dit jaar 14.240 bezoekers.

	RESULTAAT 2022 GEREALISEERD	RESULTAAT 2022 GEANNULEERD	RESULTAAT 2021 GEREALISEERD	RESULTAAT 2021 GEANNULEERD
Premières	1		2	
Nieuwe internationale co-producties	3			
Reprises/prolongaties	6		14	
Aantal producties totaal	10		16	9
Vrije voorstellingen NL	32	5	29	42
Schoolconcerten NL	24	7	14	32
Schoolconcerten INT	5	4	4	2
Internationaal	46	5	30	23
Aantal uitvoeringen totaal	107	21	77	99
Bezoekersaantallen	14.240		7547	n.v.t.
Gemiddeld aantal bezoekers per uitvoering	111		100	n.v.t.
Workshops in de klas	21			

Oorkaan wil met zijn theatrale concerten zoveel mogelijk kinderen te bereiken, en op zoveel mogelijk plekken te spelen. Een aanzienlijk deel van de producties wordt ook in het buitenland vertoond. In Nederland speelt Oorkaan in bijna alle provincies.

5. CLIMATE CODE

Oorkaan zet zich in voor een betere wereld. Duurzaamheid hoort niet meer iets te zijn wat op de agenda staat, maar wat inherent een plek heeft binnen de organisatie. Wij streven ernaar om al onze activiteiten te bekijken vanuit een duurzaamheidsperspectief. We zetten praktische stappen met als doel dat duurzaamheid een startpunt is bij alles wat we doen.

Dat begint bij bewustwording in het team. Hoe meer ieder zich bewust wordt van de urgentie van dit onderwerp, hoe vanzelfsprekender het wordt dat werknemers van Oorkaan duurzaamheid meenemen in al hun werkzaamheden.

Binnen Oorkaan is een green team opgesteld om te bewerkstelligen dat duurzaamheid altijd op de agenda staat, en de laatste ontwikkelingen op dat gebied binnen de podiumkunsten worden gevolgd. De leden van het green team hebben zich ook aangesloten bij de focusgroep Duurzaamheid van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK). Dit is een hele fijne manier om informatie in te winnen en in gesprek te gaan over duurzaamheid met collega's uit de sector.

Het green team van Oorkaan zorgt voor implementatie van duurzaamheid in alle processen van de organisatie. Zo voert de officemanager duurzaamheid door binnen onze kantoorruimte, en maakt onze manager tourproductie in samenwerking met de productieleders duurzame keuzes in bijvoorbeeld het hergebruik van decoronderdelen van oude in nieuwe producties.

Het produceren en toeren van Oorkaanproducties is het onderdeel binnen de organisatie waar wij het meeste verschil kunnen maken. Sinds kort volgen

wij het model 'Duurzaam Produceren' van het NAPK om in kaart te brengen hoe duurzaam onze producties nu zijn, en waar we kunnen verbeteren. Zo is bijvoorbeeld voor de productie Vier! een decor gebouwd dat voor de voorstelling Gong en de vier neuzen is omgebouwd tot een nieuwe setting. De kostuums van Vier! zijn gemaakt van tweedehands kleding. Ook reist Oorkaan bij internationale tournees zoveel mogelijk met de trein. Helaas blijkt dat het treinnetwerk nog niet is ingericht op de toenemende vraag van nachttreinen. Vaak zijn de tickets al maanden van tevoren uitverkocht, waardoor er dan of een repetitiedag van de musici verloren gaat omdat ze overdag met de trein gaan, of dat er toch gevlogen moet worden.

Tijdens teammeetings en teamdagen is duurzaamheid ook een vast onderwerp op de agenda. De wens om te blijven vernieuwen staat soms haaks op de wens om duurzaam te produceren. Wij blijven ons publiek graag verwonderen met nieuwe Oorkaanproducties, maar beseffen ons goed dat iets nieuw produceren geen duurzame keuze is. Over onderwerpen als deze blijven wij in gesprek binnen het team, en binnen de sector.



Jeunesse- Oorkaan - Academy, Maat Saxophone Quartet

6. TALENTONTWIKKELING

De Oorkaan Methode (lees meer over de Oorkaan Methode in hoofdstuk 1.) is uniek in de jeugdmuziek. Artistiek directeur Caecilia Thunnissen heeft de methode in 2015 ontwikkeld op basis van eigen regie-onderzoek en experiment in de klassieke muzieksector, en van collega makers bij Oorkaan. Het is een vernieuwende methode die (nog) niet binnen conservatoria en regieopleidingen in Nederland wordt onderwezen. Daarom vraagt de Oorkaan Methode om het zelf opleiden van makers en musici.

6.1 OTOP: Oorkaan TalentOntwikkElProgramma

Werken volgens de **Oorkaan Methode** vraagt meer van een regisseur dan vakmanschap in het ensceneren van een theaterstuk: het vraagt om een stevige muzikale bagage, abstract kunnen denken en maken volgens muzikale dramaturgische principes en een open, onderzoekende houding in het hier en nu van de repetities. Voor musici geldt dat naast het uitstekend beheersen van een instrument, een breed pallet aan muzische kwaliteiten nodig is. Het fysieke ruimtelijke bewustzijn moet sterk ontwikkeld zijn en worden. Een minstens zo belangrijke pijler naast de speelpraktijk is bij Oorkaan dan ook talentontwikkeling. Dit is al jaren een vast onderdeel van de organisatie. Door het organiseren van OTOP (Oorkaan Talentontwikkelingsprogramma), masterclasses en trainingen op aanvraag en met de Jeunesse-Oorkaan-Academy stelt Oorkaan zich ten doel makers en musici op te leiden in de Oorkaan Methode. Musici die bij Oorkaan ervaring hebben opgedaan, nemen het geleerde mee en passen het toe in hun reguliere concertpraktijk. Ook regisseurs, choreografen en mimemakers blijken hun ervaring elders toe te passen; ze regisseren musici mee in de handeling.

OTOP voor Marlies Bosmans met het Maat Saxophone Quartet

In november 2022 werd een succesvolle OTOP georganiseerd met regisseur Marlies Bosmans. Bosmans regisseerde eerder bij Kasko en heeft veel affiniteit met muziek. Het Maat Saxophone Quartet dat in de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2022 deelneemt en al in het voorjaar 2022 getraind is in de methode, nam als ensemble deel aan deze OTOP. De uitkomst was zeer positief, Marlies zal in 2023 de coproductie Dauw met het Amsterdams Andalusisch Orkest gaan regisseren.

6.2 Jeunesse-Oorkaan-Academy

In 2021 vond de succesvolle eerste pilot van de Jeunesse-Oorkaan-Academy (JOA) plaats. Dit was in Wenen, onder strikte voorwaarden met het oog op corona. Caecilia Thunnissen gaf daar training aan de musici, en was er als coach voor makers. In 2022 werd de tweede échte editie uitgerold. Thunnissen kon dit keer de drie vaste speltrainers van Oorkaan meenemen: de fysiek acteertrainers Gerindo Kartadinata en Esther Snelder en danstrainer Sarah Reynolds. Deze editie vond plaats in kasteel Grafenegg.

De **Jeunesse-Oorkaan-Academy** is een samenwerking tussen Oorkaan, **Jeunesse Wien** en het **Conservatorium Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK)**. Studenten kunnen met deelname studiepunten ontvangen via MUK. Er worden jaarlijks vier ensembles en vier makers geselecteerd. De selectiecommissie bestond in 2022 uit: Lutz Köller (Elbphilharmonie Hamburg), Constance Cauers (Assitej Austria), Arno Steinwider-Johannsen (Fluitist en docent MUK), Christian Schulz (cellist Wiener Symfoniker/dirigent), Elisabeth Pöcksteiner (manager JOA) en Caecilia Thunnissen (artistiek leider JOA/artistiek directeur Oorkaan).

Musici en makers kunnen zich opgeven om auditie te doen voor dit intensieve talentontwikkelingsprogramma dat in totaal twee seizoenen beslaat. De Academy bestaat uit een reeks masterclasses en trainingen over de Oorkaan Methode. De musici en makers krijgen training in het maken en spelen van theatrale concerten voor een jong publiek. Ze werken toe naar het creëren van een stuk scenisch materiaal dat gepresenteerd wordt op de familiedag op Campus Grafenegg. Daarna maken de academisten een Triolinoproductie, een serie van vier producties van Jeunesse Austria in samenwerking met het Wiener Konzerthaus voor kinderen vanaf 3 jaar.

Masterclasses op Campus Grafenegg

De Academy werd afgetrapt met een online masterclass van Caecilia Thunnissen over de Oorkaan

Methode. De eerste live ontmoeting vond plaats in maart in kasteel Grafenegg, waar de academisten drie dagen speltraining zouden volgen. Door een corona-uitbraak op de eerste dag, is deze onverhoopt vroegtijdig afgebroken. In april volgde een tweede reeks van acht dagen aan intensieve masterclasses. Alle academisten en trainers verblijven alle dagen met elkaar in cottages op het terrein van Grafenegg.

In de ochtend worden zowel musici als makers – teneinde een gezamenlijke taal te spreken - getraind in de fysieke speelstijl van Oorkaan door Gerindo Kartadinata en Sarah Reynolds, vaste trainers van Oorkaan. In de middag creëerden de makers met de ensembles scenisch materiaal, waarbij Thunnissen de makers coacht in hoe te maken vanuit een partituur.

Eindpresentaties Familiedag Campus Grafenegg

In juni verzamelden de musici en makers van de Academy zich voor de laatste keer in Grafenegg. Ditmaal om de laatste hand te leggen aan de scènes die de musici-makerkoppels hebben ontwikkeld. De scènes werden aaneengeschaakeld tot een muzikale wandeling in het park rondom het kasteel van Grafenegg. Het eindresultaat was zien op de Familiedag op Campus Grafenegg. Het resultaat van de verschillende scènes was boven verwachting, en alle musici en makers namen een onvergetelijke ervaring mee naar huis.

LINK NAAR FILMPJE EINDPRESENTATIES FAMILIEDAG CAMPUS GRAFENEGG

“We can't express how happy we are after such an experience... We got to learn a bunch of new things, some of them really unexpected, which makes it even more exciting.
Maat Saxophone Quartet

We had so many beautiful moments at last week's Jeunesse-Oorkaan-Academy. We got to learn so much, had great creative exchange with a wonderful group of people and cannot wait to show you the results on the Family day in Grafenegg 19th of June.
Duo Rabonde

”



Jeunesse- Oorkaan - Academy

Deelnemers

Ensembles (musici): **Duo Rabonde (Felicia Bulenda en Maïke Clemens), Maat Saxophone Quartet (Daniel Ferreira, Catarina Gomes, Pedro Silva en Mafalda Oliviera), Kaja Wlostowska, Nika Bauman, Tobias Pöcksteiner, Natalia Kubalcova, Carla Oliveras, Dušan Sretovic**

Regisseurs: **Kirin Espana, Marlene Schleicher, Nika Bauman, Cornelia Voglmayr**

Triolino: productie in een serie in Oostenrijk

Het laatste onderdeel van de Academy is de deelname aan Triolino, een concertserie van Konzerthaus Wien. De musici-makerkoppels werken samen aan een complete productie voor 3+ onder artistieke leiding van Caecilia Thunnissen. Het eindresultaat wordt op verschillende locaties in Oostenrijk opgevoerd.

6.3 Overige activiteiten talentontwikkeling

Best of the West

Oorkaan is het huisgezelschap van Podium Mozaïek, een grootstedelijk theater in Amsterdam-West. Oorkaan en Podium Mozaïek stellen zich ten doel om een intensieve samenwerking aan te gaan

en elkaar niet alleen voor montage en reguliere speelbeurten, maar ook voor andere activiteiten op te zoeken. In september 2022 was Oorkaan opnieuw onderdeel van de jury van de talentenshow Best of the West, georganiseerd door partner Podium Mozaïek. Best of the West is een podium voor jonge talenten tussen de acht en vijfentwintig jaar, met prijzen om dit talent verder te ontwikkelen. Dit keer vervulde Michele Mazzini, klarinettist van het Oorkaan Ensemble een plek in de jury.

Ensemble XL

Oorkaan zette de eerste stappen voor een talentontwikkelingsprogramma gefocust op musici (niet op makers). Met het project Ensemble XL traint Oorkaan musici in de Oorkaan Methode. Daarnaast is dit project een manier om te onderzoeken wat voor programmatische mogelijkheden zich voor Oorkaan aandienen wanneer er gewerkt kan worden met een groter ensemble. Een groter ensemble kan bijvoorbeeld voor nieuwe muzikale combinaties en meer flexibiliteit zorgen. Projectleider Michela Zanoni, tevens harpiste van het Oorkaan Ensemble, stuurde eind 2022 een oproep voor audities uit. In april 2023 vinden de masterclasses van het Ensemble XL plaats.



Vier! AZC concert in Sint Janskerk Maastricht

7. EDUCATIE EN PARTICIPATIE

Vanzelfsprekend spant Oorkaan zich in om een representatief en toegankelijk educatief aanbod samen te stellen. Bij iedere productie wordt een educatiekit gemaakt. Van tevoren krijgt de school interactief online lesmateriaal om het concertbezoek voor te bereiden in de klas.

Naast het maken van educatieve programma's, stelt Oorkaan zich ten doel om zoveel mogelijk kinderen te bereiken met onze voorstellingen en te inspireren met muziek. Daarbij zet Oorkaan zich in voor een diverse en inclusieve muzieksector. Om deze doelen te bereiken is een mix van activiteiten opgezet. Het aanbod van Oorkaan leent zich uitstekend voor een breed publiek. De producties zijn zonder gesproken taal: language no problem. Bovendien werkt Oorkaan met een gevarieerd en tevens niet-westers repertoire.

7.1 Kinderraad voor Muziek

In 2022 zijn de eerste stappen gezet voor de Kinderraad voor Muziek. Het doel van de Kinderraad is om directer verbinding te krijgen met het grootstedelijke publiek in Amsterdam en daarbuiten. Daarbij zet Oorkaan de Kinderraad in om op structurele basis advies te vragen over voorstellingen, randprogramma en educatieprogramma's. Projectleider Tyrone-Rachell Baumgard startte met het opzetten van een plan en de werving van enthousiaste leden. Op 26 oktober werd er een kick-off georganiseerd op het kantoor van Oorkaan voor de toen nog acht leden van de Kinderraad. Na een kennismaking konden de leden meteen een repetitie van Gong en de vier neuzen bekijken, en voorzien van nuttige feedback.

In december vond de tweede bijeenkomst plaats. De Kinderraad mocht kijken bij de repetitie van Superball, Lollipop and Mr. Classic. Ook hier konden

de spelers en regisseur na afloop in gesprek gaan met de Kinderraad om tips en tops te ontvangen voor het repetitieproces. Oorkaan is blij met de komst van de Kinderraad. De input is zeer waardevol voor de voorstellingen en de organisatie. In 2023 wil Oorkaan de groep deelnemers uitbreiden en nog diverser van samenstelling maken.

7.2 AZC-concerten

In 2022 heeft Oorkaan een project opgezet om aan haar missie te voldoen: zoveel mogelijk kleine en grote oren verrijken met de oneindige wereld van mondiale klassieke muziek. Door het spelen van voorstellingen voor vrij publiek en het spelen van schoolconcerten in heel Nederland bereikt Oorkaan al een breed publiek. Helaas zijn er nog vele kinderen voor wie het niet vanzelf spreekt dat ze naar onze voorstellingen kunnen komen. Om ook die kinderen te bereiken is er begin 2022 een werkgroep gestart.

Manager business development Lennert de Vries realiseerde in samenwerking met het Centraal Orgaan opvang Asielzoekers (COA) en partners in het veld zeven voorstellingen voor bewoners van AZC's. De productie Vier! met het Oorkaan Ensemble was voor dit project zeer passend: een vrolijke productie zonder gesproken tekst, waarin repertoire geïnspireerd door Turkse klanken en de regio rondom de Zwarte Zee centraal staat.

Speellijst AZC-concerten

In samenwerking met het Centraal Oorkaan opvang Asielzoekers(COA)enverschillendepodiain Nederland werden in totaal zeven concerten gerealiseerd:

8 juni in Enschede

Metropool voor noodopvang in Enschede

16 september in Tilburg

Schouwburg Concertzaal voor AZC Oisterwijk

31 oktober in Utrecht

31 oktober is ZIMIHC theater Zuilen, Utrecht

1 november in Arnhem

Musis & Stadstheater Arnhem voor AZC Arnhem Elderhoeve en AZC Rheden

4 november in Maastricht

Sint Janskerk voor AZC Maastricht

7 november in Heerhugowaard

Cool kunst en cultuur voor AZC Heerhugowaard

9 november in Grave

Op locatie van AZC Grave

Een volledige concertbeleving

Oorkaan stelde zich ten doel om niet alleen het concert aan te bieden, maar de bewoners ook de live ervaring in een concertzaal of theaterzaal te laten beleven. Oorkaan benaderde verschillende theaters en concertzalen in Nederland om de concerten in samenwerkingsverband te realiseren. De zaal werd kosteloos aangeboden door het theater, en Oorkaan kwam kosteloos de voorstelling spelen. Naast het aanbieden van het concert, is ook het vervoer van- en naar de concertlocatie georganiseerd en gefinancierd door Oorkaan.

Het organiseren van deze concerten is een zeer waardevolle toevoeging geweest voor Oorkaan. We hebben bewoners van verschillende AZC's even kunnen laten ontsnappen aan de werkelijkheid door ze een theatraal concert te laten beleven. Ook de samenwerking tussen COA, Oorkaan en verschillende zalen in Nederland is goed verlopen en waardevol.

De reacties op de concerten waren positief, en er werd enthousiast gereageerd tijdens en na afloop van de voorstelling. Sommige stukken muziek werden herkend door het publiek.

“

Ik heb de kinderen nog niet zo enthousiast gezien.
COA Maastricht

Ik heb mijn kinderen nog nooit zo gelukkig gezien.
bezoeker in Heerhugowaard

”

7.3 Overige activiteiten educatie en participatie

Educatiekits ook in het Duits

Oorkaan ontwikkelt voor iedere productie een passende educatiekit. Voor Vier! werd een educatiekit gemaakt en verspreid. De voorbereidingen voor de educatiekits van Gong en de vier neuzen en Superball, Lollipop & Mr. Classic worden ook getroffen. Daarnaast werd de educatiekit van Cellokrijgers herzien en vertaald in het Duits, om de kinderen van scholen in Hamburg, Gütersloh, Leverkusen (Duitsland) en Linz (Oostenrijk) ook van een mooi educatiepakket te kunnen voorzien.

[LINK NAAR EDUCATIEKITS](#)

Hoorspelen in de klas

Tijdens de eerste lockdown in 2020 nam Caecilia Thunnissen contact op met Radio 4 om een samenwerking op te zetten rondom hoorspelen. Ze ontwikkelde samen met Aad van Nieuwkerk van Vrije Geluiden de workshop 'Hoorspelen in de klas'. Een

brede workshop waarin kinderen actief met muziek maken en luisteren aan de slag gaan, die naast verschillende producties van Oorkaan in te zetten is.

Interim Coördinator Educatie en tevens lid van het Oorkaan Ensemble Robbrecht Van Cauwenbergh werkte het concept verder uit. De lesbrief werd geschreven, materialen werden ingekocht en logo's ontwikkeld. In 2023 zal er een pilot van de workshop plaatsvinden, waarna de workshop op zoveel mogelijk scholen gegeven kan worden.

Alliantie Muziekeducatie Amsterdam

De Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA), actief sinds juni 2015, is een samenwerking tussen

Concertgebouworkest, Nationale Opera & Ballet, Het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest, Oorkaan, Het Koninklijk Concertgebouw en BIMHUIS & Muziekgebouw. Deze organisaties slaan de handen ineen om muziek een prominente plaats te geven in het culturaanbod voor scholen in Amsterdam.

Ook in 2022 werd met de AMA een representatief muziekeducatief aanbod samengesteld om schoolgaande kinderen in Amsterdam muziekpodia te laten bezoeken en muziek te beleven. Het AMA-programma wordt via de website, de nieuwsbrief en een samengestelde folder onder de aandacht gebracht van scholen in Amsterdam en omgeving.



Kinderraad voor Muziek



Robbrecht Van Cauwenbergh met kinderen na Vier!



8. DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Oorkaan past de Code Diversiteit en Inclusie actief toe binnen de hele organisatie en is kartrekker van De Keten. De Keten, geïnitieerd in 2021 is een programma dat tot doel heeft nú actie te ondernemen om ervoor te zorgen dat de Amsterdamse klassieke muzieksector over vijftien tot twintig jaar inclusief en divers is in al zijn facetten. Niet alleen op het podium, maar ook in alle stappen van de keten van de eerste muzikles tot en met de start als professioneel musicus of medewerker achter de schermen. De doelstellingen van de Keten werken dus door naar alle 4 de P's binnen de code: Programma, Partners, Personeel en Publiek.

Dit doet Oorkaan samen met verschillende partners uit het muziekveld, zoals: Concertgebouworkest, De Nationale Opera & Ballet, Dutch Gospel Art Institute (DGAI) Music School, Nederlands Philharmonisch Orkest, het Concertgebouw, Het Muziekgebouw/BIM huis, Muziekschool Amsterdam, Muziekcentrum Zuidoost/Leedorkest, Aslan Muziekcentrum, het Conservatorium van Amsterdam en Gemeente Amsterdam.

8.1 Bijeenkomsten van De Keten 2022

Tweede bijeenkomst

De tweede bijeenkomst van **De Keten** vond plaats op 15 februari 2022 bij Oorkaan. Na de eerste online bijeenkomst in 2021, was het nu mogelijk om elkaar live te ontmoeten op het kantoor van Oorkaan. Na een welkomstwoord door Caecilia Thunnissen vond er een gesprek plaats met Ellen Alvares (oprichter en directeur van DGAI Music School) en Priya Keet (Hoofd Expertise- & Opleidingscentrum en Hoofd Aslan Academie bij Aslan muziekcentrum) onder leiding van projectleider/moderator Gabriela Acosta Camacho. Het doel was om de partners in De Keten in

te leiden in dit gebied van de sector. Aan de hand van voorbeelden en concrete tips en adviezen wisselden de aanwezigen met elkaar van gedachten.

Het tweede gedeelte van de bijeenkomst bestond uit actieve werksessies. In kleinere groepen werd er gebrainstormd over de vraag: wat is er nodig als we een meer inclusieve professionele klassieke muzieksector willen? Het idee om een project op te starten om de jonge talenten in klassieke muziek te scouten, actief te begeleiden en te ondersteunen werd omarmd door alle aanwezigen.

Derde bijeenkomst

De derde bijeenkomst van De Keten was op 29 maart 2022 bij de Nationale Opera & Ballet, een van de deelnemende partners van De Keten. Het doel was om de uitkomsten van de vorige bijeenkomst in februari verder uit te werken en een open brainstormsessie in te gaan met elkaar. Er vond een panelgesprek plaats met violiste Shauntell Baumgard, multitalent Elisha Amonoo-Neizer en Mohamed Chairi, medeoprichter van het Amsterdams Andalusisch Orkest. Ze bespraken wat er voor hen persoonlijk had moeten gebeuren om

te kiezen voor de klassieke muzieksector. Het belang van rolmodellen, kennis, goede docenten, netwerk en het aanreiken, aanbieden en meenemen in 'de wereld van' werden als basiselementen genoemd.

Na het panelgesprek werd er in kleinere werksessies verder gewerkt aan het idee van de Top Talenten Pool. De opdracht was om zo concreet mogelijk te maken hoe een project als dit eruit moet komen te zien. Hoe gaan we te werk? En wie zijn er allemaal betrokken? De partners van De Keten stellen zich ten doel om een zo concreet mogelijk projectplan samen te stellen om talenten in een vroeg stadium te kunnen scouten en ze op verschillende manieren ondersteuning te bieden om hun talent te ontwikkelen en ze mogelijkheden te bieden voor een (professionele) toekomst in de klassieke muzieksector.

8.2 Panelgesprek: 'Diversiteit & inclusie in het artistieke maakproces'

In november 2022 nam Caecilia Thunnissen deel aan een panelgesprek over diversiteit en inclusie, georganiseerd door het NAPK. Samen met Dalton Jansen van BlackBirds en René Geerlings van Maas Theater en Dans vertelde zij over de stappen die Oorkaan neemt om de podium- en muziekkunstensector inclusiever te maken.

[LINK NAAR VIDEO PANELGESPREK](#)



9. MARKETING

Muziekgezelschap Oorkaan verrijkt kleine en grote oren met de oneindige wereld van mondiale klassieke muziek van vroeger en nu. De missie en visie van Oorkaan geven richting aan de keuzen die op het gebied van marketing en communicatie gemaakt worden om de doelen uit het Kunstenplan 2021-2024 te halen.

Voor de manager marketingcommunicatie was 2022 zo mogelijk nog uitdagender dan het voorgaande coronajaar. Het jaar begon met een lockdown en binnen die beperking zijn alle mogelijkheden aangegrepen om in contact te blijven met ons publiek. Toen de culturele sector na een lange coronaperiode echt weer van start ging, mochten we weer doen wat we het liefste deden: ontwikkelen, maken, spelen en verbinden. Om al onze activiteiten onder de aandacht van ons publiek en onze zakelijke stakeholders te brengen, is er veelvuldig en consistent gebruik gemaakt van de verschillende online en offline mediakanalen waarop content werd gedeeld over al onze producties, reprises, premières en activiteiten die Oorkaan in 2022 ondernomen heeft. En door het succes van Oorkaan in binnen- en buitenland, was die een veelheid aan informatie dat gecommuniceerd moest worden. Daarnaast vraagt het nieuwe ensemble met de vier individuele musici de nodige aandacht om hen goed te lanceren en positioneren, en dit zoals alles bij Oorkaan, zowel nationaal als internationaal.

9.1 Positionering

Naast de marketingcampagne voor Vier!, de eerste premièreproductie van ons kersverse eigen Oorkaan Ensemble, waren de marketingcampagnes vooral overkoepelend en gericht op de branding van

Oorkaan. Daarnaast speelde het ensemble ook een belangrijke rol in ons speciale AZC-reeks. Aan de nominatie voor de YAMawards 2022 hebben we aandacht besteed in een aparte campagne. Hieronder belichten wij de hoogtepunten op het gebied van de marketing en communicatie van Oorkaan.

Oorkaan Ensemble

Na de lancering in 2021 van het Oorkaan Ensemble, is in februari 2022 de eerste productie van het ensemble, Vier! in première gegaan. Het ensemble is het gezicht van Oorkaan op het podium, en onderscheidt zich niet alleen door de getalenteerde musici van andere aanbieders van jeugdmuziek, maar ook door het werken volgens de Oorkaan Methode en door het klassieke mondiale repertoire. Daarnaast is de bezetting uniek: (bas)klarinet, harp, bajan, slagwerk. Met marketing bouwen we gestaag aan de merkpositionering van het ensemble.

Nominatie YAMawards

In 2022 werd de productie schräg/strich - het debuut van regisseur/artistiek directeur Caecilia Thunnissen in de Salzburger Festspiele - genomineerd voor de internationale **Young Audiences Music Award (YAMaward)**, in de categorie 'Best Small Ensemble.' De YAMawards eert creativiteit en innovatie op het gebied van muzikale producties voor een jong publiek,

van over de hele wereld. Dit was de vijfde keer dat Oorkaan met een productie voor deze internationale prijs werd genomineerd.

Het Oorkaan Ensemble werd met Vier! (Whoop Whoop(s)! in Engels) voor de YAMsessions geselecteerd voor een showcase voor een internationaal gezelschap van programmeurs in Brugge. Tevens was Caecilia Thunnissen uitgenodigd als spreker tijdens een YAM Talk, waar zij met twee academisten verslag deed van de Jeunesse-Oorkaan-Academie.

Jeunesse-Oorkaan Academy

Na een pilot in 2021 in Wenen met Jeunesse Wien, lanceerde Oorkaan in 2022 haar eerste academiejaar van de Jeunesse-Oorkaan-Academy. De rol van Oorkaan in talentontwikkeling van musici en makers en de innovatieve kracht van de Oorkaan Methode heeft een belangrijke impuls gegeven aan de positionering en branding van Oorkaan in het internationale veld. Steeds meer concertzalen, theaters, festivals, orkesten en ensembles in Oostenrijk, Duitsland en andere landen zien Oorkaan als een voorloper in en innovator van de klassieke muzieksector, wat tot nieuwe samenwerkingen en boekingen van onze producties leidt.

AZC

Speciale aandacht is uitgegaan naar de reeks van zes concerten van de voorstelling Vier! door het Oorkaan Ensemble in AZC's door heel Nederland. Oorkaan wil alle kinderen in contact laten komen met muziek en wilde ook op deze manier kinderen in veelal moeilijke situaties een moment van geluk bieden. Er is samenwerking gezocht met verschillende AZC's en theaters of mogelijke speellocaties. Omdat in elke Oorkaanvoorstelling 'language no problem' is, konden alle kinderen samen met hun ouders van de concerten genieten.

9.2 Pers en publicatie

De media-aandacht die Oorkaan in 2022 wist te genereren had een totale advertentiewaarde van €33.455 en een totale oplage van 1.218.894 (bron: Media Info Groep). Dit is een daling ten opzichte van 2022, maar niet significant. Veel aandacht is uitgegaan naar de eerste premièreproductie van het eigen en nieuwe Oorkaan Ensemble in februari. Daarnaast werd artistiek directeur Caecilia Thunnissen uitgenodigd voor een interview bij Podium Witteman. Hier werd gesproken over hoe we klassieke muziek het beste naar een jong publiek kunnen brengen.

LUISTER HIER DE PODCAST VAN PODIUM WITTEMAN

Online marketing

Door de discrepantie tussen onze ambities en de beschikbare mankracht, is er gekozen voor het optimaal benutten van een strategische selectie van een aantal sterke mediakanalen.

Website

Net als in 2021 groeide in 2022 het websitebezoek opnieuw, en kwamen we uit op 67.575 paginaweergaven, een toename van 8,87%. Het aantal unieke bezoekers was 22.467, een stijging van 49,8%. Deze stijging heeft te maken met het openstellen van al het educatiemateriaal tijdens de coronasluiting – 'Oorkaan voor Thuis' -, zodat ouders met hun kinderen aan de slag konden. De meeste websitebezoekers, 40,1 %, kwamen op onze website via paid media, 25,2 % via organic search en 23,2 % direct.

Oorkaan investeerde in 2022 opnieuw in online vindbaarheid en zichtbaarheid, onder andere door het adverteren op social media en via Google Grants. Het beheer van Google Grants is in handen van Afdeling Online.

Sociale media

Een van onze ambities was het bereik via Instagram te vergroten. Vanaf juni 2022 plaatsten we regelmatig reels en stories op dit medium, wat een groot effect had op het bereik maar ook op interactie. Omdat de reels en stories zo goed bekeken werden en de betrokkenheid met ons publiek verhoogden, hebben we geïnvesteerd in het maken van professionele video-opnamen van de aftermovies en repetities van onze voorstellingen. De combinatie van unpaid en paid levert goed resultaat op.

Het neveneffect was dat het bereik op Facebook daalde. Het aantal interacties op Facebook bleef echter stabiel, waarschijnlijk omdat Oorkaan een trouwe kern van volgers heeft.

Het stijgen van het bereik op Instagram is vooral voor Oorkaan interessant, omdat in het algemeen het publiek op dit medium jonger is dan op Facebook.

Nieuwsbrief

Naast Instagram behoort onze nieuwsbrief ook tot onze mediamix. Iedere maand voorzien we een trouwe achterban van nieuws over de volgende thema's: producties/reprises & premières, internationale tours, de Oorkaan Methode, talentontwikkeling en educatie. Te zien aan de hoge klikratio in Mailchimp (ongeveer 39% opent de nieuwsbrief) stijgt ook hier de betrokkenheid onder onze volgers, wat weer tot meer conversie op onze socials en website leidt.

9.3 Edumarketing / randprogrammering

Ook in 2022 heeft Oorkaan weer ingezet op het toegankelijk maken van de Oorkaanbeleving door tijdens de lockdown het educatief materiaal voor iedereen open te stellen (Oorkaan voor Thuis). Dat had effect en is veelvuldig gebruikt.

De educatieve randprogrammering is zodra het mogelijk was weer aangeboden. Denk aan muziekworkshops en 'meet en greets'. Het draagt bij aan de beleving en de hechtere band met het publiek.

9.4 Data driven marketing

Binnen de podiumkunsten bevinden gezelschappen en zalen zich al jaren in een krachtenveld als het gaat om het delen van publieksgegevens. De opvatting van de zalen is dat juridisch gezien het "publiek van de zaal is", het publiek koopt een kaartje bij de zaal, niet bij het geprogrammeerde gezelschap of ensemble. Dit maakt dat het voor gezelschappen moeilijk data-driven marketing te voeren.

Wij hopen dat de lancering van DIP en de gesprekken die er op dit moment tussen de zalen en de gezelschappen wordt gevoerd, verandering in deze praktijk brengt. Op deze manier kunnen we in de toekomst gerichtere marketingcampagnes voeren.



10. ORGANISATIE

10.1 Toelichting op de organisatie

Wij zijn enorm dankbaar en trots op hoe alle betrokken bij Oorkaan zich in de Corona periode en ook in 2022 hebben standgehouden. Het feit dat er gedurende de corona-periode en ook in het afgelopen jaar niemand werk-gerelateerd is uitgevallen, en dat we als team de kernactiviteiten plus extra projecten als De Keten, de Kinderraad voor Muziek en de Jeunesse-Oorkaan-Academy hebben weten op te pakken, getuigt van een zeer weerbare en wendbare organisatie. Ook het geweldige en betrokken bestuur van Oorkaan, dat niet alleen toezicht houdt op de directie, maar deze ook steunt, adviseert en vertrouwen geeft, was hierin cruciaal.

In 2022 bestond het kantoor team van Oorkaan uit 9,1 fte in dienst (2,9 fte vast contract/ 6,2 fte tijdelijk contract) en werd het team versterkt met freelancemedewerkers (0,8 fte) en een vrijwilliger (0,2 fte). Deze cijfers, die nauwelijks veranderd zijn ten opzichte van 2021, suggereren een rustig jaar wat het interne team betreft. Toch zijn er zowel nieuwe functies als nieuwe collega's aan het team toegevoegd.

Begin 2022 is Lennert de Vries gestart in de voor Oorkaan nieuwe functie van Business Development Manager. Naast de organisatie van de AZC-concerten (zie hoofdstuk 6.1) en het verzorgen van reguliere aanvragen, heeft hij nieuwe contacten met fondsen, sponsors en mecenasen gelegd. Dit resulteerde in 2023 in een eerste sponsor: Hotel Jakarta.

Selma Hanzon-Keijzer heeft als zzp'er sinds 2017 een paar producties bij Oorkaan geleid. Deze vruchtbare en goede samenwerking heeft in maart 2023 geleid tot een indiensttreding als Manager Artistieke zaken.

In december zijn twee steunpilaren van het zakelijke team van Oorkaan doorgegroeid naar nieuwe functies

buiten Oorkaan. Jennifer Thompson, zakelijk leider, accepteerde een positie als Business Director bij Stichting Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek (CPNB). Officemanager Tuğba Özer verzilverde haar boekhoudopleiding (gefinancierd door Oorkaan en het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK)) door aan de slag te gaan bij Kop of Munt, het boekhoudkantoor van Oorkaan. Zij werkt nu als 'gedetacheerd' één dag in de week op kantoor van Oorkaan.

Dit verslagjaar is vóór alles een post-coronajaar. Hoe fijn het ook is om weer te kunnen produceren, repeteren en musiceren, de effecten van de pandemie en de bijbehorende maatregelen zijn nog voelbaar in de organisatie. De achterstand in het normale voorbereidingsproces van nieuwe producties is nog niet ingelopen. Activiteiten die noodgedwongen zijn neergelegd, zoals op het gebied van educatie en participatie, moeten opnieuw worden opgepakt. Medewerkers die thuiswerkend aan een nieuwe baan begonnen, merken dat een inhaalslag op hun inwerkproces nodig is.

Howel de verzuimcijfers van Oorkaan een minder gunstig beeld laten zien dan de jaren ervoor, is geen van de verzuimgevallen bij Oorkaan werk-gerelateerd. De consequenties van de lockdowns voor het persoonlijk leven en het verlies van dierbaren door corona lieten zich echter wel gelden. Zowel de verzuimduur als de -frequentie en het aantal verzuimgevallen stegen. Het verzuimpercentage ging van 1,49 naar 9,43%. In een kleine organisatie als Oorkaan, kan één langdurig zieke medewerker de cijfers al fors beïnvloeden. Dat neemt niet weg dat Oorkaan het als zijn taak ziet aandacht te blijven houden voor werkplezier en gezondheid van de medewerkers. En dat bij uitval werkgever en werknemer gezamenlijk werken aan een goede re-integratie. Daarvoor is Oorkaan aangesloten bij ArboNed, waar goed en effectief mee samengewerkt wordt.

10.2 Bestuur

Het bestuur van Oorkaan bestond in 2022 uit:

voorzitter	mw. C.E. Nieuwenhuis
bestuurslid en tijdelijk waarnemend voorzitter	dhr. F. Kortie
penningmeester	mw. P. Derkman-Oosterom
secretaris	mw. D. Pinedo
bestuurslid	dhr. P. ter Horst

10.3 Oorkaanteam, Oorkaan Ensemble, ZZP'ers, Vrijwilligers en Directie

OORKAAN ENSEMBLE

Harpiste	Michela Zanoni
(Bas)klarinetist	Michele Mazzini
Bajanist/accordeonist	Robbrecht Van Cauwenberghe
Slagwerker	Veysel Dzhesur

OORKAANTEAM

Manager Planning en Productie	Mariateresa Buttarelli
Manager Artistieke zaken	Selma Hanzon-Keijzer (vanaf maart 2022)
Artistiek Coördinator	Yorick Stam (tot maart 2022)
Regisseur en copywriter	Yorick Stam (vanaf maart 2022)
Officemanager	Tuğba Özer (tot december 2022)
Office Manager	Doreen McCurdy (vanaf november 2022)
Manager Boeking	Evi Meijer
Manager Marketingcommunicatie	Julia de Koning
Manager Business Development	Lennert de Vries (vanaf februari 2022)

ZZP/VRIJWILLIGERS KANTOOR	
Vrijwilliger	Ouafae Ahajam
Projectleider De Keten	Gabriela Acosta Camacho
Projectleider Kinderraad voor Muziek	Tyrone-Rachelle Baumgard
Projectleider Ensemble XL	Michela Zanoni
Educatiekit-ontwikkelaars	Esther Hulst en Lars van Oosterhout
Marketingassistentie	Judith Evens
Runner	Oscar van Rijn
Productieassistent	Lars van der Meer
Fondsenwerver	Mariëlle de Boer
Interim Coördinator Educatie en Participatie	Robbrecht Van Cauwenberghe (vanaf februari 2022)
Interim Manager Marketingcommunicatie	Marleen Hiemstra (vanaf november 2022)
Interim Zakelijk Leider	Mireille Stuart (vanaf november 2022)

DIRECTIE	
Artistiek directeur	Caecilia Thunnissen
Zakelijk leider	Jennifer Thompson (tot december 2022)

10.4 Makers en uitvoerders

In 2022 werkte Oorkaan met een omvangrijk team van makers, creatieven en uitvoerders (op alfabetische volgorde van functies):

Arrangeurs:	Wisnu Filippus, Robbrecht Van Cauwenberghe, Lars van der Meer
Choreografie:	Milena Sidorova
Composities:	Steven Kamperman, Emre Sihan Kaleli, Sinta Wullur, Michele Mazzini
Decorontwerp:	Morgana Machado Marques, Afke Manshanden
Ensembles:	Oorkaan Ensemble, Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, Trio Diamanda, Beija-flor Quartet, Cello Octet Amsterdam, Slagwerk Den Haag
Fotografie	Bart Grietens, Michiel Spijkers
Huisstijl en ontwerp	Justin Koopman
Inhoudelijk advies	Lara Nuberg, Emine Bostanci

Kostuumontwerp
Lichtontwerp
Musici/performers

Esra Çöpür, Loïs Brandsen, Kim Rombouts Paul Fresacher, Jeroen Oostenveld, Martin Kaffarnik Michele Mazzini, Michela Zanoni, Veysel Dzhesur, Robbrecht Van Cauwenberghe Tom Wolfs, Jesse Faber, Bart de Kater, Sergio Hamerslag, Diamanda La Berge Dramm, Yanna Pelser, Marcus van den Munckhof, Tiemo Wang, Vitaly Medvedev, Samantha van den Doel, Milang Lie Meeuw Lew, Haruna Shinoyama, Alkim Önoğlu, Camille Havel, Guilherme Moraes, Sanne Bijker, Claire Bleumer, Rares Mihailescu, René van Munster, Sanne van der Horst, Alistair Sung, Simon Velthuis, Esther Torrenge, Lotte van Dijck, Rob Kloet, Tony Overwater, B-Art Voogt, Maria Martinez Paya David Dramm, Mando Beatbox, Abdelhadi Baaddi Pepe Garcia Mariateresa Buttarelli, Stephie Kolman, Selma Hanzon-Keijzer Caecilia Thunnissen, Yorick Stam, Cornelia Voglmayr Sarah Reynolds John van Adrichem, Oscar van Rijn, Jip Mulkens, Luuk Vierhout Hendrik van der Zee, Jacco Windt, Jeroen Oostenveld, Jessy van Adrichem, Marco Koppers, Rob Touwslager, Willem Helversteijn, Martin Kaffarnik Gerindo Kartadinata, Esther Snelder, Sarah Reynolds, Heidi Vierthaler, Frans Krom, Gordon Laing, Lucas Dols Sergio Gridelli, Bart Voorbergen

Muzikaal advies
Muzikale leiding
Productie
Regie
Repetitor
Runner
Techniek

Trainer

Video
Workshopleiders
Javaanse gamelan

Michiel Niemantsverdriet, Wulan Dumatubun, Sinta Wullur

NIEUW TALENT

Elk jaar worden in de Jeunesse-Oorkaan-Academy vier ensembles en vier theatermakers opgeleid in de Oorkaan Methode. In 2022 bestond de eerste lichting uit:

Ensembles (musici)	Duo Rabonde (Felicia Bulenda en Maike Clemens), Maat Saxophone Quartet (Daniel Ferreira, Catarina Gomes, Pedro Silva en Mafalda Oliviera), Kaja Wlostowska, Nika Bauman, Tobias Pöcksteiner, Natalia Kubalcova, Carla Oliveras, Dušan Sretovic
Regisseurs	Kirin Espana, Marlene Schleicher, Nika Bauman, Cornelia Voglmayr

10.5 Fair Practice Code

Oorkaan committeert zich met overtuiging aan de Fair Practice Code. Fair practice beperkt zich in onze ogen niet tot een marktconforme beloning, maar gaat ook om goed werkgever- én opdrachtgeverschap. Nadrukkelijk zien wij de kring van zzp'ers die voor korte of langere termijn bij Oorkaan betrokken zijn, als een onderdeel van onze extended family van 'mogelijkmakers'; de mensen die onmisbaar zijn om de doelen van Oorkaan te bereiken. Waar beloning conform cao nog altijd betekent dat salarissen en honoraria ver achterblijven bij andere sectoren, is het des te belangrijker aandacht te hebben voor het welbevinden van medewerkers, deugdelijke contracten, heldere communicatie, ontwikkeling van medewerkers en prettige arbeidsverhoudingen.

Arbeidsvoorwaarden personeel

Oorkaan valt niet onder enige algemeen verbindend verklaarde cao. Dat neemt niet weg dat we voor kantoorpersoneel, theatermakers, technici en vormgevers de Cao Toneel en Dans raadplegen. Voor musici raadpleegt Oorkaan de Cao Muziekensembles. Voor zover werd afgeweken van deze minimum cao's is dat in 2022 in het voordeel van de werknemer of opdrachtnemer geweest.

Investeren in personeel

Met medewerkers van Oorkaan worden halfjaargesprekken gevoerd, waarin de wensen op het gebied van persoonlijke en professionele ontwikkeling vast onderdeel zijn. Hieruit komen opleidingswensen voort die variëren van vakinhoudelijke opleidingen op het gebied van business development en presentatie-technieken tot coachingstrajecten. Oorkaan maakt dankbaar gebruik van de regeling van het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Voor elk teamlid was er in 2022 een persoonlijk budget à € 2.500,- euro beschikbaar. Het SFPK financiert hiervan 70%. De resterende 30% betaalt Oorkaan.

10.6 Trickle-down compensaties

De compensatieregeling voor zzp'ers, zoals deze in 2021 is samengesteld, is ook in 2022 toegepast. In de eerste maanden van 2022 waren nog altijd coronamaatregelen van kracht die ons noodzaakten producties uit te stellen en geboekte voorstellingen te cancelen. Zzp'ers (makers, musici en technici) zijn hiervoor volledig gecompenseerd.

Omdat we weten dat zzp'ers zonder uitzondering significant minder inkomsten hebben gehad door corona, hebben eind 2022 alle zzp'ers die in dat jaar bijgedragen hebben aan de realisatie van onze producties en projecten een eenmalige 'eindejaarsuitkering' van € 250,- gekregen, gefinancierd uit de Covid-gelden.

10.7 Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Al hoewel diversiteit en inclusie voor Oorkaan niet een hoofdstuk apart is, hebben we er toch een hoofdstuk aan gewijd. Zie hoofdstuk 8. Maar in essentie is diversiteit uitgangspunt bij Oorkaan en zijn we actief in het omarmen van deze diversiteit, om zodoende een inclusieve organisatie te zijn. Bij het kijken en luisteren naar de Oorkaanproducties (programmering), de marketinguitingen, het publiek bij de schoolconcerten en de AZC-concerten (publiek), het leren kennen van het oorkaanteam met de flexibele schil, de directie en het bestuur (personeel), het Oorkaan Ensemble en de gastensembles (programmering en partners), en de partners in De Keten (partners), vergroten wij onze diversiteit stap voor stap en zijn wij actief bij het inclusief maken en houden van onze organisatiecultuur.

Personeel

De Code Diversiteit en Inclusie wordt actief toegepast in het samenstellen van bestuur, directie, medewerkers én opdrachtnemers. Bij de werving van de nieuwe zakelijk leider bijvoorbeeld is bewust samengewerkt met een werving- en selectiebureau dat een netwerk heeft onder kandidaten met een diverse achtergrond. Oorkaan heeft in de opdrachtverstrekking aangegeven een voorkeur te hebben voor kandidaten met uiteenlopende achtergronden en open te staan voor kandidaten van buiten de jeugdpodiumkunsten en de klassieke muziek.

Het bestuur van Oorkaan neemt deel aan het Binoq Atana traineeship voor divers talent met bestuurlijke ambities. Eind december werd bekend dat mevrouw Petra Ruth Alexandry, klassiek pianist en muziekdocent, het komende jaar als trainee meeloopt met het bestuur van Oorkaan.

Publiek

Het unieke artistieke concept van Oorkaan, waarbij taal geen drempel vormt (language no problem) om de theatrale concerten ten volle te ervaren, geeft Oorkaan een extra verantwoordelijkheid om onze producties onder de aandacht van kinderen met verschillende achtergronden te brengen. Daarbij stelt Oorkaan zich ten doel om de gehele klassieke muziek sector inclusiever te maken, door te beginnen bij de allerjongsten. Hoe Oorkaan invulling geeft aan deze keuze is te lezen in hoofdstuk 7, Educatie en participatie en hoofdstuk 8, Diversiteit en Inclusie.

Programmering

Oorkaan kijkt verder dan de West-Europese klassieke muziek. Omdat we bij het selecteren van musici en bij het kiezen van onze coproductanten juist op zoek gaan naar andere instrumenten en niet-westers repertoire, komen we bij gevolg in contact met makers en musici uit alle delen van de wereld.

Dat geldt ook voor de deelnemende ensembles en musici aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy. Daar is ook extra aandacht voor deelname van minder-valide musici.

Partners

Oorkaan werkt samen met vele partners dat het netwerk van Oorkaan divers maakt. Een belangrijk initiatief is De Keten, zie daarvoor hoofdstuk 8. Ook zoeken wij actief samenwerkingen op met partners als Sounds of Change, Amsterdams Andalusisch Orkest, Dutch Gospel Art Institute (DGAI) Music School en het COA.

10.8 Governance Code Cultuur

Bestuursdirectie van Oorkaan onderschrijven de Governance Code Cultuur.

Bestuur-directiemodel

Het bestuur van de stichting Oorkaan bestaat uit vijf bestuursleden met ieder een eigen verantwoordelijkheid en rol. Er is een voorzitter, penningmeester en secretaris aangesteld. De directie bestaat in 2022 uit een artistiek directeur en een zakelijk leider met volledige volmachten. Sinds 2008 hanteert Oorkaan het bestuur-directiemodel conform de principes van de Governance Code Cultuur. Oorkaan heeft daartoe een reglement opgesteld waarin de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en van de directie zijn opgenomen, alsook een rooster van optreden van de bestuursleden.

In 2022 is een nieuw bestuurslid geworven dat per januari 2023 officieel is toegetreden, te weten mevrouw Marjon Koenekoop, eigenaar-directeur van Ivy Artist in Den Haag.

Functioneren

Het bestuur en de directie komen jaarlijks vier keer bijeen voor een bestuursvergadering. Het bestuur

vergadert daarnaast jaarlijks buitende aanwezigheid van de directie. Onderwerpen van de vergaderingen zijn het personeelsbeleid, het artistiek-inhoudelijk beleid en prestaties, het buitenlandbeleid, de financiën, de meerjarenvisie en -strategie en de toepassing van de drie codes. Het toezicht en de advisering van het bestuur aan directie gebeurt ook buiten de officiële bestuursvergaderingen om, wanneer urgente zaken aandacht verdienen. De lijnen tussen bestuur en directie zijn kort. Ook zijn de bestuursleden toegankelijk voor het personeel.

Bezoldiging en nevenfuncties

Het bestuur werkt onbezoldigd en er zijn geen persoonlijke relaties tussen de bestuursleden en directie. De zittingstermijn van bestuurders bedraagt vier jaar met een mogelijke verlenging van nog eens vier jaar. De directeur en zakelijk leider worden bezoldigd conform de arbeidsvoorwaarden van Oorkaan, waarbij de CAO Toneel en Dans wordt geraadpleegd. De (aanvaarding van) nevenfuncties wordt vooraf gemeld aan het bestuur, om belangenverstrengeling of de schijn daarvan te voorkomen.



Jeunesse-Oorkaan-Academy

11. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

11.1 Beschouwing corona impact

Wij zijn trots op de activiteiten die wij het afgelopen jaar hebben ontplooid ondanks de hierboven genoemde corona-effecten. We denken daarbij niet alleen aan de nieuwe producties, reprises en de gerealiseerde speelbeurten, maar ook aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy in Grafenegg/Wenen, de voorbereidingen voor het Ensemble XL innovatieproject en de overige activiteiten op het gebied van talentontwikkeling, educatie én participatie. In de Kinderraad voor Muziek en De Keten, een belangrijk project voor de muzieksector om de diversiteit en inclusie in de klassieke muziek sector te verbeteren, is veel aandacht en energie gestoken door het team.

De Covidgelden zijn door Oorkaan in het eerste kwartaal vooral besteed aan het doorbetalen van zzp'ers (musici, makers, technici) voor geboekte voorstellingen die geen doorgang konden vinden. Het cancelen en uitstellen van voorstellingen vraagt inspanningen van nagenoeg alle medewerkers binnen Oorkaan: tourproductie (afzeggen cast & crew), marketing (communicatie), verkoop (contact en contracten met zalen), zakelijke leiding én de artistiek directeur. Eind februari 2022 is de lockdown door de overheid opgeheven. Ook het weer opstarten vergt brede extra inzet: herplannen van geplande voorstellingen, het organiseren en uitvoeren van opfrisrepetities, het contracteren van nieuwe performers en technici (omdat de oorspronkelijke cast en crew niet meer beschikbaar is). Daarom heeft Oorkaan ervoor gekozen de salarissen van januari en februari, alsmede kosten voor huur en honoraria i.v.m. extra repetities toe te kennen aan de bestemmingsreserve Covid. Omdat de vier leden van het Oorkaan Ensemble in dienst zijn en zij niet konden

repeteren of optreden, zijn ook hun salarissen over januari en februari uit de Covid-gelden gefinancierd.

De nieuwe inrichting van het Oorkaankantoor is verzorgd door een scenograaf die op zzp-basis werkt voor theatergezelschappen en musea. Zij was door wegvallende opdrachten in de cultuursector beschikbaar om voor ons de restyling van ons kantoor te verzorgen. Wij hebben dus een alternatieve opdracht voor deze scenograaf ontwikkeld die wel mogelijk was in lock-downs en binnen de afstandregels. Het honorarium voor het ontwerp (dus niet de materiaal- en maakkosten) is ten laste van de bestemmingsreserve Covid gekomen.

Tot slot heeft Oorkaan in december aan alle zzp'ers die in 2022 voor Oorkaan hebben gewerkt een eenmalige extra betaling van € 250,- gedaan. Deze uitbetaling is ten laste van de Covid-gelden gelegd.

Wij zijn trots op de activiteiten die wij het afgelopen jaar hebben ontplooid ondanks de hierboven genoemde corona-effecten. We denken daarbij niet alleen aan de nieuwe producties, reprises en de gerealiseerde speelbeurten, maar ook aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy in Grafenegg/Wenen, de voorbereidingen voor het Ensemble XL innovatieproject en de overige activiteiten op het gebied van talentontwikkeling, educatie én participatie. In de Kinderraad voor Muziek en De Keten, een belangrijk project voor de muzieksector om de diversiteit en inclusie in de klassieke muziek sector te verbeteren, is veel aandacht en energie gestoken door het team.

De Covidgelden zijn door Oorkaan in het eerste kwartaal vooral besteed aan het doorbetalen van zzp'ers (musici, makers, technici) voor geboekte voorstellingen die geen doorgang konden vinden.

Het cancelen en uitstellen van voorstellingen vraagt inspanningen van nagenoeg alle medewerkers binnen Oorkaan: tourproductie (afzeggen cast & crew), marketing (communicatie), verkoop (contact en contracten met zalen), zakelijke leiding én de artistiek directeur. Eind februari 2022 is de lockdown door de overheid opgeheven. Ook het weer opstarten vergt brede extra inzet: herplannen van geplande voorstellingen, het organiseren en uitvoeren van opfrisrepetities, het contracteren van nieuwe performers en technici (omdat de oorspronkelijke cast en crew niet meer beschikbaar is). Daarom heeft Oorkaan ervoor gekozen de salarissen van januari en februari, alsmede kosten voor huur en honoraria i.v.m. extra repetities toe te kennen aan de bestemmingsreserve Covid. Omdat de vier leden van het Oorkaan Ensemble in dienst zijn en zij niet konden repeteren of optreden, zijn ook hun salarissen over januari en februari uit de Covid-gelden gefinancierd.

De nieuwe inrichting van het Oorkaankantoor is verzorgd door een scenograaf die op zzp-basis werkt voor theatergezelschappen en musea. Zij was door wegvallende opdrachten in de cultuursector beschikbaar om voor ons de restyling van ons kantoor te verzorgen. Wij hebben dus een alternatieve opdracht voor deze scenograaf ontwikkeld die wel mogelijk was in lock-downs en binnen de afstandregels. Het honorarium voor het ontwerp (dus niet de materiaal- en maakkosten) is ten laste van de bestemmingsreserve Covid gekomen.

Tot slot heeft Oorkaan in december aan alle zzp'ers die in 2022 voor Oorkaan hebben gewerkt een eenmalige extra betaling van € 250,- gedaan. Deze uitbetaling is ten laste van de Covid-gelden gelegd.

11.2 Beschouwing economische situatie

Als gevolg van de toenemende krapte op de arbeidsmarkt, de oorlog in Oekraïne en de daaruit voortvloeiende inflatie, ziet ook Oorkaan zich geconfronteerd met stijgende prijzen voor o.a.

materialen, energie, brandstof en transport, salarissen en honoraria, huur van kantoor- opslag- en repetitieruimten. De uitkoopsommen voor voorstellingen stijgen echter niet mee en zijn bovendien ruim van tevoren contractueel vastgelegd. De indexatie van meerjarige subsidies is zeer welkom, maar compenseert op dit moment de stijgende kosten maar ten dele. De verdere stijging is zeer onvoorspelbaar. In het jaar 2022 heeft Oorkaan deze kosten kunnen opvangen door goed op de uitgaven te letten. Voor 2023 is een bestemmingsreserve opgenomen voor het opvangen van stijgende kosten als gevolg van arbeidsmarkt- en inflatie-effecten.

11.3 Toelichting balans en risico-inventarisatie

Per 31 december 2022 bedroeg het eigen vermogen € 182.354 (algemene reserve). Het bestuur en de directie van Oorkaan hebben vastgesteld dat de stichting, om een gezonde financiële positie te behouden en aan haar betalingsverplichtingen te kunnen blijven voldoen, een buffer nodig heeft van 15 tot 20 % van de totale jaarbegroting. Naast het opvangen van gebruikelijke liquiditeitsschommelingen, is dit ook noodzakelijk voor onvoorziene financiële risico's. Tegen een pandemie en de huidige inflatie is geen eigen reserve opgewassen. Wel wil Oorkaan zich tegen een aantal andere financiële risico's indekken die het voortbestaan van Oorkaan zouden kunnen bedreigen. Dit zijn:

- Het vinden van personeel en zzp'ers zoals technici is een steeds grotere uitdaging geworden. De leegloop in de sector door COVID-19 en de krapte op de gehele arbeidsmarkt zijn daar oorzaken van. Dit drijft de wervingskosten, loonkosten en honoraria op;
- Het hoge niveau van de inflatie zorgt ervoor dat de kosten onder druk staan, het is lastig, zo niet onmogelijk gebleken deze kosten door te berekenen in de uitkoopsommen die we aan zalen vragen voor onze producties;
- De toegewezen meerjarige subsidies van het

FPK en AFK voor het kunstenplan 2021 – 2024 lopen af op 31 december 2024. Het speelseizoen loopt echter van augustus 2024 t/m juli 2025. Oorkaan moet al in Q1/Q2 afspraken met musici, makers en coproductiepartners en in Q3/Q4 van 2023 afspraken met zalen maken voor de tweede helft van het seizoen 24/25 (januari t/m juni 2025).

- Een diepere en langer durende economisch recessie verkleint de kans op de begrote inkomsten uit sponsors en donateurs.

Wij starten 2023 met een algemene reserve van € 182.354,- zoals hierboven beschreven, een gezond percentage van circa 15% van de totale begroting. Oorkaan heeft naast het door FPK geïnstrueerde Bestemmingsfonds van € 105.759 voor 2023 nog vier bestemmingsreserves gealloceerd, te weten:

- Bestemmingsfonds Covid-19: € 104.384,-. Dit valt uiteen in twee bestemmingen:
- 'Jeunesse-Oorkaan-Academy en Ensemble XL' à € 50.000,-
- 'Uitgestelde productie 'Dauw' met AAO' à € 54.384,-

Oorkaan investeert met deze twee activiteiten in jonge musici en makers die tijdens corona hun masteropleiding volgden en/of afsloten en daardoor geen mogelijkheden hadden in ensembles te spelen, meters te maken als regisseur, fysieke spellessen te volgen en hun netwerk uit te breiden.

- Bestemming Internationalisering: € 7.000,-
- Bestemming Investeren ensemble productie 'Tempo': € 25.000,-
- Bestemming Arbeidsmarkt en inflatie: € 100.000,-

11.4 Toelichting exploitatieresultaat

Het jaar 2022 werd afgesloten met een negatief resultaat van € 43.101. Voor het jaar 2022 had Oorkaan een resultaat € 0 begroot. Het negatieve resultaat heeft meerdere oorzaken:

- Tot en met het tweede kwartaal waren er veel corona restricties in de samenleving waardoor voorstellingen niet of met minder publiek konden worden uitgevoerd. Deze voorstellingen zijn later alsnog gespeeld, of zijn definitief gecancelled. De betrokken zzp'ers zijn voor zowel de gecancelde voorstelling als de ingehaald voorstelling betaald.
- Het vinden van donateurs en sponsors is een grote uitdaging, en is in een post-corona tijd waarbij ook nog eens sprake is van hoge inflatie een nog grote uitdaging gebleken.
- De hoge inflatie en stijgende salarissen en honoraria.

Baten

Na het 2e kwartaal konden de voorstellingen weer worden hervat zowel internationaal als nationaal. De bijdragen van donateurs en sponsors zijn ver onder budget geëindigd.

Lasten

Er is in de bedrijfsvoering gefocust op professionele en realistische budgetten voor materiaal en productiekosten, waar ook hogere kosten voor klimaatvriendelijke alternatieven in meegenomen zijn. In de uitgaven is gemonitord op kostenbesparing middels efficiency in productielasten en in de kantoorkosten. In de uitgaven voor personeel en externen is in 2022 de Fair Practice Code opnieuw toegepast.

11.5 Eigen Inkomsten – Matchingseis FPK

Van het totaal aan eigen inkomsten komt 70% voort uit uitkoopsommen, 22% uit private fondsenwerving en 8% uit coproductiebijdragen en overige inkomsten (onder andere dekking van internationale tourkosten).

Oorkaan ontving in 2022 structureel €746.268 van het Fonds Podiumkunsten (FPK). Het FPK eist dat dit bedrag 100% gematcht wordt met eenzelfde bedrag aan eigen inkomsten. De idee hierachter van het FPK was om de provinciale en gemeentelijke publieke

fondsen en overheden te stimuleren om extra te investeren in de instellingen die in de meerjarige subsidies van het FPK komen. De ruimte dat Oorkaan bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) kon aanvragen, was echter zeer minimaal en dat fonds heeft bovendien minder toegewezen dan Oorkaan bij dat fonds heeft aangevraagd. Het bedrag dat Oorkaan van het AFK in 2022 ontving, bedraagt €139.372.

Oorkaan wist desondanks €378.857 aan eigen inkomsten zichtbaar op de begroting binnen te halen. Dat is een percentage van 54,1%. Daarnaast ontving Oorkaan in 2022 €71.900 aan coronasteun, dit is een incidentele bijdrage van het FPK. Daarnaast was er nog een covid-reserve uit 2021 dat Oorkaan kon inzetten.

Bovendien werkt Oorkaan voor de talentontwikkeling samen met drie partners in Wenen in de Jeunesse-Oorkaan-Academy. Een groot deel van de kosten worden door de buitenlandse partner Jeunesse Austria gedragen, namelijk een totaalbedrag van €160.000. Deze samenwerking wordt niet in een gezamenlijke begroting en contract vastgelegd. De inbreng van deze partner is dus niet zichtbaar als inkomsten in onze boekhouding. Daarmee komen de extra inkomsten in 2022 op een bedrag van rond de €538.857 (Totaal Eigen Inkomsten €239.485 + AFK €139.372 + Jeunesse €160.000). Daarmee is de matchingseis in 2022 met 72% gehaald. Er was voor de activiteiten die Oorkaan in 2022 ondernemen wilde, geen tekort aan financiële middelen. Wel aan human resources. Meer werk genereren dan er lag, alleen om de eigen inkomsten zichtbaar naar de €746.268 te brengen, vond de directie dan ook niet verantwoord. Wij zijn bovendien van mening dat de particuliere fondsen vooral voor projectsubsidies en nieuwe initiatieven van nieuwe makers ingezet moet worden. Daarom is er bewust gekozen geen verdere druk te zetten op de particuliere fondsenwerving.

De organisatie heeft zich gefocust op het opstarten van de activiteiten na corona, met behulp van

de corona-gelden die ontvangen waren en nog in reserve waren. In de monitorgesprekken is dit besproken met het FPK en is er coulance getoond. Voor de collega jeugdpodiumkunstgezelschappen in de BIS (BasisInfraStructuur) en bij het AFK is voor de Kunstenplanperiode 21-24 overigens geen matchingseis.

De eigen inkomsten voor de matchingsnorm wordt berekend op basis van omzet, niet op basis van winst. De hoogte van de marktconforme uitkoopsommen die jeugdpodiumkunstgezelschappen als Oorkaan in Nederland kunnen genereren, liggen onder de out-of-pocket kosten van een uitvoering van een concert van Oorkaan. Dus hoe meer we ‘verkopen’, hoe meer verlies we maken. Dat geldt in nog hogere mate voor schoolconcerten. Het ophogen van onze vraagprijs is bovendien geen optie en ook niet wenselijk. Oorkaan zit met haar prijzen aan de bovenkant van de markt. De zalen kunnen hogere uitkoopsommen ook niet doorberekenen in hun kaartverkoop: kaartjes voor jeugdvoorstellingen zijn laag, en moeten dat voor de toegankelijkheid ook blijven.

11.6 Aantallen Prestaties

Oorkaan wordt door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerd voor minimaal 100 uitvoeringen per jaar. Van de 128 geplande uitvoeringen in 2022 heeft Oorkaan 107 voorstellingen gespeeld. De voorstellingen die Oorkaan niet kon spelen door de COVID-19 zijn er dus 21. De zzp'ers die hiervoor stonden ingepland zijn in 2022 gecompenseerd. Dit is uit de bestemmingsreserve bekostigd.

11.7 Resultaat versus ingediende begroting FPK

Het cijfermatige verschil tussen de opgestelde begroting in Q1 van 2020 en de realisatie van 2022 is toe te wijzen aan de COVID-19 pandemie vanaf maart 2020. Daarnaast is er op verzoek van het AFK in het najaar 2020 een nieuwe begroting aangeleverd in verband met een lager toegekend

bedrag. In die herziening is ook rekening gehouden met de impact van de COVID-19 pandemie. Hierdoor wijken de begrotingen in de twee jaarrekeningen voor AFK en FPK af. In het monitorgesprek in het najaar van 2021 heeft het FPK aangegeven geen herziene begroting te willen ontvangen voor 21-24. De ingediende FPK begroting is gebaseerd op een hogere toekenning van FPK en AFK en op de pre-COVID-19 situatie. In de volgende paragraaf lichten we een aantal belangrijke verschillen toe.

TOELICHTING VERSCHILLEN

Directe opbrengsten

De publieksinkomsten buitenland zijn hoger dan in AFK-begroting en lager dan in FPK-begroting. Ondanks de COVID-19 pandemie heeft Oorkaan nog veel kunnen spelen.

Bijdragen uit private middelen

In het verleden zijn er diverse fondsenwervingstrajecten succesvol opgezet die hebben bijgedragen aan de inkomsten van 2022. Dit betreft onder andere de bijdrage van € 43.850 door de Egerland Stiftung voor de oprichting van de Kinderraad voor Muziek, waar Oorkaan mee is gestart. Daarnaast hebben ook stichting De Versterking en het Prins Bernard Cultuurfondstoekenningengedaan van respectievelijk €10.000,- en €15.000,- voor het project Hoe klinkt jouw hoorspel?. Voor het project De Keten is in 2021 een anonieme mecenas gevonden die een bedrag van €35.000 heeft toegezegd. Door corona zijn nog niet alle activiteiten voor de verschillende projecten uitgevoerd. Alle bijdragen uit private middelen worden pas uitgekeerd bij afronding van de projecten in 2023. Voor 2022 zijn bedragen naar rato van de vorderingen van het project opgenomen. De resterende inkomsten worden in 2023 meegenomen in de jaarrekening.

Beheerlasten

De beheerlasten zijn in 2022 hoger dan begroot. Dit is o.a. toe te schrijven aan de gevolgen van twee personele wisselingen. In het najaar hebben zowel de

zakelijk leider als de officemanager een nieuwe stap in hun carrière gezet en hun arbeidsovereenkomst bij Oorkaan opgezegd. De kosten voor tijdelijke vervanging door een interim zakelijk leider, periodes van dubbele bezetting in verband met overdracht en de wervingskosten voor de werving en search van de nieuwe zakelijk leider hebben tot hogere personeelslasten geleid.

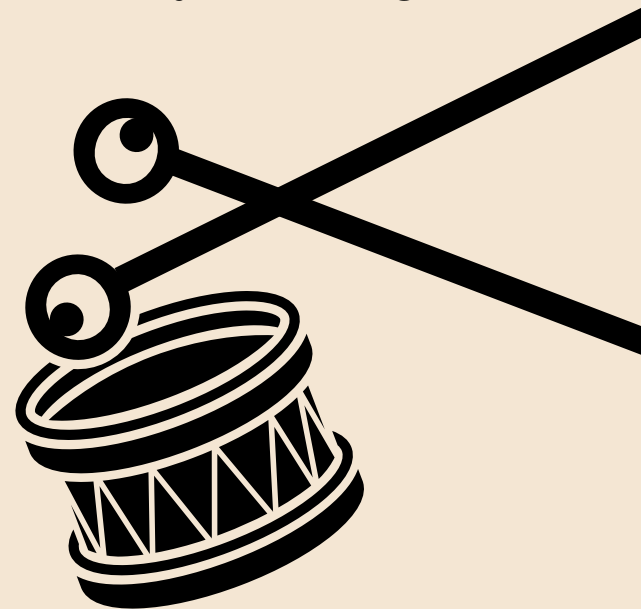
De kosten voor de herinrichting van het kantoor waren niet voorzien in de oorspronkelijke begroting 2022 zoals deze voor de kunstenplanperiode is ingediend.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten personeel vallen lager uit ten opzichte van de begrotingen uit het Kunstenplan 21-24. Dit heeft o.a. met een aantal vacatures en het gefaseerd aannemen van personeel te maken. De activiteitenlasten materieel vallen lager uit dan de FPK-begroting (pre-COVID-19) en hoger dan de AFK-begroting (tijdens COVID-19). Deze verschillen zijn te verklaren door de effecten van COVID-19 waardoor er minder voorstellingen zijn gemaakt en gespeeld dan begroot maar wel meer dan verwacht in de pandemie.

Educatieve lasten

De Educatieve activiteiten zijn gecategoriseerd volgens voorgaande jaarrekeningen. De kosten die zijn gemaakt voor educatieve activiteiten vallen echter veelal in activiteitenlasten personeel voorbereiding en uitvoering waardoor de weergave in de jaarrekening een vertekend beeld geeft.





Repetities Jeunesse-Oorkaan-Academy

12. BLIK OP DE TOEKOMST

Op het moment van schrijven van dit jaarverslag is Oorkaan halverwege het kunstenplan. Desondanks voelt het alsof we net begonnen zijn. Het ontwikkelen van de plannen voor het volgende kunstenplan 2025 – 2028 is in volle gang. Wij werken aan nieuwe ideeën en samenwerkingen voor de toekomst.

Inmiddels hebben we in 2023 alweer drie premières achter de rug en is de lichting van de Jeunesse-Oorkaan-Academy 2023 klaar voor de presentatie op de Familientag in Grafenegg in juni 2023. Hier zullen de resultaten uit training, onderzoek en ontwikkeling worden getoond. Oorkaan zet zich ook komende jaren actief in op het gebied van talentontwikkeling. De innovatie van de klassieke muzieksector start met de Jeunesse-Oorkaan-Academy.

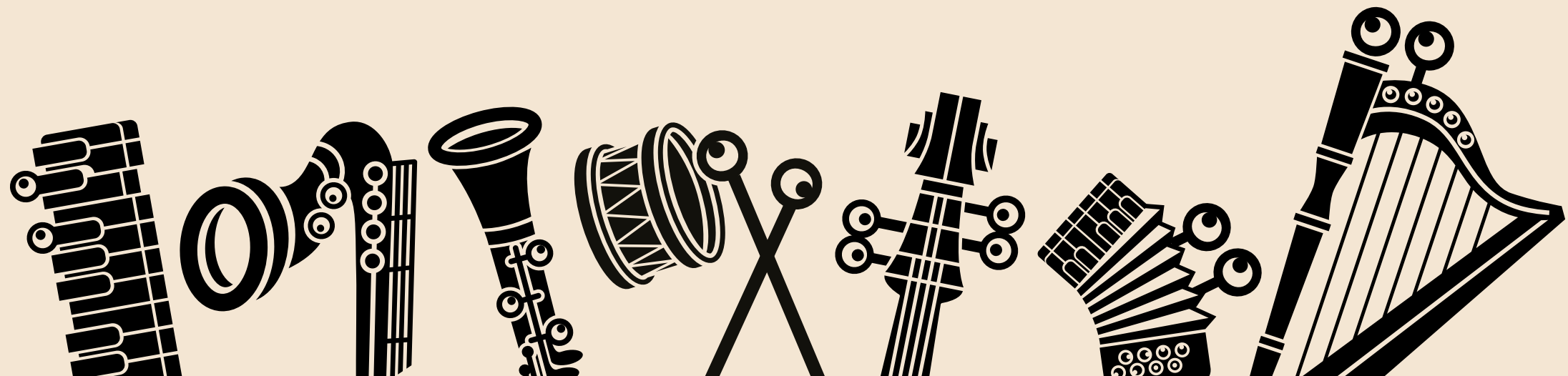
In 2023 zijn ook de Ensemble XL masterclasses bij Oorkaan zijn achter de rug. De impact op musici en makers van onze masterclasses en academie ontketent een revolutie in de klassieke muzieksector: wij bevrijden musici en makers van de ketenen van al te oude mores en bouwen gestaag aan een internationale Oorkaan-community. Het Ensemble XL biedt veel mogelijkheden voor de toekomst: nieuw geluid, een schat aan combinaties en mogelijkheden en een podium vol muzikanten inzetbaar voor een grote productie.

Ook het publiek, pers en programmeurs zien het effect van onze gestage research en development activiteiten van de afgelopen jaren. Steeds meer volwassenen vragen zich af waarom we ons voornamelijk focussen op het jonge publiek: “waarom worden niet alle klassieke concerten op deze manier gepresenteerd?” roepen (groot)ouders en docenten.

Al zijn wij ervan overtuigd dat onze theatrale concerten voor grote en kleine oren interessant zijn, blijven we ons voorlopig richten op het jonge publiek. Zij zijn de volgende generatie makers, musici, luisteraars en liefhebbers. Onze blik op de toekomst blijft altijd gericht op onze kern: zoveel mogelijk kleine en grote oren verrijken met de oneindige wereld van mondiale klassieke muziek van vroeger en nu.

Amsterdam, mei 2023

Pauline Derkman, penningmeester bestuur
Caecilia Thunnissen, artistieke directie



BIJLAGE 1

JAARREKENING 2022

Inhoudsopgave

1. JAARREKENING 2022	2. OVERIGE GEGEVENS 2022
1.1 Balans per 31 december 2022	2.1 WNT
1.2 Exploitatierekening over 2022	2.2 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
1.3 Toelichtingen	

JAARREKENING 2022

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2022

ACTIVA

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
VASTE ACTIVA		
<u>Materiële vaste activa:</u>		
Computers	16.706	15.998
Inventaris	4.253	3.829
Instrumenten	4.645	
Verbouwing	27.769	0
	<u>53.373</u>	<u>19.827</u>
VLOTTENDE ACTIVA		
<u>Vorderingen en overlopende activa:</u>		
Debiteuren	42.846	37.400
Nog te ontvangen subsidies	51.204	7.489
Overige vorderingen en overlopende activa	82.380	67.204
	<u>176.430</u>	<u>112.093</u>
Liquide middelen	696.630	703.416
	<u>926.433</u>	<u>835.336</u>

PASSIVA

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	182.354	210.348
Bestemmingsfonds FPK	105.759	132.481
Bestemmingsreserve Covid-19	104.384	164.767
Bestemmingsreserve Innovatie	0	60.000
Bestemming Internationalisering	7.000	0
Bestemming Investeringsensemble productie 'Tempo'	25.000	0
Bestemming Arbeidsmarkt en inflatie	100.000	0
	<u>524.497</u>	<u>567.596</u>
LANGLOPENDE SCHULDEN		
Vooruitontvangen subsidies	175.675	175.675
	<u>175.675</u>	<u>175.675</u>
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Crediteuren	109.142	45.727
Belastingen	23.304	0
Overige schulden en overlopende passiva	93.815	46.338
	<u>226.261</u>	<u>92.065</u>
	<u>926.433</u>	<u>835.336</u>

2.2 EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

	Begroting		
Baten	2022	2022	2021
Publieksinkomsten binnenland:			
<i>Uitkoop</i>	103.781		71.809
<i>Compensatie opdrachtgevers door Covid-19</i>	0		4.187
Publieksinkomsten buitenland	61.622		98.620
Publieksinkomsten totaal	165.403	264.000	174.616
<i>Baten coproducties</i>	0	53.000	38.991
<i>Overige inkomsten</i>	18.647	22.000	48.397
Overige directe inkomsten	18.647	75.000	87.388
Totaal directe opbrengsten	184.050	339.000	262.004
<i>Bijdragen particulieren inclusief vrienden</i>	3.000	8.000	0
<i>Bijdragen van bedrijven</i>	18.210	30.000	0
<i>Bijdragen van private fondsen</i>	34.225	95.000	13.629
<i>Overige private bijdragen</i>	0	40.500	0
Overige bijdrage uit private middelen	55.435	173.500	13.629
Totaal eigen inkomsten	239.485	512.500	275.633
Meerjarige subsidie Fonds podiumkunsten	746.268	700.000	717.457
Meerjarige subsidie Fonds podiumkunsten Corona	71.900	0	150.200
Meerjarige subsidie Amsterdam Fonds voor de Kunst	139.372	157.000	146.202
Overige bijdragen uit publieke middelen	12.000	32.250	12.000
totaal publieke subsidies en bijdragen	969.540	889.250	1.025.859
TOTALE BATEN	1.209.025	1.401.750	1.301.492
INKOMENSQUOTES			
berekende eigen inkomensquote	20%	37%	21%
berekende andere inkomensquote	32%	50%	33%

Lasten

	Begroting		
	2022	2022	2021
beheerslasten personeel	177.510	78.500	135.541
beheerslasten materieel	125.933	120.000	113.140
totale beheerslasten	303.443	198.500	248.681
<i>activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>	574.636	620.000	411.135
<i>activiteitenlasten personeel uitvoering</i>	130.806	319.500	242.254
<i>Activiteitenlasten personeel Educatie</i>	33.512		
activiteitenlasten personeel	738.954	939.500	666.137
<i>activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>	45.751	88.500	52.162
<i>activiteitenlasten materieel uitvoering</i>	118.988	101.250	59.433
<i>marketing</i>	43.764	37.500	33.791
<i>educatieve activiteiten</i>	1.213	36.500	960
activiteitenlasten materieel	209.716	263.750	146.346
Totale activiteitenlasten	948.670	1.203.250	812.483
Totale lasten	1.252.113	1.401.750	1.061.164
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-43.088	0	240.328
Rentebaten	-13		-2
EXPLOITATIERESULTAAT	-43.101	0	240.326
Bestemming resultaat:			
Algemene reserve	-27.995		19.278
Bestemmingsreserve Covid-19	-60.384		61.567
Bestemmingsreserve reprises en aanpassingen decor	0		-33.000
Bestemmingsfonds FPK	-26.722		132.481
Bestemmingsreserve innovatie	-60.000		60.000
Bestemming Internationalisering	7.000		0
Bestemming Investering ensemble productie 'Tempo'	25.000		0
Bestemming Arbeidsmarkt en inflatie	100.000		0
	-43.101		240.326
	2022	Begroting 2022	2021
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
fte Vast in dienst	2,9	5	3,9
fte Tijdelijk in dienst	6,2	4	4,6
fte Inhuur	0,8	8	0,8
totaal fte personale bezetting	9,9	17	9,3
aantal vrijwilligers	0,0	5	1,0
fte vrijwilligers	0,2	1	0,2

<u>Lasten</u>	2022	Begroting 2022	2021
beheerslasten personeel	177.510	78.500	135.541
beheerslasten materieel	125.933	120.000	113.140
totale beheerslasten	303.443	198.500	248.681
<i>activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>	574.636	620.000	411.135
<i>activiteitenlasten personeel uitvoering</i>	130.806	319.500	242.254
<i>Activiteitenlasten personeel Educatie</i>	33.512		
activiteitenlasten personeel	738.954	939.500	666.137
<i>activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>	45.751	88.500	52.162
<i>activiteitenlasten materieel uitvoering</i>	118.988	101.250	59.433
<i>marketing</i>	43.764	37.500	33.791
<i>educatieve activiteiten</i>	1.213	36.500	960
activiteitenlasten materieel	209.716	263.750	146.346
Totale activiteitenlasten	948.670	1.203.250	812.483
Totale lasten	1.252.113	1.401.750	1.061.164
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-43.088	0	240.328
Rentebaten	-13		-2
EXPLOITATIERESULTAAT	-43.101	0	240.326

Bestemming resultaat:

Algemene reserve	-27.995	19.278
Bestemmingsreserve Covid-19	-60.384	61.567
Bestemmingsreserve reprises en aanpassingen decor	0	-33.000
Bestemmingsfonds FPK	-26.722	132.481
Bestemmingsreserve innovatie	-60.000	60.000
Bestemming Internationalisering	7.000	0
Bestemming Investering ensemble productie 'Tempo'	25.000	0
Bestemming Arbeidsmarkt en inflatie	100.000	0
	-43.101	240.326

	2022	Begroting 2022	2021
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
fte Vast in dienst	2,9	5	3,9
fte Tijdelijk in dienst	6,2	4	4,6
fte Inhuur	0,8	8	0,8
totaal fte personale bezetting	9,9	17	9,3
aantal vrijwilligers	0,0	5	1,0
fte vrijwilligers	0,2	1	0,2

OORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek

Oorkaan ontvangt meerjarige subsidie van:

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

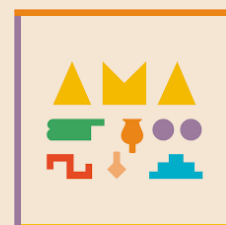
AF amsterdams
fonds voor de
kunst

Oorkaan bedankt alle fondsen en partners voor het mede mogelijk maken van een succesvol 2022

NATIONALE
OPERA &
BALLET

 **PHILHARMONIE**

 **podium
mozaïek**



GRACHTEN
FESTIVAL
BEGINT MET MUZIEK

cello
octet
amsterdam



jeunesse
musik.erleben

sociaalfonds/podiumkunsten

 **HET
CONCERT
GEBOUW**


CONCERTGEBOUWORKEST

M@@T
Saxophone Quartet

**NA
KK**

**SLAGWERK
DEN HAAG**