

DE KETEN BIJEENKOMST #5

EEN TERUGBLIK

Op **5 oktober 2022** vond de vijfde bijeenkomst van **De Keten** plaats bij [Aslan Muziekcentrum](#).

INLEIDING

Het was de eerste keer dat we weer samen in het nieuwe seizoen 2022-2023. Het programma startte met een heerlijke lunch van [Zina's Kitchen](#). Een grote groep betrokkenen van voorgaande bijeenkomsten was aanwezig. Ook sloten er een aantal nieuwe mensen aan bij deze vijfde bijeenkomst van De Keten. We hadden een vol programma, dus na een hele korte samenvatting en introductie van Caecilia Thunnissen en Gabriela Acosta Camacho was de vloer voor Aslan Muziekcentrum - waar we op een non-verbale muzikale manier van start gingen o.l.v. **Levent Aslan!**

PROGRAMMA

Naar aanleiding van vorige bijeenkomsten is besloten dat er inventarisatie gedaan zal moeten worden van wat er allemaal gebeurt aan talentontwikkeling in de discipline muziek (in regio Amsterdam) - want iets nieuws toevoegen aan het aanbod is niet nodig: maar de connecties leggen tussen de programma's, instellingen en organisaties wel.

Om inspiratie op te doen gingen we o.a. in gesprek met **Hakan Uyum**. Hakan was 'kind aan huis' bij Aslan Muziekcentrum en is inmiddels professioneel muzikant, docent en cultuurcoach. Hij kon goed vertellen over zijn ervaringen tijdens zijn opleiding aan het conservatorium (Codarts) en de uitdagingen die hij daar tegenkwam. Als we echt willen bewegen naar een meer inclusieve samenstelling van studenten op de conservatoria, dan zullen we ook moeten kijken naar de aanmeldingsprocedures, audities en het onderwijsprogramma: waartoe leiden we op en vanuit welk perspectief? Kunnen we meer op-maat-onderwijs aanbieden? Daarnaast is het nodig om meer bewustzijn te creëren bij o.a. docenten en de medewerkers: er is namelijk veel meer dan de westers Europese muziektheorie en canon, zoals de *makam* (Ottomaans) of *maqam* (Arabisch) theorie. We hebben hier met elkaar een heel klein stukje van gehoord, gezien en gezongen. En moeten we überhaupt nog zo denken in genres? Hakan's tip is om ook om conservatoria meer open te breken: **Hoe tof zou het zijn als jongeren denken: vanmiddag ga ik even bij het conservatorium zitten en daar werken aan het maken van beats! Dat zij ook die plek kunnen vinden en naar durven binnenstappen, dat het meer onderdeel wordt van de stad en een plek voor alle inwoners van de stad.**

Na het gesprek van Hakan hadden we twee andere gastsprekers uitgenodigd om te vertellen over de 5 o'clock van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (discipline dans): **Percy Kruythoff** en **Jeanne van Beek**. De 5'clock is een best practice als het gaat om het aanbieden van lesprogramma's voor kinderen en jongeren in de discipline dans. Er zijn verschillende (doorstroom-) mogelijkheden, jongeren kunnen uiteindelijk echt een vooropleiding doen en veel van

hen stromen door naar één van de dansopleidingen bij de AHK. Maar dat is niet per se het doel van de 5 o'clock, zoals Percy aangaf: **“wij leiden op voor het leven - het gaat echt om het begeleiden van de leerlingen in wat zij willen, waar hun kracht, ambitie en motivatie ligt. En als dat richting de dans is, mooi, maar als iemand liever in bijvoorbeeld de zorgsector verder wil, dan vinden wij dat net zo mooi!”**

Na het stellen van een aantal vragen (*hoe zit het financieel, hoe gaan jullie om met het aantrekken van talent - er worden samenwerkingspartners zoals dansscholen gezocht, kinderen worden al vanaf hele jonge leeftijd gemonitord en als een kind graag verder wilt, kan deze overstappen richting de 5 o'clock*) gaf **Sanne Bijker** van het **Cello Octet Amsterdam** nog een mooi inkijkje in een best practice project **“De Bestorming”** wat al een aantal jaren plaatsvindt.

Het Cello Octet bestormt in het kader van en in samenwerking met de Cello Biënnale scholen met cellomuziek! De leerlingen krijgen les, maken onderdeel uit van een voorstelling op locatie en gaan daarna ook op bezoek bij een productie van het gezelschap tijdens de Biënnale. Daarnaast werken zij samen met instellingen zoals het Leerorkest en Aslan Muziekcentrum om leerlingen die door het project enthousiast zijn geworden voor spelen van de cello of een ander instrument te stimuleren om op les te gaan en zich verder muzikaal te ontwikkelen. Het doel van dit project is om kinderen die niet zo snel met klassieke muziek en de cello in aanraking komen op een verrassende en aansprekende wijze onder te dompelen in de wereld van de musici, hun instrumenten en de wereld van de klassieke muziek. Als het gaat om het vormen van een Keten - dan is dit een mooi voorbeeld.

Er was nog veel te zeggen, te bespreken en te delen - maar we eindigden met muziek: een prachtig miniconcert van Hakan en daarna door samen een makam te zingen!

We hopen iedereen weer te zien en het gesprek voort te zetten op 17 november 2022 bij het symposium **[Van exclusief naar inclusief: diversiteit en inclusiviteit in de klassieke muziek](#)** georganiseerd door Het Concertgebouw - partner van De Keten.

De Keten is niet af, of klaar - het is een proces, een beweging waar we steeds weer nieuwe stukjes ontdekken van elkaar, het veld en onszelf. Hiervoor zullen we ook aan de zelfstudie moeten - daarom hebben we een lijstje met [kijk- lees en luistertips](#) opgesteld voor geïnteresseerden. Daarnaast doen wij ook een oproep aan instellingen en organisaties om informatie te delen over **talentprogramma's die aangeboden worden in de **discipline muziek!****