

Betreft: samenvatting van feedback op conceptbrief TTP

Toelichting

We hebben gevraagd om schriftelijke feedback op de conceptbrief voor een Top Talent Pool. De verzamelde feedback staat hieronder (samengevat) weergegeven. Naar aanleiding van de laatste bijeenkomst in juni 2022, hebben wij met betrokkenen geconstateerd dat er eerst een overzicht moet komen van alle talenttrajecten/ontwikkelprogramma's die er al bestaan, voordat er een 'nieuw' traject opgestart gaat worden.

Verzamelde feedback in een notendop

Waarom?

Wie?

- Er is nog niet duidelijk beschreven voor wie de TTP bedoeld is. Bij de bijeenkomsten werd hier wel een beeld van geschetst: namelijk kinderen en jongeren die minder kansen hebben om op een klassiek concertpodium terecht te komen. Er lijkt een idee te zijn dat etniciteit een grote rol speelt. Is dat inderdaad het idee? Of is het gezien vanuit inclusie en diversiteit niet juist belangrijk dat we voorbij die beelden proberen te kijken en juist ook kinderen en jongeren van verschillende afkomsten en met verschillende geschiedenissen bij elkaar brengen en met elkaar laten samen spelen en werken?
- Categorie van leeftijden: misschien dat de aantallen niet zo uitmaken, wel belangrijk om ook tijdens een studie goed te begeleiden (bij CvA bijvoorbeeld).
- Richten we ons op kinderen die al op goed niveau een instrument bespelen? Dat zijn doorgaans kinderen die al ondersteuning krijgen van huis uit, of al met klassieke muziek in aanraking komen van huis uit. Dit eigenlijk in tegenstelling tot de panelleden bij de laatste bijeenkomst, die juist zelf actief op zoek moesten naar kennis, begeleiding en coaching nadat er bij hen een vuurtje ging branden door een toevallige kennismaking met muziek. Zouden deze panelleden ook via dit plan ontdekt worden? Willen we niet juist de kinderen die dit níét van huis uit meekrijgen stimuleren en (hun ouders) handreikingen en opties bieden wanneer het duidelijk is dat een kind 'aan gaat' op klassieke muziek? Om zo de aanwas naar muziekscholen en vooropleidingen juist te vergroten?
- Er zijn coaches nodig.

- Er is zeker een projectleider nodig. Als dit project geen eigenaar heeft, valt het plan tussen wal en schip. Er moet iemand zijn die afspraken maakt met alle partners, voortgang controleert, aan de bel trekt als iets niet gaat zoals verwacht en extra impuls aan partners geeft waar nodig. Iedereen zal een extra stap moeten zetten, en iemand moet dit in de gaten houden. Hou er rekening dat het gaat om veel coördinerende taken:
 - met lesaanbieders (muziekscholen/docenten/conservatoria/podia voor masterclasses)
 - met de talenten en hun ouders (planning, vervoer, instrumenten etc etc etc),
 - met de podia en gezelschappenvoor concertbezoek en bijwonen repetities instrumenten regelen
 - financiële bewaking
 - en vast nog veel meer... dit zal heel veel tijd vragen van iemand

Wat?

- Zang moet er zeker bij
- De aanvulling vanuit de 'mondiale klassieke muziek' mist nog. Of in ieder geval dat ergens in de tekst wordt vermeld dat De Keten zich richt op klassieke muziek uit verschillende culturen en tradities.
- Optreden en samen spelen.
- Er moet gescout worden, en moet er auditie gedaan worden?

Waar?

- Het is belangrijk om ervoor te zorgen dat de kinderen niet weg gaan bij hun eigen docent omdat ze zo veel extra krijgen, dan komt er concurrentie en je wilt juist samenwerking. Dus deels op de "oorspronkelijke" plek en deels ergens anders.

Wanneer?

Bijdrage instellingen (verzameling van suggesties en concrete aanbieding):

- Faciliteren concertbezoek, ter beschikking stellen van concertkaartjes
- Organiseren bijwonen repetities
- Koppeling maken voor masterclasses van solisten, ensembles of bands
- Podium bieden voor eindconcert/presentatie van de Top Talent Pool
- SoundLAB workshop
- Meelopen met een concert of de afdeling educatie, bij interesse
- Repetitiebezoek/concertbezoek faciliteren
- Vanuit functie: kwaliteitsbewaking en overkoepelende feedback geven tijdens de loop van het project, een bijdrage leveren in het samenstellen van een team door hier suggesties voor te doen, of eventueel in de werkgroep deel te nemen die hiermee aan de slag gaat. Uiteraard in goed overleg, en binnen de mogelijkheden qua tijdsinvestering.
- Musici koppelen als mentor (los van eigen instrument)