

7 juli 2022

# Evaluatie De Keten Pilot seizoen 2021 - 2022

## INHOUDSOPGAVE

0. Inleiding	2
1. Korte terugblik op de bijeenkomsten	2
2. Doelstellingen en resultaten	3
3. Blik vooruit	4

### 0. Inleiding

In seizoen 2021 - 2022 heeft er een pilotjaar plaatsgevonden van De Keten: een beweging om inclusiviteit in de sector van de mondiale klassieke muziek te bevorderen door middel van samenwerking, afstemming en het toegankelijk maken van routes voor kinderen en jongeren die affiniteit en/of talent hebben met deze sector.

In totaal hebben er 4 bijeenkomsten plaatsgevonden voor De Keten. De betrokken partijen en partners blijven uitbreiden. Zo zal het Conservatorium van Amsterdam volgend seizoen ook aansluiten, want De Keten is voornemens om nog een seizoen te draaien.

### 1. Korte terugblik op de bijeenkomsten

De aangesloten partners en verslaglegging van De Keten zijn te vinden via [de website](#).

Bijeenkomst 1 | november 2021 | Online

Wegens covid moest de eerste bijeenkomst van De Keten online plaatsvinden. Het was een eerste gesprek met partners uit het veld, om het gesprek over inclusie en muziekeducatie te voeren.

Bijeenkomst 2 | februari 2022 | Live bij Oorkaan

De focus lag op de pijler education & accessen alles wat erbij komt kijken om te werken met jongeren en kinderen op de vloer (met talent) in verschillende wijken van de stad Amsterdam. Bij deze bijeenkomst werd er vooral gekeken naar wat instellingen kunnen doen en faciliteren. Hierdoor ontstond er ook het idee voor een Top Talent Pool.

Bijeenkomst 3 | april 2022 | Live bij NO&B

Centraal stond de verkenning voor mogelijkheden voor een Top Talent Pool (TTP) met behulp van een deskundigenpanel.

Tussen bijeenkomst 3 en 4 | Online

De projectleider heeft een conceptbrief opgesteld met de ideeën die uit de bijeenkomsten naar voren gekomen zijn voor een TTP en er is schriftelijk om feedback gevraagd aan partners. N.a.v. deze feedback hebben er drie tussentijdse gesprekken plaatsgevonden (online) in kleinere samenstellingen (4-5 personen). Dit was erg belangrijk om dieper met elkaar in te gaan op dit plan, maar er kwamen hier ook duidelijke twijfels naar voren: is er wel nog een talentprogramma wel nodig?

Bijeenkomst 4 | juni 2022 | Live bij Oorkaan

We zijn tot de conclusie gekomen dat er al veel talentenprogramma's zijn, maar dat hier geen overzicht van is. Dit overzicht moet er eerst komen. Er is wellicht meer een overkoepelende monitoring van jonge talenten nodig met een gedeeld programma.

Evaluatie De Keten: mensen willen wel door, maar er is behoefte om iets concreet te gaan organiseren met elkaar. We willen in september/oktober samenkomen met een wat uitgebreider programma en daarbij ook fondsen uitnodigen om met ons mee te denken om deze samenwerking te kunnen verduurzamen en financieel te kunnen bolwerken.

## 2. Doelstellingen en resultaten

In het projectplan dat is opgesteld in januari 2021 zijn een aantal doelstellingen opgenomen die onderverdeeld waren in subdoelstellingen per fase (initiatiefase, voorbereidingsfase, uitvoeringsfase, evaluatiefase).

Veel van de subdoelstellingen zijn behaald, zoals het in kaart brengen van organisaties in de klassieke muzieksector binnen de metropoolregio Amsterdam en het organiseren, faciliteren en uitvoeren van bijeenkomsten waarbij we vragen centraal stellen als "Hoe zorgen we voor doorstroming van de talenten in de keten?".

Het overstijgende doel van het project De Keten is om een brede doelgroep kinderen van jongs af aan te begeleiden en te ondersteunen bij het leren luisteren en bespelen van klassieke muziek en hen te betrekken in de professionele klassieke muzieksector met behulp van een samenwerkingsverband van verschillende instellingen in regio Amsterdam.

1. Enerzijds willen we met het project de samenwerking tussen de instellingen versterken om daarmee meer draagvlak te creëren voor het bevorderen van inclusiviteit in de klassieke muzieksector.

Het samenbrengen van de sector, de aandacht voor het onderwerp, het creëren van draagvlak, samenwerking en afstemming is het pilotjaar zeker behaald. Een vervolgactie is om ook een gezamenlijke visie op te stellen en uit te gaan dragen als sector.

2. Anderzijds willen we met dit project kinderen met talent voor het spelen van klassieke muziek een ondersteunend traject aanbieden in het professionele werkveld en een grote doelgroep enthousiasmeren voor deze sector als toekomstig publiek en/of het bekleden van een ander beroep in de sector (zoals dirigeren, componeren, regisseren of een organisatorische/management functie).

Er zijn kleine initiatieven ontstaan tussen verschillende partners door de bijeenkomsten van De Keten, dit varieert van het delen van adviezen en inspiratiebronnen tot het spelen van concerten door professionele musici bij kinderen en jongeren op (muziek)scholen. Maar er moet een volgende stap gezet worden om met de partners naar een concreet product of resultaat toe te werken om de routes nog meer zichtbaar te kunnen maken. Een Top Talent Pool opstellen is niet per se nodig, maar er is moet wel een overzicht komen van het aanbod dat er al is en een monitorend/overkoepelend orgaan wat de verschillende talentenprogramma's samen kan brengen. Er gaan geluiden op om een voorbeeld te nemen aan de 5 o'clock dans (AHK/ATD).

Concluderend: de meeste subdoelstellingen voor het pilotjaar van De Keten zijn behaald. Voor het overstijgende doel is nog meer tijd en ruimte nodig. Het samenbrengen van het netwerk om met elkaar (in de breedte van het netwerk) het gesprek aan te gaan is geslaagd.

### 3. Blik vooruit

De laatste bijeenkomst in juni 2022 maakte duidelijk dat er behoefte is om nog een jaar met elkaar op te trekken voor De Keten. Een aantal acties voor het nieuwe seizoen:

- We willen in begin oktober een wat grotere bijeenkomst organiseren met alle partners en hierbij ook een fonds uitnodigen om mee te denken om deze samenwerking te kunnen verduurzamen en in de structuur van het subsidiestelsel mee te kunnen nemen. Daarnaast houden we de structuur aan om 1x in de twee maanden samen te komen en tussendoor kleinere bijeenkomsten (met een werkgroep bijvoorbeeld) te organiseren.
- Het initiatief blijft nog vanuit Oorkaan, maar De Keten zal meer zelfstandig en 'onafhankelijk' moeten gaan opereren. Naast een programmamaker en projectleider komt er een productie leider voor De Keten. Er komt een algemeen e-mail adres.
- Er moet een overzicht komen van talentenprogramma's in metropoolregio Amsterdam.
- Het idee is om ook een stip op de horizon te nemen om naar een concreet product/resultaat toe te werken. Bijvoorbeeld om in mei '23 een uitvoering te organiseren met talenten uit verschillende instellingen en dat de hele Keten hierin meewerkt en faciliteert.
- Er moet een lobby gestart worden om meer aandacht te krijgen voor de 'kweekvijvers' (om het heel oneerbiedig te stellen), zoals muziekscholen in verschillende wijken van Amsterdam en omstreken.
- Met betrekking tot een Top Talent Pool: een overkoepelende/monitorende organisatie die kennis heeft en neemt van verschillende talentenprogramma's en een netwerk hiervoor opzet. Daarnaast/daarbij moet er breder gekeken worden, zoals bij de 5 o'clock class (AHK/ATD) voor dans.
- We hebben een kritische denktank en gastsprekers nodig om De Keten te adviseren.