

ORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek



Jaarverslag

2021

0.	Inleiding en korte samenvatting	3
1.	Missie en visie Oorkaan	5
2.	Artistieke prestaties 2021	7
2.1	Debuut op de Salzburger Festspiele: schräg/strich (10+)	7
2.2	Een eigen Oorkaan Ensemble	9
2.3	Vorbereidingen voor Vier!	12
2.4	Vorbereidingen producties 2022-2023	13
3.	Reprises en prolongaties	15
4.	Kwantitatieve prestaties	18
4.1	Spreiding	19
5.	Talentontwikkeling	21
5.1	Pilot Jeunesse-Oorkaan-Academy Wenen	21
5.2	Masterclasses ArteZ Conservatorium Zwolle	22
5.3	Training, coaching en eindregie Grachtenfestival Amsterdam	22
5.4	Masterclasses Strijkkwartet Biënnale Amsterdam	23
6.	Naar een inclusieve klassieke muzieksector	25
6.1	De Keten	25
6.2	Overige activiteiten Diversiteit & Inclusie	26
7.	Educatie	27
8.	Marketing	31
9.	Organisatie	34
9.1	Bestuur	34
9.2	Directie en Oorkaanteam	34
9.3	Toelichting op de organisatie	35
9.4	Makers en Uitvoerders	36
9.5	Fair Practice Code	38
9.6	Trickle-down compensaties	38
9.7	Governance Code Cultuur	39
10.	Toelichting op de jaarrekening	42
11.	Een blik op de toekomst	45
BIJLAGEN		
1	Verkorte jaarrekening 2021	46

O. INLEIDING EN KORTE SAMENVATTING

In 2021 blies Oorkaan 20 kaarsjes uit. Een feestelijke lustrumviering werd echter afgeblazen ten tijde van lockdowns, de druk die dat legde op de maatschappij als geheel en op de culturele sector in het bijzonder. Toch was er genoeg te vieren: de artistieke identiteit van Oorkaan als gezelschap werd nog weer verder gevormd. In januari kwam er een nieuwe vaste maker in huis, en in de zomer werd het Oorkaan Ensemble gevormd.

Ook de co-productie met de Salzburger Festspiele, schräg/strich, kon in de zomer van 2021 gevierd worden. Na een jaar uitstel ging deze feestelijk in Salzburg in première. Niet alleen in aanwezigheid van regisseur Caecilia Thunnissen en dramaturg Yorick Stam, maar ook een aanzienlijk deel van het Oorkaanteam kon aanwezig zijn. Een waardevol moment voor Oorkaan: een bevrijdende feestelijkheid, na maanden binnen zitten.

Ondanks de beperkingen kon er nog meer gereisd worden: in maart vond in Wenen de pilot plaats voor wat nu officieel de Jeunesse-Oorkaan Academy heet. Deze pilot was een groot succes, ondanks het niet kunnen doorgaan van de live uitvoeringen voor jong publiek. In plaats daarvan werd een prachtige filmregistratie gemaakt van de resultaten. De Oorkaan Methode bewees eens te meer haar kracht. Zowel het eindresultaat als het proces bleken zeer waardevol.

Ook dichterbij huis, op het Grachtenfestival, was de Oorkaan Methode veelgevraagd. Het Nachtlucht Ensemble en het Edson Ensemble kregen als winnaars van de Oorkaanprijs 2020 en 2021 een training in de Oorkaan Methode, en een eindregie door Yorick Stam. Ook verzorgde hij de eindregie van het liedjesprogramma 'Truus' van aanstormend multitalent Fenne Scholte. Daarnaast waren Caecilia Thunnissen en Yorick Stam te gast op de Strijkkwartet

Biënnale Amsterdam voor een Masterclass tijdens de Residency voor jonge strijkkwartetten.

Net als in voorgaande jaren maakte Oorkaan zich ook in 2021 sterk voor een inclusieve klassieke muzieksector. Als onderdeel van ons Actieplan Diversiteit, ontwikkeld in 2018, ging in 2021 het project De Keten van start. Een programma dat tot doel heeft nú actie te ondernemen om ervoor te zorgen dat de klassieke muzieksector over 15 tot 20 jaar écht inclusief en divers in al zijn facetten is. Vele partners uit de Amsterdamse klassieke muzieksector zijn reeds aangesloten.

Naast alle feestelijkheid behoeft het geen uitleg dat ook Oorkaan zwaar geraakt is door de gevolgen van de pandemie. Daardoor volgden vele verschuivingen en annuleringen. Van twee repriseproducties vielen zelfs alle speeldata inclusief internationale tournees weg.

Grote verschuivingen waren onder meer het uitstellen van het vormen van het Oorkaan Ensemble: in plaats van januari 2021 werden zij vanaf september 2021 door Oorkaan geëngageerd. Daarmee werd het maakproces van de eerste productie 'Vier!' veel compacter, en de première werd uiteindelijk uitgesteld door de lockdown die in december 2021 begon. Dit alles bij elkaar legde een zware druk op de flexibiliteit en het incasservermogen van het Oorkaanteam en de vele musici, technici, en alle andere opdrachtnemers met wie Oorkaan intensief samenwerkt.

Toch kunnen we, gezien deze omstandigheden, met trots terugkijken op alles wat er wél gelukt is, getuige dit jaarverslag. Oorkaan heeft zich bewezen als zeer wendbaar en weerbaar. We sluiten daarom 2021 met een goed gevoel af, en zien de toekomst kleurrijk, hoopvol en muzikaal als altijd tegemoet.



1. MISSIE EN VISIE OORKAAN

Oorkaan opent kleine en grote oren

Oorkaan is een toonaangevend, internationaal opererend muziekgezelschap met sinds 2021 een eigen ensemble. Wij maken theatrale concerten die aansluiten bij de belevingswereld van jong en oud. Dit doen we met de topmusici van ons eigen Oorkaan Ensemble én met gastensembles en orkesten.

Oorkaan laat zoveel mogelijk kinderen van alle niveaus en alle sociale en culturele achtergronden in aanraking komen met de oneindige wereld van de mondiale klassieke muziek. Het openbreken van de West-Europese canon van de klassieke muziek is onvermijdelijk gezien de huidige samenstelling van de Nederlandse bevolking. Oorkaan speelt daarom klassieke muziek van over de hele wereld, mondiale klassieke muziek, waartoe ook jazz behoort. Dit is belangrijk, want muziek is van én voor iedereen. Muziek kun je verstaan zonder een woord te zeggen. Het raakt, schuurt, inspireert of irriteert, maar laat je nooit onberoerd. Muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. En als muziek gezamenlijk in een live uitvoering wordt ervaren, verbindt muziek.

Mondiale klassieke muziek van vroeger en nu klinkt bij Oorkaan in theatrale en verrassende vormen. De keuze om muziek en musici als totaalperformers centraal te stellen bepaalt onze identiteit binnen de jeugdpodiumkunsten. Er staan

daarom geen performers van andere disciplines (zoals dansers, acteurs of poppenspelers) op het Oorkaanpodium. Ook klinkt er geen gesproken woord maar alleen muziek (language no problem). En als uitgangspunt voor het maakproces volgen we de dramaturgie van de muziek. Oorkaan maakt theatrale concerten, geen muziektheater.

In de theatrale concerten van Oorkaan spelen musici de muziek uit het hoofd. Hun speelstijl is fysiek, een taal waar ieder kind zich mee kan identificeren. Ieder concert wordt vormgegeven met decor, kostuum, licht. De kinetische en visuele vorm biedt het publiek een opening tot de abstracte, auditieve wereld van muziek.

Zien spelen, doet spelen. Daarom koppelt Oorkaan de magische receptieve kunstbeleving aan een energiek educatief (rand)programma. Zo draagt Oorkaan bij aan een brede muzikale bagage van vele kinderen in Nederland en daarbuiten.



schräg/strich

2. ARTISTIEKE PRESTATIES 2021

Oorkaan is in 2001 ontstaan in de Kleine Zaal van Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Sinds het begin speelt Oorkaan een leidende rol in het genre jeugdmuziek. Vanaf 2015, met de komst van regisseur Caecilia Thunnissen als artistiek directeur, groeide Oorkaan van productiehuis naar gezelschap met een eigen artistiek signatuur en werkwijze, genaamd de ‘Oorkaan Methode’.

In 2021 werd deze transitie vervolmaakt door het engageren van een tweede vaste maker en het aanstellen van het eigen Oorkaan Ensemble.

De waarde van Thunnissen als vaste maker in huis bewees zich eens te meer in 2020, toen zij met haar regie **Kriebel**, de coproductie met de Nationale Opera & Ballet en de Philharmonie Luxembourg, de YAMaward voor Best Small Ensemble won. Met het in januari 2021 in dienst nemen van regisseur Yorick Stam als artistiek coördinator en tweede vaste maker, bouwt Oorkaan verder aan het in huis halen van creatieve kennis en kunde. De artistieke signatuur wordt hiermee verstevigd en verbreed.

Samen met een inclusieve auditiecommissie stelden zij het Oorkaan Ensemble samen, dat in september eerst een intensieve fysieke acteertaining onderging. Eind oktober startte het artistieke team de repetities voor de eerste productie van het Oorkaan Ensemble: **‘Vier!’**

Een ander hoogtepunt in de artistieke ontwikkeling van Oorkaan was het internationale regiedebuut van Caecilia Thunnissen in de Salzburger Festspiele. Yorick Stam tekende voor de dramaturgie.

2.1 Debuut op de Salzburger Festspiele: **schräg/strich (10+)**

Oorkaan oogst groot succes op de Salzburger Festspiele

“Een artistiek verbluffend, zeer genietbaar uur met virtuozen vol passie, dat een publiek van alle leeftijden tot juichen bracht!” (Volksblatt, 16 08 2021)

In 2019 werd Oorkaan door de Salzburger Festspiele uitgenodigd om voor hun 100-jarig bestaan in 2020 een theatraal concert te creëren voor de eerste editie van hun jeugdprogrammering Jung&Jede*r. Na uitstel van de première wegens Corona, kon het Nederlandse regieteam onder leiding van Caecilia Thunnissen in april 2021 afreizen naar Oostenrijk. Uiteindelijk ging de productie **schräg/strich** in de Sommerfestspiele in première.

Caecilia Thunnissen regie
David Dramm arrangement
Morgana Machado Marques scenografie
Merel van Marken Lichtenbelt kostuums
Paul Fresacher licht
Yorick Stam dramaturgie

Beija-flor Quartet: Haruna Shinoyama
1e viool Alkim Berk Önoglu 2e viool
Camille Havel altviool Guilherme Moraes Cello

**Première: 4 augustus 2021,
Salzburg Museum, Salzburger Festspiele**

De productie werd met lovende kritieken ontvangen, en Oorkaan kreeg daarbovenop de bijzondere eer om de productie ook buiten de Salzburger Festspiele aan te mogen bieden in de seizoenen 2022-2023 en 2023-2024. Een unicum, aangezien de Salzburger Festspiele de producties normaliter enkel binnen het festival in Salzburg zelf aanbiedt.

Recensies:

“Het kernidee is eenvoudig, de uitvoering is prachtig poëtisch. Een jong publiek laten kennismaken met ‘het strijkkwartet’, daar gaat het om. Internationaler, multicultureler kan het niet.” - DrehPunktKultur

“De musici spelen staand, op de knieën of liggend, en Guilherme Moraes doet ons versteld staan als cellist die zijn instrument ook kan bespelen terwijl hij daarmee door de ruimte loopt. [...] Maar er is bovenal de muziek: twee strijkkwartetten, van Mozart en Debussy, zijn het klankmateriaal waarmee componist-arrangeur David Dramm speelt, en waarmee [Caecilia] Thunnissen spannende en steeds opnieuw komische scenes zonder woorden vindt.” – Salzburger Nachrichten

TRAILER

De Muziek

Componist/arrangeur David Dramm brengt op inventieve wijze Mozarts strijkkwartet in D mineur KV 421 en Debussy's strijkkwartet in G mineur samen, in een nieuwe doorgecomponeerde partituur. Hij speelt met het muzikale materiaal: hij rekt uit, comprimeert en voegt samen en creëert zo nieuwe interpretatie- én luistermogelijkheden. Mozarts muziek stelt vooral de vertrouwde wereld voor: een plek waar je je veilig en geborgen voelt. Maar dat is tegelijkertijd ook iets waartegen je in opstand kunt komen. De muziek van Debussy doet eerder denken aan een ritje in de achtbaan - zo voelt tenslotte soms ook het leven aan - en vormt een mooi contrast met Mozarts klare klanktaal.

Over schräg/strich

Vier individuen die elkaar niet kennen, komen samen. Ze begeven zich als groep in een ruimte waarbinnen ze zich tot elkaar moeten verhouden. Er klinkt een “schräger Strich”, een dwarse strek. De vier individuen bewegen zich, ieder in een eigen tempo, in verschillende richtingen, hun eigen klankkleuren strijkend, die nu eens harmonisch versmelten, dan weer van elkaar wegdrijven. Het evenwicht is wankel: al gauw komen de klanken weer in een wervelende doolhof terecht, om zich even later opnieuw in de anderen te spiegelen.

De vier musici van het Beija-flor kwartet proberen – als de eenheid van een strijkkwartet enerzijds, anderzijds als zelfstandige individuen – voortdurend met elkaar in harmonie te treden. Dat geldt ook voor de vier personages die ze neerzetten en die hun best doen om toenadering te zoeken tot elkaar. Daarbij rijst de existentiële vraag: hoe kun je als individu binnen de groep bestaan, zonder jezelf te verliezen of wrijving te veroorzaken? Dat

MEER INFORMATIE

is één van de belangrijkste inzichten in het leven: het bewustzijn van het zelf te leren onderscheiden van dat van de wereld om je heen. Je merkt dat ze weliswaar van elkaar gescheiden zijn, maar ook op een bijzondere manier bij elkaar horen.

Aantal geboekte uitvoeringen: **10 + 1 try out**

Aantal gerealiseerde uitvoeringen: **5 + 1 try out**

Aantal bezoekers: **373 (+ try out)**

Een tournee van 5 voorstellingen is uitgevallen door de nog geldende maatregelen in Salzburger Land. De première in Salzburg op 04-08-2021 heeft kunnen plaatsvinden, evenals de 4 volgende voorstellingen in Salzburg.

2.2 EEN EIGEN OORKAAN ENSEMBLE

Oorkaan presenteerde dit jaar, tijdens haar 20-jarig jubileum, haar eigen ensemble met vier multi-getalenteerde, sprankelende jonge musici van internationaal topniveau. Een mooie sublimatie van alles wat we in 20 jaar aan artistieke signatuur en speelstijl hebben opgebouwd. Harpiste Michela Zanoni, (bas)klarinettist Michele Mazzini, bajanist Robbrecht Van Cauwenberghe en slagwerker Veysel Dzhesur vormen samen het Oorkaan Ensemble.

De bezetting van het Oorkaan Ensemble is uniek: (bas)klarinet, harp, bajan en slagwerk. Dat betekent dat er niet eerder muziek is gecomponeerd voor deze combinatie van instrumenten. Er zal dus altijd muziek speciaal voor dit ensemble gecomponeerd en gearrangeerd worden. Dat geeft het Oorkaan Ensemble de mogelijkheid gestaag te bouwen aan haar eigen mondiale klassieke repertoire: een samensmelting van klassiek, jazz en wereld.

Al in 2017 koos Thunnissen met de ‘Oorkaan Methode’ voor een specifieke werkwijze en creëerde een eigen artistieke signatuur. Ze investeerde in de creatie

van kwalitatief hoogwaardige theatrale concerten en gaf de afdeling research & development verder vorm met vaste speltrainers en OTOP's (Oorkaan Talent Ontwikkel Programma) voor nieuw talent. Deze talentontwikkeling was o.a. gericht op de speltraining van musici van gastensembles die na het spelen bij Oorkaan weer uitvlogen. Daarom ontstond de sterke wens een eigen Oorkaan Ensemble te vormen en aan zich te binden.

De topmusici van het Oorkaan Ensemble zullen dankzij de continuïteit in hun training nu de volgende stap kunnen zetten als performers in de Oorkaan Methode. Ook delen en dus versterken zij Oorkaans naam, waarden en belangen.

“

The Oorkaan Method is an internationally recognized method to create a staged concert with acoustic, global classical music. Concerts created by applying the Oorkaan Method introduce children of all ages to the world of music in a unique and impressive way. With masterclasses Oorkaan enables high class musicians to become total performers in staged concerts, which has a positive influence on the development of the genre of youth music.

Lutz Köller, Education | Idea & Planning,
Elbphilharmonie Hamburg

”

Selectieprocedure ensemble

In de zomer van 2021 werd de transitie naar gezelschap vervolledigd, met de oprichting van het eigen Oorkaan Ensemble. Het doel was een ensemble samen te stellen dat:

- een weergaloze speelstijl ontwikkelt, waarbij de grens tussen musicus en acteur vervaagt;
- in huis wordt opgeleid tot co-creërende spelers;
- een (cultureel) divers beeld en geluid van musici en instrumenten op het podium neerzet;
- nieuwe klanken en kleuren zoekt, door gerichte samenwerkingen met relevante makers, ontwerpers en musici.

In april 2021 schreef Oorkaan een open auditie-oproep uit en deelde die op verschillende platforms en binnen het eigen netwerk. We ontvingen meer dan 120 relevante aanmeldingen. Hieruit werden 30 musici geselecteerd voor een eerste ronde. Daarna volgden nog drie meerdaagse rondes, waarna uiteindelijk vier musici werden geselecteerd.

In de auditiecommissie namen naast Caecilia Thunnissen en Yorick Stam diverse vakgenoten zitting:

Gerindo Kartadinata

– mimespeler en vaste trainer Oorkaan

Esther Snelder

– mimespeler en vaste speltrainer Oorkaan

Jochem Stavenuiter

– mimespeler en vaste gastregisseur Oorkaan

Orville Breeveld

– muzikant/componist, marketeer/diversiteit

specialist Concertgebouw

Abderrahim Semlali

– muzikaal leider Amsterdams Andalusisch Orkest/
violist/componist

Fedor Teunisse

– percussionist/artistiek directeur Slagwerk Den
Haag & AskolSchönberg

Floortje Smehuijzen

– saxofonist/hoofd jeugd & educatie
Muziekgebouw|BIM Huis

Leo Vervelde

– bandoneonist, vakgroepleider Argentijnse Tango
CodArts

Steven Kamperman

– componist/saxofonist/klarinettist

Jan Van den Bossche

– dramaturg/editor/programmeur

Presentatie Oorkaan Ensemble

Het Oorkaan Ensemble werd op 27 september 2021 in Podium Mozaïek (Amsterdam) gepresenteerd aan een zaal van 55 uitgenodigde stakeholders en Oorkaan-VIPS. Op deze plek zal het ensemble als vast ‘huisgezelschap’ regelmatig repeteren, spelen en een verbinding aangaan met de thuisbasis Amsterdam-West. De avond werd gepresenteerd door Caecilia Thunnissen. Directeur van Podium Mozaïek, Zafer Yurdakul, sprak het publiek toe. En het Oorkaan Ensemble presenteerde zich met een fantastisch muzikaal programma.

KIJK HIER VOOR DE AFTERMOVIE.



Presentatie Oorkaan Ensemble



Zafer Yurdakul en Caecilia Thunnissen in Podium Mozaïek

Podium Mozaïek als samenwerkingspartner

Oorkaan is al lange tijd vaste partner van Podium Mozaïek, en heeft met het oprichten van het Oorkaan Ensemble deze verbinding verstevigd. Als samenwerkingspartners in de jeugdcultuur willen zij de krachten bundelen om meer kinderen te bereiken, in het bijzonder diegenen met een afstand tot de culturele sector. Het Oorkaan Ensemble is daarom

het trotse huisensemble van Podium Mozaïek. In de praktijk betekent dit dat de producties indien mogelijk bij Podium Mozaïek worden gemonteerd en in pre-première gaan. Daarbovenop grijpen beide partners gelegenheden aan elkaar te versterken door middel van o.a. workshops, jurylidmaatschap en in hoofd- en randprogrammering.

2.3 Voorbereidingen voor Vier!

Met bestaande gastensembles met een lange staat van dienst, hadden we tot nu toe de luxe te kiezen uit repertoire dat zij al jaren samen speelden op internationale concertpodia. En het is gebruikelijk ruim anderhalf jaar voordat een productie in première gaat, te starten met de ontwikkeling van het eerste regieconcept.

Op 1 september startte het Oorkaan Ensemble, 8 maanden later dan we – nog voor de Coronapandemie – hadden gepland. De première was begin januari 2022 gepland. Een tijdsspanne van een 4,5 maand. Er was nog geen muziek, de musici hadden nog nooit een concert gegeven. Maar Corona veranderde elk perspectief. Waar een wil is, bleek een weg. Na een zes weken durende intensieve training van de musici door de Oorkaan-speltrainers Esther Snelders, Gerindo Kartadinata en een aantal gastdocenten, en het arrangeren en laten

componeren van muziek, startten we half oktober 2021 met creatie van ‘Vier!’: de eerste productie van het gloednieuwe Oorkaan Ensemble.

Duo-regie van Thunnissen & Stam

Het was een belangrijke keuze om met het nieuwe artistieke team, de vier vaste musici en de twee vaste makers, de eerste productie gezamenlijk te maken. Caecilia Thunnissen en Yorick Stam creëerden in een duo-regie de eerste productie. Zo kon Yorick Stam als nieuwe maker bij Oorkaan onder de artistieke leiding van Thunnissen zijn eerste stappen als maker in de Oorkaan Methode zetten.

Turkije

In het kunstenplan 21-24 heeft Oorkaan zich tot doel gesteld om bij elke nieuwe productie muziek uit een van 5 ‘herkomstlanden’ centraal te stellen. Dit betreft Indonesië, Suriname, het Caribisch deel van het Koninkrijk, Turkije en Marokko. Voor de productie ‘Vier!’ koos Oorkaan voor Turkije als

vertrekpunt, nadat Yorick Stam met het idee kwam het Turkse aksak-ritme als muzikale en beeldende leidraad te nemen. ‘Aksak’ betekent ‘stompelen, hinkelen, struikelen’, en is een onregelmatig ritme. Dit was het startpunt voor de ontwikkeling van het muziek-repertoire.

Het repertoire

Componist Steven Kamperman, die ook een belangrijke rol had in de selectiecommissie van het Oorkaan Ensemble, werd gevraagd nieuw werk te componeren vanuit zijn rijke ervaring in het spelen van Turkse muziek. Ook arrangeerde hij Mozarts “Rondo alla Turca” voor de bezetting van het Oorkaan Ensemble. Turkse componist Emre Sihan Kaleli bleek een perfecte tegenkleur te bieden met zijn speelse, klankgeoriënteerde composities die veel ruimte bieden voor een visuele, fysieke component. Een perfecte match met de Oorkaan Methode. Deze gezamenlijke compositieopdracht kon verstrekt worden met een bijdrage van het Fonds Podiumkunsten.

Dankzij input van Ensemble-lid Veysel Dzhesur en externe specialist Emine Bostanci werden een aantal Turkse klassieke stukken geselecteerd: zowel Ottomaanse muziek als een traditioneel ‘volksliedje’. Ook gaf Emine Bostanci workshops Turkse & Ottomaanse muziek aan het Ensemble, om recht te doen aan de uitvoeringspraktijk van deze muziek. Aan het management van wereldberoemd pianist en componist Fazil Say werd toestemming gevraagd én verkregen voor het maken van een arrangement van ‘Dört Sehir: III. Ankara’.

Sustainable decor & kostuums

De samenwerking in schräg/strich met scenograaf Morgana Machado Marques beviel zo goed, dat deze werd voortgezet. Voor ‘Vier!’ ontwierp zij

een sustainable decor, dat voor maar liefst drie verschillende producties ingezet zal worden. Fashion designer Esra Copur tekende voor de kostuums – inclusief kostuuminstallatie i.s.m. Marques, een duidelijke artistieke signatuur van Copur. In het ontwerpproces bracht zij haar Turks-Nederlandse achtergrond mee: de kostuums werden een waanzinnig kleurrijke mix tussen state-of-the-art fashion design en subtiele Turks-Ottomaanse invloeden. Bovendien zijn haar kostuums duurzaam gemaakt: alle materialen komen voort uit gerecyclede kleding.

De eerste try-out zou plaatsvinden in december 2021 in Podium Mozaïek en op 9 januari 2022 in première gaan in Muziekgebouw aan ‘t IJ in Amsterdam. Dit is door Corona gesneuveld. De productie zal uiteindelijk in februari 2022 het première-licht zien.

2.4 Voorbereidingen producties 2022-2023

Coproductie met Slagwerk Den Haag

Op 15 december 2021 ging Caecilia Thunnissen met slagwerker Pepe Garcia en beatboxer Abdelhadi Baaddi de studio in voor een eerste onderzoek ter voorbereiding van Superball, Lollipop en Mr. Classic. Deze coproductie met Slagwerk Den Haag zal begin 2023 in première gaan.

Tweede productie van het Oorkaan Ensemble

Voor de tweede productie van het Oorkaan Ensemble: ‘Gong en de vier neuzen’ werden bij het Fonds Podiumkunsten twee ‘opdracht compositie of libretto’ aanvragen ingediend: één voor Indonesische componiste Sinta Wullur, en één voor Ensemble-lid en gamelanspeler Michele Mazzini. De uitslag wordt april 2022 verwacht.



3. REPRISES EN PROLONGATIES

De concerten van Oorkaan touren al jaren door Nederland en over de wereld, van Europa tot Noord-Amerika en Azië. Oorkaan presenteerde over de jaren 2017, 2018 en 2019 jaarlijks gemiddeld 240 voorstellingen op de grote en kleinere (concert)podia van Nederland en daarbuiten.

In 2021 stonden er 176 familie- en schoolconcerten gepland. In totaal werden 77 uitvoeringen gerealiseerd, 99 moesten helaas geannuleerd worden.

Naast de première-productie *schräg/strich*, in coproductie met de Salzburger Festspiele, hebben maar liefst 14 verschillende repriseproducties op de (internationale) podia kunnen spelen. Daarnaast hebben we het grootste deel van de niet gerealiseerde activiteiten weten door te schuiven naar 2022, inclusief het gealloceerde budget.

Overzicht reprises:

Tarantula en de dans der dieren (2018) met het Concertgebouworkest in regie van Caecilia Thunnissen is succesvol in reprise gegaan met twee voorstellingen in de kleine zaal van het Concertgebouw. Deze bijzondere coproductie met een synopsis geschreven door Thunnissen op basis van muziek van Saint-Saëns en een tekst van Lianne van Aert, werd opnieuw ingestudeerd met actrice Charlene Sancho.

Kriebel (2019), de internationale coproductie van Oorkaan, De Nationale Opera en Philharmonie Luxemburg in regie van Caecilia Thunnissen, heeft na het winnen van de YMA Award in oktober 2020

in 2021 in Nederland een aantal schoolconcerten voor speciaal onderwijs kunnen spelen. Ingehaald uit 2020 is het MiTo-Festival (Italië). Ook de tournees naar Alte Oper Frankfurt en Ettelbruck hebben kunnen plaatsvinden. Danseres Sarah Reynolds, oud-danseres van het NDT, heeft in 2021 afscheid genomen van het podium, en bijgevolg van Kriebel. Als opvolger voor Reynolds speelde in 2021 danseres Milang Lie Meeuw Lew de voorstellingen.

Sticks (2019) met Percossa in regie van Jochem Stavenuiter heeft een groot aantal schoolvoorstellingen kunnen spelen. De meeste familieconcerten zijn geannuleerd, op een voorstelling in Middelburg na. Ook de voorstellingen op de zomerfestivals Oranjewoud, Festival Classique en Wonderfeel hebben niet plaats kunnen vinden. Wel heeft er een livestream plaatsgevonden op 20 april vanuit Tivoli. Maar liefst 18.000 toeschouwers hebben deze livestream gelijktijdig kunnen bekijken. Wellicht een recordaantal bezoekers bij één Oorkaanvoorstelling!

Dromenblazers (2020) met het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet in regie van Mart van Berckel zou een optreden verzorgen bij Podium Witteman, maar dit heeft niet kunnen plaatsvinden. De meeste voorstellingen in Nederland hebben – in tegenstelling tot vorig jaar – wel kunnen plaatsvinden, evenals de tour naar Luxemburg.



Vreemde Streken (2019) met Trio Diamanda in regie van Beppie Blankert heeft gedeeltelijk kunnen spelen.

Caravan (2019) met Julian Schneemann & drie vrienden in regie van Robin Coops heeft in Nederland enkel op het Oranjewoud festival kunnen spelen. De in 2020 verschoven tournee naar Musikfest Bremen (Duitsland) heeft in september 2021 kunnen plaatsvinden.

Cellokrijgers (2018), coproductie met het Cello-Octet Amsterdam in choreografie van Jochem Stavenuiter, Josephine van Rheenen en Pim Veulings, speelde een aantal school- en familieconcerten in Nederland. Daarnaast speelde een aantal schoolvoorstellingen als onderdeel van de Krijgerbestorming tijdens de Cello Biënnale Amsterdam.

Het Pleintje van Meneer Sax (2017) met het Ebonit Saxophone Quartet in regie van Jochem Stavenuiter heeft de in 2020 geannuleerde uitvoeringen in Konzerthaus Berlin in 2021 alsnog kunnen inhalen.

Kwartetten met Beethoven (2017) met het Dudok Quartet Amsterdam in regie van Rosabel Huguet heeft niet kunnen spelen. De geplande tournee naar China is definitief gesneuveld.

Bovenstaande producties zijn gemaakt onder artistieke leiding van Caecilia Thunnissen en gecreëerd volgens de Oorkaan Methode. Een

aantal klassiekers die door haar voorgangers artistiek zijn begeleid, touren al jaren door de wereld. Drie daarvan, de hieronder genoemde Golden Oldies, waren ook in 2021 weer geprogrammeerd in binnen- en buitenland.

GOLDEN OLDIES

Cellostorm (2013) coproductie met het Cello Octet Amsterdam in regie van Dagmar Slagmolen speelde dit jaar live op het THINK BIG! Festival in München. Daarnaast speelde één vrije voorstelling in Tivoli Utrecht. Deze golden oldie heeft al ontelbare concerten overal op de wereld mogen spelen en kan gezien worden als een van de grondleggers van de Oorkaan Methode.

De Gebroeders Kist (2010) met Percossa in regie van Margrith Vrenegoor is een wereldwijd succes geweest. De verschoven tour naar het Romaeuropa Festival heeft in 2021 kunnen plaatsvinden. De tour naar Duitsland, Hong Kong én de voorstellingen in Nederland niet.

Glimp (2014) met Tony Overwater, Rob Kloet en Lotte van Dijck in regie van Bram van Goeij, won in 2015 de YAMaward voor Best Small Ensemble. Ook deze productie heeft de hele wereld gezien. De in 2020 verschoven tournee naar Hongkong stond in 2021 op de planning, maar heeft niet kunnen plaatsvinden. Vooralsnog is er niet de intentie dit nog in te halen.



“ Due to its excellence in musical performances for young audiences and its inspirational and innovative educational philosophy, Oorkaan is a regular guest at the Festspielhaus Baden Baden, Germany’s biggest opera and concert house.

Dr. Dany Weyer, head of participation Festspielhaus Baden-Baden

”

4. KWANTITATIEVE PRESTATIES

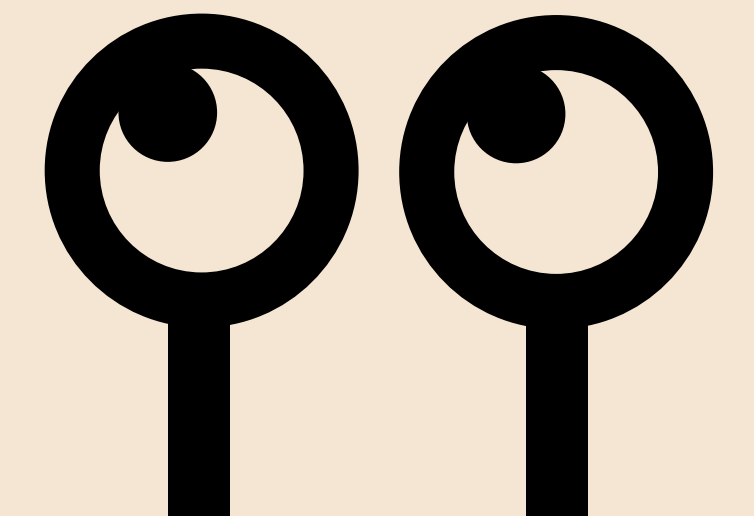
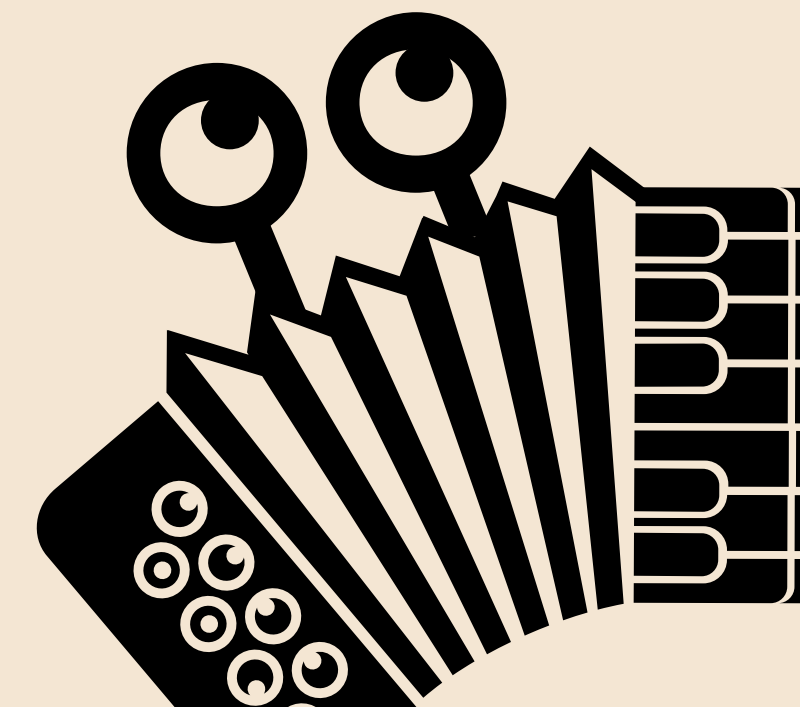
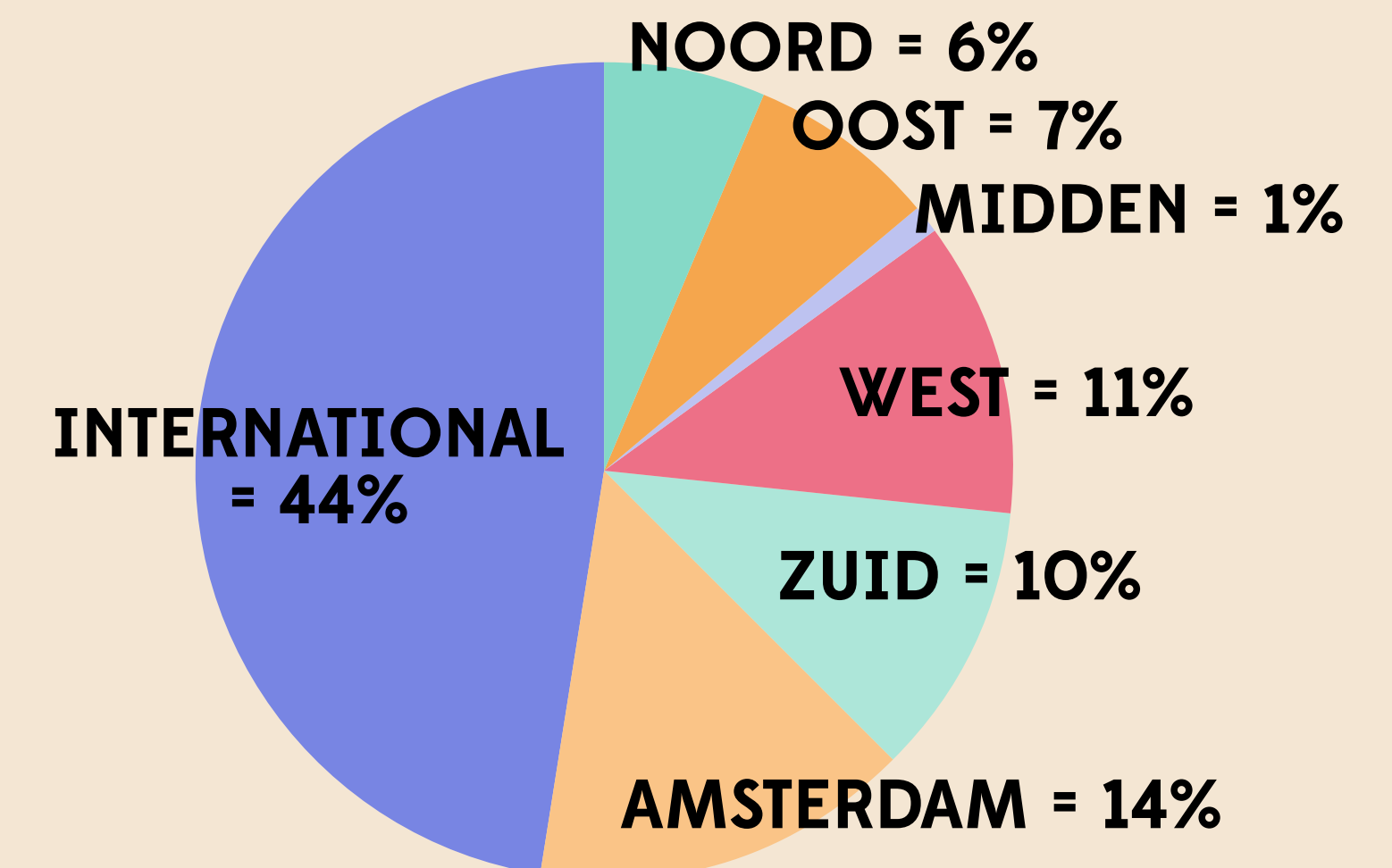
Oorkaan heeft in 2021 in totaal – ondanks Corona – 77 uitvoeringen gerealiseerd: 48 in de kleine/middenzaal en 29 in de grote zaal, en een zeer goed bekeken livestream van Sticks. In 2021 zou Oorkaan aanvankelijk maar liefst 176 keer live te zien zijn in concertzalen, theaters en festivals in binnen- en buitenland. In totaal bereikten we dit jaar 25.545 bezoekers.

	RESULTAAT 2021 GEREALISEERD	RESULTAAT 2021 GEANNULEERD	RESULTAAT 2020
Premières	2		3
Reprises/prolongaties	14		11
Aantal producties totaal	16	9	14
Vrije voorstellingen NL	29	42	42
Schoolconcerten NL	14	32	21
Schoolconcerten INT	4	2	
Internationaal	30	23	29
Aantal uitvoeringen totaal	77	99	92
Bezoekersaantallen	7545	n.v.t.	11.485
Online bezoekers livestream	18.000		
Gemiddeld aantal bezoekers per uitvoering	100	n.v.t.	125
Online hoorspelen	11		11
Aantal luisteraars	535 (+ nog 150 verkocht)		1.351

4.1 Spreiding

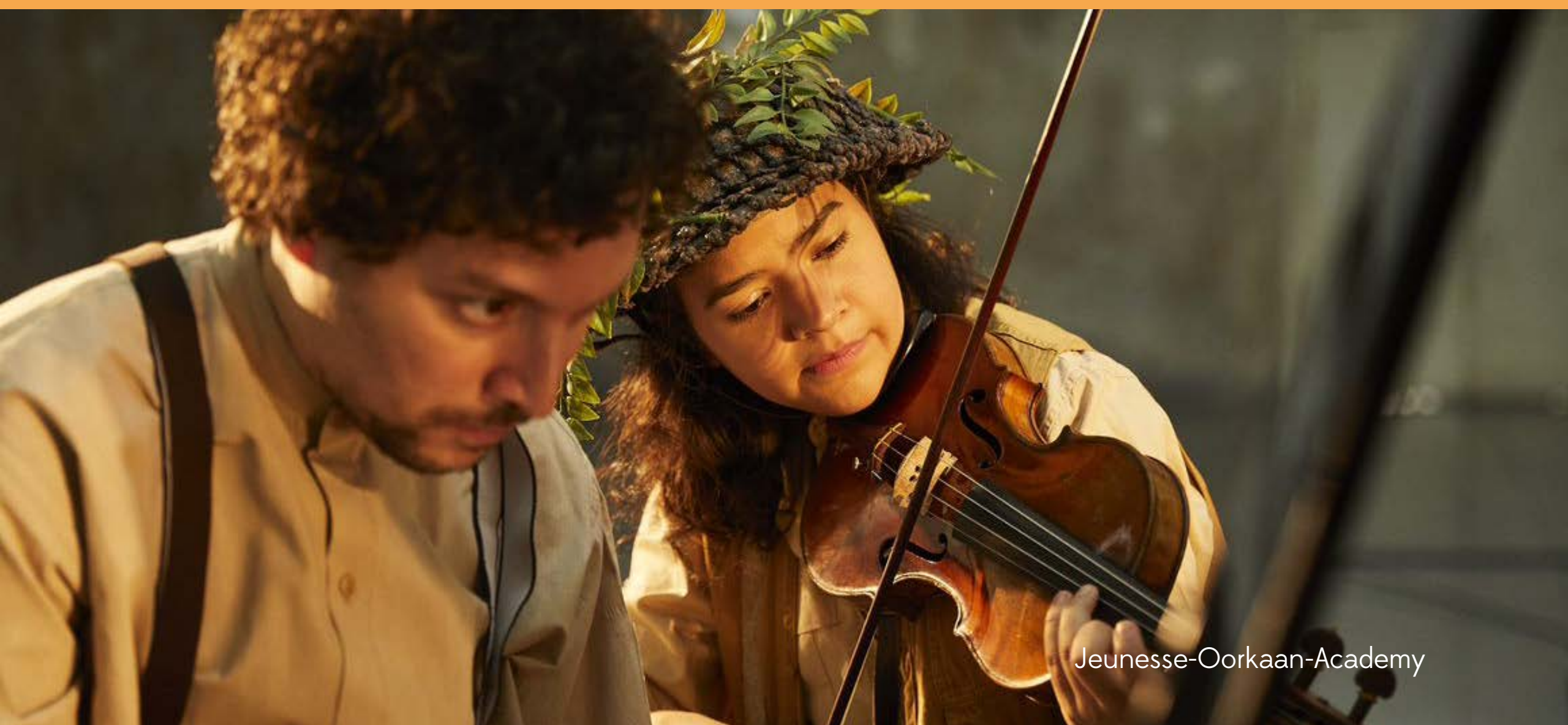
Oorkaan zet in op een brede spreiding van haar concerten, om in zoveel mogelijk regio's kinderen te kunnen bereiken. In 2021 waren we echter afhankelijk van de geldende maatregelen die uitmaakten waar en wanneer de theaters en concertzalen geopend waren. Het cirkeldiagram hieronder geeft de spreiding van de geboekte voorstellingen weer.

SPREIDING GEBOEKTE VOORSTELLINGEN 2021





Jeunesse-Oorkaan-Academy



Jeunesse-Oorkaan-Academy

5. TALENTONTWIKKELING

Naast de eigen artistieke ontwikkeling houdt Oorkaan zich sterk bezig met talentontwikkeling van musici en makers, in nationale en internationale context.

De afgelopen jaren werd er veel talent getraind en opgeleid met de OTOP's (Oorkaan Talent Ontwikkeling Programma) en door het geven van workshops, masterclasses en lezingen. De interesse vanuit het buitenland naar de unieke Oorkaan Methode nam bovendien alsmaar toe. In 2021 vond een belangrijke ontwikkeling plaats binnen de pijler talentontwikkeling, door het zetten van de eerste stappen in de totstandkoming van de Jeunesse-Oorkaan Academy in Oostenrijk. Daarnaast realiseerden we dit jaar een aantal mooie trajecten in samenwerking met ArteZ, Grachtenfestival en de Strijkkwartet Biënnale.

5.1 Pilot Jeunesse-Oorkaan-Academy Wenen

Jeunesse Wien, dat zich net als Oorkaan bezighoudt met het creëren van concerten voor een jong publiek, benaderde Oorkaan in 2020 naar aanleiding van het winnen van de YMAAward voor Kriebel. De YMAAwards worden uitgegeven door JM International, waarvan Jeunesse Wien de Oostenrijksedependanceis. De aanpak én resultaten van de Oorkaan Methode sluiten nauw aan bij hun filosofie. Graag wilden zij gebruik maken van de expertise van Oorkaan, bij de ontwikkeling van het genre theateraal concert en de makers en uitvoerders daarvan in Oostenrijk. Voor dat doel is er in de loop van 2020 een pilot opgezet voor een uitgebreid,

jaarlijks talentontwikkelingsprogramma voor professionele musici en thetermakers. Vanaf eind 2020 en in februari-maart 2021 vond de uitvoering hiervan plaats. En met veel succes: in navolging van de pilot is de **Jeunesse-Oorkaan-Academy** opgericht, een samenwerking tussen Oorkaan en Jeunesse Wien, en het Conservatorium “Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien” (MUK) sloot als derde partner aan. Er wordt samengewerkt met Elbphilharmonie Hamburg en ASSITEJ Oostenrijk middels zitting in de selectiecommissie en het geven van een lezing tijdens de academiedagen. De masterclasses zullen op de Grafenegg Campus in 2022 van start gaan.

“

Jeunesse found in Oorkaan a perfect partner in our aim to innovate this praxis. Oorkaan is an expert in making staged concerts in which the musicians are total performers. Together with Caecilia Thunnissen, the international pioneer and founder of the Oorkaan Method, we were able to make an important step into the future

Philipp Comploi (Voorzitter), Jeunesse - Musikalische Jugend Österreichs

”

Masterclasses en Miniaturen

De pilot in 2020-2021 bestond uit een uitgebreide Masterclass in de Oorkaan Methode voor musici en regisseurs. Vier ensembles en vier makers kregen een aantal online trainingen, en zodra de maatregelen het eind maart toelieten reisden Caecilia Thunnissen en Yorick Stam af naar Wenen voor een intensieve zesdaagse training. Aansluitend werd, in plaats van een live presentatie, een filmregistratie gemaakt van de scènes die het resultaat waren van de Masterclass en samenwerkingen.

DEZE MINIATUREN ZIJN HIER TERUG TE ZIEN

De succesvolle pilot gaf aanleiding voor de intensievere samenwerking in de vorm van de [Jeunesse-Oorkaan-Academy](#). Caecilia Thunnissen heeft de artistieke leiding van deze academie, waarin de Oorkaan Methode leidend is en ruimte is voor musici én makers. In 2022 begint de eerste lichting. Met deelname aan de Jeunesse-Oorkaan-Academy kunnen 10 Europese studiepunten (ECTS) via het Conservatorium MuK in Wenen worden verdiend.

5.2 Masterclasses ArteZ Conservatorium Zwolle

In 2020 nodigde de masteropleiding Klassiek van ArteZ Zwolle Oorkaan uit om in het performanceLab 23 eerste- en tweedejaars masterstudenten te trainen in de Oorkaan Methode. Een lang gekoesterde wens ging daarmee in vervulling: lesgeven aan conservatoriumstudenten in Nederland. Op 17 november 2020 startte dit traject en vonden er zes inspirerende masterclassdagen plaats. Gedurende deze dagen gaven speltrainers Esther Snelder en Gerindo Kartadinata trainingen met als kernpunten: lichamelijk en ruimtelijk bewustzijn en het lichaam

als instrument. Regisseurs Jochem Stavenuiter en Caecilia Thunnissen namen het stokje over om met muzikaal materiaal scènes te maken.

Door de verslechterde Covid-situatie werden deze masterclasses begin 2021 opgeschort. De resultaten zouden oorspronkelijk half februari 2021 gepresenteerd worden, maar werden uitgesteld naar mei 2021, inclusief inhaaldagen voor de masterclasses. Uiteindelijk bleek deze inhaalslag organisatorisch onmogelijk.

5.3 Training, coaching en eindregie Grachtenfestival Amsterdam

Op 20 maart 2021 was Caecilia Thunnissen wederom lid van de jury van de Grachtenfestival pitches. In 2020 ontving het Nachtlucht Ensemble de Oorkaanprijs, maar de uitvoering daarvan (een uitgebreide workshop Oorkaan Methode plus een concert op het Grachtenfestival) werd naar 2021 verplaatst. Bij de pitches in 2021 werd onder invloed van de pandemie besloten de Oorkaanprijs niet in de oude vorm uit te reiken, maar kreeg het winnende ensemble de mogelijkheid onder begeleiding van Oorkaan een participatieconcert te ontwikkelen, en dit op het Grachtenfestival te presenteren. Dit werd gewonnen door het Edson Ensemble.

Nachtlucht Ensemble

Het Nachtlucht Ensemble bestaat uit 10 jonge topmusici en laat zich inspireren door klassiek, jazz, muziek van over de hele wereld en improvisaties. Hun pitch voor het concertprogramma 'Boven Water!' won de Grachtenfestival Pitch en de Oorkaanprijs 2020. De uitvoering vond plaats in 2021. Zij ontvingen een training door Caecilia Thunnissen en Yorick Stam, en een eindregie van hun programma door Yorick Stam.

Samenwerking met Sounds of Change en Stichting De Vrolijkheid (AZC's)

Het Edson Ensemble is een kamerjazz ensemble van vijf musici uit Litouwen, gevestigd in Amsterdam. Zij brengen klassiek en jazz samen door nieuwe composities en iconische jazz melodieën in de vorm van kamermuziek te presenteren, van Chick Corea tot Vince Mendoza. Regisseur Yorick Stam en participatietrainers Lucas Dols en Han van 't Land van Sounds of Change, gaven de musici een driedaagse Masterclass die resulteerde in het participatieconcert "Party si Peren". Dit speelde tweemaal in Podium Mozaïek: één openbare voorstelling, en één besloten voorstelling voor kinderen uit AZC's, in samenwerking met [Stichting de Vrolijkheid](#).

Eindregie door Yorick Stam

In 2021 vond er nog een samenwerking met het Grachtenfestival plaats. Zangeres en componiste Fenne Scholte won de GrachtenfestivalPitch 2021 in de categorie thema 'Luister! Muziek als protest'.

Haar programma 'Truus, het meisje in het verzet' vertelt met eigen geschreven werk het verhaal van verzetstrijdster Truus van Lier. Oorkaan werd gevraagd haar in de ontwikkeling te begeleiden. Yorick Stam nam dit project aan en verzorgde de eindregie.

5.4 Masterclasses Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

De Strijkkwartet Biënnale Amsterdam (SQBA) van 2022 had rondom het festival een Residency programma opgezet, waarin drie jonge strijkkwartetten konden deelnemen. Zij kregen in november 2021 een week lang een zeer divers aanbod aan workshops en masterclasses van verschillende (top)musici en makers, waaronder Oorkaan. Het Karski Quartet, Quarteto Tejo en het Belinfante Quartet kregen een tweedaagse training Oorkaan Methode van Caecilia Thunnissen en Yorick Stam. Elk kwartet heeft de mogelijkheid hier een gevolg aan te geven in de SQBA Verdiepingsweken in 2022.



Repetitie Nachtlucht Ensemble bij Oorkaan



Kriebel

6. NAAR EEN INCLUSIEVE KLASSIEKE MUZIEKSECTOR

Diversiteit & inclusie staan hoog op de agenda van Oorkaan, net als bij vele partners in de podiumkunsten. De missie en visie van Oorkaan is gericht op toegang tot de Oorkaan-producties voor ieder kind. Voor Oorkaan gaat diversiteit en inclusie over het vergroten van kansengelijkheid in het veld van de mondiale klassieke muziek. De culturele achtergrond of de financiële situatie mogen geen belemmering zijn om in aanraking te komen met of deel te nemen aan live uitgevoerde muziek.

Bovendien is het zo dat wie topmusicus wil worden, op tijd (lees: op jonge leeftijd) moet beginnen met musiceren. Een inclusieve klassieke muzieksector moet dus beginnen bij de allerjongsten. Oorkaan heeft hierin een voortrekkersrol te vervullen.

Ons “Actieplan Diversiteit”, mogelijk gemaakt met een innovatiesubsidie van het AFK in 2018, heeft grote impact gehad op het beleid en de activiteiten van Oorkaan toen, nu en in de toekomst. Er worden bij Oorkaan scherpe keuzes gemaakt in muzikaal repertoire, representatie op het podium, selectie van personeel en samenwerkingspartners. Oorkaan heeft een jaarlijks budget gealloceerd dat ingezet wordt voor speciale activiteiten om diversiteit en inclusie op alle gebieden te kunnen vergroten. De constatering is echter dat ondanks alle energie, overtuiging en wilskracht die gericht zijn op het inclusiever en diverser maken van de klassieke muzieksector, het publiek in de zaal, de musici in orkesten en ensembles en medewerkers achter de schermen nog geen brede weerspiegeling van de samenleving vormen.

6.1 De Keten

Oorkaan initieerde daarom in 2021 [De Keten](#), een programma dat tot doel heeft nú actie te ondernemen om ervoor te zorgen dat de klassieke muzieksector over 15 tot 20 jaar echt inclusief en divers in al zijn facetten is: niet alleen wat er klinkt in de programmering, maar ook zoals gezegd de musici op het podium en het personeel achter de schermen, de partners waarmee de instellingen samenwerken en het publiek dat naar onze concerten komt luisteren. Wij nemen de periode van 15 tot 20 jaar, omdat die minstens nodig is om de allerjongste muzikale talenten van nu klaar te stomen voor toelating tot en afstuderen aan een conservatorium.

In februari 2020 reisde Gabriela Acosta Camacho, destijds Manager Educatie & Inclusie van Oorkaan, af naar Detroit om een conferentie te bezoeken van de organisatie [Sphinx Music](#). Dit is de inspiratiebron geweest voor Oorkaan om haar nauwe partners in de muziekketen te mobiliseren om gezamenlijk diversiteit en inclusie een stevige impuls te geven.

Oorkaan verbindt in De Keten de instellingen uit de muzieksector als schakels aan elkaar, zodat er eenzelfde opbouw als de organisatie Sphinx Music uit Detroit (VS) ontstaat:

- Education & Acces
- Artist Development
- Performing Artists
- Arts Leadership.

Op 16 november 2021 vond een eerste (online) bijeenkomst plaats met onder andere de partners van de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam, Aslan Muziekcentrum, Muziekcentrum Zuidoost/Leeriorkest, DGAI Music School en Gemeente Amsterdam. Doel is minimaal eens in de twee maanden met alle partners bij elkaar te komen, in de tussentijd de individuele instellingen met elkaar initiatieven te laten ondernemen en in juni 2022 een concreet pilot-project met elkaar ontwikkeld te hebben waar we in seizoen 2022 – 2023 mee aan de slag kunnen.

6.2 Overige activiteiten Diversiteit & Inclusie

Hoewel vaak moeilijk meetbaar, zijn er specifieke activiteiten en resultaten aan te geven met betrekking tot het Diversiteit & Inclusie beleid van Oorkaan:

- In het auditieproces van het eigen ensemble was de samenstelling van de commissie en de selectie van de kandidaten bewust divers en inclusief;
- Oorkaan zoekt naar nieuw personeel (in dienst, flexibele schil, vrijwilligers, creatives) in andere dan de gebruikelijke netwerken en laat een visie van de kandidaat op diversiteit en inclusie een criterium zijn van de sollicitatieprocedure;
- Diversiteit en inclusie zijn een leidraad in de programmering: dit bepaalt sterk met welke

makers, musici en partners Oorkaan samenwerkt;

- Oorkaan luistert naar andere stemmen bij de conceptontwikkeling van de nieuwe producties;
- Oorkaan creëert bewustwording in het team op het gebied van Diversiteit en Inclusie door verschillende experts aan haar te verbinden en het team te laten deelnemen aan workshops;
- Oorkaan mobiliseert een eigen nieuw netwerk met het samenwerkingstraject De Keten om inclusiviteit in de wereld van klassieke muziek te bevorderen;
- Oorkaan is in augustus 2021 opnieuw de samenwerking met Grachtenfestival Amsterdam, Sounds of Change en Stichting De Vrolijkheid aangegaan voor het bereiken van nieuwe doelgroepen;
- Het Oorkaan Ensemble is het huisensemble van Podium Mozaïek, een intercultureel cultuurhuis voor bewoners uit de buurt, de stad, de regio en Nederland, en een memorabel podium voor (inter)nationale artiesten;
- Oorkaan bereikt met het spelen van een groot aantal schoolconcerten een zeer divers publiek, inclusief hen die normaal niet in een concertzaal komen.

Kinderraad voor Muziek

Oorkaan wilde in 2021 de Kinderraad voor Muziek installeren, maar door het vele thuisonderwijs en de sluiting van de zalen, was dit helaas weer niet mogelijk. De vertegenwoordiging en inclusie van kinderen binnen de organisatie zal onder meer het volgende effect hebben:

- Met de Kinderraad voor Muziek maakt Oorkaan nog directer verbinding met het grootstedelijke publiek in Amsterdam en daarbuiten;
- De Kinderraad voor Muziek heeft invloed op de totstandkoming van Oorkaans rand-programmering en het educatieprogramma voor scholen.

7. EDUCATIE

Educatie is een belangrijke pijler binnen Oorkaan. Door middel van het aanbieden van educatieprogramma's en spelen op scholen bereiken we een zeer divers publiek, waaronder vele kinderen die normaal gesproken niet met klassieke muziek in aanraking komen. Het beleven van onze theatrale concerten met live gespeelde muziek, zonder woorden, prikkelt de verbeeldingskracht van kinderen en is een unieke ervaring binnen een (onderwijs)wereld die steeds verder digitaliseert en individualiseert.

Een mijlpaal in 2021 was het starten van Kim Bosch als Coördinator Educatie in augustus. Vanwege de vele schoolsluitingen en daaropvolgend de gigantische druk op het onderwijs, zijn er in 2021 helaas minder educatieactiviteiten uitgevoerd dan gepland. Desondanks hebben we diverse activiteiten en ontwikkelingen kunnen realiseren op dit gebied en speelden we 18 schoolconcerten voor het onderwijs in Nederland en daarbuiten. Hieronder geven wij inzicht in wat er in 2021 verder op gebied van educatie heeft kunnen plaatsvinden.

Herziening Educatiekits

In 2021 werd het format van de educatiekits aangepast. Bij ieder Oorkaanconcert is een educatiekit beschikbaar voor leerkrachten om de klassen voor te bereiden op het bezoek aan de concertzaal. Er werd een overstap gemaakt van het digitale programma Prezi naar het online platform LessonUp, omdat is gebleken dat veel leerkrachten in het basisonderwijs deze tool gebruikten bij het thuisonderwijs. Het is makkelijk

toegankelijk en ziet er aantrekkelijk uit. Ook aan de lesinhoud van de educatiekit is gesleuteld. De nieuwe kits zijn gebaseerd op de vijf domeinen die in muziekeducatie centraal staan: zingen, spelen, bewegen, noteren en luisteren. Leerkrachten kennen deze domeinen vanuit het muziekonderwijs dat zij zelf geven. Wanneer zij deze lessen aan hun leerlingen aanbieden gaan de leerlingen niet alleen goed voorbereid naar het concert, maar werken ze ook aan de kerndoelen van hun eigen leerlijnen.

Ontwikkeling workshops "Hoe klinkt jouw hoorspel?" in samenwerking met NPO Radio 4

Sinds enkele jaren maken hoorspelen onderdeel uit van Oorkaan. Om kinderen niet alleen de magie van het luisteren naar een hoorspel, maar ook het plezier van het máken ervan mee te geven, startte Oorkaan met NPO radio 4 in 2021 met het ontwikkelen van een workshopserie 'Hoe klinkt jouw hoorspel?' voor het (basis)onderwijs en buitenschoolse opvang. De uitvoering van dit project zal plaatsvinden in 2022. De domeinnaam:

classicroadio4kids.nl is in 2021 aangevraagd. Hier zullen de hoorspelen en podcasts in de toekomst op gepubliceerd worden.

Alliantie Muziekeducatie Amsterdam

De Alliantie Muziekeducatie Amsterdam, actief sinds juni 2015, is een samenwerking tussen Concertgebouworkest, Nationale Opera & Ballet, Het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest, Oorkaan, Het Koninklijk Concertgebouw en BIMHUIS & Muziekgebouw. Al deze partners hebben een muziekeducatiefunctie voor de stad Amsterdam en willen alle Amsterdamse leerlingen uit het primair onderwijs de kans geven om muziekpodia te bezoeken. In samenspraak met het onderwijs stelde AMA in 2021 één representatief muziekeducatieprogramma samen. Ook zijn alle AMA-partners actief in De Keten.

Workshop Podiumpresentatie Prinses Christina Concours

Op zondag 14 november werd door Oorkaan een workshop podiumpresentatie gegeven aan de finalisten van het Prinses Christina Concours. Deze talenten zijn tussen de 12 en 21 jaar oud. Er werd onder leiding van Kim Bosch en Yorick Stam gewerkt aan podiumpresentatie tijdens een concert op basis van de Oorkaan Methode. De samenwerking met het Prinses Christina Concours biedt interessante mogelijkheden voor de toekomst op het gebied van Talentontwikkeling.

Michela in jury Best of the West

Op zaterdag 18 september nam Michela Zanoni, als vertegenwoordiger van het Oorkaan Ensemble, deel aan de jury van de talentenshow Best of the West, georganiseerd door partner Podium Mozaïek. Een podium voor jong talent uit de wijk tussen 8 en 25 jaar. Zij was jurylid in de categorie 'akoestische muziek'. Haar deelname was een direct gevolg van de intentie van Oorkaan en Podium Mozaïek om

de samenwerking te intensiveren, om gezamenlijk sterker te staan in het bereiken van kinderen inclusief hen met een afstand tot de culturele sector.

De Bestorming

De Bestorming is het educatieproject dat Oorkaan al meerdere jaren in samenwerking met de Cello Biënnale, Cello Octet Amsterdam en Prinses Christina Concours uitvoert voor basisscholen in minder geprivilegieerde wijken. Tijdens De Bestorming wordt de hele school een dag lang bezet door cellisten en ervaren de kinderen dat muziek een grote kracht heeft en dat je verhalen kunt vertellen met muziek. De leerlingen bezoeken vervolgens de voorstelling Cellokrijgers, een coproductie van Oorkaan en Cello Octet.

In 2021 vond De Bestorming plaats op De Zevensprong in Amsterdam Sloten, Timotheusschool Amsterdam Geuzenveld, Immanuelschool Amsterdam Geuzenveld/Slotermeer en Ichtusschool Amsterdam Osdorp. De Bestorming in Utrecht is helaas wegens Corona komen te vervallen. De presentatie met het Cello Octet op het eind van de Bestormingsdag werd in 2021 geregistreerd door Yorick Stam, in samenwerking met choreograaf/danser/rapper Remses Rafaela en het Cello Octet. De geplande Hello Cello dagen zijn geannuleerd wegens de geldende maatregelen en daarmee samenhangende onbeschikbaarheid van de musici.

Opschalen educatieactiviteiten

Oorkaan had de ambitie om scholen vanaf 2021 een totaalpakket aan te bieden met een voorbereidende workshop (energie), een concertbezoek (magie) en een reflectieles (synergie). Helaas kon dit programma niet gerealiseerd worden omdat Oorkaan in deze vierjarige periode niet binnen de Basisinfrastructuur (BIS) valt en er geen structureel budget is voor educatie. Echter is het streven hier alsnog een budget voor te realiseren.



De Bestorming



De Bestorming



8. MARKETING

De missie en visie van Oorkaan geven richting aan de keuze welke marketingcommunicatie-activiteiten ondernomen moeten worden om de gestelde doelen uit het kunstenplan 2021 - 2024 te behalen.

Het eerste uitgangspunt voor de marketingcommunicatie is de zichtbaarheid en naamsbekendheid van Oorkaan als uniek & toonaangevend internationaal muziekgezelschap. Oorkaan heeft in de afgelopen twintig jaar een onuitwisbare naam opgebouwd bij de diverse stakeholders en doelgroepen in Nederland en daarbuiten. Als genrebepalende instelling in de muziekketen voelt Oorkaan de verantwoordelijkheid voor de positionering van het genre jeugdmuziek en het theatrale concert binnen de podiumkunsten.

Daarnaast streeft Oorkaan naar een constructieve relatie met haar B2B stakeholders. Het B2C-doel van de marketingcommunicatie activiteiten is het invloed uitoefenen op publiekswerving, -werking en binding. Dit loopt echter voornamelijk via de marketingafdelingen van de zalen waar de producties van Oorkaan spelen. Voor dit doeleinde worden campagnes ontwikkeld die in nauwe samenwerking met de zalen worden uitgerold. Hieronder geven wij inzicht in wat Marketingcommunicatie in 2021 heeft bereikt.

Hoe klinkt 20 jaar Oorkaan?

Om te vieren dat Oorkaan afgelopen jaar 20 jaar bestond heeft Oorkaan een social mediacampagne opgezet waarbij we terugblikten op bijzondere producties en samenwerkingen. Door corona waren alle geplande lustrumactiviteiten zwaar gereduceerd. Daarom hebben wij vooral online ons 20-jarig bestaan aandacht kunnen geven.

Onze volgers stapten in de Oorkaan-tijdmachine en begonnen een muzikale reis door de tijd. Voor het jubileum is een apart beeldmerk ontwikkeld, dat in alle marketingcommunicatie-uitingen in 2021 terugkwam.

Vier musici van het Oorkaan Ensemble: de gezichten van Oorkaan

Oorkaan heeft sinds september 2021 een eigen ensemble. Dit heeft een positief effect op de zichtbaarheid en de naamsbekendheid van Oorkaan als jeugdmuziekgezelschap. Het merk Oorkaan staat met een eigen ensemble meer op de voorgrond. In tegenstelling tot het verleden, waar gastensembles in de communicatie hun merkidentiteit soms voor die van het merk Oorkaan plaatsten. Het hebben van een gezicht op het podium, en in dit geval: vier gezichten, geeft Oorkaan de kans haar visie en missie op een authentieke en geloofwaardige manier uit te dragen. Zo kunnen wij Oorkaan nog steviger als merk én genrebepalende instelling neerzetten op onze eigen online/offline communicatiekanalen alsook die van de (concert)zalen waar het Oorkaan Ensemble speelt. De presentatie van de ensembleleden op onze sociale mediakanalen draagt bij aan de publieksbinding tussen Oorkaan en haar (online) publiek. Door het koppelen van de social-media-accounts van de musici van het Oorkaan Ensemble aan onze kanalen hebben we ons netwerk onder jonge musici en makers weten te vergroten, vooral op Instagram.

Online Marketing

Op onze social-media-kanalen worden onze eigen voorstellingen, workshops, partnerships, publieksreacties en educatie-initiatieven op regelmatige basis gepromoot, zowel betaald als onbetaald. Oorkaan bereikte in 2021 met online-advertenties op Instagram en Facebook 142.733 personen en 289.376 totale weergaven. Naast betaalde promotie investeerde Oorkaan in 2021 ook in online marketing door meer te adverteren op Google (via Google Grants). Hiermee bereikten we 3655 potentiële bezoekers en creëerden we 4601 conversies (aantal clicks). Het beheer van Google Grants is in handen van het bedrijf Afdeling Online. Dit jaar heeft een SEO en SEA optimalisatie plaatsgevonden van de website.

FACEBOOK		
Bereik	204249	+33%
Bezoekers	2025	-23%
Interacties (likes + comments)	642	+19%
Volgers	4900	+7%

INSTAGRAM		
Bereik	42896	57%
Bezoekers	1296	40%
Interacties (likes + comments)	2724	47%
Volgers	1500	12,9%

Website

In 2021 groeide het websitebezoek opnieuw, en kwamen we uit op 50.157 paginaweergaven, een toename van 8,87%. Ook het aantal unieke bezoekers steeg met 8,54% De meeste websitebezoekers kwamen op onze website via organic search (31%), gevolgd door links op sociale media (28%) en paid media (24%).

YouTube

HetYouTube-kanaalvanOorkaanismetnamegebruikt ter ondersteuning van verkoop en communicatie richting professionals en programmeurs Ook op de website wordt er doorgelinkt naar trailers en promotionele video’s. In 2021 realiseerden we 19.469 views, een stijging van 6%. Ook werd er langer gekeken: in totaal 469 uur, dat is 30% meer dan het jaar ervoor.

Pers en publicaties

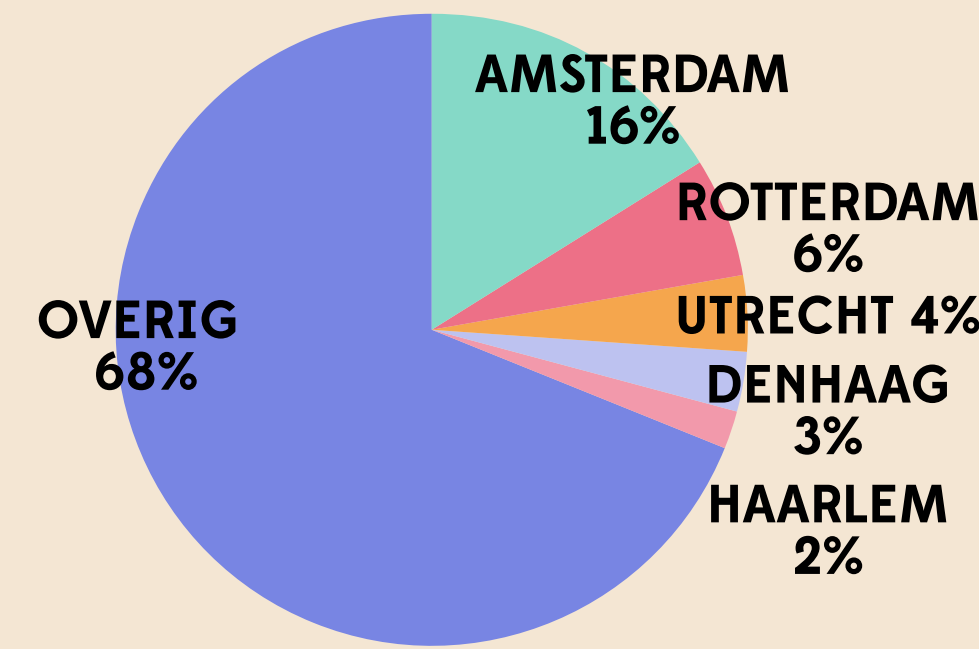
De media-aandacht die Oorkaan in 2021 wist te genereren had een totale advertentiewaarde van €36.000 en een totale oplage van 3.264.377 (bron: Media Info Groep). Dit betrof publicaties in diverse vakbladen, tijdschriften en kranten, zowel betaald als onbetaald. Met regelmaat wordt free publicity gegenereerd. Hoogtepunten zijn de dertig publicaties rondom ‘Oorkaan voor Thuis’ in talrijke (regionale) kranten, een interview met artistiek directeur Caecilia Thunnissen over het maakproces van onze theatrale concerten in [KZ/Kunstzone](#) (tijdschrift over kunst en cultuur in het onderwijs), vier publicaties over de reeks Sticks-workshops voor basisschoolleerlingen in Westland, een volledige pagina in een jeugdtheaterspecial van tijdschrift Scènes over Vier! en het nieuw opgerichte Oorkaan Ensemble.

Nieuwe producties worden gerecenseerd. Zo ontvingen we lovende recensies voor schräg/strich in de [Salzburger Nachrichten](#), het [Oberösterreichisches Volksblatt](#) en online op [DrehPunktKultur](#).

Publieksamenstelling

In 2017 is Oorkaan een publieksonderzoek gestart met onderzoeksbureau Beerda. Omdat steeds minder zalen wegens privacywetgeving bereid zijn mee te werken aan een publieksonderzoek hebben we dit onderzoek moeten stoppen. We kunnen echter wel iets zeggen over ons publiek gebaseerd op gegevens van onze online kanalen. In 2021 bestond het algehele publiek op onze sociale mediakanalen grotendeels uit vrouwen (70%), woonachtig in de randstad, met Amsterdam aan kop. Waar er vorig jaar 25% van onze websitebezoekers uit Amsterdam kwamen is dit percentage dit jaar gedaald naar 16%. Meer websitebezoekers komen uit steden buiten de randstad. De leeftijd van ons online publiek varieert per medium, maar de leeftijdscategorie 25 tot en met 44 jaar oud is hier leidend. Klik [HIER](#) voor meer data over onze online publieksprofiel en bereik.

DEMOGRAFISCHE WEBSITE BEZOEKERS:
STEDEN (TOP 5)



Business 2 Business

Een goede relatie tussen Oorkaan en de programmeurs van zalen is van wezenlijk belang. Oorkaan prikkelt deze doelgroep met verschillende ‘owned media’ middelen zoals nieuwsbrieven, in huisstijl opgemaakte verkoopbrochures en video’s. In 2021 is Oorkaan begonnen met #MeetTheArtists sessies. Tijdens deze online interviews hadden de makers van Oorkaan 20 minuten de tijd om zich voor te stellen, het aanbod te presenteren en plannen voor de toekomst te delen! De #MeetTheArtists sessies waren een groot succes en zullen opgenomen worden als vast middel in de communicatiestrategie naar de zakelijke doelgroep.

Oorkaan voor thuis

‘[Oorkaan voor thuis](#)’ is een pagina gericht op het jonge publiek en hun familie, gevuld met hoorspelen, playlists, verdiepende educatieve video’s, knutselprojecten, kleurplaten en meer. Ontstaan tijdens de lockdowns, waar de omstandigheden ons dwongen ons te beperken tot de directe benadering van ons publiek thuis en op scholen. Begin 2021 waar Nederland met de avondklok en de verlenging van de lockdown gedwongen was om thuis te blijven genereerden we met regelmaat mediaaandacht met ‘Oorkaan voor Thuis’ gepubliceerd in diverse kranten, tijdschriften en vakbladen. #Oorkaanvoorthuis is nu een vast onderdeel van ons aanbod en marketing.

Oorkaan hoorspelen

Ook in 2021 hebben we gedurende de lockdowns ingezet op het verspreiden van onze hoorspelen. Tot augustus hebben we deze gedistribueerd via het Centraal Boekhuis, hetgeen tot 150 verkochte hoorspelen heeft geleid. De hoorspelen waren via diverse platforms ook online te beluisteren, zoals Soundcloud en Storytel. In totaal hebben we hiermee 535 luisterbeurten gerealiseerd.

9. ORGANISATIE

De Code Diversiteit en Inclusie wordt actief toegepast in het samenstellen van bestuur, directie, medewerkers en opdrachtnemers. Hoe Oorkaan dit doet, is te lezen in hoofdstuk 6: “Naar een inclusieve klassieke muzieksector”.

9.1 Bestuur

Het bestuur van Oorkaan bestond in 2021 uit:

Voorzitter	mw. C.E. Nieuwenhuis
Penningmeester	dhr. F.X.M. Hilhorst
Secretaris	mw. M. Hansen
Bestuurslid	dhr. F. Kortie
Bestuurslid	mw. D. Pinedo

9.2 Directie en Oorkaanteam

DIRECTIE

Artistiek directeur	Caecilia Thunnissen
Zakelijk leider	Jennifer Thompson

OORKAAN-TEAM

Manager Planning en Productie	Mariateresa Buttarelli
Manager Marketingcommunicatie	Emily Perez (tot september 2021)
Manager Fondsenwerving	Mariëlle de Boer (tot juni 2021)
Office Manager	Tuğba Özer
Artistiek Coördinator	Yorick Stam
Medewerker Marketing	Judith Evens
Manager Boeking en Development	Sam Taselaar (tot juni 2021)
Manager Boeking	Evi Meijer (per april 2021)

OORKAAN ENSEMBLE per 1 september

Harpiste	Michela Zanoni
(Bas)klarinettist	Michele Mazzini
Bajanist/accordeonist	Robbrecht Van Cauwenberghe
Slagwerker	Veysel Dzhesur

INHUUR/ZZP/VRIJWILLIGERS KANTOOR

Manager Marketingcommunicatie	Niels de Jong (interim, per augustus 2021)
Coördinator Educatie	Kim Bosch (per augustus 2021)
Projectleider Keten	Gabriela Acosta Camacho
Administratieve ondersteuning	Dana Toorman, Henk Toorman
Productieleiding	Jitske Weijand, Merel de Bruin
Runner	Oscar van Rijn
Vrijwilliger	Ouafae Ahajam

ARTISTIEK

Vaste trainers:	Esther Snelder, Gerindo Kartadinata
-----------------	--

Voor een volledig overzicht van alle makers en uitvoerders waarmee Oorkaan werkte verwijzen we naar hoofdstuk 9.4.

9.3 Toelichting op de organisatie

In 2021 bestond het team van Oorkaan uit 8.5 fte in dienst (3.9 fte vast contract / 4.6 fte tijdelijk contract) en werd het team versterkt met freelancemedewerkers (0.8 fte). Projectmedewerkers op zzp-basis werkten in diverse rollen om het Oorkaan-team op allerlei onderwerpen te ondersteunen.

Omdat in juni 2020 Oorkaan ondanks een positieve beoordeling van de RvC geen meerjarige subsidie kreeg en ook de meerjarige subsidie vanuit het FPK in eerste instantie uitbleef, is het team noodgedwongen afgeschaald naar 4 medewerkers. De opbouw heeft de directie, na de toekenning vanuit FPK in het najaar 2020, gefaseerd gedaan, deze lijn in 2021 voortgezet i.c.m. met het natuurlijke verloop binnen de organisatie. Een grote verschuiving binnen de interne organisatie is de komst van een eigen ensemble. Met 4 musici in loondienst en twee makers (naast Caecilia

Thunnissen ook Yorick Stam) heeft Oorkaan zich definitief ontwikkeld van productiehuis tot een volwaardig gezelschap.

In 2021 namen afscheid: Mariëlle de Boer en Emily Perez. We mochten verwelkomen: Evi Meijer (Manager Boeking) in april; Niels de Jong als interim; Kim Bosch (Coördinator Educatie) in augustus, Julia de Koning (Manager Marketingcommunicatie) in december en eveneens Lennert de Vries (Manager Business Development). Vanwege beleid gericht op focus, heldere keuzes en de pandemie is er in 2021 opnieuw weloverwogen gekozen om niet met stagiaires te werken. Wel werkt Ouafae Ahajamal sinds 2022 bij Oorkaan als vaste vrijwilliger.

Naast veel aandacht voor personeel(sbehoud) heeft Oorkaan ook geïnvesteerd in de optimalisatie van interne processen, een betrouwbaar IT-systeem en een duurzame samenwerking met een nieuwe boekhouder en accountant.

9.4 Makers en Uitvoerders

In 2021 werkte Oorkaan met een omvangrijk team van makers, creatieven en uitvoerders. Niet alle uitvoerenden konden live optreden, omdat veel geplande concerten dit jaar niet hebben kunnen plaatsvinden.

Componisten	Leonard Evers, Steven Kamperman, Emre Sihan Kaleli
Muzikaal adviseur/componist	David Dramm
Regisseurs	Mart van Berckel, Beppie Blankert, Robin Coops, Yorick Stam, Caecilia Thunnissen
Choreografen	Josephine van Rheenen, Remses Rafaela, Milena Sidorova, Pim Veulings
Scenograaf	Morgana Machado Marques, Vera Selhorst
Kostuumontwerpers	Esra Çöpür, Merel van Marken Lichtenbelt, Anouk van Schie, Tessa Verbei
Lichtontwerpers	Paul Fresacher, Desirée van Gelderen
Productie	Jitske Weijand
Ensembles	Beija-flor Quartet, CelloOctet Amsterdam, Ebonit Saxophone Quartet, Ensemble van het Concertgebouworkest, Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, Oorkaan Ensemble, Percossa, Trio Diamanda

Musici/Performers **Alberto Tárraga Alcañiz, Sinan Arat, Abdelhadi Baaddi, Jeroen Bal, Jeroen Batterink, Alkim Berk Önoğlu, Sanne Bijker, Claire Bleumer, Charlotte Brussee, Robbrecht Van Cauwenberghe, Diamanda Dramm, Judith van Driel, Veysel Dzhesur, David Faber, Jesse Faber, Nathalie Flintrop, Sergio Hamerslag, Camille Havel, Stephan Heber, Sanne van der Horst, Pepe Garcia, Job Huiskamp, Johan van Iersel, Marie-Louise De Jong, Bart de Kater, Frans Kemna, Freek Koopmans, Milang Lie Meeuw Lew, Paulina Mareta Kulesza, Michele Mazzini, Vitaly Medvedev, Rares Mihailescu, Edith van Moergastel, Guilherme Moraes, Marcus van den Munckhof, René van Munster, Dineke Nauta, Eduard Ninot Roig, Sjaan Oomen, Tony Overwater, Yanna Pelser, Janwillem van der Poll, Mateusz Pusiewicz, Nienke van Rijn, Eric Robillard, Luuk van Rossum, Charlene Sancho, Julian Schneemann, Marijke Schroer, Mariya Semotyuk-Schlaffke, Haruna Shinoyama, René Spierings, Alistair Sung, Esther Torrena, Simon Velthuis, Genevieve Verhage, Théotime Voisin, Tiemo Wang, Marleen Wester, Hein Wiedijk, Tom Wolfs, Michela Zaroni**

Talentonwikkeling Ensembles **Edson Ensemble, Nachlicht Ensemble, Fenne Scholte met band**
Talentontwikkeling Pilot Jeunesse-Oorkaan-Academy in Wenen **Benedikt Arnold, Katharina Arnold, Joseph Avila, Maike Clemens, Manuel Ernst, Hannah Friedl, Johanna Gossner, Anna Grüssinger, Elisabeth Hillinger, Bogdan Laketic, Alexandra Pichler, Thomas Prem, Emmy Steiner, Dalina Ugarte, David Volkmer, Lisa Wagner**
Spel- en bewegingstrainers **Marley Braaf, Lucas Dols, Gerindo Kartadinata, Han van 't Land, Rutger Remkes, Sarah Reynolds, Esther Snelder, Jochem Stavenuiter**
Technici **Jessy van Adrichem, Hans Bin, Rens van Dijk, Maarten van Dorp, Willem Helversteijn, Kiki Heslenfeld, Saskia Koenders, Jeroen Oostenveld, Rob Touwslager, Jacco Windt, Hendrik van der Zee, Roy van Zon**
Runner **John van Adrichem, Thiadmar van Galen, Oscar van Rijn**
Selectiecommissie auditie Oorkaan Ensemble **Orville Breeveld, Abderrahim Senglali, Floortje Smehuijzen, Fedor Teunisse, Jan Van den Bossche, Leo Vervelde**
Video **Sergio Gridelli**
Fotografie **Bart Grietens, Melle Meivogel**
Huisstijl en ontwerp **Justin Koopman**



Repetitie schräg/strich met David Dramm. Locatie: Festspielhaus Salzburger Festspiele



Jeunesse-Oorkaan-Academy

9.5 Fair Practice Code

Oorkaan committeert zich aan de Fair Practice Code. Een eerlijke beloning voor het harde werk dat binnen en buiten het Oorkaan-team wordt geleverd is noodzakelijk voor een gezonde organisatie. Dat reikt verder dan arbeidsvoorwaarden, het gaat ook om goed werkgeverschap door bijvoorbeeld het stimuleren van een goede werk- en privébalans. Hiermee houdt Oorkaan haar werknemers gezond (ook in een Covid pandemie) en daarmee is het verzuimpercentage in 2021 opnieuw verlaagd (van 2.32% in 2020 naar 1.49% in 2021).

Arbeidsvoorwaarden personeel

Voor kantoorpersoneel, theatermakers en vormgevers raadpleegt Oorkaan de cao Toneel en Dans, voor musici en technici raadpleegt Oorkaan de concept cao Muziekensembles. Voor zover werd afgeweken van deze minimum cao's, is dat in 2021 in het voordeel van de werknemer of opdrachtnemer geweest.

Investeren in personeel

Oorkaan investeerde in 2021 opnieuw stevig in scholingen behoud van personeel door medewerkers jaarlijks een persoonlijk ontwikkelbudget aan te bieden. In 2021 was dat €3.500,- per medewerker. Het Persoonlijke Ontwikkel Budget per medewerker wordt voor 70% door het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) gefinancierd, de overige 30% financiert Oorkaan. Hierdoor zijn er onder andere taallessen, een cursus onderhandelen, een reeks aan strategische masterclasses, een cursus calculatie, coaching, muzieklessen en een opleiding tot Coach Practitioner mogelijk gemaakt.

Werving personeel

In 2021 heeft Oorkaan vijf vacatures uitgezet en werkt deze nieuwe collega's gefaseerd in. De werving van deze collega's binnen het Oorkaan-team maar ook het vinden van technici is voor Oorkaan een grote uitdaging geweest door de krapte op de

arbeidsmarkt en de leegloop uit de sector. Bestuur en directie zijn enorm trots op het resultaat en het team dat er nu staat.

9.6 Trickle-down compensaties

Om de zzp'ers die verbonden zijn aan Oorkaan tegemoet te komen hebben we voor de negen producties die in 2021 op tournee waren een compensatieregeling opgetuigd. Dankzij steunmaatregelen kon een trickle-down effect voor zzp'ers (musici, makers en technici) op meerdere manieren worden toegepast in 2021, voorbeelden:

- Doorbetalen van zzp'ers die door verschuivingen in tour- en maakschema's i.v.m. Covid restricties de opdracht niet konden afmaken.
- Compensatie van 100% van het concert honorarium (1 voorstelling/dag). Dit heeft geresulteerd in een totaal compensatiebedrag van €78.150 voor 9 producties die te maken kregen met een uitgevallen voorstellingsdag.

Ook zijn er zo veel en vaak mogelijk zzp'ers aan het werk gezet, al was dit niet eenvoudig omdat er niet veel kon. Bij elke productionele tegenvaller heeft Oorkaan keuzes gemaakt in het voordeel van de betrokken zzp'ers. Zo moest de repetitieplanning van 'Vier!' uitgesteld worden in verband met de december-lockdown. Dit had tot gevolg dat de productie leider en kostuumontwerper in de knel kwamen met nieuwe producties elders. Ondanks de vervanging die er bijgevolg voor hen moest worden geregeld, zijn zij toch volledig uitbetaald.

Een ander voorbeeld van hoe we met trickle-down zijn omgegaan omschrijven we aan de hand van de werving voor nieuwe danseressen voor Kriebel. Sarah Reynolds heeft in 2021, na een mooie carrière bij het NDT (én bij Oorkaan), besloten te stoppen met dansen. Oorkaan heeft dit moment aangegrepen

om direct twee nieuwe danseressen te casten, om zodoende meer boekingen mogelijk te maken. Toen de casting rond was, bleek een van de nieuwe danseressen toch grotendeels niet beschikbaar door de vele verschuivingen van andere producties. We hebben daarom in goed overleg afscheid genomen. Zij is echter wel volledig uitbetaald voor de met haar geboekte voorstellingen en repetities. Vervolgens is er een nieuwe 'tweede' danseres gezocht, en zijn beide nieuwe danseressen ingewerkt. Daar hebben wij extra tijd voor genomen, zodat we de musici en technici tijdens de lockdowns toch aan het werk konden zetten. Reynolds is aangebleven als vaste repetitor van Kriebel.

In 2022 verwacht Oorkaan deze compensatieregeling verder toe te passen en op te hogen. De omvang van deze regelingen alternatieve activiteiten is afhankelijk van aanvullende steunmaatregelen in 2022 en de duur van de overgang naar een normale speelpraktijk. De verwachting is dat de effecten van COVID-19 langer voelbaar gaan zijn in de sector door verlaagde uitkoopsommen, overvolle agenda's en moeilijk beschikbaar personeel.

9.7 Governance Code Cultuur

Bestuur en directie van Oorkaan onderschrijven de Governance Code Cultuur. Het bestuur onderschrijft ook de Code Culturele Diversiteit en Inclusie en streeft bij de samenstelling van het bestuur een inclusieve en diverse bezetting na.

Bestuur-directie model

Het bestuur van de stichting Oorkaan bestaat uit 5 bestuursleden met ieder een eigen verantwoordelijkheid en rol. Er is een bestuursvoorzitter, penningmeester en secretaris aangesteld. De directie bestaat in 2021 uit een Artistiek Directeur en een Zakelijk Leider met volledige volmachten. Sinds 2008 hanteert Oorkaan het bestuur-directie-model conform de principes van de Governance Code Cultuur. Oorkaan heeft

daartoe een reglement opgesteld waarin de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en van de directie zijn opgenomen, alsook een rooster van optreden van de bestuursleden. Omdat de penningmeester en de secretaris aan het einde van hun tweede termijn zaten, zijn er in 2021 twee nieuwe directieleden geworven die per januari 2022 officieel zijn toegetreden:

- Penningmeester: **Pauline Derkman-Oosterom** (directeur Leven en Pensioenen, ASR)
- Lid externe betrekkingen: **Peter ter Horst** (managing partner van Hague Corporate Affairs) **Danielle Pinedo** neemt per januari 2022 de rol van secretaris op zich binnen het bestuur.

Functioneren

Het bestuur en de directie komen jaarlijks circa vier keer bijeen voor een bestuursvergadering. Het bestuur vergadert daarnaast jaarlijks buiten de aanwezigheid van de directie. Onderwerpen van de vergaderingen zijn het personeelsbeleid, het artistiek-inhoudelijk beleid en prestaties, het buitenlandbeleid, de financiën, de meerjarenvisie en -strategie en de toepassing van de drie Codes. Het toezicht en de advisering van het bestuur aan directie gebeurt ook buiten de officiële bestuursvergaderingen om wanneer urgente zaken aandacht verdienen. De lijnen tussen bestuur en directie zijn kort. Ook zijn de bestuursleden toegankelijk voor het personeel.

Bezoldiging en nevenfuncties

Het bestuur werkt onbezoldigd en er zijn geen persoonlijke relaties tussen de bestuursleden en directie. De zittingstermijn van bestuurders bedraagt 4 jaar met een mogelijke verlenging van nog eens 4 jaar. De directeur en zakelijk leider worden bezoldigd conform de arbeidsvoorwaarden van Oorkaan, waarbij de CAO Toneel en Dans wordt geraadpleegd. De (aanvaarding van) nevenfuncties wordt vooraf gemeld aan het bestuur, om belangenverstrengeling of de schijn daarvan te voorkomen.



Dromenblazers



Kriebel



Het Pleintje van Meneer Sax



Vreemde Streken



Tarantula en de dans der dieren

10. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Realisatie exploitatieresultaat

Het jaar 2021 werd afgesloten met een positief resultaat van €240.326. Voor het jaar 2021 had Oorkaan een verlies begroot dat uitging van de situatie pre-COVID-19. Het positieve resultaat heeft meerdere oorzaken:

- De loonuitgaven van Oorkaan zijn lager dan begroot, onder andere door vooruitgeschoven activiteiten door Covid-19 maatregelen en gefaseerd aannamebeleid personeel. Zo is bijvoorbeeld het ensemble in september 2021 gestart in plaats van januari 2021;
- Oorkaan heeft in 2021 relatief veel speelbeurten internationaal gerealiseerd t.o.v. 2020 en t.o.v. Nederlandse tourpraktijk in 2021;
- Oorkaan heeft vanuit OCW in het kader van Coronasteunpakket compensatie voor het wegvallen van eigen inkomsten ontvangen;
- Omdat Oorkaan in Nederland voorstellingen speelt onder de kostprijs, dragen de uitgevallen voorstellingen bij aan een positief resultaat;
- Een deel van de niet-uitgevoerde activiteiten worden doorgeschoven naar 2022.

Bestemming resultaat en eigen vermogen

Over de vier jaren van het Kunstenplan (2021 – 2024) fluctueert het aantal nieuw gemaakte producties per kalenderjaar en varieert de financiële constructie per productie. Om onder andere die fluctuaties op te kunnen vangen, bouwt Oorkaan een reserve op waarmee deels ook kleine onvoorziene risico's opgevangen kunnen worden.

Daarvoor neemt de algemene reserve toe met €19.278, zodat Oorkaan een gezonde financiële positie behoudt. De algemene reserve van het eigen vermogen komt hiermee per 31-12-2021 uit op €210.348, en valt daarmee binnen de door het bestuur vastgestelde marge ten opzichte van de begroting 21-24.

Daarnaast wordt het resultaat grotendeels bestemd in een FPK-bestemmingsfonds (€132.481) i.v.m. niet-uitgevoerde activiteiten door Corona. Daarnaast wordt €61.567 toegevoegd aan de COVID-19 bestemmingsreserve voor compensatieregelingen en financiële tegenvallers door de impact van COVID-19 in de komende jaren.

Eigen Inkomsten Quote

De behaalde Eigen Inkomsten Quote (EIQ) in 2021 komt uit op 33%. Dit is circa 22 procentpunt lager dan de door het FPK geëiste 50%. Bij het AFK is vanaf Kunstenplanperiode 21-24 de eigen inkomsten norm vervallen. Oorkaan is er trots op dat zij ondanks een Corona-lockdown-jaar de behaalde EIQ heeft verhoogd ten opzichte van 2020. In de monitorgesprekken in het najaar van 2021 is deze verwachte EIQ besproken met het FPK en is er coulance getoond. Ter informatie: van de podiumkunstgezelschappen in de BIS (BasisInfraStructuur) eist het Ministerie van OCW voor de periode 2021 – 2024 een EIQ van 0%.

Financieringsmix

Van het totaal aan eigen inkomsten komt 40% voort uit uitkoopsommen, 3% uit private fondsenwerving,

1% uit compensaties van theaters van uitgevallen voorstellingen, 21% uit coproductiebijdragen, overige inkomsten (onder andere dekking van internationale tourkosten) en 35% uit het Coronasteunpakket vanuit OC&W.

Baten

Aan de inkomstenkant is in Nederland gestuurd op marktconforme uitkoopsommen, om het verlies binnen de perken te houden, en in het buitenland op kostendekkende uitkoopsommen. Als één van de gevolgen van COVID-19 was dit niet mogelijk. Die impact is voelbaar. Bovendien is de verkoop in aantallen speelbeurten voor seizoen 22/23 zorgwekkend te noemen en is het Trickle-Down effect vanuit de zalen naar producent minimaal.

Lasten

Er is in de bedrijfsvoering gefocust op professionele budgetten voor materiaal en productiekosten. In de uitgaven is gemonitord op kostenbesparing middels efficiency in productielasten en in de kantoorkosten. In de uitgaven voor personeel en externen is in 2021 de Fair Practice Code opnieuw toegepast.

Prestaties

Oorkaan wordt door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerd voor minimaal 100 uitvoeringen per jaar. Van de 176 geplande uitvoeringen in 2021 heeft Oorkaan 77 voorstellingen gespeeld. De voorstellingen die Oorkaan niet kon spelen door de COVID-19 zijn er dus 99. De zzp'ers die hiervoor stonden ingepland zijn in 2021 gecompenseerd.





Jeunesse-Oorkaan-Academy

11. EEN BLIK OP DE TOEKOMST

Niet alleen de wereld om ons heen, maar ook de mens en daarmee Oorkaan als organisatie is continu aan verandering onderhevig. Met het Oorkaanteam - dat zich de afgelopen twee jaar zeer wendbaar en weerbaar heeft getoond - kijken we gezamenlijk naar de toekomst en bepalen we onze koers.

Met een eigen ensemble en vaste makers is Oorkaan gegroeid tot een stevig en eigenzinnig artistiek muziekgezelschap. Het hebben van een herkenbaar gezicht en geluid op het podium geeft ons de mogelijkheid onze missie en visie in de toekomst nog beter vorm te geven en te verklanken in de concertprogrammering.

Als toonaangevend gezelschap in de jeugd-podiumkunsten zijn we ons bewust van de rol die we hebben in het tonen van een representatieve afspiegeling van de samenleving zowel op het podium als achter de schermen. Een inclusievere muzieksector wordt steeds hoorbaarder en zichtbaarder. Oorkaan zoekt naar makers en musici die het verhaal van de samenleving van heden, verleden en toekomst vertellen en duiden. Mensen die tonen wat ons bindt, maar ook wat ons (onder) scheidt.

De toenemende interesse vanuit het buitenland voor de unieke Oorkaan Methode, het opzetten van de Jeunesse-Oorkaan-Academy in Wenen en de grote vraag naar masterclasses en trainingen, laat zien dat het genre 'theatraal concert' onmisbaar is in de programmering van concertzalen van over de hele wereld. Het theatrale concert, waarmee we mondiale klassieke muziek voor een jonge doelgroep toegankelijk maken én naar een hoger plan tillen, spreekt wegens de fysieke speelstijl een taal waar ieder kind zich mee kan identificeren.

In dit stukje van de wereld, waar in veel materiële behoeften bijna standaard is voorzien, lijken belevenissen nog belangrijker geworden. Ondanks alle onafhankelijkheid die we onszelf aanmeten, hunkert de mens nog altijd naar de collectieve ervaring. Muziek verbindt, en oordeelt niet. Het activeert het gevoel van saamhorigheid en verbondenheid in een wereld waarin polarisatie steeds meer de norm lijkt te zijn. De pandemie heeft iedereen laten ervaren dat live samenzijn niet vanzelfsprekend is. En juist de afstand die er vaak veel te lang was, heeft ons dichter bij elkaar gebracht.

Bovendien heeft de huidige oorlog op het Europese continent weer kinderen naar Nederland gebracht die onze taal nog niet machtig zijn. Maar muziek kan iedereen verstaan, over alle grenzen heen. Wij blijven ons inzetten om de wereld van muziek voor iedereen toegankelijk te maken. Want de schoonheid van deze universele taal is, misschien nu wel duidelijker dan ooit, absoluut onmisbaar.

Amsterdam, april 2022

Caro Nieuwenhuis, voorzitter bestuur
Caecilia Thunnissen, artistiek directeur
Jennifer Thompson, zakelijk leider

BIJLAGE 1

VERKORTE JAARREKENING 2021

BALANS PER 31 DEC 2021	12/31/21	12/31/20
ACTIVA		
Materiele vaste activa	€ 19.827	€ 9.200
Vorderingen	€ 112.093	€ 95.048
Liquide middelen	€ 703.416	€ 306.574
TOTAAL	€ 835.336	€ 410.822
PASSIVA		
Eigen vermogen	€ 567.596	€ 327.270
Langlopende schulden	€ 175.675	€ 0
Kortlopende schulden	€ 92.065	€ 83.552
TOTAAL	€ 835.336	€ 410.822
BATEN EN LASTEN OVER 2021		
BATEN		
Directe opbrengsten	€ 262.004	€ 180.966
Indirecte opbrengsten	€ 0	€ 0
Bijdragen uit private middelen	€ 13.629	€ 34.060
Bijdragen uit publieke middelen	€ 1.025.859	€ 909.001
TOTAAL	€ 1.301.492	€ 1.124.027
LASTEN		
Beheerslasten personeel	€ 135.541	€ 76.927
Beheerslasten materieel	€ 113.140	€ 96.801
Activiteitenlasten personeel	€ 666.137	€ 591.911
Activiteitenlasten materieel	€ 146.346	€ 101.546
Lasten coproducties	€ 0	€ 0
TOTAAL	€ 1.061.164	€ 867.185

BALANS PER 31 DEC 2021	12/31/21	12/31/20
SALDO BATEN EN LASTEN		
Financiele baten en lasten	€ -2	€ 2
Bijzondere baten en lasten	€ 0	€ 0
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 240.326	€ 256.842
EIGEN VERMOGEN		
Algemene Reserve	€ 210.348	€ 191.070
Bestemmingsfonds FPK	€ 132.481	€ 0
Bestemmingsreserve COVID-19	€ 164.767	€ 103.200
Bestemmingsreserve reprises en aanpassingen decor	€ 0	€ 33.000
Bestemmingsreserve Innovatie	€ 60.000	€ 0
TOTAAL EIGEN VERMOGEN	€ 567.596	€ 327.270

OORKAAN

theatrale concerten voor een jong publiek

Oorkaan ontvangt meerjarige subsidie van:

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

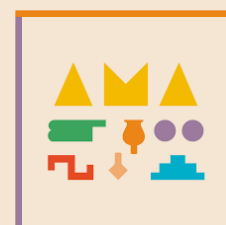
AF amsterdams
fonds voor de
kunst

Oorkaan bedankt alle fondsen en partners voor het mede mogelijk maken van een succesvol 2021.

NATIONALE
OPERA &
BALLET

 **PHILHARMONIE**

 **podium
mozaïek**



**GRACHTEN
FESTIVAL**
BEGINNEN MET MUZIEK

**CELLO
BIENNALE
AMSTERDAM**

cello8ctet
amsterdam



ArtEZ

jeunesse
musik.erleben

sociaalfonds/podiumkunsten

fotografie **Bart Grietens, Milagro Elstak, Erika Mayer, Alessandro Bosio, Sjoerd Derine, Paul Krehan**
vormgeving **Justin Koopman**