

# ©©ORKAAN

theatrale concerten  
voor een jong publiek



**Kriebel**  
**Winnaar**  
**YAM AWARDS**  
**2020**  
**'Best Small Ensemble'**

## Jaarverslag

## 2020

Afsluiting Kunstenplanperiode 2017 - 2020



## INHOUDSOPGAVE

|     |                                             |    |
|-----|---------------------------------------------|----|
|     | <b>Inleiding</b>                            | 3  |
| 1.  | <b>Missie en Visie</b>                      | 5  |
| 2.  | <b>Artistieke ontwikkeling 2017 - 2020</b>  | 7  |
| 2.1 | Verstevigen van de artistieke signatuur     | 7  |
| 2.2 | YAMaward voor Kriebel                       | 8  |
| 3.  | <b>Overzicht activiteiten</b>               | 10 |
| 3.1 | Premièreproductie: Dromenblazers            | 10 |
| 3.2 | Lancering online hoorspelen                 | 12 |
| 3.3 | Reprises & prolongaties                     | 13 |
| 3.4 | Caravan op het Grachtenfestival             | 14 |
| 3.5 | Talentontwikkeling                          | 14 |
| 4.  | <b>Kwantitatieve prestaties</b>             | 17 |
| 4.1 | Aantallen                                   | 17 |
| 4.2 | Spreiding                                   | 18 |
| 5.  | <b>Internationaal</b>                       | 19 |
| 6.  | <b>Educatie</b>                             | 22 |
| 6.1 | De Concertzaal als Klaslokaal               | 22 |
| 6.2 | Verankering in de wijk                      | 23 |
| 6.3 | AMA                                         | 23 |
| 7.  | <b>Marketing &amp; communicatie</b>         | 24 |
| 7.1 | Positionering en branding - Focus op online | 24 |
| 7.2 | Oorkaan voor thuis                          | 24 |
| 7.3 | Oorkaan hoorspelen                          | 25 |
| 7.4 | Pers en publicaties                         | 26 |
| 7.5 | Online marketing                            | 26 |
| 7.6 | Publiekssamenstelling                       | 27 |
| 7.7 | Divers en inclusief                         | 27 |
| 8.  | <b>Organisatie</b>                          | 30 |
| 8.1 | Bestuur                                     | 30 |
| 8.2 | Directie en Oorkaan-team                    | 30 |
| 8.3 | Toelichting op de organisatie               | 31 |
| 8.4 | Makers en uitvoerders                       | 32 |
| 8.5 | Code Diversiteit & Inclusie                 | 33 |
| 8.6 | Fair Practice Code                          | 34 |
| 8.7 | Code Cultural Governance                    | 35 |
| 9.  | <b>Toelichting op de jaarrekening</b>       | 36 |
| 10. | <b>Hoe klinkt de toekomst?</b>              | 38 |
| 11. | <b>Conclusie en afsluiting</b>              | 40 |

## INLEIDING

Met 2020 sluit Oorkaan een succesvol Kunstenplan 2017 - 2020 af. Dit verslag blikkt daarom niet alleen terug op wat er in 2020 is gebeurd, maar ook wat er in vier jaar is bereikt op artistiek en zakelijk gebied. Deze inleiding vat samen wat er in het jaarverslag onder andere aan de orde komt.

Nog voordat COVID-19 ons land trof, werd Oorkaan geconfronteerd met de impact van het virus. De geplande tournee naar Hong Kong in februari 2020 van Glimp werd eind januari gecancelld. Het bleek het begin van de pandemie die wereldwijd onze sector hard treft en zo ook Oorkaan en haar zzp'ers: van de geplande 257 live uitvoeringen werden er 165 geannuleerd. Dankzij het steunpakket van de minister van OCW was het mogelijk de zzp-musici en technici te compenseren voor 80% van het voorstellingstarief.

Net als vele anderen heeft Oorkaan direct geschakeld. Met een effectieve marketingcampagne werden onze online-educatieprogramma's voor scholen en voor thuis onder de aandacht gebracht. Dat bleek aan te slaan: **#OorkaanVoorThuis** bereikte vele huiskamers. Vijf hoorspelen van Oorkaan die alleen op cd beschikbaar waren, werden online uitgebracht.

De première van schräg/strich, in regie van Caecilia Thunnissen voor de Salzburger Festspiele, werd verplaatst van mei 2020 naar mei 2021. Met veel planningskunst- en vliegwerk kon de première van Dromenblazers, die op 29 maart gepland stond, op 10 oktober in Het Concertgebouw plaatsvinden. Met twee meter afstand bewogen de musici van het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet virtuoos over het podium van de Kleine Zaal. Met een minutieuze, muzikale choreografie overtuigde regisseur Mart van Berckel dat een concertbezoek een feest voor jong en oud kan zijn.

In het korte tijdsvenster dat de podia wél open konden, genoten wij van de ontmoetingen met ons publiek. Eén van de bijzondere hoogtepunten vond plaats in augustus. Samen met Sounds of Change speelden we Caravan op het Grachtenfestival, voor en met kinderen en ouders uit asielzoekerscentra in Amsterdam en Almere via Stichting De Vrolijkheid. Dit werd mogelijk gemaakt door de 2P-regeling van het Fonds Podiumkunsten.

Een ander hoogtepunt van 2020 was het voor de derde keer winnen van de felbegeerde internationale YAMaward voor Kriebel, een regie van Caecilia Thunnissen. Op 20 oktober 2020 konden we de award in ontvangst nemen, een kroon op de Oorkaan-methode en een prachtige opmaat naar het 20-jarig jubileum van Oorkaan in 2021.

Op 4 juni schudde Oorkaan op haar grondvesten door het bericht dat de Raad voor Cultuur de minister adviseerde Oorkaan niet tot de Culturele Basisinfrastructuur (BIS) toe te laten. Bijna 3,5 maand hebben wij onze adem ingehouden. Dankzij de steun van vele partners uit de muziekketen, een lobby van het podiumkunstenveld en de steun van cultuurwoordvoerders in de Tweede Kamer, kwam op Prinsjesdag het verlossend bericht van de minister van OCW: Oorkaan is een plek in het Fonds Podiumkunsten gegund voor 2021 – 2024.

In december 2019 wisten het bestuur en de eenkoppige directie nog niet hoe onstuimig 2020 zou worden. We zijn daarom extra dankbaar dat Jennifer Thompson, op verzoek van bestuur en directie, op 1 januari 2020 de stap naar zakelijk leider wilde maken. Artistiek directeur Caecilia Thunnissen kreeg daarmee een partner naast zich om het Oorkaan-team verder op te bouwen en de organisatie klaar te stomen voor het volgende kunstenplan. Een jaar later heeft deze gouden tandem, samen met een inmiddels divers en inclusief team en dito bestuur, bewezen orkaanbestendig te zijn.



# 1. MISSIE EN VISIE

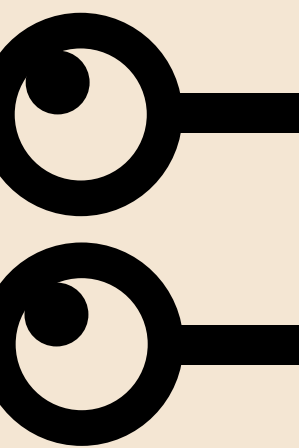
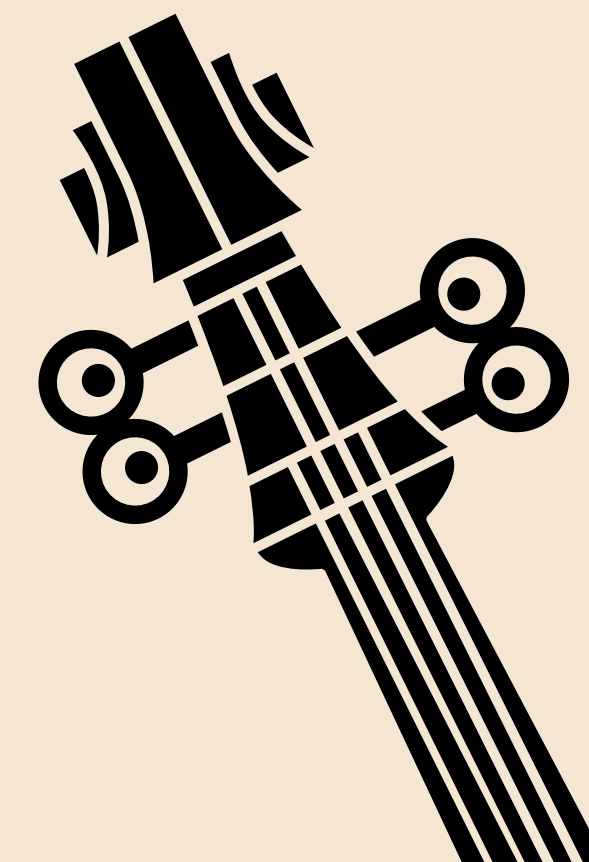
Jeugdmuziekgezelschap Oorkaan maakt en speelt met professionele musici theatrale concerten voor een jong publiek.

Onze missie is zoveel mogelijk kinderen, van alle niveaus en alle sociale en culturele achtergronden, de oneindige wereld van live uitgevoerde muziek te laten ontdekken. We hebben ook als missie de West-Europese canon van de klassieke muziek open te breken, zodat wat er klinkt nog beter aansluit bij de samenstelling van de Nederlandse bevolking. Want muziek is van én voor iedereen. Muziek kun je verstaan zonder een woord te zeggen. Het raakt, schuurt, inspireert of irriteert, maar het laat je nooit onberoerd. En als muziek in een live uitvoering gezamenlijk wordt ervaren, verbindt muziek.

Klassieke muziek uit de hele wereld, van vroeger en nu, klinkt bij Oorkaan in theatrale en verrassende vormen. De keuze om performers van andere disciplines van het Oorkaanpodium te weren (zoals dansers, acteurs of poppenspelers), en als

uitgangspunt voor het maakproces de dramaturgie van muziek te volgen, bepaalt onze identiteit binnen de jeugdpodiumkunsten. Oorkaan maakt theatrale concerten, geen muziektheater.

Oorkaans non-verbale muziekperformances schep-  
pen ruimte voor ieders eigen visualisaties. Ook voor nieuwkomers die de Nederlandse taal nog niet goed verstaan: “language no problem”. En: zien spelen, doet spelen. Daarom koppelt Oorkaan de magische receptieve kunstbeleving aan een energiek educatief (rand)programma. Zo dragen we bij aan een brede muzikale bagage van vele kinderen en vervullen we een onmisbare schakel in de keten van de Nederlandse muzieksector: de jonge luisteraar van vandaag is de concertbezoeker van morgen en de topmusicus van overmorgen.





Dromenblazers

## 2. ARTISTIEKE ONTWIKKELING 2017 - 2020

Oorkaan is in 2001 ontstaan in de Kleine Zaal van Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Vanaf het begin speelt Oorkaan een initiërende en vertegenwoordigende rol in het genre jeugdmuziek. Op internationaal niveau is Oorkaan voortrekker in de ontwikkeling van dat genre en van nieuw talent.

### 2.1 Verstevenigen van de artistieke signatuur

Sinds 2005 wordt Oorkaan meerjarig gesubsidieerd door de overheid. Het voorgaande Kunstenplan liep van 2017 tot 2020. Artistiek directeur Caecilia Thunnissen formuleerde hiervoor in 2016 de doelstelling om in die vier jaar, met de Oorkaan-methode, de artistieke signatuur van Oorkaan te verstevenigen. Uit de adviezen die Oorkaan in de zomer van 2020 ontving van o.a. de Raad voor Cultuur en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), mogen wij concluderen dat de doelstelling behaald is.

De Raad voor Cultuur constateert dat Oorkaan “met haar artistiek hoogwaardige concerten voor een jong publiek een unieke positie in de jeugdpodiumkunsten bekleedt. Ze heeft met de ‘Oorkaan-methode’ een eigen signatuur ontwikkeld, waarin alle performers musici zijn, muziek centraal staat en de speelstijl fysiek is.”

De commissie van het Fonds Podiumkunsten “vindt dat de programma’s van Oorkaan oorspronkelijk zijn. Zij is positief over de werkwijze [Oorkaan-

methode, red.], waarbij er geen concessies worden gedaan aan de authenticiteit van de klassieke werken.”

De commissie van het AFK “beoordeelt het artistiek belang als zeer goed. De commissie is lovend over de artistieke eigenheid van Oorkaan die is terug te zien in unieke theatrale concerten, (...) producties die prikkelend zijn en tot de verbeelding van kinderen spreken. De commissie is ook onder de indruk van de wijze waarop beeld, geluid en beweging worden geïntegreerd (...). Het feit dat de musici van Oorkaan de muziek uit het hoofd spelen versterkt de interactie met de medespelers en het publiek, en de commissie vindt dat onderscheidend. (...) Volgens de commissie lukt het [Oorkaan, red.] om, door de kwaliteit van het musiceren en de theatrale beleving, zowel nieuw publiek als reguliere concertbezoekers aan te spreken.”

De nominatie voor de Zapp-theaterprijs 2019 en het in vijf jaar tijd drie keer winnen van de internationale YAMaward (2015, 2018 en 2020) zijn een prachtige erkenning dat Oorkaan op artistiek gebied tot de internationale top behoort.

## 2.2 YAMaward voor Kriebel

De internationale YAMawards zijn de Oscars van het genre 'jeugdmuziek', met de categorie Best Small Ensemble als koningsnummer. Op 20 oktober 2020 bereikte ons het heuglijke bericht dat Kriebel, uit 30 inzendingen in de betreffende categorie, door de internationale vakjury is aangemerkt als winnaar van deze felbegeerde award.

Thunnissen: "Voordat ik in 2015 bij Oorkaan aantrad, ontwikkelde ik als freelancer mijn werkwijze als regisseur. Die bleek aan te sluiten bij die van Oorkaan. Ik noemde dit de Oorkaan-methode en deze hebben wij verder ontwikkeld en vervolmaakt. Kort gezegd: de methode geeft handvatten om vanuit muziek een theateraal concert te maken voor een jong publiek, met uitvoerende musici als 'totaalperformers'. Dat vraagt van musici én makers specifieke vaardigheden, die binnen ons talentontwikkelprogramma getraind worden. Inmiddels is de Oorkaan-methode een, door ons, internationaal verspreide werkwijze. Wij gaven masterclasses aan onder andere het Conservatorium ArtEZ Zwolle, Jeunesse Musicales Wien, en op festivals als de Cello Biënnale en het Grachtenfestival. Het winnen van de YAMaward 2020 voor Kriebel in de categorie Best Small Ensemble is een kroon op dit proces."

De internationale coproductie Kriebel (2+) van Oorkaan met Nationale Opera & Ballet en Philharmonie Luxembourg ging op 19 oktober 2019 in de Nationale Opera & Ballet in Amsterdam in première. In 2020 werd deze ge-prolongeerd, zowel in Nederland als internationaal.

TRAILER

MEER INFORMATIE

Aantal geboekte uitvoeringen 2020: **68**  
Aantal gerealiseerde uitvoeringen 2020: **38**  
Aantal bezoekers 2020: **2.852**

zang en viool **Tiemo Wang**  
slagwerk en dans **Vitaly Medvedev**  
dans en stem **Sarah Reynolds**  
regie **Caecilia Thunnissen**  
compositie **Leonard Evers**  
choreografie **Milena Sidorova**  
decorontwerp **Tessa Verbei**  
kostuumontwerp **Merel van Marken Lichtenbelt**  
lichtontwerp **Tiedo Wilschut**  
dramaturgie **Erin Coppens**

### De jury over Kriebel:

"Very high level. The artists are excellent. Many nice ideas and great movements. It is just amazing how sometimes a performance becomes something more. Here it happens. The artists are so skillful in all areas, movements, navigating the stage and communicating. Playing their instruments and singing. The preciseness of all the artistic intentions is a delight. To make art for children from 2 till 5 years and still make it interesting for all ages, also parents is extremely difficult, but in this production they have nailed it."

UITREIKING YAMAWARDS 2020

(Prijsuitreiking Kriebel vanaf min 54:45)

**Winnaar**  
**YAMAWARDS**  
**2020**  
**'Best Small Ensemble'**



# 3. OVERZICHT ACTIVITEITEN 2020

Voor het jaar 2020 stonden twee nieuwe producties op de planning: Dromenblazers met het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, in regie van Mart van Berckel, en de internationale coproductie schräg/strich met het Beija Flor Quartet voor de Salzburger Festspiele. Deze productie, in regie van Caecilia Thunnissen, zou in mei 2020 in Salzburg in première gaan, maar werd uitgesteld en verschoven naar mei 2021. Dromen werden er wel geblazen. In het korte tijdsvenster van september tot oktober 2020 mocht de Kleine Zaal van het Concertgebouw bezoekers ontvangen en kon Dromenblazers twee keer gespeeld worden.

## 3.1 Premièrereproductie: Dromenblazers

In 2018 volgde de jonge regisseur Mart van Berckel een driedaags talentontwikkelprogramma in de Oorkaan-methode onder leiding van Caecilia Thunnissen. Deze werkwijze paste de muzikaal onderlegde regisseur als een handschoen. Een samenwerking met klarinettist Tom Wolfs van het NAKK (Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet) stond al een aantal jaar op Caecilia's verlanglijstje, maar een passende vorm ontbrak nog. In een Oorkaan-werkplaats in 2018 vonden Mart en het NAKK elkaar.

De première van Dromenblazers stond gepland op zondag 29 maart 2020, maar helaas mocht deze vlieger niet opgaan. In plaats daarvan verscheen op die dag in de Theaterkrant in de rubriek "Niet op" een interview met regisseur Mart van Berckel:

"Vier klarinettisten van Het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet gaan vanmiddag niet op. Als gevolg van de coronamaatregelen is de première van de voorstelling Dromenblazers van jeugdmuziekgezelschap Oorkaan uitgesteld. (...) Het Concertgebouw in Amsterdam zou in de loop van deze middag overgenomen worden door vier blazers en, vooral, een hele bende vijfplussers, die daar bijna een uur lang klassieke muziek voorgeschoteld zouden krijgen. (...) Aan regisseur Mart van Berckel de taak om een theatrale vertaling bij de partituren van onder meer Gershwin, Mahler en Dvorák te creëren. 'Het is voor die jonge kinderen – net als voor veel volwassenen trouwens – vaak nog een brug te ver om alleen maar naar die muziek te luisteren en dat te kunnen waarderen. Maar met een goede enscenering, die inspeelt op de beleavingswereld van de kinderen, kan je de beleving van de muziek heel erg versterken.' Hij probeert met een visuele laag de kinderen handvatten te bieden om de muziek te ondergaan en vertrekt daarbij, zoals kenmerkend bij Oorkaan, puur vanuit de partituur. (...) Het woordloze Dromenblazers is (...) een ode aan de eenvoud van de zintuiglijke prikkeling."

### LEES HIER HET HELE ARTIKEL

In de zomer van 2020 monteerden we de productie alsnog af, in Podium Mozaïek. Op zondag 10 oktober 2020 speelde het NAKK de première in de Kleine Zaal in het Concertgebouw. De deuren openden zich twee keer voor een uitverkochte zaal, met het publiek op 1,5 meter van elkaar. Een klein wonder.

# Dromenblazers (6+)

## HOE KLINKT FANTASIE?

Vier jongens blazen dromen tot leven. Met de sleutels van fantasie openen ze deuren naar ongekennde droomwerelden. Vol jeugdige verwondering en soms een tikje stout, dagen ze je op speelse wijze uit om mee te dromen. Of feestdromen. Of dansdromen. Of terugdromen.

Dromenblazers is een vrolijk concert waarin de vier mannen van het **Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet** op een magische wijze soepel switchen tussen verschillende muziekstijlen van Gershwin, Satie, Mahler en Dvořák. Want in dromen kan alles!

regie **Mart van Berckel**

blazers Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet  
**Tom Wolfs, Jesse Faber, Bart de Kater en Sergio Hamerslag**

scenografie **Vera Selhorst**

regie-assistentie **Merit Vessies**

techniek **Jessy van Adrichem**

met dank aan **Erin Coppens**

artistieke leiding **Caecilia Thunnissen**

Première **10 okt 2020,**

**Het Koninklijk Concertgebouw**

Aantal geboekte uitvoeringen: **32**

Aantal gerealiseerde uitvoeringen: **2**

Aantal bezoekers: **213**

## TRAILER



## MEER INFORMATIE

“ Dank mede namens kleinzoon voor een geweldige voorstelling. Complimenten voor het NAKK!  
- **Paul Witterman** (Presentator Podium Witterman)

Het was geweldig! En wat waren de kinderen geboeid! Echt heel mooi! - **Marco de Souza** (Leerorkest)

Ik vond het superleuk. Ze spreken geen woord. Ze spreken instrumententaal. - **Joa** (6)

Wat een leuke voorstelling, chapeau!!! Vier topmusici, echt klasse. - **Aad van Nieuwkerk** (Vrije Geluiden)

”

### 3.2 Lancering online hoorspelen

In 2017 startten we, als onderdeel van onze educatieve programma's, met het maken van hoorspelen. Een hoorspel zet met muziek, geluid en gesproken woord het verbeeldingsvermogen van de luisteraar aan en bevordert het luistervermogen. In 2018 presenteerde Oorkaan in samenwerking met Klassieke Zaken de hoorspel-cd Aangenaam Klassiek for Kids. Sanne Schuhmacher schreef korte verhalen waarin woord en muziek elkaar als betekenisdrager naadloos afwisselen. Met opnameregie van Caecilia Thunnissen en Hans Smit, ingesproken door stemacteurs Jouman Fattal, Steven Stavast, Gustav Borreman en Maartje van de Wetering.

We koesterden sindsdien de wens deze hoorspelen ook online beschikbaar te stellen. In tijden van corona, waarin het bezoeken van live concerten niet vanzelfsprekend is, werd deze wens nog urgenter. De behoefte om families thuis een bijzondere Oorkaan-luisterervaring te bieden was groot. Zo konden we ons publiek, waar dan ook, op fantasievolle wijze laten genieten van Tsjaikovski, Bach, Bartók, Beethoven, Brahms, Debussy, Ravel, Rossini, Mendelssohn en Telemann.

Binnen de filosofie van Oorkaan is het online audiovisueel streamen van de theatrale concerten geen alternatief voor de fysieke ervaring van een live uitvoering. Een auditief hoorspel is dit daarentegen wel: juist de afwezigheid van het visuele legt de focus op het luisteren en activeert het associatie- en visualiseringsvermogen. Het label Brilliant Classics, bij wie Klassieke Zaken de muziek had ingelicenseerd, zag daar echter geen heil in. Dankzij het corona-steunpakket van de minister kon Oorkaan de musici van de producties waar

de hoorspelen op geïnspireerd zijn de opdracht geven de muziekstukken in de studio op te nemen. Dit maakte de weg vrij om de hoorspelen, in aangepaste vorm, online aan te bieden.

In CB Online vond Oorkaan een distributeur en lanceerde vanaf 13 november 2020 vijf hoorspelen. We startten met Romeo en Julia i.s.m. het Concertgebouworkest, gebaseerd op het gelijknamige familieconcert. Nog voor de feestdagen, op 1 december, werden de hoorspelen Zwarte Monster met Tobias Borsboom, Krijgerszoon met het Cello Octet Amsterdam, Nachtvliender met het Dudok Quartet Amsterdam en Meneer Sax met het Ebonit Saxophone Quartet gelanceerd.

#### LEES HIER MEER INFORMATIE OVER DE HOORPELEN



### 3.3 Reprises & prolongaties

Oorkaan presenteerde over de jaren 2017, 2018 en 2019 jaarlijks gemiddeld 240 voorstellingen op de grote en kleinere (concert)podia van Nederland en het buitenland. In 2020 stonden er ook weer 257 familie- en schoolconcerten gepland. Ondanks de vele maanden dat de zalen gesloten moesten zijn, lukte het toch om 92 uitvoeringen te realiseren. In totaal werden 134 uitvoeringen verspreid over 9 producties geannuleerd of verschoven. Naast de première-productie Dromenblazers betrof dat de volgende reprises:

- **Caravan** heeft in Nederland een aantal keer kunnen spelen. Een bijzonder highlight waren twee participatieconcerten in samenwerking met Sounds of Change, zie hoofdstuk 3.4. De geplande tournee naar Musikfest Bremen (Duitsland) is verschoven naar september 2021.
- **Cellostorm** speelde eenmalig in Nürnberg (Duitsland). Het optreden op het THINK BIG! Festival in München vond online plaats. Cellostorm werd voor vakgenoten gestreamd binnen het symposium ReflAct. Van de programmering verscheen een film, waar een deel van Cellostorm werd opgenomen (te zien vanaf minuut 13:10).
- **Glimp** vertrok in december 2019 naar Washington om in het Kennedy Center for the Performing Arts te spelen. Deze tournee liep door tot januari 2020. Daarna stond in februari een tournee naar Hongkong op de planning, welke werd gecancelld. Met de geopolitieke ontwikkelingen in dat deel van de wereld, is het de vraag of en wanneer deze tournee alsnog gaat plaatsvinden.

- **Kriebel** heeft een aantal keer in Nederland kunnen spelen. Het festival 2TurvenHoog in Haarlem en Almere is verschoven naar 2022. Ook een groot deel van de buitenland-tournees is verplaatst: het MiTo-Festival (Italië) is verschoven naar september 2021, de uitvoeringen op het Festspielhaus Baden-Baden en de Elbphilharmonie Hamburg worden verplaatst naar seizoen 2022/2023.
- **Kwartetten met Beethoven** speelde in de Elbphilharmonie Hamburg en in een aantal zalen in Nederland. De tournee naar China is gecancelld.
- **Sticks** heeft gedeeltelijk kunnen spelen.
- **Vreemde Streken** heeft gedeeltelijk kunnen spelen.

#### NIET GESPEELD:

- **Cellokrijgers** zou schoolconcerten spelen als onderdeel van de Krijgerbestorming in de Cello Biennale Amsterdam. De intentie is dat dit in november 2021 zal plaatsvinden.
- **De Gebroeders Kist** zou naar Rome gaan en is verschoven naar het Romaeuropa Festival in 2021.
- **Het Pleintje van Meneer Sax** zou spelen in Gent, deze uitvoeringen zijn gecancelld. De uitvoering in Konzerthaus Berlin is verplaatst naar 2021.

### 3.4 Caravan op het Grachtenfestival

Een bijzonder hoogtepunt op het gebied van participatie en publieksbereik vond plaats rondom Caravan op het Grachtenfestival in augustus 2020. In samenwerking met Sounds of Change, een organisatie die hulpverleners, docenten en vrijwilligers in en rondom conflictgebieden opleidt om muzieklessen te geven aan kinderen in vluchtelingenkampen, gaven we twee interactieve concerten met de musici van Caravan. Via Stichting de Vrolijkheid werden 92 kinderen en ouders, uit asielzoekerscentra in Amsterdam en Almere, uitgenodigd om deel te nemen. Het werd een bijzonder feestelijke en vrolijke dag. Concert en participatiemoment wisselden elkaar naadloos af, onder leiding van het Caravan-ensemble en Lucas Dols van Sounds Change. Dit werd mogelijk gemaakt door de 2P-regeling van het Fonds Podiumkunsten.

### 3.5 Talentontwikkeling

Dankzij de toeslag voor talentontwikkeling die Oorkaan van het Fonds Podiumkunsten ontving, wisten wij van 2017 tot en met 2019 vele musici intensief te trainen in hun ontwikkeling tot performend musicus. Makers als Pim Veulings, Robin Coops, Kenza Karin Koutchoukali en Mart van Berckel inspireerden én leerden wij om volgens de Oorkaan-methode authentieke producties te maken. Het talentontwikkelingsbeleid van Oorkaan is te onderscheiden in drie onderdelen: werkplaatsen, speltrainingen en het geven van masterclasses.

#### 1. Werkplaatsen

De werkplaatsen waarborgen tijd en ruimte voor onderzoek. Makers gaan met ensembles de vloer op, in de repetitiestudio van Oorkaan. Ze ontmoeten, en onderzoeken of er een creatieve

‘klik’ is. Als die er is, is er ruimte om vanuit de muziek en met de musici een muziekregieconcept te ontwikkelen.

In 2020 stond een werkplaats met het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) en regisseur Kenza Karin Koutchoukali op de planning. Bij een match zouden zij in samenwerking met Caecilia Thunnissen een muziekregieconcept ontwikkelen, om in seizoen 2021/2022 een nieuwe productie te maken en spelen. Doordat COVID-19 de uitvoeringspraktijk stillegde, is ervoor gekozen de nieuwe productie Dromenblazers in plaats daarvan aan te bieden. Ook stond een werkplaats gepland voor de productie No.Five met het Strijkkwartet no. 5 van Bartók, uitgevoerd door het Ragazze Kwartet in regie van Pim Veulings. In gezamenlijk overleg is besloten deze productie niet meer te realiseren. Ook het ontwikkeltraject PomPomPom 2.0, dat in de vorm van een werkplaats plaatsvindt in samenwerking met Podium Mozaïek, werd gecancelled. De intentie is om deze eind 2021 of begin 2022 plaats te laten vinden.

#### 2. Speltrainingen

De concerten van Oorkaan kenmerken zich door een fysieke bewegingsstijl. Oorkaan-musici bewegen zich door de ruimte terwijl ze de muziek uit het hoofd spelen. Zij kunnen – zeker in een trainingssituatie – niet op 1,5 meter (voor blazers 2 meter) afstand van elkaar blijven. In verband met besmettingsrisico's kwam er half maart een abrupt einde aan de trainingen voor musici en was er geen mogelijkheid voor makers om met ervaren musici te ‘oefenen’ in de Oorkaan-methode.

Op 8 februari 2020 reikte Caecilia Thunnissen, als lid van de jury van de pitches voor het Grachtenfestival, de Oorkaanprijs uit aan het Nachtlitensemble. Dit jonge ensemble won een driedaagse training in de Oorkaan-methode. Dit talentontwikkelprogramma is verschoven naar de zomer van 2021.



Caravan op het Grachtenfestival 2020 i.s.m. Sounds of Change en Stichting de Vrolijkheid

De samenwerking met de Cello Biënnale Amsterdam voor de Krijgerbestormingen op scholen is geannuleerd en verschoven naar november 2021. Het Cello Octet Amsterdam betreft hier masterstudenten cello bij, die vervolgens door speltrainers en educatiespecialisten van Oorkaan getraind worden.

3. Masterclasses op conservatoria en in het buitenland

Ondanks de geldende maatregelen werd er veel ruimte gevonden voor talentontwikkeling in de vorm van masterclasses. Allereerst nodigde de masteropleiding Klassiek van ArtEZ Zwolle Oorkaan uit om in het performanceLab 23 eerste- en tweedejaars masterstudenten te trainen in de Oorkaan-methode. Een lang gekoesterde wens ging daarmee in vervulling: lesgeven aan conservatoriumstudenten. Op 17 november startte dit traject en vonden er zes inspirerende masterclassdagen plaats. Gedurende deze dagen gaven speltrainers Esther Snelder en Gerindo Kartadinata trainingen met als kernpunten: lichamelijk en ruimtelijk bewustzijn en het lichaam als instrument. Regisseurs Jochem Stavenuiter en Caecilia Thunnissen namen het stokje over om met muzikaal materiaal scenes te maken. De resultaten

zouden half februari 2021 gepresenteerd worden, maar zijn uitgesteld naar mei 2021.

Ook kwam een uitnodiging uit het buitenland. Jeunesse Wien nodigde Caecilia Thunnissen uit om van december 2020 tot begin april 2021 masterclasses in de Oorkaan-methode te geven aan vier kamermuziekformaties en vier makers. De eerste masterclass vond in december 2020 plaats, zij het online. Vooralsnog volgt een fysiek bezoek aan Wenen eind maart en begin april 2021.

Op zondag 6 september nam Caecilia Thunnissen zitting in de jury van Het Prinses Christina Concours. Het vervolg hierop, namelijk een workshop Oorkaan-methode voor de finalisten van het concours door Caecilia, is helaas ook door de pandemie uitgesteld.

De interesse van makers, musici en partners in binnen- en buitenland, om te leren van en zich te laten inspireren door de Oorkaan-methode, neemt steeds meer toe. Talentontwikkeling in de breedste zin van het woord staat ook voor het hiernavolgende Kunstenplan 2021 – 2024 hoog op de prioriteitenlijst van doelstellingen van Oorkaan.



4. KWANTITATIEVE PRESTATIES

4.1 Aantallen

Oorkaan heeft over de vierjarige periode van 2017 tot en met 2020 in totaal – ondanks COVID-19 – 966 uitvoeringen gerealiseerd: 853 in de kleine/middenzaal en 113 in de grote zaal. In 2020 zou Oorkaan maar liefst 257 keer live te zien zijn in concertzalen, theaters en festivals in binnen- en buitenland. We zijn blij dat we ondanks de beperkingen toch 92 live speelbeurten hebben weten neer te zetten. In totaal bereikten we 11.485 bezoekers, waarvan 1.351 online.

Ter vergelyk: in 2019 speelden we 233 voorstellingen waarmee we 38.275 bezoekers bereikten, een gemiddelde van 165 bezoekers per uitvoering. Dat betekent dat we in 2020 met

257 uitvoeringen zo’n 42.405 bezoekers hadden kunnen bereiken. De beperkende maatregelen zorgden ervoor dat zo’n 30.000 kleine en grote bezoekers geen kennis hebben kunnen maken met de oneindige wereld van de mondiale klassieke muziek.

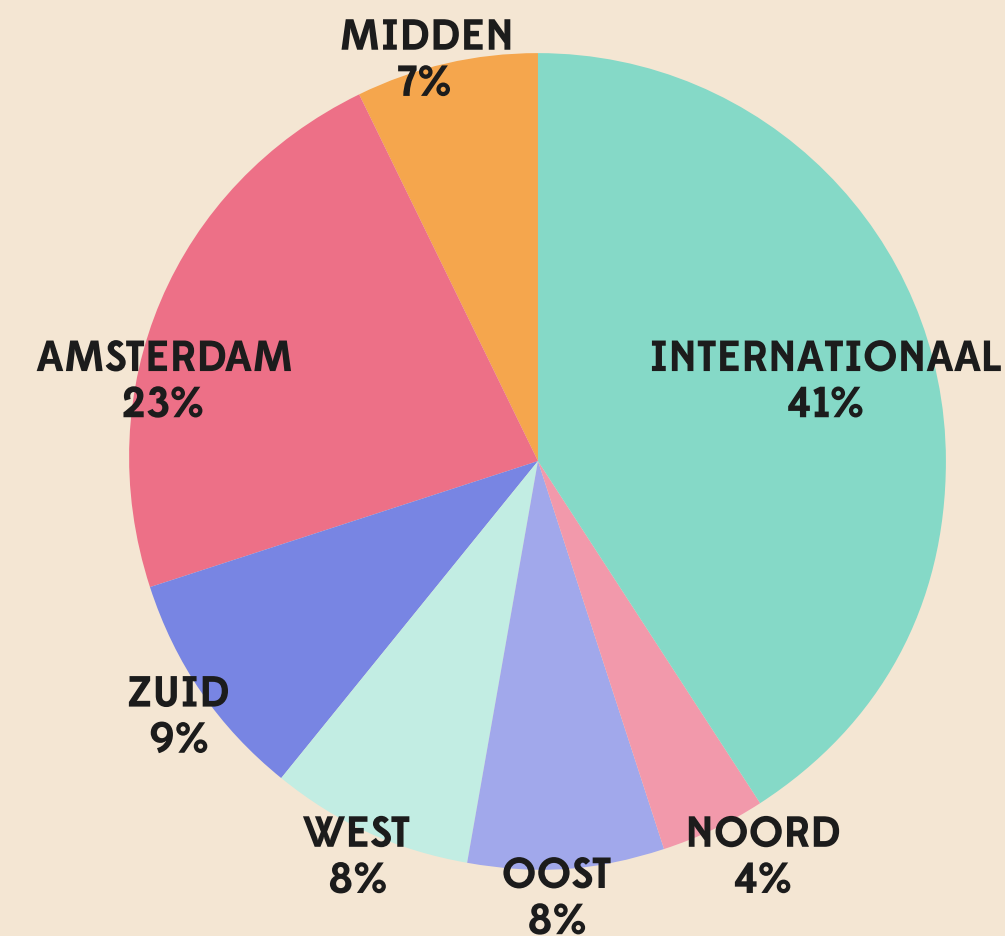
Ook digitaal bereikten we dit jaar ons publiek. Naar de 5 nieuwe online hoorspelen die we vanaf half november trapsgewijs introduceerden luisterden tot het einde van het jaar 76 huishoudens. Alleen al via Storytel waren dat 44,83 luisteruren. In januari ‘21 vond er een verdubbeling plaats van 149 huishoudens. Tezamen met de reeds bestaande hoorspelen bereikten we 1.351 digitale luisteraars. Wij zijn benieuwd of we via deze nieuwe markt in de toekomst nog meer oren kunnen bereiken.

|                                              | RESULTAAT 2020<br>GEREALISEERD | RESULTAAT 2020<br>GEANNULEERD | RESULTAAT 2019 |
|----------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------|
| Premières                                    | 1                              | 1                             | 4              |
| Reprises/prolongaties                        | 8                              | 4                             | 10             |
| Aantal producties totaal                     | 9                              | 5                             | 14             |
| Vrije voorstellingen NL                      | 42                             | 46                            | 80             |
| Schoolconcerten                              | 21                             | 42                            | 40             |
| Internationaal                               | 29                             | 77                            | 113            |
| Aantal uitvoeringen totaal                   | 92                             | 165                           | 233            |
| Bezoekersaantallen                           | 11.485                         |                               | 38.375         |
| Gemiddeld aantal bezoekers<br>per uitvoering | 125                            | n.v.t.                        | 165            |
| Online hoorspelen                            | 11                             |                               | 4              |
| Aantal luisteraars                           | 1.351                          |                               | 592            |

## 4.2 Spreiding

Concertzalen en theaters uit alle windstreken boekten voor 2020 de theatrale concerten van Oorkaan. Ruim 41% van de speelbeurten stond geboekt buiten de landsgrenzen. Evenals voorgaande jaren was er een royale aanwezigheid gepland in de standplaats Amsterdam. Deze aanwezigheid blijft gewenst vanwege de waarde die Oorkaan hecht aan een stevige binding met de bewoners van Amsterdam, de stad die Oorkaan structureel subsidieert via het Amsterdamse Fonds voor de Kunst. Het cirkeldiagram geeft de spreiding van de geboekte voorstellingen weer.

## SPREIDING GEBOEKTE VOORSTELLINGEN 2020



Publieksparticipatie na de voorstelling Kriebel

## 5. INTERNATIONAAL

Met de YAMawards 2020 voor Kriebel sleepte Oorkaan voor de derde keer in vijf jaar tijd deze felbegeerde internationale prijs in de wacht. Dit, tezamen met het actieve internationale beleid dat Oorkaan voert, maakt dat we regelmatig uitnodigingen ontvangen van internationale huizen om te komen spelen. Recent waren dit onder meer Konzerthaus Berlin, het Kwai Tsing Theatre in Hong Kong en The John F. Kennedy Center for Performing Arts in Washington. Ook uitnodigingen om te maken, zoals voor de Salzburger Festspiele, komen regelmatig binnen. In seizoen 2022/2023 maakt Oorkaan op uitnodiging van de Elbphilharmonie Hamburg een volgende internationale coproductie. De Commissie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst beschouwt Oorkaan als “bijzondere ambassadeur van jeugdmuziek in de wereld”. En daar zijn we trots op.

**De afdeling internationalisering bestaat uit de volgende pijlers:**

### Buitenlandse tournees

De Oorkaan-producties touren al jaren over de wereld, van Europa tot Noord-Amerika en Azië. Al vroeg in 2020 viel deze speelpraktijk nagenoeg stil. De communicatielijnen blijven echter openstaan. In 2020 zijn de geannuleerde buitenlandstournees verschoven naar de toekomst en dat blijven we doen.

### Bereik in de wereld

Met de geplande buitenlandstournees zou Oorkaan in 2020 in 8 landen maar liefst 106 theatrale concerten presenteren. Dit werden er uiteindelijk

29, waarmee we 4.642 internationale bezoekers wisten te bereiken. Tournees die gerealiseerd konden worden: Glimp in januari in The John F. Kennedy Center for Performing Arts in Washington; Kwartetten met Beethoven in de Elbphilharmonie Hamburg; Kriebel in de Philharmonie Luxembourg en Cellostorm in Nürnberg. Een unieke highlight was de live televisie-uitzending op NBC Washington op 8 januari, met een interview met Erin Coppens en Tony Overwater over Glimp.

**BEKIJK HIER DE UITZENDING**

Uitvoeringen in de volgende zalen en festivals werden geannuleerd en verplaatst: Art Space for Kids in China (A.S.K.), Kwai Tsing Theatre in Hong Kong, Konzerthaus Berlin, Festspielhaus Baden-Baden en Musikfest Bremen in Duitsland, Konzerthaus Vienna in Oostenrijk, MiTO SettembreMusica Festival en RomaEuropa Festival in Italië, Concertgebouw Brugge, deSingel Antwerpen en 3OCC Leuven in België.

### Uitwisseling van kennis

Met internationale partners vindt er regelmatig uitwisseling plaats over thema's zoals de Code Diversity, Acces and Inclusion; The Climate Code en Artistic Development. Onder laatstgenoemde vallen onder meer kennisuitwisseling over de Oorkaan-methode middels masterclasses en het spreken als keynote speaker op conferenties. Drie belangrijke internationale netwerken waar Oorkaan bij aangesloten is, dragen hieraan bij:

### **ISPA: International Society of Performing Arts**

Caecilia Thunnissen ontvangt van Dutch Performing Arts voor de jaren 2019 tot en met 2021 een beurs voor deelname aan de jaarlijkse ISPA New York Conferentie. In 2020 nam zij het initiatief om Oorkaan-bestuurslid Maria Hansen, Executive Director van ELIA en al jarenlang actief lid van ISPA, te nomineren voor de Patrick Hayes Award. Maria kreeg deze award toegekend en Caecilia reikte deze in januari 2020 uit in het bijzijn van een internationaal gezelschap van performing arts leaders.

### **Sphinx Detroit**

Via ISPA ontdekte Caecilia The Sphinx Organisation, een in Detroit gehuisveste organisatie die zich wijdt aan “transforming lives through the power of diversity in the arts”. Dankzij de innovatie-subsidie van het AFK voor het Actieplan Diversiteit kon medewerker Gabriela Acosta Camacho in februari 2020 naar de driedaagse conferentie in Detroit om Oorkaan te vertegenwoordigen. Daar haalde zij inspiratie voor het project De Keten. In augustus 2020 zette ze de eerste ideeën op papier en in december 2020 werd het gelanceerd. Het uitgangspunt van De Keten is het tot stand brengen van een samenwerkingstraject tussen bestaande instellingen en (infra)structuren door het verbinden van de schakels in De Keten. Het doel is de hele keten te mobiliseren voor meer diversiteit en inclusie in de klassieke muzieksector (achter en voor de schermen). Vanaf januari 2020 start dit project met de initiatiefase. Meer daarover volgt in het volgende jaarverslag.

### **Assitej Nederland**

Oorkaan is aangesloten bij Assitej The Netherlands als onderdeel van de International Association of Theatre for Children and Young People. De missie van Assitej is om Nederlandse

professionele jeugdpodiumkunsten te promoten over de culturele- en landsgrenzen heen, en kennis en ervaring op internationaal gebied uit te wisselen. Vanuit dit netwerk worden geregeld internationale programmeurs uitgenodigd om werk van de Nederlandse Jeugdpodiumkunsten te zien, waaronder de concerten van Oorkaan.

### **Sustainable partnerships**

De jarenlange partnerships die Oorkaan op internationaal gebied heeft opgebouwd, resulteren niet zelden in internationale coproducties. Ten tijde van de wereldwijde lockdown ervoer Oorkaan een grote onderlinge solidariteit. Bij het cancelen van de buitenlandstournees was er geen enkele zaal die niet direct op zoek ging naar nieuwe speeldata of alternatieve vormen van samenwerking. Het is nog te vroeg om te weten hoe de samenwerkingen in de toekomst eruit zullen zien. Zeker is wel dat online communicatiemiddelen een belangrijkere rol zullen spelen dan voorheen. De impact van touren op het klimaat is bovendien een belangrijk punt op een breed gedragen, internationale agenda. Oorkaan is hierin een actieve gesprekspartner en zoekt bij nieuwe boekingen naar alternatieve reismogelijkheden en het combineren van speelplekken. Ook zal er in de komende jaren actief ingezet worden op het verbreden van de activiteiten rondom een voorstelling of tour, om meer uitwisseling van inspiratie en kennis te bewerkstelligen.



Caecilia Thunnissen (l) en Johan Gijsen (directeur Le Guess Who?) reiken de Patrick Hayes Award aan Maria Hansen uit in New York.

## 6. EDUCATIE

Zoals onderzoek en talent- en genre-ontwikkeling onlosmakelijk met Oorkaan zijn verbonden, zo is ook educatie een niet weg te denken onderdeel van de organisatie. De theatrale concerten van Oorkaan bieden een collectieve beleving van live gespeelde, akoestische muziek: een unieke receptieve ervaring binnen een (onderwijs)wereld die steeds verder digitaliseert en individualiseert.

### 6.1 De Concertzaal als Klaslokaal

In 2017 startte Oorkaan met het meerjarige educatieproject De Concertzaal als Klaslokaal. Middels een concertbezoek laten we vele basisschoolkinderen kennis maken met de wereld van live uitgevoerde muziek. Bij het spelen voor scholen is een gedegen voorbereiding echter noodzakelijk. Binnen dit project worden alle concerten daarom ingebed in een online toegankelijk en interactief lespakket, met optioneel bij te boeken workshop in de klas. Dit vierjarig project eindigde in 2020. In deze periode ontwikkelden wij lesmateriaal en workshops bij zes nieuwe producties. We zijn trots om te kunnen vermelden dat we in totaal ruim 20.000 schoolkinderen uit alle provincies in aanraking hebben kunnen brengen met de mooiste live uitgevoerde muziek, waaronder vele kinderen die hier van huis uit niet vanzelfsprekend mee in aanraking komen.

In 2020 konden er ondanks de geldende maatregelen toch 21 van de geboekte 63 schoolconcerten in Nederland gerealiseerd worden, voor 3.081 schoolkinderen. Van de geplande 31 workshopseries konden er 3 doorgang vinden. In februari 2020 speelde Caravan een serie van 9 schoolconcerten in Theater het Lichtruim in Bilthoven, en speelden we Kwartetten met Beethoven in Tilburg. Nog vlak voordat de lockdown werd ingesteld, speelde Sticks in Utrecht en Den Bosch. In november, tijdens de korte periode dat de theaters open mochten, vonden nog 2 schoolconcerten van Vreemde Streken plaats.

De Concertzaal als Klaslokaal werd van 2017 tot 2020 mede mogelijk gemaakt door onder meer het Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting SEC en de ASN Foundation. Het Prins Bernhard Cultuurfonds wijdde in 2020 een uitgebreid artikel in het Prins Bernhard Cultuurfonds Magazine aan dit project.

LEES HIER VERDER

### 6.2 Verankering in de wijk

Oorkaan hecht grote waarde aan een goede band met de buurt waarin kantoor en repetitiestudio gevestigd zijn. Kinderdagverblijven en basisscholen uit Amsterdam-West komen regelmatig bij ons op bezoek in de Kempenaerstudio. Zij zijn het ideale testpubliek om voorstellingsconcepten gedurende het maakproces te toetsen: jong, eerlijk, kritisch, en door de samenstelling van de groepen vaak een perfecte doorsnede van de samenleving. In februari 2020 bezocht een aantal groepen de studio om feedback te geven op het theatrale concert Dromenblazers. In juli werden opnieuw openbare repetities en een try-out gespeeld, beiden voor testpubliek. Het uitbreiden van de verankering in de wijk en het aangaan van nieuwe connecties met scholen in Amsterdam-West is een belangrijk aandachtspunt voor de komende vier jaar.



### 6.3 AMA

Oorkaan was in 2020 actief partner van de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam. De AMA, actief sinds juni 2015, is een samenwerking tussen Concertgebouworkest, Nationale Opera & Ballet, Het Nederlands Philharmonisch Orkest/Nederlands Kamerorkest, Oorkaan, Het Koninklijk Concertgebouw en BIMHUIS & Muziekgebouw. Al deze partners hebben een muziekeducatiefunctie voor de stad Amsterdam. Zij willen alle Amsterdamse leerlingen uit het primair onderwijs de kans geven om muziekpodia te bezoeken, zodat de muzikale rijkdom van Amsterdam, in de vorm van professionele muziek, voor iedereen is. In samenspraak met het onderwijs stelde AMA ook in 2020 gezamenlijk één representatief muziekeducatieprogramma samen. Alliantie Muziekeducatie Amsterdam werd tot en met eind 2020 ondersteund door de Maurice Amado Foundation.



## 7. MARKETING & COMMUNICATIE

Een belangrijk onderdeel van het beleid van Oorkaan is het op elkaar afstemmen van de P's van de marketingmix. Vanuit de missie, visie en doelstellingen stemmen directie en team af hoe Product, Prijs, Plaats en Promotie ingezet worden (strategie) om de doelstellingen van de organisatie te halen. De P van Personeel wordt door de directie bepaald.

De klassiek P van Promotie gaat over veel meer dan dat. Het gaat allereerst over Publiek: publiekswerving, publiekswerking en publieksbinding. Daarnaast gaat het om het Positioneren van Oorkaan als genre bepalende instelling in het internationale veld. Vanuit die positie heeft Oorkaan ook de verantwoordelijkheid voor de positionering van het genre Jeugdmuziek binnen de jeugdpodiumkunsten. Ook de P van Pers is een belangrijk onderdeel van onze marketingcommunicatie. Hieronder geven wij inzicht in wat Marketingcommunicatie in 2020 heeft bereikt.

### 7.1 Positionering en branding - Focus op online

Oorkaan bereikt haar publiek doorgaans voornamelijk via de (concert)zalen waar zij haar theatrale concerten speelt. In 2020 is er, door COVID-19, stevig ingezet op de online positionering en branding van Oorkaan als toonaangevend jeugdmuziekgezelschap. Ook werd er ingezet op het aanboren van nieuw publiek. De lancering van de campagne 'Oorkaan Voor Thuis', de Oorkaan hoorspelen en een SEO-optimalisatie speelden hierin een prominente rol.

### 7.2 Oorkaan voor Thuis

Waar we aanvankelijk de focus wilden leggen op de intensivering van de samenwerking met de zalen in het bereiken van ons bezoekers, dwongen de omstandigheden ons te beperken tot de directe benadering van ons publiek thuis en in de klas. Het edu-marketingmateriaal dat wij voor scholen maken, was altijd al online beschikbaar voor in de huiskamer. Het sluiten van de zalen hebben wij als kans aangegrepen om dit materiaal met een stevige marketingcampagne onder de aandacht te brengen. Daartoe richtten we een speciale 'Oorkaan voor Thuis'-pagina in op onze website en breidden het online aanbod uit.

De webpagina 'Oorkaan voor Thuis' is gevuld met hoorspelen, spotify-playlists, educatieve video's, DIY knutselprojecten en meer, allen gerelateerd aan de concerten van Oorkaan. 'Niet alleen in de theater- en concertzalen kun je Oorkaan beleven, maar ook thuis.' Tientallen platforms en partners, waaronder zalen, fondsen en pers, deelden de Oorkaan voor Thuis-pagina en bijbehorende socials [#OorkaanVoorThuis](#).



### OORKAAN VOOR THUIS

o.a. Zuiderstrandtheater, Cultuurmarketing, Cultuurfonds, AMA, Muis & Stadstheater Arnhem, Maestro Music, NPO Radio 4, Classic NL, Kindermuziekweek, Cultuurfonds, Amsterdammertjes, Muziekgebouw EHV, Kidsproof, De Piramide Andijk, Muzehof, Podiumkids, Mediasmarties, Fonds Podiumkunsten, Zuiderstrandtheater, Maestro Music (Warner Music), Domstadkids, VanPlan.nl, Mocca Amsterdam, Cultuurconnectie.

### 7.3 Oorkaan hoorspelen

Waar de meeste jeugdgezelschappen kozen voor online streaming en het beschikbaar stellen van registraties, koos Oorkaan voor het openbaar maken van de hoorspelen (zie ook hoofdstuk 3.2). In november gingen twee campagnes van start, één gericht op de retailers (B2B), en een direct marketingcampagne 'Kom hoorspelen met Oorkaan', gericht op de consument (B2C). Dit resulteerde in meer dan 21 retailers die de hoorspelen opnamen in hun assortiment, waaronder:

Storytel, Kobo Plus, Kobo, Luisterrijk, Cliffer, Youtube Music, Napster, Google Play, Boeken.com, Libris, De Slegte, Bol.com, Boekhandel Roelants, Nextory, Luisterrijk en Spotify.

Ook de B2C campagne werd breed opgepikt door de pers en partners in het veld waaronder:

Scènes, Podium Mozaïek, Parool, De Schoolreisgids, CKV Gids, De ICC gids, Classic NL, AMA, Bier en Appelsap, Kindermuziekweek, Storytel, Nieuw Deze Week.

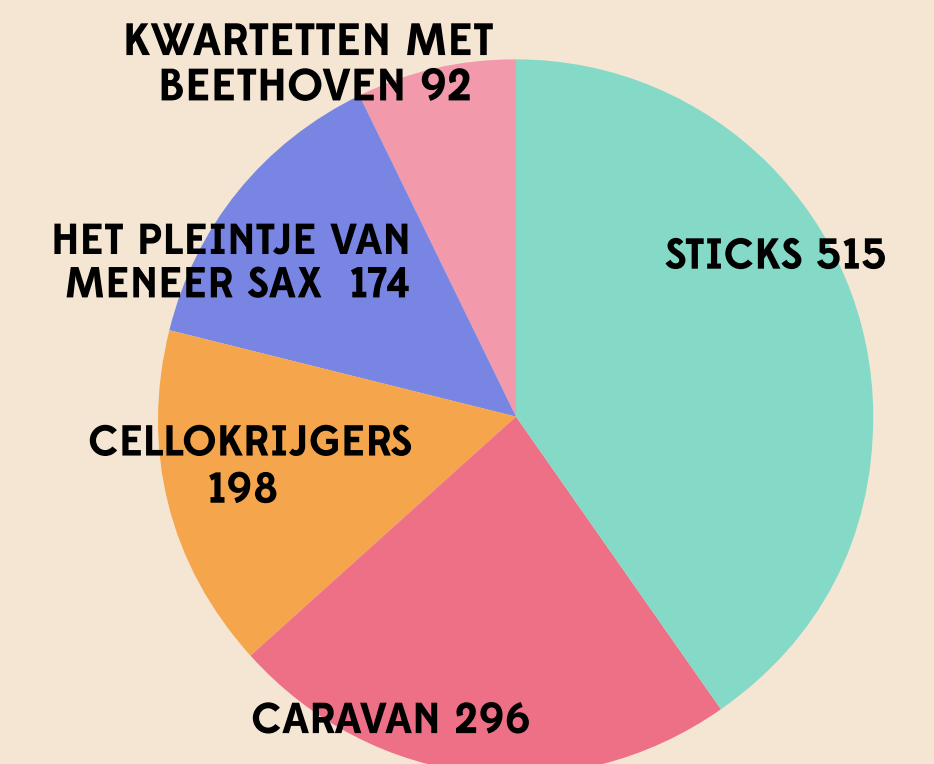
Met deze campagne realiseerden we in november en december op Facebook en Instagram een bereik van 45.472 views.

### Aantal luisteraars

De lancering is vers, maar uit de tot nu toe verzamelde cijfers van CB Online zijn er tussen 13 november en 31 december 76 gekochte/beluisterde Oorkaan hoorspelen, waarbij het hoorspel Romeo en Julia het meeste is beluisterd. In januari 2021 is dit aantal verdubbeld naar 149.

Tijdens de lockdown constateerden we ook een flinke stijging van het aantal luisteraars van de bestaande hoorspelen als onderdeel van de serie Oorkaan voor Thuis. Tussen 1 maart en 31 december zijn deze op Soundcloud 1.640 keer afgespeeld. Hieronder vallen o.a. de hoorspelen van Sticks, Caravan, Het Pleintje van Meneer Sax, Kwartetten met Beethoven en Cellokrijgers. Ook constateerden we een flinke stijging van de weergaven van edu-marketing video's op YouTube en een stijging van abonnees van meer dan 100% t.o.v. 2019.

### STATISTIEKEN SOUNDCLOUD: AANTAL KEER BELUISTERD



## 7.4 Pers en publicaties

Ondanks de vele uitgevallen speelbeurten, genereerden we in 2020 met regelmaat media-aandacht voor Oorkaan, 'Oorkaan voor Thuis' en de producties. Dit betrof publicaties in diverse vakbladen, tijdschriften en kranten, zowel online als offline, zowel betaald als onbetaald. Media Info Groep monitorde dit met een advertentiewaarde van € 68.115,- en een oplage van 1.174.865. Hoogtepunten zijn de publicaties rondom 'Oorkaan voor Thuis', het winnen van de YAMawards voor Kriebel, in Trouw, de Theaterkrant en Zing Magazine, en de media-aandacht voor Dromenblazers in Scenes. Radioprogramma Opium besteedde aandacht aan de hoorspelen (vanaf 45'22"). Een highlight was de deelname aan Podium Witterman met een speciale kinder-tv-uitzending op 5 januari. Hierin was een scene van Cellokrijgers te zien.

### Deelname PodiumKids Prijs 2020 en Kindermuziekweek

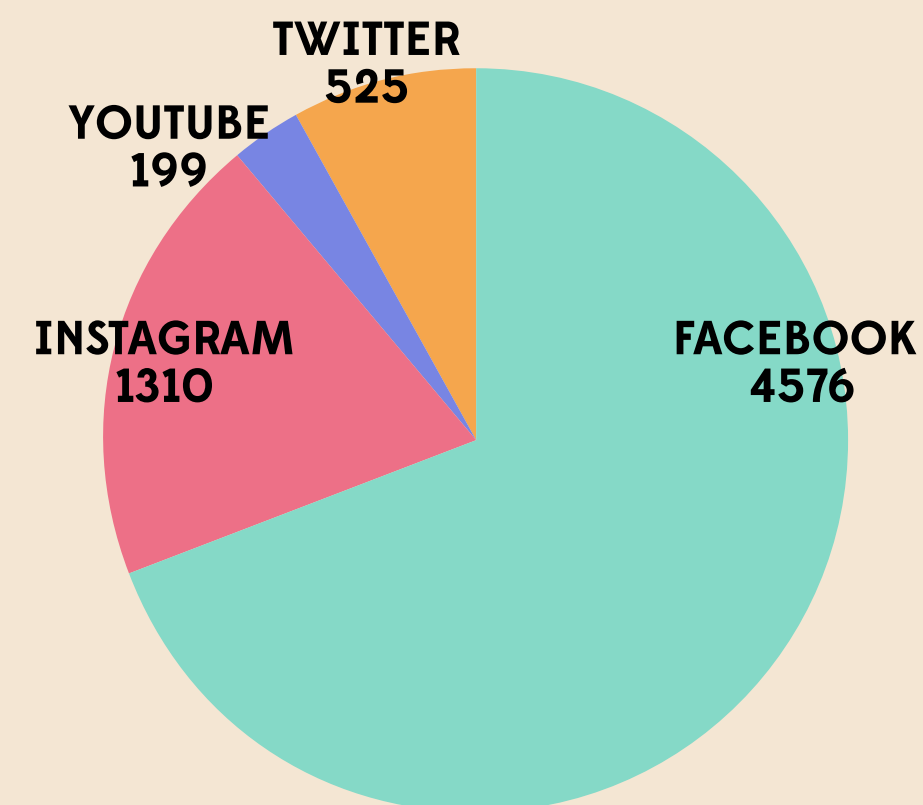
In het seizoen 20/21 neemt Oorkaan met de productie Vreemde Streken deel aan de PodiumKids Prijs, dé nieuwe publieksprijs voor theater-, dans- en muziekvoorstellingen voor kinderen van 6 t/m 12 jaar. Op 20 november kwamen er kinderjuryleden kijken in Muziekgebouw aan 't IJ. Eén van de juryleden Zahra (10) schreef een recensie. "Ongelooflijk hoeveel verschillende geluidjes ze kunnen maken met die instrumenten." Lees [HIER](#) verder. Oorkaan is daarnaast onderdeel van het collectief PodiumKids waarmee we gezamenlijk marketingactiviteiten ondernemen om op landelijk niveau de aandacht voor het genre jeugdmuziek en het theatrale concert te vergroten. PodiumKids richtte zich in 2020 vooral op de thuisactiviteiten waarin 'Oorkaan voor Thuis' een prominente plek innam.

Oorkaan nam online deel aan de landelijke Kindermuziekweek (KMW), waarin kinderen in aanraking komen met het maken én het luisteren naar live muziek. Oorkaan zou tijdens deze week (27 maart t/m 5 april) drie producties spelen: Dromenblazers, Sticks en Kriebel. Ter vervanging plaatste KMW voor elke productie elementen uit de 'Oorkaan voor Thuis' serie op hun [website](#) en [socials](#).

## 7.5 Online marketing

Oorkaan investeerde in 2020 opnieuw in online vindbaarheid en zichtbaarheid, door te adverteren op Facebook, Instagram en Google. Het beheer van Google Grants is in handen van Afdeling Online. Dit jaar heeft er een SEO en SEA optimalisatie plaatsgevonden van de website. De gepromote berichten scoorden goed met een bereik van gemiddeld 6.000 impressies. Het aantal Facebook-volgers steeg met 17,3% procent naar 4.576 het aantal Instagram-volgers met bijna 10% naar 1.310.

### SOCIAL MEDIA VOLGERS



### Website Oorkaan als 'Good Practice'.

In 2020 was het totale aantal paginaweergaven voor de website 46.958 met 36.024 unieke pageviews, een lichte daling ten opzichte van 2019. Echter steeg de kwaliteit en engagement van het aantal bezoekers, met meer bezochte pagina's per sessie en een langere bezoekduur. In de Week van de Toegankelijkheid werden verschillende websites uit de culturele sector met elkaar getest op de digitale toegankelijkheid. Dit betekent dat iedereen, óók mensen met een beperking, volledig gebruik kunnen maken van websites en apps. Hier kwam de website van Oorkaan als winnaar uit de bus als 'Good Practice'.

### Nieuwsbrief en vriendjes

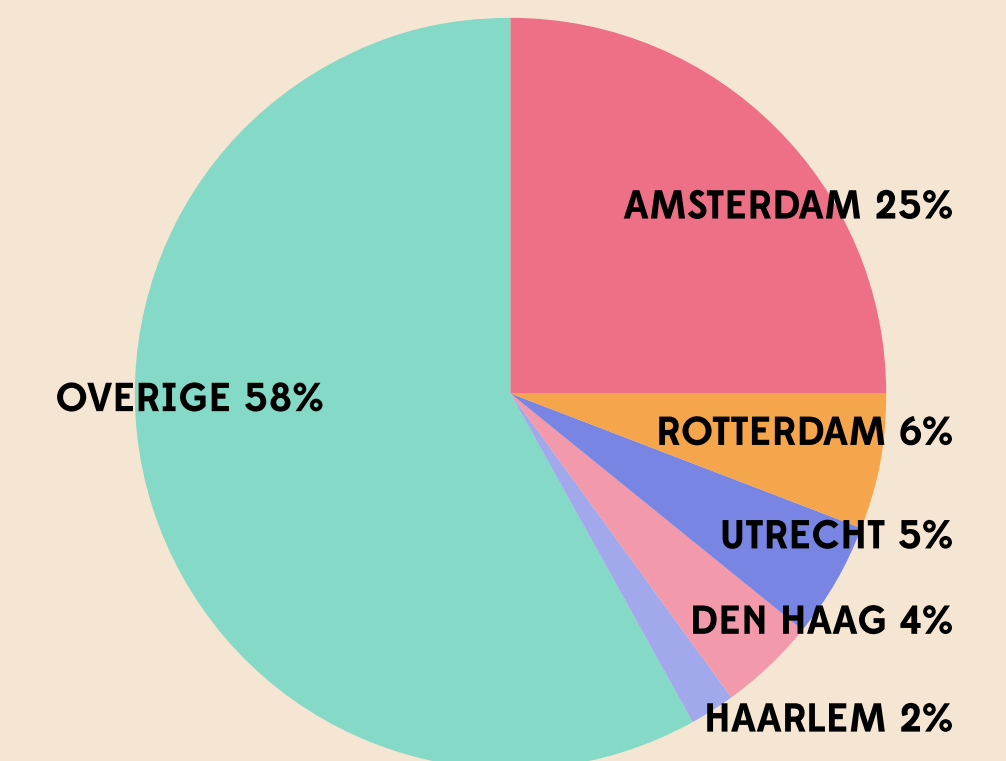
Er heeft een stijging plaatsgevonden van abonnees op de Oorkaan-nieuwsbrief van 10%. Door het stilliggen van onze live speelpraktijk, konden we in 2020 niet actief vriendjes werven. Wel zijn we gestart met het werven van online OOR-reporters: kinderen tussen de 6 en 12 jaar vragen we vragen een recensie te schrijven over een of meerdere hoorspelen.

## 7.6 Publiekssamenstelling

Vanwege de privacywetgeving worden er via de zalen geen publieksgegevens verstrekt, en dus hebben wij weinig zicht op de gemiddelde publiekssamenstelling. De recente aansluiting bij DIP (Digitaal Informatie Platform) zou hier in de toekomst verandering in kunnen brengen. Zij verzamelen verkoop -en monitordata, maar nog niet alle zalen zijn hierbij aangesloten. Wel kunnen we iets zeggen over de publiekssamenstelling van onze onlinekanalen. Dit publiek bestond in 2020 voornamelijk uit vrouwen (70%), woonachtig in de randstad, met Amsterdam aan kop (25%). De leeftijd varieert per medium, maar Oorkaan is vooral

populair in de leeftijdscategorie van 25 tot en met 44 jaar oud (hoogstwaarschijnlijk moeders). Klik [HIER](#) voor meer data over onze online publieksprofiel en bereik.

### DEMOGRAFISCHE WEBSITE BEZOEKERS: STEDEN (TOP 5 )



## 7.7 Divers en inclusief

Met 'Oorkaan voor Thuis' bereikten we veel nieuwe websitebezoekers. Naast de lopende campagnes voor de hoorspelen zijn we in overleg met de Koninklijke Bibliotheek om de hoorspelen beschikbaar te stellen voor alle landelijke vestigingen. Deze stap behoort tot de strategie om onze doelstelling m.b.t. Code Diversiteit & Inclusie op het gebied van publiek te bereiken: een brede nieuwe diverse doelgroep die op een andere, meer laagdrempelige wijze in aanraking komt met Oorkaan. Hiernaast is Oorkaan als initiator en voortrekker bezig via het traject de Keten (zie hoofdstuk 5.2) met o.a. de zalen een meer divers publiek te bereiken. De schoolconcerten blijven daarnaast een belangrijk middel om kinderen uit alle lagen van de samenleving te bereiken.



# 8. ORGANISATIE

## 8.1 Bestuur

Het bestuur van Oorkaan bestond in 2020 uit:

|                |                             |             |                       |
|----------------|-----------------------------|-------------|-----------------------|
| Voorzitter     | <b>mw. C.E. Nieuwenhuis</b> | Bestuurslid | <b>dhr. F. Kortie</b> |
| Penningmeester | <b>dhr. F.X.M. Hilhorst</b> | Bestuurslid | <b>mw. D. Pinedo</b>  |
| Secretaris     | <b>mw. M. Hansen</b>        |             |                       |

## 8.2 Directie en Oorkaan-team

### DIRECTIE

Artistiek directeur  
Zakelijk leider

**Caecilia Thunnissen**  
**Jennifer Thompson** (per 1 jan 2020)

### OORKAAN-TEAM

Manager Productie en Planning  
Manager Marketingcommunicatie  
Manager Fondsenwerving  
Coördinator Educatie | Diversiteit & Inclusie  
Office Manager  
Manager Boeking en Development  
Dramaturg en Hoofd internationalisering  
Artistiek assistent en verkoop NL  
Bureau-assistent / Productiemedewerker

**Mariateresa Buttarelli**  
**Emily Perez**  
**Mariëlle de Boer**  
**Gabriela Acosta Camacho** (tot okt 2020)  
**Tuğba Özer** (per dec 2020)  
**Sam Taselaar** (per nov 2020)  
**Erin Coppens** (tot sept 2020)  
**Saskia Driessen** (tot feb 2020)  
**Merel de Bruin** (tot juli 2020)

### INHUUR/ZZP/VRIJWILLIGERS

Projectleider Diversiteit & Inclusie  
Medewerker Marketing  
Administratieve ondersteuning  
Productieleiding en verkoop  
Verkoop  
Artistieke ondersteuning  
Vrijwilliger

**Gabriela Acosta Camacho**  
**Judith Evens**  
**Dana Toorman, Henk Toorman, Hugo Bijlsma**  
**Maike Kitslaar, Jitske Weijand en Selma Hanzon-Keijzer**  
**Vincent van Kekerix en Wendy van Os**  
**Job Greuter**  
**Kofi Amoah**

## 8.3 Toelichting op de organisatie

In 2020 bestond het team van Oorkaan uit 6.2 fte in dienst (4.2 fte vast/ 2 fte tijdelijk contract) en werd het team versterkt met freelancemedewerkers (0.8 fte). Projectmedewerkers op zzp-basis werkten in diverse rollen om het Oorkaan-team op allerlei onderwerpen te ondersteunen.

Begin 2020 zijn alle functies en rollen binnen Oorkaan geëvalueerd. Daaruit is een aantal functies aangepast. De eerste stap was de uitbreiding van de directie met een zakelijk leider per 1 januari 2020. Deze functie wordt bekleed

door Jennifer Thompson. In verband met verloop en het onzekere toekomstperspectief van Oorkaan in 2020 is het Oorkaan-team afgeschaald en opnieuw opgebouwd. Eind 2020 stond de vacature van Artistiek Coördinator uit, deze is begin 2021 vervuld door Yorick Stam. De functie Coördinator Educatie, Diversiteit en Inclusie is op zzp-basis ingevuld. Vanwege beleid gericht op focus, keuzes maken en de COVID-19 pandemie is er in 2020 opnieuw weloverwogen gekozen om niet met stagiaires te werken. In hoofdstuk 8.6 Fair Practice Code wijden we verder uit over het werkgeverschap voor wat betreft eerlijke beloning en duurzame inzetbaarheid.



8.4 Makers en Uitvoerders

In 2020 werkte Oorkaan, ondanks alle beperkingen, met een omvangrijk team van makers, creatieven en uitvoerders. Zie onderstaande lijst. Niet iedereen heeft vanwege de vele annuleringen live kunnen optreden. Deze zzp'ers zijn ingezet voor de opnamen van de hoorspelen.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compositie                 | Leonard Evers                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Muzikaal advies/compositie | David Dramm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Regie                      | Beppie Blankert, Caecilia Thunnissen, Mart van Berckel, Robin Coops, Jochem Stavenuiter                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Choreografie               | Milena Sidorova                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Spel- en bewegingstraining | Esther Snelder, Gerindo Kartadinata                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Dramaturgie                | Erin Coppens                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Regieassistentie           | Merit Vessies                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Scenografie                | Vera Selhorst, Morgana Machado Marques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Kostuumontwerp             | Merel van Marken Lichtenbelt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Lichtontwerp               | Kees van Zelst                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tekst hoorspelen           | Sanne Schuhmacher                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Ensembles                  | Caravan, Cello Octet Amsterdam, Percossa, NAKK, Glimp Trio, Kriebel Trio, Dudok Quartet Amsterdam, Trio Diamanda, Ebonit Saxophone Quartet, Beija-flor String Quartet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Performers                 | Alberto Tárraga Alcañiz Alistair Sung, Alkim Berk Önoğlu, Bart de Kater, Claire Bleumer, David Faber, Diamanda Dramm, Dineke Nauta, Eric Robillard, Esther Torrenge, Frans Kemna, Freek Koopmans, Guillaume Morhaes, Han van 't Land, Haruna Shinoyama, Isidora Timotijevic, Janwillem van der Poll, Jawa Manla, Jeroen Batterink, Jesse Faber, Judith van Driel, Julian Schneemann, Lieselot Watté, Lotte van Dijk, Lucas Dols, Marcus van den Munckhof, Marie-Louise De Jong, Marleen Wester, Mateusz Pusiewicz, Paulina Mareta Kulesza, Rares Mihailescu, René van Munster, Rob Kloet, Sanne Bijker, Sanne van der Horst, Sarah Reynolds, Sergio Hamerslag, Simon Velthuis, Sinan Arat, Stephan Heber, Tiemo Wang, Tobias Borsboom, Tom Wolfs, Tony Overwater, Vitaly Medvedev, Yanna Pelser |
| Technici                   | Jacco Windt, Jessy van Adrichem, Joris Hol, Maarten van Dorp, Rens van Dijk, Reynoud Wieringa, Rob Touwslager, Roy van Zon, Oscar van Rijn (runner), Saskia Koenders, Valentijn Berkhout                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Video                      | Sergio Gridelli, Kenny Voorwoord                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Scène fotografie           | Bart Grietens                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Geluidstechniek            | Frans de Rond                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Grafisch ontwerp           | Justin Koopman                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Webdevelopment             | Roeland de Betue                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Ondanks de poging om alternatieven te organiseren, vond in 2020 een voorgenomen samenwerking met de volgende makers, ensembles en creatieven helaas niet plaats.

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ensembles/Performers          | Ragazze Kwartet, Amsterdams Andalusisch Orkest, Annemijn Bergkotte, Bram de Goeij, Joshua Samson, Luuk van Rossum, Abderrahim Semlali, Ahmed El Maai, Daniel van Huffelen, Dwight Breinburg, Jeanita Vriens, Marianne Noordink, Rebecca Wise, Rosa Arnold |
| Talentonwikkeling<br>Regie    | Nachtlichtensemble (Grachtenfestivalprijs)<br>Kenza Karin Koutchoukali                                                                                                                                                                                    |
| Decor-assistentie<br>Techniek | Anne Ammerlaan<br>Lucas van Gennip, Tiedo Wilschut, Wouter Moscou                                                                                                                                                                                         |

8.5 Code Diversiteit & Inclusie

Oorkaan committeert zich actief aan de Code Diversiteit & Inclusie. Begin 2019 heeft Oorkaan een innovatiesubsidie van het AFK toegewezen gekregen om ons Actieplan Diversiteit te kunnen uitvoeren. Het doel was een antwoord te vinden op de volgende onderzoeksvraag: ‘Hoe krijgt Oorkaan het voor elkaar om ons publiek én de musici op het podium een weerspiegeling te laten zijn van de grootstedelijke bevolkingssamenstelling?’ Hieronder worden de focuspunten samengevat.

Visie op diversiteit en inclusie

Voor Oorkaan gaat diversiteit en inclusie over het vergroten van kansengelijkheid in het veld van de mondiale klassieke muziek en niet alleen over etniciteit en kleur. Zowel de culturele achtergrond als het sociale milieu of de financiële situatie mogen geen belemmering zijn voor kinderen, jongeren en volwassenen om in aanraking te kunnen komen met of deel te nemen aan live uitgevoerde muziek.

Money turns the world upside down

Oorkaan heeft een jaarlijks budget gealloceerd dat ingezet wordt voor speciale activiteiten om diversiteit en inclusie op alle gebieden te kunnen vergroten.

Verander de wereld, begin bij jezelf

Een van de meest wezenlijke acties voortkomend uit het Actieplan Diversiteit was het aanstellen van een medewerker met een indrukwekkend trackrecord op het gebied van Diversiteit in de Kunst. Zij draagt er nu en in de periode 2021-2024 zorg voor dat het thema ‘diversiteit en inclusie’ daadwerkelijk handen en voeten krijgt in alles wat Oorkaan uitdraagt.

Sneeuwbaaleffect

Elk behaald resultaat werkt als een sneeuwbaaleffect. In 2020 schreef Oorkaan het nieuwe Kunstenplan 2021 – 2024. Vanuit dit beleid dat op alle fronten doordrenkt is van visie op diversiteit en inclusie, wordt er vanuit Oorkaan een boost gegeven aan het bereiken van meer kansengelijkheid in de wereld van de mondiale klassieke muziek.

## Acties Oorkaan

- Oorkaan zoekt naar nieuw personeel (in dienst, flexibele schil, creatives) in andere dan de gebruikelijke netwerken;
- Diversiteit en inclusie zijn een leidraad in de programmering: dit bepaalt sterk met welke makers, musici en partners we samenwerken;
- Oorkaan luistert naar andere stemmen bij de conceptontwikkeling van de nieuwe producties;
- Oorkaan spart met nieuwe partners voor marketingcommunicatie over hoe en waar nieuw publiek te werven;
- Oorkaan bezoekt de conferentie Sphinx-Connect in Detroit: een toonaangevende instelling als het gaat om diversiteit en inclusie in de klassieke muziek;
- Oorkaan mobiliseert een eigen nieuw netwerk met het samenwerkingstraject De Keten om inclusiviteit in de wereld van klassieke muziek te bevorderen (zie ook hoofdstuk 5.2).

Oorkaan zou in 2020 de Kinderraad voor Muziek installeren, maar door de corona-maatregelen laat dit nog op zich wachten. De kindinclusie zal het volgende effect hebben op de organisatie:

- Met de Kinderraad voor Muziek maakt Oorkaan verbinding met het grootstedelijke publiek in Amsterdam en daarbuiten;
- De Kinderraad voor Muziek heeft invloed op de randprogrammering en het educatie programma voor scholen.

## 8.6 Fair Practice Code

Oorkaan committeert zich aan de Fair Practice Code.

### Eerlijke beloning

Op Oorkaan is geen CAO van toepassing. Voor kantoorpersoneel, theatermakers en -vormgevers raadpleegt Oorkaan de CAO Toneel en Dans,

voor musici en technici raadpleegt Oorkaan de CAO Muziekensembles. In 2020 heeft Oorkaan bijgedragen aan de vorming van deze ambitie-CAO Muziekensembles bij de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten.

### Personeel in loondienst

In 2020 zijn alle functies en lonen van directie en medewerkers opnieuw beoordeeld. Dit heeft tot gevolg gehad dat er gewijzigde arbeidsvoorwaarden voor het kantoorpersoneel zijn doorgevoerd conform de Fair Practice Code. Bij het kantoorpersoneel zijn bijvoorbeeld de lonen verhoogd, de vakantiedagen uitgebreid en zijn er ATV-dagen toegekend door middel van nieuwe arbeidsovereenkomsten of addenda op bestaande overeenkomsten.

### Duurzame inzetbaarheid

Oorkaan investeerde in 2020 in scholing en behoud van personeel door medewerkers jaarlijks een persoonlijk ontwikkelbudget aan te bieden. Het Persoonlijke Ontwikkel Budget per medewerker wordt voor 70% door het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPPK) gefinancierd, de overige 30% financiert Oorkaan. Hierdoor zijn er onder andere taallessen, InDesign workshops, coaching en een opleiding tot Coach Practitioner mogelijk gemaakt.

### Zzp-ers

Voor de uitvoerende musici (vooralsnog allen zzp'ers) zijn in 2020 de repetitietarieven verhoogd.

### Trickle-down compensaties

Om onze zzp'ers tegemoet te komen hebben we voor de 9 producties die in 2020 op tournee waren een compensatieregeling opgetuigd. Dankzij steunmaatregelen kon een trickle-down effect voor zzp'ers (musici, makers en technici) op meerdere manieren worden toegepast in 2020, voorbeelden:

- Compensatie van 80% van het concert honorarium (1 voorstelling/dag).
- Ophogen van het repetitietarief;
- Verstrekking van opdrachten om voor hoorspelen muziek in een studio op te nemen.
- Extra (betaalde) repetities voor het om-regisseren naar een 1,5-meter versie. Zo kunnen onze concerten ondanks de maatregelen gemakkelijker doorgang vinden en kunnen we werkgelegenheid blijven creëren.

In 2021 verwacht Oorkaan deze compensatieregeling verder toe te passen en blijft daarnaast zoeken naar alternatieve opdrachten, die in de lockdownperiode wel uitvoerbaar zijn. De omvang van deze regeling en alternatieve activiteiten is afhankelijk van aanvullende steunmaatregelen in 2021 en de duur van de overgang naar een normale speelpraktijk. De verwachting is dat de effecten van COVID-19 langer voelbaar gaan zijn in de sector door verlaagde uitkoopsommen.

## 8.7 Code Cultural Governance

Bestuur en directie van Oorkaan onderschrijven de Governance Code Cultuur.

Het bestuur onderschrijft ook de Code Culturele Diversiteit en Inclusie en streeft bij de samenstelling van het bestuur een inclusieve en diverse bezetting na.

### Bestuur-directie-model

Het bestuur van de stichting Oorkaan bestaat uit 5 bestuursleden met ieder een eigen verantwoordelijkheid en rol. Er is een bestuursvoorzitter, penningmeester en secretaris aangesteld. De directie bestaat per 1 januari 2020 uit een Artistiek Directeur en een Zakelijk Leider met een volledige volmacht. Sinds 2008 hanteert Oorkaan het bestuur-directie-model conform de principes van

de Governance Code Cultuur. Oorkaan heeft daartoe een reglement opgesteld waarin de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en van de directie zijn opgenomen, alsook een rooster van optreden van de bestuursleden.

### Functioneren

Het bestuur en de directie komen jaarlijks ca. vier keer bijeen voor een bestuursvergadering. In 2020 gebeurde dit vaker in verband met de COVID-19 pandemie en het onzekere toekomstperspectief voor de nieuwe kunstenplanperiode. Het bestuur vergadert daarnaast jaarlijks buiten de aanwezigheid van de directie. Onderwerpen van de vergaderingen zijn het personeelsbeleid, het artistiek-inhoudelijk beleid en prestaties, het buitenlandbeleid, de financiën, de meerjarenvisie en -strategie en de toepassing van de drie Codes. Het toezicht en de advisering van het bestuur aan directie gebeurt ook buiten de officiële bestuursvergaderingen om wanneer urgente zaken aandacht verdienen. De lijnen tussen bestuur en directie zijn kort. Ook zijn de bestuursleden toegankelijk voor het personeel.

### Bezoldiging en nevenfuncties

Het bestuur werkt onbezoldigd en er zijn geen persoonlijke relaties tussen de bestuursleden en directie. De zittingstermijn van bestuurders bedraagt 4 jaar met een mogelijke verlenging van nog eens 4 jaar. De directeur en zakelijk leider worden bezoldigd conform de arbeidsvoorwaarden van Oorkaan, waarbij de CAO Toneel en Dans wordt geraadpleegd. De (aanvaarding van) nevenfuncties wordt vooraf gemeld aan het bestuur, om belangenverstrengeling of de schijn daarvan te voorkomen.

## 9. TOELICHTING OP DE JAARREKENING

### Realisatie exploitatieresultaat en eigen vermogen

Over de vier jaren van het Kunstenplan 2017 - 2020 fluctueert het aantal nieuw gemaakte producties per kalenderjaar en varieert de financiële constructie per productie. Om onder andere die fluctuaties te kunnen opvangen bouwt Oorkaan een reserve op, die deels ook kleine onvoorziene risico's kan opvangen. Het jaar 2020 werd afgesloten met een positief resultaat van €256.844,-. Dit resultaat wordt grotendeels (€136.200,-) bestemd voor 2021 i.v.m. coronagerelateerde uitgaven. Voor het jaar 2020 had Oorkaan een winst begroot om het verlies in 2019 op te vangen. De algemene reserve neemt toe met €121.274,- zodat Oorkaan een gezonde financiële positie creëert in tegenstelling tot 2019, waardoor zij ook onvoorziene risico's kan opvangen. Het eigen vermogen komt hiermee per 31-12-2020 uit op €191.070,- en valt daarmee binnen de door het bestuur vastgestelde marge ten opzichte van de begroting 21-24. Daarnaast biedt het ruimte om doorgeschoven activiteiten van 2020 naar 2021 alsnog uit te voeren.

### Eigen inkomsten Quote

De behaalde Eigen Inkomsten Quote (EIQ) in 2020 komt uit op 19,13%. Dit is ca. 22 procentpunt lager dan de door het FPK geëiste 41,3% en ca. 5,9 procentpunt lager dan de door het AFK geëiste 25%. In de monitorgesprekken in het najaar van 2020 is deze verwachte EIQ besproken met zowel het FPK als AFK. Van de podiumkunstgezelschappen in de BIS (BasisInfraStructuur) eiste het Ministerie van OCW voor de periode 2017 - 2020 een

EIQ van 23,5%, met uitzondering voor de jeugdtheatergezelschappen die een percentage van 19,5% moesten halen. Oorkaan is er trots op dat zij ondanks een Corona-lockdown-jaar dit percentage nagenoeg gehaald heeft.

### Financieringsmix

Van het totaal aan eigen inkomsten komt 57% voort uit uitkoopsommen, 16% uit private fondsenwerving, 3% aan compensaties van theaters van uitgevallen voorstellingen en 24% uit coproducties en overige inkomsten (grotendeels dekking van internationale tourkosten).

### Baten

Aan de inkomstenkant is gestuurd op marktconforme uitkoopsommen om het verlies binnen de perken te houden, op kostendekkende uitkoopsommen in het buitenland en een succesvolle fondsenwerving. De gevolgen van COVID-19 op dit beleid zijn groot, maar tijdelijk.

### Lasten

Er is in de bedrijfsvoering gefocust op professionele budgetten voor materiaal en productiekosten. In de uitgaven is gemonitord op kostenbesparing middels efficiency in productielasten en in de kantoorkosten. In de uitgaven voor personeel en externen is in 2020 de Fair Practice Code toegepast.

### Overprestatie binnen de FPK-regeling

Oorkaan wordt door het Fonds Podiumkunsten gesubsidieerd voor een prestatie van 80 uitvoeringen, waarvan 60 kleine en middenzalen

en 20 grote zalen. Dit zijn 320 voorstellingen voor de kunstenplanperiode 2017 - 2020. Met 937 uitvoeringen, waarvan 84 in kleine en middenzalen en 8 in grote zalen in 2020, levert Oorkaan voor de kunstenplanperiode van 2017 - 2020 een overprestatie die te waarderen is tegen

€ 1.853.000,-. De 165 voorstellingen die Oorkaan in 2020 niet kon spelen door de COVID-19 pandemie zijn hier niet opgenomen en hadden de overprestatie voor Kunstenplanperiode 2017 - 2020 nog hoger gemaakt. Zie bijlage 1 voor een verdere specificatie.



## 10. HOE KLINT DE TOEKOMST?

### Onzeker maar optimistisch

De onzekerheid van het afgelopen jaar zal in de nabije toekomst nog niet verdwijnen. Wanneer kunnen de concertzalen weer open, en wanneer mogen publiek en performers de 1,5 meter doorbreken? Wordt een test verplicht om een concertzaal in te mogen? Zo ja, zal het publiek daardoor minder snel tot een concertbezoek overgaan? Of zullen de bezoekersaantallen zich herstellen?

En zo zijn er nog veel meer vragen. De toekomst is, kortom, onzeker. Toch kijken we hoopvol en voorzichtig optimistisch vooruit. De drempel voor een concertbezoek zal mogelijk wat hoger zijn, de vraag ernaar is merkbaar groter na een jaar van stilstand. Voor het bereiken van nieuw publiek ligt dat anders. Die uitdaging is door de extra opgeworpen drempels nog groter geworden. Toch hebben we het vertrouwen ook op die uitdaging een antwoord te formuleren.

Net zoals ons dat tot nu toe steeds lukte. De oproep vanuit Werkgroep Scholten binnen het NAPK: "Hoe kunnen we zorgen dat we ondanks COVID-19 wel kunnen spelen", heeft ons, zoals veel zalen en producenten, onze uitkoopsommen en partage-regelingen doen herzien. Om dit mogelijk te maken heeft Oorkaan een bedrag gereserveerd onder bestemming 'Covid-19'. Uiteraard zijn er op deze manier minder eigen inkomsten. Hoe dit eruit zal zien in de tweede helft van 2021 is nog onduidelijk. Duidelijk is wel dat de jeugdprogrammering onder extra druk staat. Dit is een kostbaar onderdeel voor de zalen, omdat de kaartverkoop gemiddeld lagere prijzen heeft dan de rest van de programmering.

Tijdens de voorgaande lockdowns werd in sommige zalen de gehele jeugdprogrammering geschrapt.

In het buitenland is de situatie mogelijk nog nijpender. Structurele subsidies zoals in Nederland zijn immers lang niet overal toegankelijk. En een vraag uit het buitenland brengt nu een nieuwe realiteit met zich mee. De voorbereidingen om een tour te organiseren zijn geïntensiveerd. Onderhandelingen gaan over risicospreiding. Reizen vereist onderzoek naar plaatselijke regels, tests, etcetera.

### De toekomst online

Velen hebben deze crisis dan ook aangegrepen om online initiatieven te ontwikkelen. Oorkaan blijft van mening dat live samenkomen, het live ervaren van een musicus en de kleur, geur en klank van zijn instrument onvervangbaar is. Voor iedereen, maar zeker voor onze doelgroep.

We experimenteren daarom alleen met online mogelijkheden op het vlak van educatieve activiteiten. Daarnaast onderzoeken we in 2021 in hoeverre de online hoorspelen een alternatieve speelpraktijk kunnen zijn. Op dit moment is nog niet duidelijk of er op deze manier genoeg luisteraars te vinden zijn, en dus of er een verdienmodel is.

### Kunstenplan

Bij het maken van de plannen voor 2021 - 2024 had niemand rekening gehouden met een pandemie. Gezien de gekrompen arbeidsmarkt en de wegvallende omzet heeft Oorkaan gekozen om het aankomende Kunstenplan een aantal voorgenomen producties niet door te laten gaan.

De wens om het eigen ensemble te vormen is verschoven naar 2021. De audities hiervoor zullen in de eerste helft van 2021 worden georganiseerd. Het Oorkaan Ensemble komt er dus aan, met dank aan de structurele subsidie van het FPK.

Zo nemen we dit jaar een flinke aanloop om orde op zaken te stellen in een nieuwe realiteit. De wereld is veranderd, en Oorkaan is veranderd. Wij

groeien toe naar onze nieuwe identiteit met een eigen ensemble. Daarnaast blijven we in nauw contact met onze partners in binnen- en buitenland. Dankzij de waardering van de afgelopen jaren, blijken de banden stevig. Oorkaan staat hoog op vele lijstjes. We krijgen aanvragen, van boekingen tot coproducties, en voelen ons daardoor gesterkt. Want ook al is de wereld veranderd, onze missie is dat niet!



# 11. CONCLUSIE EN AFSLUITING

2020 was ondanks de noodzakelijke inperkingen van onze bewegingsvrijheid een zeer bewogen jaar. Het COVID-19 virus heeft ons pijnlijk duidelijk gemaakt dat we met zijn allen op één aarde wonen en dat we één inclusieve, mondiale samenleving vormen. Het gemis om ons jonge publiek in een live uitgevoerd concert te ontmoeten, is onvoorstelbaar groot. Wij geloven dat het jonge publiek in de start van hun leven iets mist, nu ze verstoken zijn van het kwalitatieve en diverse aanbod dat ons land rijk is. De podiumkunst zou daar troost voor kunnen bieden, maar juist dat is dus nu niet mogelijk. Een wrange vicieuze cirkel waar we hopelijk snel uitkomen.

We zijn daarom extra trots en blij dat het toch gelukt is 92 live uitvoeringen te spelen en bijna 12.000 bezoekers te bereiken met de oneindige wereld van mondiale klassieke muziek.

Amsterdam, maart 2021

**Caro Nieuwenhuis**

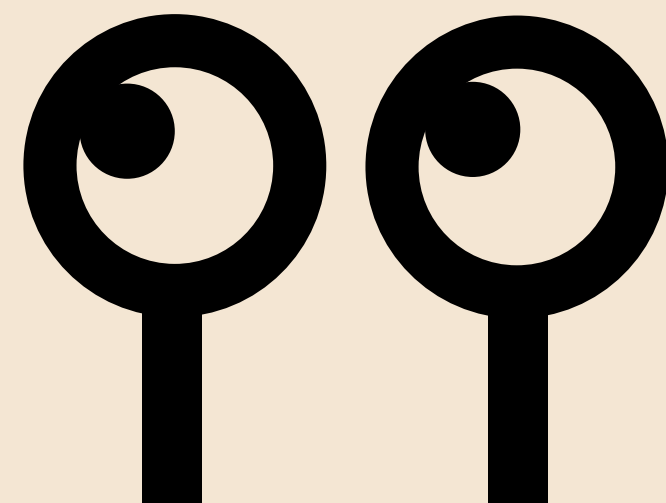
Voorzitter bestuur

**Caecilia Thunnissen**

Artistiek directeur

**Jennifer Thompson**

Zakelijk leider



## OORKAAN

theatrale concerten  
voor een jong publiek

Colofon

fotografie **Bart Grietens, Ronald Knapp, Emily Perez, Mariëlle de Boer, Sebastien Grebille** vormgeving **Justin Koopman**

Oorkaan • De Kempenaerstraat 11b • 1051 CJ Amsterdam • 020 6202828  
[info@oorkaan.nl](mailto:info@oorkaan.nl) • [www.oorkaan.nl](http://www.oorkaan.nl)



In 2020 konden we rekenen op de genereuze steun van:  
**Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Sociaal Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Het Kersjes Fonds, Janivo Stichting, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting.**

Oorkaan bedankt alle fondsen en partners voor het mede mogelijk maken van een succesvol 2020.

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

**AF** amsterdams  
fonds voor de  
kunst

sociaalfonds/podiumkunsten

  
**PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS**  
De kunst van het geven

**JANIVO**  
STICHTING

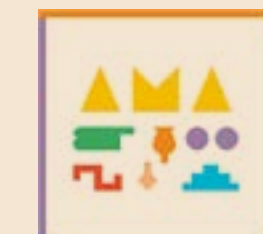
Het Kersjes Fonds

 **GRAVIN VAN BYLANDT  
STICHTING**

NATIONALE  
OPERA &  
BALLET

 **PHILHARMONIE**

 **podium  
mozaïek**



**GRACHTEN  
FESTIVAL**  
BEGINT MET MUZIEK

**CELLO  
BIENNALE  
AMSTERDAM**

**cello**  
octet  
amsterdam



**ArtEZ**

**jeunesse**  
musik.erleben

## BIJLAGE 1: JAARREKENING 2020

| BALANS PER 31 DEC 2020 | 31/12/20         | 31/12/19         |
|------------------------|------------------|------------------|
| <b>ACTIVA</b>          |                  |                  |
| Materiele vaste activa | € 9.200          | € 0              |
| Vorderingen            | € 95.048         | € 205.933        |
| Liquide Middelen       | € 306.574        | € 90.551         |
| <b>TOTAAL</b>          | <b>€ 410.822</b> | <b>€ 296.484</b> |
| <b>PASSIVA</b>         |                  |                  |
| Eigen vermogen         | € 327.270        | € 70.426         |
| Langlopende schulden   | € 0              | € 0              |
| Kortlopende schulden   | € 83.552         | € 226.058        |
| <b>TOTAAL</b>          | <b>€ 410.822</b> | <b>€ 296.484</b> |

| BATEN EN LASTEN OVER 2020       | 31/12/20           | 31/12/19           |
|---------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>BATEN</b>                    |                    |                    |
| Directe opbrengsten             | € 180.966          | € 400.427          |
| Indirecte opbrengsten           | € 0                | € 0                |
| Bijdragen uit private middelen  | € 34.060           | € 74.116           |
| Bijdragen uit publieke middelen | € 909.001          | € 723.151          |
| <b>TOTAAL</b>                   | <b>€ 1.124.027</b> | <b>€ 1.197.694</b> |
| <b>LASTEN</b>                   |                    |                    |
| Beheerslasten personeel         | € 76.927           | € 55.045           |
| Beheerslasten materieel         | € 96.801           | € 110.427          |
| Activiteitenlasten personeel    | € 591.911          | € 800.767          |
| Activiteitenlasten materieel    | € 101.546          | € 288.628          |
| Lasten coproducties             | € 0                | -€ 315             |
| <b>TOTAAL</b>                   | <b>€ 867.185</b>   | <b>€ 1.254.552</b> |
| <b>SALDO BATEN EN LASTEN</b>    |                    |                    |
| Financiele baten en lasten      | € 0                | € 0                |
| Bijzondere baten en lasten      | € 0                | € 0                |
| <b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>     | <b>€ 256.842</b>   | <b>-€ 56.858</b>   |

| EIGEN VERMOGEN                                    | 31/12/20         | 31/12/19        |
|---------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| Algemene reserve                                  | € 191.070        | € 70.426        |
| Bestemmingsreserve COVID-19                       | € 103.200        | € 0             |
| Bestemmingsreserve reprises en aanpassingen decor | € 33.000         | € 0             |
| <b>TOTAAL EIGEN VERMOGEN</b>                      | <b>€ 327.270</b> | <b>€ 70.426</b> |

# **OOORKAAN**

**theatrale concerten  
voor een jong publiek**