

## Hoofdpijnen beleidsplan Oorkaan | 2021 – 2024

Oorkaan is een toonaangevend jeugdmuziekgezelschap met (vanaf 2021) een eigen ensemble, dat met topmusici theatrale concerten maakt die aansluiten bij de belevingswereld van zowel jong als oud.

### Missie & visie

Oorkaan wil zoveel mogelijk kinderen van alle niveaus en alle sociale en culturele achtergronden in aanraking laten komen met de oneindige wereld van de mondiale klassieke muziek, van vroeger en nu. Oorkaan heeft tevens als missie de West-Europese canon van de klassieke muziek open te breken, zodat wat er klinkt, aansluit bij de huidige samenstelling van de Nederlandse bevolking. Want muziek is van én voor iedereen. Muziek kun je verstaan zonder een woord te zeggen. Het raakt, schuurt, inspireert of irriteert, maar het laat je nooit onberoerd. Muziek scheidt ruimte voor verbeelding en verwondering. En als muziek gezamenlijk in een live uitvoering wordt ervaren, verbindt muziek. In de theatrale concerten van Oorkaan spelen musici de muziek uit het hoofd. Hun speelstijl is fysiek, een taal waar ieder kind zich mee kan identificeren.

In de komende beleidsperiode versterkt Oorkaan de (inter)nationale positie als jeugdmuziekgezelschap, door verdieping en vernieuwing aan te brengen.

### Doelstellingen voor 2021 – 2024:

Oorkaan:

- ontwikkelt met het nieuw op te richten Oorkaan-Ensemble een weergaloze speelstijl, waarbij de grens tussenmusicus en acteur vervaagt;
- leidt de musici van het Oorkaan-ensemble op tot co-creërende spelers;
- zet een (cultureel) divers beeld en geluid van musici en instrumenten op het podium;
- zoekt nieuwe klanken en kleuren door samenwerkingen met makers, ontwerpers en musici met niet-Westerse wortels;
- zet in op het vinden en binden van een zo breed mogelijk grootstedelijk en provinciaal publiek, onder andere door een diverse Kinderraad voor Muziek in te stellen;
- maakt jaarlijks een spraakmakende theatrale productie met het Oorkaan-ensemble, en gedurende 2021-2024 drie producties met een gastensemble. Oorkaan zet de samenwerking met het Concertgebouworkest door;
- heeft onderzoek & ontwikkeling als integraal onderdeel van de werkpraktijk (een ontwikkelinstelling in het gezelschap);
- versterkt zijn positie als toonaangevend muziekgezelschap: lokaal, nationaal, internationaal.

### Vier pijlers

1. Ontwikkelen: onderzoek en ontwikkeling van het theatraal concert, het genre jeugdmuziek en musici en makers.
2. Maken: (co)creatie van producties volgens de Oorkaan-methode
3. Spelen: (inter)nationale tournees
4. Verdiepen: Educatie voor regulier publiek en voor scholen, kennisuitwisseling en wederzijdse inspiratie in het veld.