

A photograph of a violin resting on a piano keyboard. The violin is positioned diagonally across the frame, with its body resting on the keys. A hand is visible at the bottom left, holding the neck of the violin. The background is a close-up of the piano keys, creating a strong sense of depth and texture.

OORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek

**Aanbod
seizoen 2021/2022**

www.oorkaan.nl

AANBOD SEIZOEN 2021/2022

INHOUDSOPGAVE

- 3 VOORWOORD
- 6 VIER! (4+)
- 8 DROMENBLAZERS (6+)
- 10 KRIEBEL (2+)
- 12 VREEMDE STREKEN (6+)
- 16 ALGEMENE INFORMATIE
- 17 RANDPROGRAMMERING & EDUCATIE

COLOFON

Uitgave van

Oorkaan, december 2020
De Kempenaerstraat 11b
1051 CJ Amsterdam
T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl
oorkaan.nl

Vormgeving Justin Koopman

Fotografie Bart Grietens, Ben van Duin, Boy Hazes, Milagro Elstak, Ronald Knapp,
Sébastien Grébille en Sjoerd Derine.

VOORWOORD

Beste programmeur,

We kijken er naar uit om in jullie zalen te spelen in seizoen 21-22 en het 20-jarig lustrum te vieren van Oorkaan. Verheugd presenteren wij ons aanbod van onze theatrale concerten, waarmee we middels mondiale klassieke muziek het jonge publiek en hun families verbinden en betoveren.

Klik op het filmpje



Namens het Oorkaan-team

Caecilia Thunnissen Artistiek directeur

Jennifer Thompson Zakelijk leider

Emily Perez Manager Marketingcommunicatie

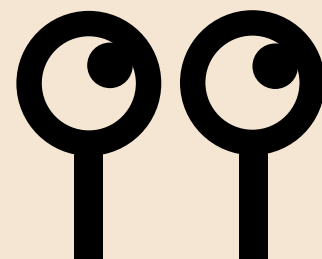
Mariëlle de Boer Manager Fondsenwerving

Mariateresa Buttarelli Manager Planning & Productie

Tuğba Özer Office Manager

Judith Evens Assistent Marketing

Dana Toorman Administratieve ondersteuning



20 JAAR OORKAAN

2001 - 2021



YAM AWARDS



YEAH!
YOUNG EUROPEAN AWARD



met het

Oorkaan Ensemble

Adviesleeftijd

4+
4-104



VIER!

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geschikt voor groep 1 - 3
Speelperiode: 10 jan - 28 feb, 1 - 16 apr 2022
Zaal: Klein/Midden
Muziek: Uit verschillende muzikale en culturele tradities én uit het rijke West-Europese klassieke repertoire

HOE KLINT SAMEN?

Het is feest! Maar je struikelt, en valt met je gezicht in de taart. Je veegt de slagroom uit je ogen, kijkt om je heen, en... je bent plots ergens anders. Je hoort muziek. Het komt steeds dichterbij. Vier musici spelen vrolijk, hinkelend, struikelend. Samen vieren ze iets bijzonders. Met zijn vieren samen, dat is een feest!

Het nieuw opgerichte Oorkaan ensemble bestaat uit vier musici uit "de vier windstreken". Zij combineren niet alleen verschillende culturen en muziektradities, maar ook een concert met theater. Ze vertellen niets meer dan het verhaal dat je uit de muziek kan horen. Dat is, in hun geval, een hele reis! En het begint en eindigt net als alle goede verhalen: op het feest.

De musici van het ensemble worden door de speltrainers van Oorkaan intensief volgens de Oorkaan-methode opgeleid tot performers in acteertechnieken. Het muzikale én het theatrale spelniveau zullen van een ongekend topniveau zijn, waarbij de grens tussen musicus en acteur vervaagt. Het publiek zal niet kunnen benoemen of het een acteurs- of een muziekensemble is.

Vier! wordt geregisseerd door **Caecilia Thunnissen**. Caecilia stelde eerder de ensembles samen voor Kriebel (winnaar YAMawards 2020 in de categorie 'Best Small Ensemble'), het Trio Diamanda voor Vreemde Streken en voegden twee van de drie vrienden toe aan het ensemble van Julian Schneemann & Friends voor Caravan.

REPERTOIRE

De missie van Oorkaan is tweeledig: zo veel mogelijk kinderen in aanraking laten komen met klassieke muziek, én de West-Europese canon van de klassieke muziek openbreken. Oorkaan spreekt daarbij over 'mondiale klassieke muziek'. De Raad voor Cultuur over deze ambitie: 'De raad waardeert de sterke motivatie die uit het plan spreekt, om breed te programmeren en de traditionele indeling van muziekstromingen los te laten. De term 'mondiale klassieke muziek' doet recht aan een meer inclusieve canon, passend bij de hedendaagse samenleving.'

20-JARIG JUBILEUM

Het Oorkaan Ensemble wordt gepresenteerd in het jubileumjaar van 20 jaar Oorkaan. Dit is een langgekoesterde droom die uitkomt. Een sublimatie van alles wat we in 20 jaar aan artistieke signatuur en speelstijl hebben opgebouwd. De spreekwoordelijke kers op de jubileumtaart. Het vormen van het eigen ensemble kunnen we realiseren zodra we audities kunnen gaan afnemen. We doelen op een première in januari 2022, met een pré-première in december 2021. Wij houden je daarvan graag op de hoogte.

CREDITS

musici **Een inclusief ensemble van diverse instrumenten en musici**
regie **Caecilia Thunnissen**
scenografie **Morgana Machado Marques**

Voor meer informatie,
mail bookings@oorkaan.nl

MEER INFORMATIE



Met het

Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet

Adviesleeftijd

6+
6-106

DROMENBLAZERS

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geschikt voor groep 3 - 5

Speelperiode: 21 okt - 7 nov 2021, 2 - 13 jan, 17 apr-15 mei, jun 2022

Zaal: Klein/Midden

Muziek: o.a. Mahler, Gershwin, Dvořák en Satie

Playlist beluisteren?

Klik hier



HOE KLINT FANTASIE?

Vier jongens blazen dromen tot leven. Met de sleutels van fantasie openen ze deuren naar ongekende droomwerelden. Vol jeugdige verwondering en soms een tikje stout, dagen ze je op speelse wijze uit om mee te dromen. Of feestdromen. Of dansdromen. Of terugdromen.

Dromenblazers is een vrolijk concert waarin de vier mannen van het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet op een magische wijze soepel switchen tussen verschillende muziekstijlen van Gershwin, Satie, Mahler en Dvořák. Want in dromen kan alles!

Het **NAKK** (Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet) is een veel gezien en geliefd ensemble op de Nederlandse muziekpodia. De vier veelzijdige klarinetten zijn opgeleid aan het Conservatorium van Amsterdam. Het NAKK werd in 2015 genomineerd voor de Grachtenfestivalprijs. Bart de Kater speelde eerder bij Oorkaan in Koos en de Kapotte Kopjes en Krabat. Jesse Faber speelde in seizoen 2018-2019 in De Familie van Niele, een coproductie van Oorkaan en Theatergroep Kwatta.

Het jonge regietalent **Mart van Berckel** studeerde piano, muziektheater en regie aan ArtEZ Arnhem en de Zürcher Hochschule der Künste in Zürich. Zijn afstudeervoorstelling 'PLAY MAIDS' won op Festival Studio Körber Junge Regie in Hamburg de publieksprijs. Met een tweejarige subsidie via de nieuwe makers regeling van Fonds Podiumkunsten, maakte Mart voorstellingen bij Kamerooperahuis en Productiehuis De Nieuwe Oost. Hij werkte als regieassistent bij De Nationale Opera en regisseert voor het Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni. Dromenblazers is Mart's eerste regie bij Oorkaan.

CREDITS

musici Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet
Tom Wolfs, Jesse Faber, Bart de Kater en
Sergio Hamerslag
regie **Mart van Berckel**
regie-assistentie **Merit Vessies**
scenografie **Vera Selhorst**
techniek **Jessy van Adrichem**
artistieke leiding **Caecilia Thunnissen**

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)

Langere trailer zien?
Mail bookings@oorkaan.nl

“

Dank mede namens kleinzoon voor een geweldige voorstelling. Complimenten voor het NAKK! - **Paul Witteman**

Het was geweldig! En wat waren de kinderen geboeid! Echt heel mooi! - **Marco de Souza** (Leerorkest)

Joa vond het superleuk. 'Ze spreken geen woord. Ze spreken instrumentaal.' - **Joa** (6)

Het werk van Mart van Berckel is visueel, poëtisch en onbegrensd fantasierijk. Gefascineerd door ons onderbewustzijn zet hij werelden op het toneel met een volstrekt eigen logica, die soms rechtstreeks uit onze dromen of nachtmerries lijkt te komen. - **Theatermaker**

”

Internationale coproductie met

De Nationale Opera en Philharmonie Luxembourg

Adviesleeftijd

2+
2-102

KRIEBEL

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geschikt voor groep 1-2 (SO)
Speelperiode: Sept - 10 okt 2021, 16 - 29 mei 2022
(overige data 2022 op aanvraag)
Zaal: Klein/Toneel op toneel (max 100 bezoekers)
Muziek: Nieuwe compositie van Leonard Evers

HOE KLINT EEN KRIEBEL IN JE BUIK?

En wat gebeurt er als die kriebel plots via je mond naar buiten glipt, door de ruimte zweeft en zo floep, via de viool de marimba in kruipt, en flop je oren in vliegt? In een betoverend visuele ruimte nemen een vioolspelende zanger, een dansende percussionist en een zingende danseres je mee in een speelse ontmoeting tussen dans, muziek en stem. Een peuterconcert dat alle zintuigen kriebelt.

Bariton **Tiemo Wang** begon zijn muzikale carrière als violist in orkesten als Het Gelders Orkest en de orkesten van de omroep. Als zanger zong hij in binnen- en buitenland, o.a. bij De Nationale Opera. Sinds 2007 is Tiemo verbonden aan Silbersee. In Kriebel combineert Tiemo zang en viool met elkaar.

Vitaly Medvedev is percussionist, danser en performer. Vitaly studeerde percussie aan het Conservatorium in St. Petersburg, Groningen en Den Haag. Vitaly werkt regelmatig met Slagwerk Den Haag en bij ensembles als Klang, AskolSchönberg, Orkater en Schweigman&.

Sarah Reynolds studeerde aan de Central School of Ballet in London en danste van 2004 t/m 2019 bij Nederlands Dans Theater 2. Ze heeft choreografieën gemaakt en gedanst met o.a. Jiri Kylian, Sol León,

Paul Lightfoot, Crystal Pite, Ohad Naharin, Hofesh Schechter en Hans van Manen.

Regisseur **Caecilia Thunnissen** is artistiek directeur van Oorkaan. Zij regisseerde o.a. een aantal familieconcerten met het NKO en het Koninklijk Concertgebouworkest o.a. Romeo & Julia (2018). Voor meer info, zie caeciliathunnissen.com

Leonard Evers is componist en dirigent. Zijn muziek bevat elementen van jazz, wereldmuziek en hedendaagse muziek en hij is met name geïnteresseerd in muziektheater. Voor Oorkaan componeerde hij muziek voor o.a. Krabat ('best music award'). Voor meer info, zie leondevers.nl

CREDITS

zang en viool **Tiemo Wang**
slagwerk en dans **Vitaly Medvedev**
dans en stem **Sarah Reynolds**
regie **Caecilia Thunnissen**
composities **Leonard Evers**
choreografie **Milena Sidorova**
decorontwerp **Tessa Verbei**
kostuumontwerp **Merel van Marken Lichtenbelt**
lichtontwerper **Tiedo Wilschut**
dramaturgie **Erin Coppens**
tourproducent **Roy van Zon**

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)

Langere trailer zien?
Mail bookings@oorkaan.nl

“ **JURY YAMAWARDS 2020:**
The preciseness of all the artistic intentions is a delight. To make art for children from 2 till 5 years and still make it interesting for all ages, also parents, is extremely difficult, but in this production they have nailed it. ”

“ De vioolspelende zanger (Tiemo Wang), de dansende slagwerker (Vitaly Medvedev) en de zingende danseres (Sarah Reynolds), gekleed in kleurrijke pakken (...) , bewogen zich in allerlei poses vol komische draaiingen en sprongen al musicerend over het speelveld. Zowel op als met de marimba werd virtuoos gespeeld... Het kinderpúblik, maar ook de ouderen, keken ademloos toe. - [Place de l'Opera](#)

Opera voor tweejarigen, je moet het maar aandurven. Zeker als je geen duidelijke personages presenteert en al helemaal geen verhaaltje probeert te vertellen. Maar juist daardoor werkt het. - [Theaterkrant](#) ”



Met

Trio Diamanda

Adviesleeftijd

6+

6-106

VREEMDE STREKEN

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geschikt voor groep 3 - 6

Speelperiode: 8 nov - 31 dec 2021, mrt 2022

Zaal: Klein/Midden

Muziek: Garth Knox, The Goldberg Variations van Bach, Ierse Folk

Playlist beluisteren?

Klik hier



HOE KLINT HET ONBEKENDE? Wie nieuwsgierig is, ontdekt de mooiste en gekste dingen. Dit bewijzen Diamanda, Marcus en Yanna in hun zoektocht naar de klank van het onbekende. Trio Diamanda neemt het publiek mee op een muzikale reis langs de Goldbergvariaties van Bach, de hedendaagse composities van Garth Knox en de energieke melodieën uit de Ierse Folk tradities.

Een fysiek concert, waarin de drie musici als ware pioniers de grenzen van een poëtisch klanklandschap verkennen en muzikale werelden laten samensmelten met hun instrument. Experimentele en volkse klanken, met een herkenbaar Bachiaans patroon als houvast voor de jonge luisteraar.

Trio Diamanda is een klassieke strijktrioformatie gevormd rondom violist Diamanda Dramm. Samen met Yanna Pelser op altviool en Marcus van den Munckhof op cello, vormt zij het Trio Diamanda.

Violist **Diamanda La Berge Dramm** groeide op in Amsterdam tussen sleutelfiguren van de muzikale werelden van klassiek, modern en improvisatie. Diamanda studeerde aan het New England Conservatory en bij Vera Beths aan het Koninklijk Conservatorium (2015, Nicolaiprijs). In 2015 won ze de prestigieuze Kersjesprijs. In 2018 werd Diamanda benoemd tot Dutch Classical Talent. Diamanda Dramm werkt nauw samen met de Ierse componist/altviolist Garth Knox.

Altviolist **Yanna Pelser** studeerde klassiek altviool aan het Rotterdams conservatorium en aan de Hochschule für Musik in Detmold (Duitsland). Yanna volgde masterclasses bij Garth Knox die haar inspireerde haar om verder te kijken dan de klassieke muziek. Naast klassieke muziek, speelt Yanna ook jazz-, pop- en wereldmuziek in verschillende ensembles zoals het North Sea String Quartet, Voodrish en Ikarai. Bij Oorkaan speelt Yanna ook in de productie Caravan.

Cellist **Marcus van den Munckhof** heeft een grote passie voor kamermuziek. Als voormalig lid van het Cello Octet Amsterdam reisde Marcus voor Oorkaan jarenlang over de wereld met Cellostorm. Marcus werkte met componisten als Arvo Pärt en Philip Glass. Met zijn Trio Soldat verdiept Marcus zich in de speelpraktijken van de klassieken en de vroeg-romantieke periode. Zijn Trio d'Encore richt zich op het spelen van salonstukken die erg populair waren in het begin van de vorige eeuw.

CREDITS

musici **Trio Diamanda: Diamanda Dramm, Yanna Pelser en Marcus van den Munckhof**
choreografie/regie **Beppie Blankert**
muzikaal advies **David Dramm**
kostuum & advies toneelbeeld **Sacha Zwiers**
decorstukken **Violette Schönberger**
lichtontwerp **Kees van Zelst**
dramaturgie **Erin Coppens, Caecilia Thunnissen**
tourtechniek **Rob Touwslager**

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)

Langere trailer zien?
Mail bookings@oorkaan.nl

“

Ongelooflijk hoeveel verschillende geluidjes ze kunnen maken met die instrumenten - Zahra (10)

”

Bekijk [hier](#) de publieksreacties op het IKFU | Internationaal Kamermuziekfestival 2019



“ **OVER DROMENBLAZERS:**
Wat een leuke voorstelling, chapeau!!! Vier topmusici, echt klasse. - **Aad van Nieuwkerk** (Vrije Geluiden) ”

“ **OVER KRIEBEL:**
Very high level. The artists are excellent..- **Jury YAMawards 2020** ”

ALGEMENE INFORMATIE

BOEKINGSINFORMATIE

Neem voor meer informatie over uitkoopsommen, vrije voorstellingen en schoolvoorstellingen (incl. workshops/lesmateriaal) contact op met:

Manager Development & Boeking
Bookings@oorkaan.nl
T: +31 20 244 0 218

SPEELDUUR

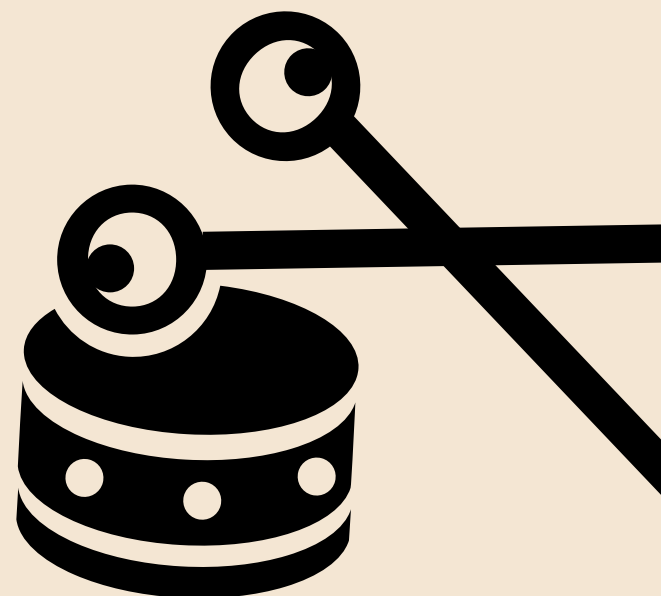
De concerten duren 30 tot 55 minuten en zijn zonder pauze.

SPEELVLAK EN CAPACITEIT

Het speelvlak varieert per productie. Dit is op te vragen bij Sam Taselaar.

NIEUWSBRIEF

Schrijf je **hier** in voor de nieuwsbrief en blijf op de hoogte over Oorkaan en onze theatrale concerten.



RANDPROGRAMMERING & EDUCATIE

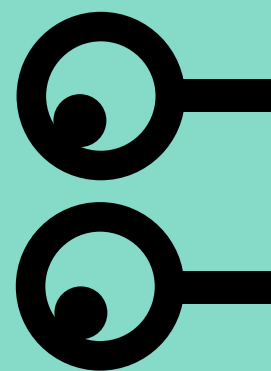
MAAK DE MIDDAG COMPLEET MET DE OORKAAN-BELEVING

In overleg met de concertzaal of het theater bieden we een rand-programmering aan. Denk hierbij aan een muziekworkshop of een meet & greet met de musici. Ook kunnen we het grootser aanpakken in de vorm van een mini festival met plaatselijke culturele (muziek) instellingen. Benieuwd naar de mogelijkheden? Neem dan contact met ons op.

ONLINE EN VOOR THUIS

Kinderen kunnen zich met hun ouders al in de huiskamer voorbereiden op wat ze gaan meemaken, horen en zien. Op onze [website](#) bij de producties onder 'VOOR THUIS' zijn hoorspelen, playlists en edumarketingfilmpjes met opdrachten te vinden die kinderen thuis kunnen uitvoeren.





OORKAAN
theatrale concerten
voor een jong publiek