

©©ORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek



Jaarverslag

2019

INHOUDSOPGAVE

	Voorwoord	3
1.	Missie en Visie Oorkaan	4
2.	Overzicht gerealiseerde activiteiten	5
2.1	Artistieke ontwikkeling	5
2.2	Premièreproducties	6
2.3	Talentontwikkeling	14
2.4	Reprises & Prolongaties	20
3.	Kwantitatieve prestaties	21
3.2	Spreading	22
4.	Internationaal	23
5.	Educatie	26
6.	Marketing	28
7.	Organisatie	30
7.1	Bestuur	30
7.2	Directie en Oorkaanteam	30
7.3	Makers en uitvoerders	32
7.4	Code Diversiteit & Inclusie	34
7.5	Fair Practice Code	34
7.6	Code Cultural Governance	35
8.	Toelichting op de Jaarrekening	36
9.	Conclusie en afsluiting	37
Bijlage 1	Overzicht prestaties	
Bijlage 2	Jaarrekening	
Bijlage 3	Uitgebreide toelichting op de jaarrekening	



VOORWOORD

Voor u ligt het verslag van onze terugkijk op de vier nieuwe producties die er in 2019 gemaakt zijn en op de internationale tournees van onze klassiekers.

De Oorkaan-methode die sinds 2017 als werkwijze voor nieuwe creaties wordt gehanteerd, blijkt een continue kwaliteit in de vele verschijningsvormen van het theateraal concert op te leveren. De 11 nieuwe producties uit deze periode vormen een goede blauwdruk van wat er aan artistieke kwaliteit in het nieuwe kunstenplan 2021 - 2024 minimaal te verwachten valt. Daar komt vanaf 2021 een eigen ensemble, een Kinderraad voor Muziek en nog meer diversiteit in alle P's bij. Dat laatste hebben wij kunnen inzetten dankzij een innovatiesubsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst om een Actieplan Diversiteit te starten in 2019.

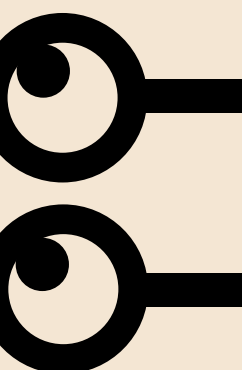
Elke première in 2019 was een prestatie waar alle makers, musici en het Oorkaan-team trots op waren en welke door publiek, programmeurs en pers positief zijn ontvangen. In dit jaaroverzicht 2019 doen we verslag van de artistieke ontwikkeling die we met Caravan, Sticks, Kriebel en Vreemde Streken hebben doorgemaakt. Ook hebben we in 2019 een boost gegeven aan de talentontwikkel-programma's van Oorkaan, om nieuwe makers en musici met de Oorkaan-methode te laten kennismaken.

Ik hoop dat u net zo veel plezier beleeft aan het lezen van dit jaarverslag als wij in het maken en spelen van de producties.

Een muzikale groet,
namens het Oorkaan-team en het bestuur van Oorkaan,

Caecilia Thunnissen
Artistiek directeur

Caro Nieuwenhuis
Voorzitter bestuur



1 MISSIE EN VISIE OORKAAN

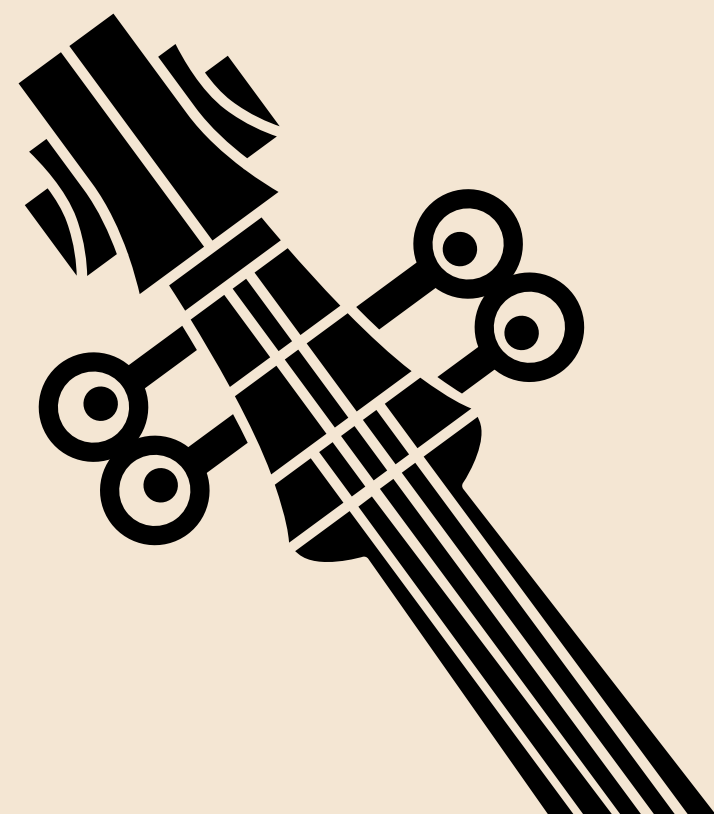
Oorkaan wil zoveel mogelijk kinderen van alle niveaus en alle sociale en culturele achtergronden in aanraking laten komen met de oneindige wereld van de mondiale klassieke muziek, van vroeger en nu.

Oorkaan heeft tevens als missie de West-Europese canon van de klassieke muziek open te breken, zodat wat er klinkt, aansluit bij de huidige samenstelling van de Nederlandse bevolking. Want muziek is van én voor iedereen. Muziek kun je verstaan zonder een woord te zeggen. Het raakt, schuurt, inspireert of irriteert, maar het laat je nooit onberoerd. Muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. En als muziek gezamenlijk in een live uitvoering wordt ervaren, verbindt muziek.

In de theatrale concerten van Oorkaan spelen topmusici de muziek uit het hoofd. Hun speelstijl is fysiek, een taal waar ieder kind zich mee kan identificeren. Ieder concert wordt vormgegeven met decor, kostuum en licht. De kinetische en visuele vorm biedt het publiek een opening tot de abstracte, auditieve wereld van muziek.

Zien spelen, doet spelen. Daarom koppelt Oorkaan de magische receptieve kunstbeleving aan een energiek educatief (rand)programma. Zo draagt Oorkaan bij aan een brede muzikale bagage van vele kinderen in Nederland en daarbuiten.

Oorkaan is in 2001 in de Kleine Zaal van Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam ontstaan en presenteert jaarlijks zo'n 200 voorstellingen in de grote en kleinere (concert)podia van Nederland en het buitenland.



2 OVERZICHT GEREALISEERDE ACTIVITEITEN 2019

2.1 Artistieke ontwikkeling

De Oorkaan-methode die sinds 2017 als werkwijze voor nieuwe creaties wordt gehanteerd, heeft zich bewezen in de afgelopen drie jaar: het volgen van deze unieke methode in het maakproces garandeert een continue kwaliteit en een herkenbare Oorkaan-signatuur, ondanks de vele verschijningsvormen die een theatrale concertproductie krijgt in regie van verschillende makers.

In 2019 gingen 4 nieuwe producties in première, waarvoor de Oorkaan-methode het vuur na aan de schenen is gelegd:

- **Caravan**
- **Sticks**
- **Kriebel**
- **Vreemde Streken**

Met de 7 producties die er in de jaren 2017 en 2018 gemaakt zijn, staat de teller nu op 11. Met elk creatieproces is de methode verder ontwikkeld. Hieronder een verslag van deze artistieke ontwikkeling aan de hand van de premièreproducties en de talentontwikkelingsactiviteiten die in 2019 hebben plaatsgevonden.





piano
Julian Schneemann
percussie
Jeroen Batterink
altviool
Yanna Pelser
ney
Sinan Arat
regie
Robin Coops
compositie
Julian Schneemann
scenografie
Tessa Verbei
licht en geluid
Rens van Dijk
artistieke leiding
Caecilia Thunnissen

2.2 Premièreproducties

Caravan (5+)

Het repertoire van Caravan bestaat uit de veelkleurige composities van Julian Schneemann; muziek waarin Arabische, Turkse en Ierse klanken organisch versmolten worden met klassieke muziek en jazz. De composities van Julian gaan door en over alle grenzen van genres, stijlen, sferen en kleuren heen. Moeiteloos buitelt zijn muziek van een oosters ritme, via een klassieke harmonie in een jazzy groove. De rode draad is muziek die recht uit het hart komt en je ook precies daar raakt. Een ideaal uitgangspunt voor het maken van een theateraal concert voor een jong publiek.

Met Caravan nemen we het publiek mee door de wondere binnenwereld van jezelf én de buitenwereld waarin je leeft, samen met anderen die hun éigen binnenwereld meenemen die heel anders kan klinken dan die van jou. Want niet alleen op reis, maar ook in het gewone leven kom je mensen tegen uit andere werelden en met andere denkbeelden! Hoe ga je hiermee om? En hoe kun je je inleven in die andere werelden en samen een nieuwe wereld creëren?

Julian Schneemann en percussionist Jeroen Batterink studeerden samen aan het Conservatorium van Amsterdam en trekken sindsdien regelmatig

gezamenlijk op, zoals in de originele bezetting van de succesvolle tournee van Caravan in het volwassen circuit. Voor de productie met Oorkaan hebben we twee musici gevonden die de karavaan compleet maken, waardoor een bezetting ontstond waarin drie instrumenten uit verschillende muziekgenres met elkaar zijn gecombineerd: de “klassieke” altviool, een pop/jazz drumstel en een Turkse traditionele ney. De piano vormt het cement tussen deze drie instrumenten.

Voor Oorkaan is dit ensemble een voorbeeld voor hoe diversiteit op het podium zichtbaar en hoorbaar wordt en ons allen aanspreekt. Deze nieuwe generatie musici laat ons zien dat zij in een wereld opgegroeid zijn waarin culturen en de muziek van deze verschillende werelden zich met elkaar vermengen.

Deze productie was tevens het startschot van het Actieplan Diversiteit dat we hebben kunnen realiseren met steun van een innovatiesubsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Première: **20 januari 2019, Podium Mozaïek**

Aantal uitvoeringen: **26**. Aantal bezoekers: **4.188**.

“

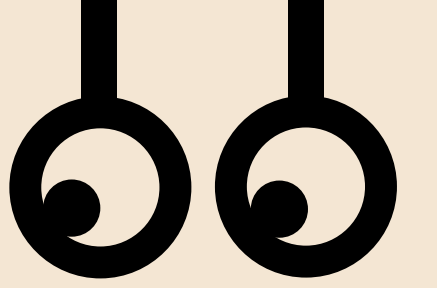
De mix van Oosterse en Westerse klanken swingt, het is jazz, het is klassiek, werelds en hedendaags. Caravan past muzikaal perfect op een festivalpodium en steekt even goed een theaterzaal vol kinderen aan (...). Voor ouders en kinderen die van muziek houden, is dit theateraal concert dus zeker een aanrader. - **Theaterkrant**

De muziek is betoverend en daarnaast spelen de musici hun rol ook zeer overtuigend in hun theatrale spel en mimiek. [...] We hebben met zijn vieren een uur op het puntje van onze stoel gezeten. Ons laten meevoeren van dromen, naar lachen, naar ritmisch bewegen, naar spanning en verwondering. [...] Precies wat wij zoeken in een kindervoorstelling. Een absolute aanrader. - **Trotse Vaders**

”

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)





Percossa
spel en percussie
Eric Robillard
Frans Kemna
Freek Koopmans
Janwillem van der Poll
regie
Jochem Stavenuiter
dramaturgie
Marijn van der Jagt
muzikaal adviseur
René Spierings
decor
Hester Jolink
kostuums
Johanna Trudzinski
lichtontwerp
Job Woudstra
artistieke leiding
Caecilia Thunnissen
& **Erin Coppens**
tourtechniek
Maarten van Dorp
Joris Hol
Wouter Moscou
repertoire composities
en arrangementen
Percossa

Sticks (4+)

Percossa is een groep slagwerkers met ongekende performancekwaliteiten. Hun muzikale excellentie is vermengd met choreografische principes en het fysieke spel kenmerkt zich door een grote theatrale zeggingskracht. Daar komt bij dat zij op natuurlijke wijze connectie weten te leggen met een jong publiek. Deze unieke kenmerken en kwaliteiten zijn ideaal voor het maken van een Oorkaanproductie. Het gigantische succes van De Gebroeders Kist (2011) die ook in 2019 nog steeds overal in de wereld speelt, getuigt dat de kwaliteit van Percossa ook internationaal herkend wordt.

In 2018 hebben we een werkplaats ingericht om te onderzoeken in hoeverre het slagwerkrepertoire van Percossa en hun eigen werkwijze verbonden kan worden aan de Oorkaan-methode. Uit dit onderzoek kwam naar voren dat we een meer open werkwijze moesten hanteren. Percossa componeert namelijk muzikaal materiaal op de vloer vanuit de improvisatie van een theatrale scene. Het was echter een gezamenlijke wens in deze nieuwe productie een artistieke muzikale verdieping te vinden, waarbij er volgens de Oorkaan-methode vanuit muziek, met zo min mogelijk taal, een verhaal gespeeld kon worden. Vaste gastregisseur/maker Jochem Stavenuiter ging deze uitdaging aan.

Met Sticks hebben beide gezelschappen een nieuwe stap gezet in het creatieproces. De werkwijze voor Sticks is een mooie samensmelting geworden van Jochems Bambie-werkwijze, de Oorkaanmethode en de Percossa-aanpak. Dit was tevens de eerste productie waarin slagwerker René Spierings niet op de vloer maar als muzikaal adviseur naast Jochem aan de kant is gaan zitten. Dat maakte dat de muziek in Sticks meer de hoofdrol speelt dan in eerdere Oorkaanproducties met Percossa. Het is een productie die op het snijvlak van muziektheater en theatraal concert balanceert. De continuïteit in de hoge uitvoeringskwaliteit van dit viertal maakt elke voorstelling met Percossa weer tot een onvergetelijke ervaring voor jong en oud.

De voorstelling bevat een aantal scènes die sterk gestoeld is op de Nederlandse taal. Gezien het succes van de productie zal er in 2020 gekeken worden hoe de productie om te vormen naar een versie voor de internationale markt.

Première: **6 oktober 2019, De Doelen**

Aantal uitvoeringen: **13**. Aantal bezoekers: **2.217**.

“

Sticks is precies wat je hoopt dat een concert voor kinderen is: de hoogste kwaliteit op muzikaal én theatraal niveau. (...) Het begint meteen al goed, met kurkentrekkers, bezems en een muziekstandaard die als amoebes door de ruimte zweven. De vier mannen manipuleren de objecten. Ze bewegen zich opvallend soepel over de speelvloer, ze zijn bijna evenveel acteur als percussionist. – **Theaterkrant**

”

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)



zang en viool
Tiemo Wang
slagwerk en dans
Vitaly Medvedev
dans en Stem
Sarah Reynolds
regie
Caecilia Thunnissen
compositie
Leonard Evers
choreografie
Milena Sidorova
decorontwerp
Tessa Verbei
kostuumontwerp
Merel van Marken
Lichtenbelt
lichtontwerp
Tiedo Wilschut
compositieopdracht
dankzij
Fonds Podiumkunsten
dramaturgie
Erin Coppens
tourtechniek
Roy van Zon

Kriebel (2+)

Coproductie met **Nationale Opera & Ballet** en **Philharmonie Luxembourg**

Na het internationale succes van Glimp (2014), was het tijd voor een tweede peuterproductie van Oorkaan. Vanuit de samenwerking tussen Oorkaan en de Nationale Opera & Ballet in de Amsterdamse Muziek Alliantie (AMA), ontstond het idee gezamenlijk een productie voor deze jonge doelgroep te creëren.

Regisseur Caecilia Thunnissen heeft als missie om zoveel mogelijk de ‘totaalperformer’ in de podiumkunsten te laten floreren. Zij zoekt in haar regies naar de mogelijkheden bij de performers om meerdere disciplines tegelijkertijd in te zetten. Grenzen tussen disciplines vervagen in de performers. Voor een kind van circa twee tot vier jaar zijn grenzen in het algemeen nog niet zo scherp. Ook herinneringen, fantasie en werkelijkheid lopen door elkaar heen, wat het ‘magisch denken’ wordt genoemd. Voor een peuter is het dus goed voorstelbaar dat een niet zichtbare klank vorm krijgt in een bewegend lichaam. Dit bracht Caecilia op het fenomeen “synesthesie”, de vermenging van zintuigen waarin bijvoorbeeld kleuren geproefd worden en geluiden als kleuren of vormen in de ruimte worden gezien. Dit was een gedeelde fascinatie met componist Leonard Evers. Zij ontwikkelden samen het concept voor

Kriebel, een multidisciplinaire productie waarin muziek, zangstem en dans in de performers versmelten en de performers in de driedimensionale vormgeving van decor en kostuums samenvallen. De vormgeving van decor en kostuums, een toneelbeeld van een opera of balletproductie van het NO&B in peuterformaat, sluit aan bij de visuele werelden die in de volwassen producties van de Nationale Opera en Ballet te beleven zijn. Meer over het concept en de samenwerking is te lezen in het interview verschenen in Odeon ([klik hier](#)).

Voor deze productie schreef Leonard Evers een nieuwe compositie mét libretto, welke met input van improvisaties van de drie spelers in de werkplaats is ontstaan. Ook in dit proces is de Oorkaansmethode aan de tand gevoeld: waar begin je mee? Met de theatrale scene of de muziek? Tijdens het maakproces is gebleken dat voor de werkwijze van Oorkaan de muziek er eerst moet zijn. Na de werkplaats in juni heeft Leonard Evers de partituur van 30 minuten dan ook vastgelegd.

Première: **19 oktober 2019, Nationale Opera & Ballet Amsterdam**

Aantal uitvoeringen: **9**. Aantal bezoekers: **827**.

“

Het kinderpúblik, maar ook de ouders, keken ademloos toe. (...) In de uitwerking van regisseur Caecilia Thunnissen en haar team sloten de speelse en vaak grappige scènes goed aan. – Place de l’Opera
Met Kriebel willen Oorkaan en De Nationale Opera vooral een kunstvorm presenteren aan de allerkleinsten. Een kunstvorm die ontzettend gekunsteld lijkt, die beeld, geluid en beweging combineert en waarin die allemaal even belangrijk zijn. Juist zo sluit deze voorstelling perfect aan op de belevingswereld van een tweejarige, die nog geen hiërarchie in de zintuiglijke indrukken aanbrengt, maar nog ontzettend veel voor het eerst ziet, hoort en ervaart. – **Theaterkrant**

Je moet juist ontzettend goed componeren en regisseren voor deze doelgroep. Want als de spanning verzwakt, rekenen peuters genadeloos met je af. – **Leonard Evers, interview Opera Magazine**

”

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)



viol
Diamanda
La Berge Dramm
altviol
Yanna Pelser
cello
Marcus van den Munckhof
choreografie/regie
Beppie Blankert
compositie
Garth Knox,
Johann Sebastian Bach
muzikaal advies
David Dramm
kostuum &
advies toneelbeeld
Sacha Zwiers
Kim Rombouts (stagiaire)
decorstukken
Violette Schönberger
lichtontwerp
Kees van Zelst
artistieke assistentie
Saskia Driessen
tourtechniek
Rens van Dijk
dramaturgie
Erin Coppens
Caecilia Thunnissen

“

Ik heb hele mooie vioolmuziek gezien en klassieke muziek. Ik vond het echt heel mooi!

Toen choreografe Beppie Blankert ons drieën vroeg hoe wij hierin onze karakters zagen, kwamen we allen uit bij een geometrisch figuur: cellist Marcus van den Munckhof koos het vierkant, altvioliste Yanna Pelser de cirkel en ik de driehoek. Die patronen tekent zij op de vloer, daarlangs bewegen we en vinden ontmoetingen plaats. Te midden van de volkse en experimentele klanken bieden deze wiskundige variaties kinderen houvast, merk ik. - **Diamanda Dramm**

”

Vreemde Streken (6+)

Het stond al langer op de wensenlijst van Oorkaan om een productie met een strijktrio in klassieke bezetting aan het jonge publiek te presenteren. Het is onterecht een onderbelichte formatie in de kamermuziek en bovendien zeer geschikt voor het jonge publiek: de drie individuele stemmen zijn goed te volgen en het klankbeeld van deze drie stemmen is transparant en wendbaar.

Trio Diamanda is een speciaal voor deze productie samengesteld strijktrio bestaande uit rising star Diamanda Dramm op viool, Yanna Pelser op altviol en Marcus van den Munckhof op cello. Met deze nieuwe generatie ‘makende musici’ zochten we gezamenlijk naar een maker die toegang heeft tot hedendaags gecomponeerde muziek. We kwamen uit bij choreografe Beppie Blankert, een coryfee uit de Nederlandse moderne danswereld die al sinds 1969 in de internationale danswereld onderweg is. In haar zogenaamde “dansconcerten” staan dansers en musici als één ensemble op het podium.

Niet alleen in het creatieve team vindte een ontmoeting van verschillende generaties plaats. In de keuze van het repertoire hebben we gekozen voor de ontmoeting tussen de eeuwenoude Goldberg variaties van Bach en de moderne, vervreemdende klanken van de hedendaagse componist Garth Knox. Diamanda: “Garth’s muziek opent het geluid, alsof je de klank zou openvouwen en erin kan kijken. Dit is heel leuk op zichzelf, maar het doel

is ook om de luisterervaring van Bach te verrijken: als je de klank weer dichtvouwt (en Bach speelt) hoor je meer details. Het luisteren wordt meer driedimensionaal, meer kleurrijk, spannender.”

In de composities van Knox schemeren soms zijn Ierse roots door. In de voorstelling wordt tweemaal een uitstapje gemaakt naar Ierse Folk. De wijze waarop de musici samen met componist-arrangeur David Dramm de muziek van Knox, Bach en Ierse Folk in elkaar hebben verweven, laat het publiek ervaren dat nieuwe hedendaagse composities dichterbij ons liggen dan we denken. Dat het nieuwe zijn wortels heeft in het oude en je vanuit het bekende het nieuwe kunt ontdekken.

Ook in de vormgeving is gewerkt met oud en nieuw vanuit de wens om een milieuvriendelijk toneelbeeld te maken: voor zowel decor als kostuums is gewerkt met bestaande materialen. De kostuums zijn een geraffineerd vlecht- en patchwork uit tweedehands kleding, wat de drie werelden van Bach, Ierse Folk en hedendaags modern met elkaar verenigt. Het decor bestaat uit twee gerecyclede decordelen uit een eerdere productie van Beppie Blankert.

Première: **17 november 2019,**
Muziekgebouw Eindhoven

Aantal uitvoeringen: **5.** Aantal bezoekers: **875.**

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)

2.3 Talentontwikkeling

Oorkaan ontvangt van het Fonds Podiumkunsten de felbegeerde talentontwikkeltoeslag. In 2019 hebben 27 musici speltraining gekregen, hebben wij 8 makers kennis laten maken met en gecoacht in de Oorkaan-methode en hebben we 7 werkplaatsen uitgevoerd.

Talentontwikkeling staat in de podiumkunsten nog dikwijls gelijk aan 'jong zijn'. Na een eerste vliegende start ontstaat dan plots een gat: het talent heeft nog geen organisatie om zich heen gebouwd om werk te produceren en verder te groeien, maar is te 'oud' om via gunstige regelingen de broodnodige ervaring op te doen. Oorkaan omarmt daarom niet enkel jong talent; wij werken graag met nieuw talent, van alle leeftijden. Makers als Jochem Stavenuiter en Dagmar Slagmolen ontwikkelden de afgelopen jaren een sterke muzikale signatuur, mede door het werken met musici bij Oorkaan.

De Oorkaan-methode

De jarenlange praktijk van research, development en productie, werd in 2017 geconsolideerd in de Oorkaan-methode: een unieke werkwijze om vanuit en met muziek en musici, theateraal materiaal te maken. Werken volgens de Oorkaan-methode vraagt meer van een regisseur dan het ensceneren van een theaterstuk: het vraagt om een stevige muzikale bagage en een open, onderzoekende houding. Het materiaal ontstaat op de vloer, vanuit de muziek. Onze werkwijze vormt een niche waartoe reguliere theaterscholen niet direct opleiden. Dit gebeurt bij ons in huis. Voor musici vraag het spelen in een theateraal concert meer dan alleen het op professioneel niveau kunnen bespelen van een instrument. Daar is ontwikkeling van het brede pallet aan muzische kwaliteiten voor nodig. Dit wordt getraind bij Oorkaan. Mimetainers Esther Snelder en Gerindo Kartadinata geven de musici intensieve speltrainingen

met als kernpunten: lichamelijk bewustzijn, ruimtelijk bewustzijn en fysiek spel.

“ Dankzij de trainingen bij Oorkaan zijn wij ons veel bewuster geworden van de manier waarop we op een podium staan, bij wat voor soort concert dan ook. Op het gebied van physical awareness zijn we enorm gegroeid. De communicatie en het vertrouwen binnen het kwartet is vooruitgegaan doordat je uit je comfortzone wordt gehaald en je kwetsbaar op moet stellen binnen de groep. In de trainingen leerden we om in het moment te reageren op wat er in de ruimte gebeurt. Zó waardevol. Eigenlijk zou iedere musicus Oorkaan-trainingen moeten kunnen volgen!

Ebonit Saxophone Quartet

”

OTOP: Oorkaan Talent Ontwikkel Programma

Een eerste kennismaking met de Oorkaan-methode gebeurt dikwijls door deelname aan een OTOP: ons talentontwikkelprogramma in de vorm van een workshop. Het recept bestaat uit: drie dagen; twee makers; één ensemble; vier muziekstukken; twee speltrainers. De deelnemers krijgen speltrainingen en tijd voor scènestudie van een muziekstuk. Het artistieke team van Oorkaan begeleidt het proces.

Oorkaan organiseert gemiddeld twee keer per jaar een OTOP. In 2019 werden er drie OTOP-makers georganiseerd.

4 t/m 6 februari: met het Dudok Kwartet, KENZA Karin Koutchoukali (jonge talentvolle operaregisseur) en Henk Zwart (voormalig Suver Nuver) als makers.

25, 26 en 28 juni: met het Dudok Kwartet, Ingrid Askvik (alumni regie-opleiding Amsterdam 2015) en Sanne Bokkers (3e jaars mimeopleiding)

26 t/m 28 augustus: met het Ebonit Saxofoon Kwartet, Saskia Driessen (artistiek assistent Oorkaan) en Job Greuter (jong talent muziektheatermaker/cellist/zanger/componist) als makers.

Uit de reacties en evaluaties van deelnemers blijkt telkens weer dat het werken volgens de Oorkaan-methode dikwijls nieuw en een eyeopener is. Het biedt een voedingsbodem om muziek en musici het verhaal te laten vertellen.

“ Ik heb de driedaagse OTOP als een cadeau ervaren.

Henk Zwart (mimespeler, regisseur)

Voor ons is muziek méér dan tekst voor acteurs. Er zijn duidelijke lijnen die wij volgen. Regisseurs zien dan: 'Oh ja, dat moet ik wel volgen...

Dudok Quartet Amsterdam

”

Masterclasses

Sinds 2018 geeft Caecilia Thunnissen, samen met speltrainers Gerindo Kartadinata en Esther Snelder, bijgestaan door ervaren Oorkaanmusici, masterclasses Oorkaan-methode op festivals als het Grachtenfestival en de Cello Biennale Amsterdam:

Grachtenfestival Oorkaanprijs 8, 9 en 12 juli

Tijdens de pitches van het Grachtenfestival in januari rijkt Oorkaan elk jaar de Oorkaanprijs uit aan het ensemble met de grootste theatrale kracht. In 2019 was dat het vrouwelijk viertal bestaande uit Bilyana Grudanska (pianist), Elisabeth Lusche (trompettist), Viktoria Nikolova (zang), Natalia Rogalski (zangeres/actrice). Hun pitch "Metamorphosis of a female Character" kreeg een plek in het festival en speelde in het Compagnie Theater. De prijs bestaat uit een driedaagse masterclass bij Oorkaan, met speltraining en regie-advies.

“ De actrices zijn gecoacht in theatrale muziek door Oorkaan en artistiek leider Caecilia Thunnissen. Het is een prachtig geheel waarin muziek, theater en liedkunst een perfecte eenheid vormen, met spannende ontwikkelingslijnen. Vanaf nu kijk ik anders naar Nina uit Tsjechovs Meeuw.

Kester Freriks, De Theaterkrant

”

14 aug: Masterclass op het Grachtenfestival

Op 14 augustus werd er op het Grachtenfestival in het Compagnie Theater een masterclass “een dag in het teken van het theatrale concert” gegeven, bedoeld voor masterstudenten van de Nederlandse conservatoria en studenten in het eindexamenjaar van Nederlandse theater en/of regie opleidingen. Aan de musici/de ensembles werd gevraagd circa 3 minuten muzikaal materiaal uit het hoofd te kunnen spelen.

Deelnemers masterclass:

Makers:

Karlijn van Kruchten afstuderend student

Muziektheatermaker Conservatorium ArteZ

Sanne Smits afstuderend student regie

Toneelacademie Maastricht.

Musici:

Strijktrio van het Intercontinentaal Ensemble

Ellyne Wieringa (piano) Masterstudent

Conservatorium Groningen.

Masters:

Caecilia Thunnissen regie

Saskia Driessen theatermaker

Gerindo Kartadinata en **Esther Snelder** trainers

René van Munster cellist Cello Octet Amsterdam

Dineke Nauta saxofonist Ebonit Saxofoon Kwartet.

De dag werd afgesloten met een presentatie voor publiek van de gemaakte scenes met een meet & greet achteraf.

Speltraining performende musici

Alle performers die in nieuwe producties spelen bij Oorkaan krijgen een intensieve speltraining. De musici van Caravan zijn al in 2017 gestart met speltraining van o.a. Ganna Veenhuizen,

Esther Snelder en Gerindo Kartadinata. De spelers van Percossa kregen van Jochem Stavenuit tijdens de repetities de fijne kneepjes van de mime aangeleerd. Een ware surplus voor deze vier topperformers. De musici van Kriebel zijn intensief getraind door Heidi Vierthaler (voormalig danseres bij o.a. The Forsythe Company) in haar streamflow-method. Ook Ian Robinson heeft een aantal trainingen Gaga gegeven. Slagwerker Vitaly Medvedev ontpopte zich in deze productie als een zeer getalenteerd danser. Ook zanger/violist Tiemo Wang zette een volgende stap in zijn fysieke performance. Voor de ontwikkeling van de stemkwaliteiten van slagwerker Vitaly Medvedev en dansers Sarah Huygens heeft zanger Tiemo Wang hen getraind.

Werkplaatsen

De werkplaats is het laboratorium waar makers en musici elkaar leren kennen, kunnen onderzoeken welk repertoire van het ensemble geschikt is en gekozen zal worden voor het maken van een theatraal concert. Ook wordt onderzocht hoe de Oorkaan-methode voor dit specifieke repertoire en voor de regiestijl van de theatermaker ingezet kan worden. In 2019 hebben er zeven werkplaatsen plaatsgevonden.

- **Drie kennismakings- en onderzoekswerkplaatsen** voor de premièreproducties van 2019: Kriebel, Dromenblazers en Vreemde Streken.

- **Een kennismakingswerkplaats tussen het Ragazze Kwartet met nieuw talent choreograaf Pim Veulings.** Deze productie zou in 2019 in première gaan, maar is wegens omstandigheden doorgeschoven naar 2021.

- **Een kennismakings- en onderzoekswerkplaats met het Amsterdams Andalusisch Orkest onder leiding van Caecilia Thunnissen.**

Er was uitwisseling van kennis: AAO over hun Arab-Andalusisch repertoire, Oorkaan over hun werkwijze. De volgende vraagstukken werden onderzocht: Is het mogelijk om met minder verticaal gestapelde muziek en de unisone, verhalende, horizontale muziek vanuit de Oorkaandriehoek de musici al musicerend in de ruimte te laten handelen? Zo ja, welk verhaal ontstaat daar? Het was een succesvolle werkplaats die heeft geleid tot een coproductie in 2021.

- **Een ontwikkelwerkplaats voor diversiteit in Programmering en Publiek in coproductie met Podium Mozaïek met het concept PomPomPom.** Het concept om dreumesen en peuters laagdrempelig kennis te laten maken met muziek(instrumenten) in hun eigen taal - namelijk aan de hand van zintuiglijke ervaring (ja, aanraken mág) - willen we in seizoen 2020/2021 continueren en aanscherpen. Hoewel het concept populair is, bereikt het niet direct de doelgroep die ons aanvankelijk voor ogen stond: een afspiegeling van de cultureel diverse bevolking van de wijk Bos en Lommer. Tevens constateren we dat het bestaande concept niet meer goed aansluit bij onze artistieke ambities en uitgangspunten. Het concept zal zowel op artistiek vlak als op het gebied van publieksbenadering een niveau verder gebracht worden. We creëren een vernieuwde PomPomPom, een ‘2.O-versie’. PomPomPom 2.O wordt een serie theatrale concertjes (Language No Problem) met een sterke fysieke beeldtaal, voor de allerjongsten en hun ouders. Met slechts één musicus in de hoofdrol. Minder taal, meer beeld en verbeelding; minder uitleg, meer beleving.

Makers **Kenza Karin Koutchoukali** en **Sarah Huygens**, twee jonge talentvolle makers met bi-culturele achtergrond, werkten drie dagen met musici **Sinan Arat** (ney) en **Eren Aksahin** (saz).

“

It was amazing. When playing for adults, I can focus on me and my instrument. Now that was impossible. I had to be ‘awake’ and stay in contact with my audience all the time.

Eren Aksahin saz-speler,
deelnemer werkplaats
PomPomPom 2.O

”

- **Een werkplaats in het buitenland vond plaats voor de Salzburger Festspiele.** Van 9 tot en met 13 december reisde Caecilia Thunnissen samen met componist/arrangeur David Dramm, trainers Gerindo Kartadinata en Esther Snelder en dramaturg Erin Coppens af voor een onderzoeks- en trainingsweek met het jonge Beija Flor Quartet (studerend aan het Mozarteum Conservatorium Salzburg). In mei 2020 zal deze productie, getiteld Schräg/Strich, op de Salzburger Festspiele in première gaan.



Oorkaan talentontwikkeling 2019



2.4 Reprises & Prolongaties

Naast de vier premièreproducties, speelde Oorkaan tien reprises/prolongaties in 2019.



Van deze producties zijn er twee in 2017 en één in 2018 onder artistieke leiding van Caecilia Thunnissen volgens de Oorkaan-methode tot stand gekomen:

- [Het Pleintje van Meneer Sax](#) (2017)
- [Kwartetten met Beethoven](#) (2017)
- [Cellokrijgers](#) (2018)

De volgende producties werden gemaakt tussen 2011 en 2015.
Ze staan op het vaste repertoire voor het buitenland:

- [Glimp](#)
- [De Gebroeders Kist](#)

Eén productie is in de kunstenplanperiode 2013-2016 geïnitieerd en ontwikkeld en speelde in 2019 uitsluitend voor scholen:

- [Meneer Tobias en het Zwarte Monster](#)

Diverse andere producties:

- [PomPomPom](#) (meedoeconcertjes in de wijk) coproductie met Podium Mozaïek
- [Skyggespill](#) (internationale coproductie met Norwegian Chamber Orchestra en Kulturtanken) winnaar YAMawards 2018
- [De Familie van Nielie breekt de tent af](#) coproductie met Kwatta
- [De Muziekfabriek](#) met Calefax

3 KWANTITATIEVE PRESTATIES

3.1 Aantallen

In 2019 was Oorkaan maar liefst 233 keer te zien in concertzalen, theaters en festivals in binnen- en buitenland. Met deze 233 speelbeurten bereikten we 38.375 bezoekers.

	RESULTAAT 2019	RESULTAAT 2018
AANTAL PRODUCTIES		
Premieres	4	4
Reprises/prolongaties	10	11
AANTAL PRODUCTIES TOTAAL	14	15
AANTAL UITVOERINGEN		
Vrije voorstellingen NL	80	94
Schoolconcerten	40	44
Internationaal	113	68
AANTAL UITVOERINGEN TOTAAL	233	206
BEZOEKERSAANTALLEN		
Gemiddeld aantal bezoekers per uitvoering	165	175

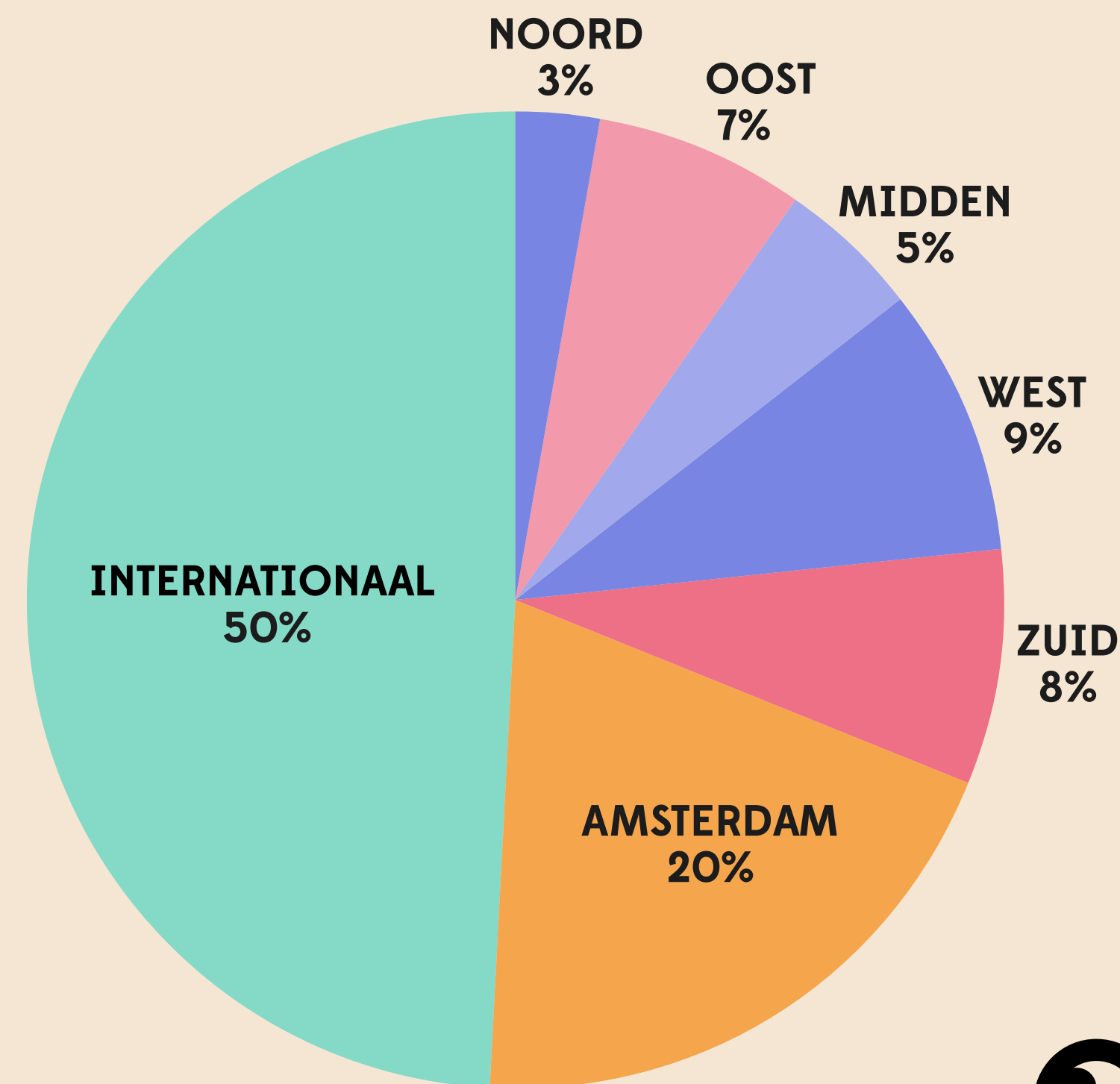
Het aantal uitvoeringen en aantal bezoekers ligt in lijn met voorgaande jaren. Er is sprake van een lichte toename in uitvoeringen en in bezoekersaantallen. Het gemiddeld aantal bezoekers per uitvoering ligt

6% lager dan in 2018, dit kan verklaard worden door het feit dat er in 2019 twee peuterproducties op het repertoire stonden, Glimp met maximaal 80 en Kriebel met maximaal 100 bezoekers per uitvoering.

3.2 Spreiding

Oorkaan was in 2019 in alle regio's in Nederland te zien en te horen, van Eindhoven tot Arnhem, Haarlem tot Hengelo en Tilburg tot Oisterwijk. Bijna 50% van alle speelbeurten vond daarnaast plaats buiten de landsgrenzen. De voorstellingen van Oorkaan stonden in 2018 op de 24e plaats in de ranking Muziek van Dutch Culture, de meting van landelijk culturele activiteit van Nederlandse kunstenaars en organisaties in het buitenland. Evenals voorgaande jaren was er een royale

aanwezigheid in de standplaats Amsterdam. Deze aanwezigheid is gewenst vanwege de waarde die Oorkaan hecht aan een stevige binding met de bewoners uit standplaats Amsterdam, de stad die Oorkaan structureel subsidieert via het Amsterdamse Fonds voor de Kunst. De spreiding in uitvoeringen tussen Oost-, West-, en Zuid-Nederlands is relatief evenwichtig, een kleine uitschieter naar beneden is te vinden in het aantal speelbeurten in het noorden.



4 INTERNATIONAAL

2019 was het jaar waarin Oorkaan de landsgrenzen overstak om in 10 landen over de hele wereld haar concerten ten gehore te brengen en haar expertise over het maken van theatrale concerten voor een jong publiek internationaal te delen. Maar liefst 113 speelbeurten werden gerealiseerd in concertzalen, theaters en op festivals in België, Duitsland, Noorwegen, Malta, Luxemburg, Italië, Rusland, Oostenrijk, China en de Verenigde Staten. De internationale verkoop besloeg in 2019 circa 49% van de eigen inkomsten.

Internationale tournees

Oorkaan verstevigde in 2019 bestaande partnerschappen met afnemers en zette in op het uitbreiden van het internationale netwerk, wat resulteerde in diverse boekingen op voor Oorkaan nieuwe speelplekken. Het jaar startte met een serie concerten van Glimp in Brooklyn Academy of Music in New York. De 12 concerten in januari waren onderdeel van het Never Grow Up! Project, een focusprogramma van onder meer Dutch Culture, Dutch Performing Arts en het Consulaat in New York, dat een jaar lang Nederlandse jeugd(podium) kunsten in de Verenigde Staten presenteert en promoot. In februari vervolgde Glimp haar weg naar de Elbphilharmonie, de prestigieuze concertzaal van Hamburg die in 2017 haar deuren opende. De Elbphilharmonie is inmiddels een gewaardeerd terugkerend afnemer van Oorkaan-concerten. In oktober vond voor de tweede keer een succesvolle tournee met Glimp plaats naar China via onze partner Art Space for Kids (A.S.K.), ditmaal naar Hangzhou en Beijing.

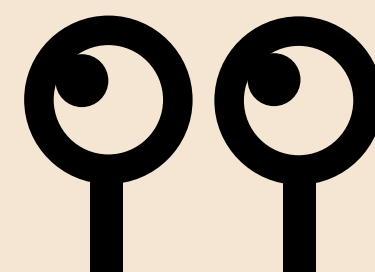
Publieksreacties Glimp in China

“We had a wonderful experience at Glimpse, which makes my child fully feel the beautiful colors of music.

Glimpse can be described by just one word: perfect. It is simple but beautiful, using fundamental art elements to play music and explain sounds, mixing the sense of sight and the hearing.

Mom, you see the music can draw!”

Kwartetten met Beethoven speelde in 2019 de eerste Duitstalige voorstellingen in het Festspielhaus Baden-Baden in Duitsland en in Konzerthaus Wien in Oostenrijk. Daarnaast presenteerde een groot aantal internationale zalen en festivals een of meerdere concerten van Oorkaan. Cellokrijgers maakte haar Italiaanse debuut op het MITO Settembre Musica Festival in Milaan en Turijn, en Glimp bezocht jeugdfestivals Ziguzajg in Malta en Gavroshe in Rusland. De internationale coproductie Skyggesspill die in 2017 werd gemaakt en in 2018 de YAMawards won, speelde een omvangrijke serie schoolconcerten in Noorwegen.



Kennisdeling en internationale coproducties

Oorkaan verspreidde haar kennis in 2019 in het buitenland door middel van het spreken op congressen en conferenties en het aangaan van internationale coproducties.

In oktober 2019 ging Kriebel in première, in coproductie met Nationale Opera & Ballet en Oorkaans Luxemburgse partner Philharmonie Luxemburg (zie ook pagina ..). De Philharmonie is al jaren een vaste partner van Oorkaan en inmiddels niet alleen meer afnemer maar als mede-producent van concerten voor een jonge doelgroep ook een gewaardeerd gesprekspartner en coproducent. In het voorjaar van 2019 ontving Oorkaan een uitnodiging van de wereldwijd geroemde Salzburger Festspiele. In 2020 viert het festival haar 100-jarig bestaan met een speciaal programma voor jong publiek, genaamd jung & jed*r. In het kader van deze jeugdprogrammering is Oorkaan gevraagd om een 8+ productie te maken in Oostenrijk met het jonge multiculturele Beija Flor Quartet: 'Schräg/Strich'. De eerste verkenningen en gesprekken met het artistieke team van Oorkaan

hebben in 2019 plaatsgevonden, in december heeft regisseur Caecilia Thunnissen samen met de speltrainers Esther Snelder en Gerindo Kartadinata een werkplaats gegeven. In 2020 vinden de repetities in Salzburg plaats met als resultaat een première op 15 mei 2020 en een tournee van 12 voorstellingen in Oostenrijk.

ISPA

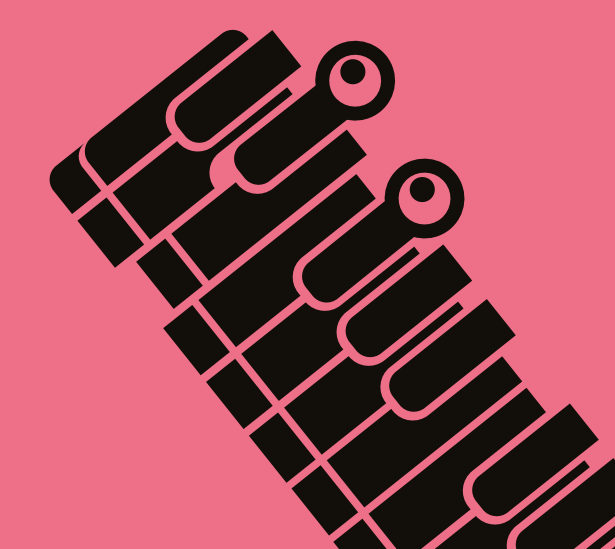
In 2018 werd Caecilia Thunnissen geselecteerd als een van de vier deelnemers van het Nederlandse Fellowship Programma voor ISPA, hét wereldwijde netwerk van leiders in de podiumkunstenector. Caecilia ontving een ISPA-lidmaatschap voor drie achtereenvolgende jaren en woonde in 2019 het congres in New York voor de eerste keer bij. Maar liefst 639 deelnemers uit 51 landen hielden zich gedurende het congres 'Transitions: Today's Future for the Arts' bezig met de ontwikkeling en uitwisseling van kennis en ervaringen over thema's zoals inclusiviteit, gezondheid in de sector en artistieke excellentie. De deelname van Caecilia aan het Nederlandse Fellowship Programma wordt mede mogelijk gemaakt door Dutch Performing Arts / Het Fonds Podiumkunsten.



Landen en internationale speelplekken
waar Oorkaan in 2019 te zien en horen was

BELGIË CHINA ITALIË
LUXEMBURGMALTAADUITSLAND
NOORWEGEN OOSTENRIJK
RUSLAND VERENIGDE STATEN

ROMAEUROPA FESTIVAL
MITO SETTEMBREMUSICA FESTIVAL
ART SPACE FOR KIDS (A.S.K.)
BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC
ELBPHILHARMONIE HAMBURG
KONZERTHAUS VIENNA KONZERTHAUS BERLIN
DESINGEL ANTWERPEN MUSIKFEST BREMEN
CONCERTGEBOUW BRUGGE ZIGUZAIG FESTIVAL
GAVROSHE FESTIVAL
FESTSPIELHAUS BADEN BADEN
PHILHARMONIE LUXEMBOURG



5 EDUCATIE

De concerten van Oorkaan bieden een collectieve beleving van live gespeelde, akoestische muziek. Een unieke ervaring die soms best wel uitdagend is. Want wanneer neem je nog tijd en rust om echt te luisteren? Bij het spelen voor scholen is een gedegen voorbereiding daarom noodzakelijk om de oren van ons jonge publiek te openen en hen met de juiste mindset de zaal in te laten gaan. Tijd en ruimte voor reflectie na het concertbezoek helpen om de beleving te verankeren.

De Concertzaal als klaslokaal

In 2017 startte Oorkaan met het meerjarige educatieproject De Concertzaal als Klaslokaal, waarbij we jaarlijks vele kinderen kennis laten maken met de wereld van live uitgevoerde muziek door middel van een concertbezoek, ingebed in een toegankelijk lesprogramma. In 2019 speelden we 68 schoolconcerten voor in totaal 15.269 schoolkinderen. Dat betrof niet alleen het regulier basisonderwijs, ook speelden we voor het Speciaal Onderwijs en Internationale Schakelklassen. Het spelen van een schoolconcert voor deze doelgroepen is altijd maatwerk en vindt in kleinere groepen plaats om een veilige rustige omgeving te creëren waarin kinderen optimaal kunnen genieten van hetgeen er te horen en zien is.

Alle schoolconcerten in 2019 werden aangeboden inclusief lespakket. Voor het onderwijs werd voor de premièreproducties Caravan, Sticks en Vreemde Streken een uitgebreid digitaal lespakket gecreëerd, met muziekinhoudelijke opdrachten, filmpjes en een hoorspel, vormgegeven in een interactieve Prezi. Het lesmateriaal is [hier](#) te bekijken. Workshops waren optioneel bij te boeken. In het lesmateriaal staat niet alleen muziek

centraal. De opdrachten zijn multidisciplinair en betrekken onder anderen ook beeld en beweging om de muziek op alle mogelijke manier tot je te laten komen. Bovendien wordt er aangehaakt op relevante maatschappelijke thema's. Bij Caravan staan lesmateriaal en workshop bijvoorbeeld in het teken van 'Hoe klinkt thuis?'. Door middel van filosofische vragen en gesprekstechnieken gesprek wordt er dieper op dit thema ingegaan en gaan kinderen en docenten met elkaar in gesprek.

Verankering in de wijk

Oorkaan hecht grote waarde aan verbinding met de bewoners van en scholen in de wijk Amsterdam-West, waar Oorkaan gevestigd is. Sinds 2018 heeft Oorkaan een bijzondere band met basisschool De Bron en is Oorkaan in continue dialoog met docenten en leerlingen. In 2019 vond er rondom het concert Caravan in het kader van het Actieplan Diversiteit (zie ook pag. 32) een bijzonder project plaats, waarbij Hoofd Educatie Marion Jonk samen met kinderen én ouders van deze school in gesprek ging over geluiden van thuis. Iedereen maakte voorafgaand opnamen met daarin hun geluid van thuis, resulterend in een bijzondere collectie van muziek, liedjes, geluiden en verhalen uit uiteenlopende landen en culturen. In de toekomst zet Oorkaan in op het uitbreiden van het aantal zogenaamde 'bevriende scholen' in dit stadsdeel.

Co-creatie

Oorkaan heeft daarnaast vaste connecties met kinderdagverblijven en naschoolse opvangen in Amsterdam-West. Kinderen uit verschillende leeftijdscategorieën kwamen in 2019 regelmatig



op bezoek bij repetities en presentaties om hun feedback te geven gedurende het maakproces van de vier nieuwe theatrale concerten. In 2020 zal de binding met de nabije buurt nog verder worden geïntensiveerd, onder anderen door het installeren van een Kinderraad voor Muziek.

AMA

Oorkaan maakte in 2019 opnieuw actief onderdeel uit van de [Alliantie Muziekeducatie Amsterdam](#). De alliantie is sinds juni 2015 actief en is een samenwerking tussen organisaties die een muziekeducatiefunctie hebben voor de stad. De alliantie stelt ieder seizoen een samenhangend

muziekprogramma samen dat een aanvulling en verrijking biedt op muziekleerlijnen van basisscholen, waarbij podiumbezoek een vaste plaats inneemt. In samenspraak met het onderwijs werd ook in 2019 weer een kwalitatief hoogwaardig muziekeducatieprogramma samengesteld van voorstellingen die representatief zijn voor de instellingen. De alliantiepartners werken onder leiding van een externe marketeer/projectleider samen met de ambitie om alle Amsterdamse leerlingen uit het primair onderwijs jaarlijks de kans te geven om de instellingen te bezoeken zodat zij gedurende hun hele schooltijd de muzikale rijkdom van Amsterdam kunnen ervaren.

Leerlingen van de Ithaka Internationale Schakelklassen schreven het volgende over hun bezoek aan Cellokrijgers in TivoliVredenburg Utrecht:

“

Het was echt mooi en ze hebben goed samengewerkt. - **Nancy**

Jullie hebben de hele uitvoering mijn aandacht gehad. - **Jaryd**

Top, ze hebben hele mooie muziek gemaakt en ze hebben drie mooie verhalen gemaakt. Ik heb geen tips want ze hebben het perfect gedaan. - **Wisam**

”

6 MARKETING

Positionering & Branding

In 2019 is er opnieuw stevig ingezet op de positionering en branding van Oorkaan en werden de eerste stappen gezet richting een nieuw marketingbeleid waarin de focus verlegd wordt van Business to Consumer naar Business to Business. Binnen dit beleid verloopt het contact met het publiek in de zaal grotendeels via de marketingafdelingen van concertzalen, theaters en festivals (onze directe afnemers). Oorkaan heeft direct contact met B2B stakeholders zoals musici, makers, zalen, scholen, fondsen, pers en potentiële sponsors. Branding en merkpositionering vormen de schil hieromheen met als doel de plaats van Oorkaan binnen het veld als toonaangevend jeugdmuziekgezelschap te verstevigen.

Pers en Publicaties

In 2019 verschenen er regelmatig artikelen over Oorkaan en Oorkaanproducties in vakbladen, tijdschriften en kranten, zowel online als offline. Hoogtepunt was [het profiel van Oorkaan](#) dat in maart 2019 in vakblad [Theatermaker](#) verscheen, waarin de unieke werkwijze van Oorkaan, de Oorkaan-methode, uitgebreid werd uitgelicht en beschreven. Diverse recensies van premièreproducties verschenen online op [Theaterkrant.nl](#) en blogs, en [Opera Magazine](#) publiceerde in de zomer een uitgebreid interview over peuterproductie Kriebel. In december 2019 vonden er opnames plaats voor Podium Witteman Kids, waarin een passage van Oorkaanproductie Cellokrijgers met het Cello Octet Amsterdam te zien was. [De uitzending](#) werd op 5 januari 2020 uitgezonden op de nationale tv.

Nominatie Zapp Theaterprijs

In 2018 werd Cellokrijgers geselecteerd als kanshebber van de Zapp Theaterprijs 2019, dé jaarlijkse publieksprijs voor beste jeugdvoorstelling in Nederland. In juni 2019 werd bekendgemaakt dat Cellokrijgers ook daadwerkelijk tot een van de vijf genomineerden behoorde. Dat werd middels [deze video](#) van de Zapp kinderjury bekend gemaakt.

Zapp Jury over Cellokrijgers

“ Het mooie samenspel tussen muziek en toneelspel heeft mij verrast!

Ik vond het leuk dat de voorstelling in drie delen was verdeeld (een drieluik). Het eerste en het derde deel vond ik het leukst. Het was super knap dat ze cello konden spelen terwijl ze ook aan het acteren/dansen waren. Ik vond het een Super Voorstelling!

”

Online

Oorkaan investeerde in 2019 opnieuw in online vindbaarheid en zichtbaarheid, onder anderen via adverteren op social media en via Google Grants. Het beheer van Google Grants was vanaf de zomer van 2019 in handen van Afdeling Online. Er vond in 2019 een lichte daling plaats van websitebezoek



ten opzichte van 2018 naar 1.150 unieke bezoekers per maand. De kwaliteit van het aantal bezoekers steeg echter, met meer bezochte pagina's per sessie, een langere bezoekduur en een significant lager bouncepercentage. Onze gepromote berichten scoorden gemiddeld goed met een bereik van gemiddeld 6662 impressies. Het aantal volgers op Facebook steeg met 15% procent naar ruim 3.900, het aantal volgers op Instagram met 20,5% naar 1201. De maandelijkse Oorkaan-nieuwsbrief werd in 2019 verzonden naar een bestand van ruim 3700 geïnteresseerden.

Publiekssamenstelling en -onderzoek

De geografische spreiding van het publiek in 2019 was zoals gewenst (zie ook pag. 22) evenals de gemiddelde zaalbezetting per uitvoering. De publiekssamenstelling van de concerten van Oorkaan blijft een lastig meetbaar gegeven. In het verleden voerden Oorkaan zelf publieksonderzoek uit middels de werkwijze van Hendrik Beerda. Dit publieksonderzoek is echter on hold gezet omdat steeds meer concertzalen en theaters zelf onderzoek doen en er vanwege privacywetgeving geen gegevens meer verstrekt mogen worden over (de samenstelling van) publiek. Wel moedigt Oorkaan publiek aan om na het bezochte concert

een kaartje in te vullen om zich in te schrijven voor de nieuwsbrief en het betreffende concert een rapportcijfer te geven. Uit deze ingevulde cijfers blijkt dat de tevredenheid onder bezoekers over de bezochte voorstelling groot is. Het gemiddelde ingevulde cijfer in 2019 was maar liefst een 8,8. Door de diversiteit aan scholen waarvoor Oorkaan schoolconcerten realiseert, kan er met zekerheid gezegd dat deze een dwarsdoorsnede van de grootstedelijke samenleving bereiken. Oorkaan heeft echter de indruk dat het publiek van de vrije concerten nog altijd doorgaans weinig divers is. In 2020 en in de nieuwe beleidsperiode 2021-2024 zal het bereiken van divers publiek een belangrijke doelstelling binnen de organisatie zijn (zie ook hoofdstuk Code Diversiteit & Inclusie).

PodiumKids

Oorkaan is officieel onderdeel van het collectief PodiumKids waarmee we gezamenlijk marketing-activiteiten ondernemen om niet alleen de positionering van Oorkaan te bevorderen maar ook op landelijk niveau de aandacht voor het genre jeugdmuziek te vergroten. Het collectief organiseert de jaarlijkse Podiumkids Prijs, dé publieksprijs voor theater- dans- en muziekvoorstellingen voor een jong publiek.

7 ORGANISATIE

7.1 Bestuur

Voorzitter	mw. C.E. Nieuwenhuis	Bestuurslid	dhr. F. Kortie (aangetreden jan 2019)
Penningmeester	dhr. F.X.M. Hilhorst	Bestuurslid	mw. D. Pinedo (aangetreden okt 2019)
Secretaris	mw. M. Hansen		

7.2 Directie en Oorkaanteam

DIRECTIE

Algemeen artistiek directeur

Caecilia Thunnissen

OORKAANTEAM

Hoofd Bedrijfsvoering
Manager Bedrijfsvoering
Educatie & Diversiteit
Dramaturgie en internationalisering
Artistiek assistent en Verkoop NL
Marketing
Fondsenwerving
en internationale communicatie
Bureauproducent (inter)nationale
tourproducties
Productieleider
Bureau Assistent

Hugo Bijlsma (t/m juni 2019)
Jennifer Thompson (m.i.v. augustus 2019)
Gabriela Acosta Camacho
Erin Coppens
Saskia Driessen
Emily Perez

Mariëlle de Boer

Mariateresa Buttarelli
Emmalot Morel (maart t/m oktober 2019)
Merel de Bruin (per 1 september 2019)

INHUUR/ZZP

Hoofd Positionering & Educatie
Marketing
Medewerker Marketing
Administratief medewerker
Productieleiding
Runners/productionele ondersteuning

Marion Jonk (t/m augustus 2019)
Jona van Breemen, Leonie Dijkstra
Judith Evens
Dana Toorman
Maaïke Kitslaar, Jitske Weijand, Wendy van Os, Selma Hanzon
Oscar van Rijn, Arjan Slotboom, Helma Hogervorst,
Erik Laarman, Erik Vliegen, Vincent van der Wolf,
Kiki Heslenfeld, Bas Förster

VRIJWILLIGERS

Jaks Schuit, Aretha Pam Ampong, Kofi Amoah



In 2019 bestond het team van Oorkaan uit 7 fte in dienst (3,1 fte vast/ 3,9 fte tijdelijk contract) en werd het team versterkt met freelance medewerkers (1,4 fte). In juni werd met het vertrek van het Hoofd Positionering & Educatie een nieuwe functie Educatie & Diversiteit gecreëerd om de inbedding van het inclusiviteits- en diversiteitsbeleid binnen de organisatie te waarborgen. Oorkaan kende in 2019 een eenkoppige directie die door

Caecilia Thunnissen bemand werd, met een artistieke en zakelijke eindverantwoordelijkheid. Per 1 januari 2020 wordt de directie uitgebreid met een zakelijk leider. Deze functie zal worden bekleed door Jennifer Thompson. Vanwege beleid gericht op focus, keuzes maken en het consolideren van de organisatie is er in 2019 opnieuw weloverwogen gekozen om niet met stagiaires te werken.

7.3 Makers en Uitvoerders

Oorkaan maakte samen met de volgende musici, makers en creatieven de vier nieuwe producties:

Performers	Diamanda La Berge Dramm, Eric Robillard, Frans Kemna, Freek Koopmans, Janwillem van der Poll, Jeroen Batterink, Julian Schneemann, Marcus van den Munckhof, Sarah Reynolds, Sinan Arat, Tiemo Wang, Vitaly Medvedev, Yanna Pelser
Regisseurs	Beppie Blankert, Caecilia Thunnissen, Jochem Stavenuiter, Robin Coops
Choreograaf	Milena Sidorova
Componisten	Garth Knox, Leonard Evers
Muzikaal adviseurs	David Dramm, René Spierings
Decorontwerpers	Hester Jolink, Tessa Verbei, Violette Schönberger
Kostuumontwerpers	Johanna Trudzinski, Merel van Marken Lichtenbelt, Sacha Zwiers, Tessa Verbei
Dramaturgen	Caecilia Thunnissen, Erin Coppens, Laura Minderhoud, Marijn van der Jagt
Spel- en bewegingstrainers	Caroline Dokter, Esther Snelder, Gerindo Kartadinata, Heidi Vierthaler, Ian Robinson
Uitvoering kostuums	Esther Datema, Johanna Trudzinski, Kim Rombouts, Roos de Bruin, Sacha Zwiers, Tessa Verbei
Uitvoering decor	Decoratelier NO&B, Paulina Kropok, Wouter Elzinga, Kees van Zelst
Lichtontwerpers	Job Woudstra, Kees van Zelst, Rens van Dijk, Tiedo Wilschut
Technici	Maarten van Dorp, Rens van Dijk, Roy van Zon,
Productieleiders	Jitske Weijand, Maaïke Kitslaar, Selma Hanzon-Keijzer, Vincent van der Wolf, Wendy van Os
Hoorspelen	Hans Smit
Scène fotografie	Bart Grietens, Sjoerd Derine
Video	Sergio Gridelli

De volgende musici/ensembles en technici waren met reprises op tournee:

Ensembles	Calefax, Cello Octet Amsterdam, Dudok Quartet Amsterdam, Ebonit Saxophone Quartet, Norwegian Chamber Orchestra, Percossa
Performers	Bart Lelivelt, Bram de Goeij, Chris Saris, Jesse Faber, Habiba Doorenbos, Joshua Samson, Loes Dooren, Lotte van Dijck, Marcus van den Munckhof, Mehmet Polat, Moussé Drammé, Rob Kloet, Sanne Bijker, Ties Mellema, Tobias Borsboom, Tony Overwater
Technici	Maarten van Dorp, Hendrik van der Zee, Jeroen Veer, Joris Hol, Remko Smids, Reynoud Wieringa, Saskia Koenders, Wouter Moscou, Willem Helversteijn, Jacco Windt

Huisstijl en ontwerp	Justin Koopman
Website	Roeland de Betue



7.4 Code Diversiteit & Inclusie

Oorkaan committeert zich aan de Code Diversiteit & Inclusie.

Visie op diversiteit en inclusie

Voor Oorkaan gaan diversiteit en inclusie over het vergroten van kansengelijkheid in het veld van de mondiale klassieke muziek en dus niet alleen over etniciteit en kleur. Zowel de culturele achtergrond als het sociale milieu of de financiële situatie mogen geen belemmering zijn voor kinderen, jongeren en volwassenen om in aanraking te kunnen komen met of deel te nemen aan live uitgevoerde muziek. Oorkaan heeft in 2019 dankzij een innovatiesubsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst een budget gealloceerd dat ingezet wordt voor speciale activiteiten om diversiteit en inclusie op alle gebieden te kunnen vergroten: het Actieplan Diversiteit. In juni werd met het vertrek van het Hoofd Positionering & Educatie een nieuwe functie Educatie & Diversiteit gecreëerd. Deze functie wordt sinds augustus 2019 bekleed door Gabriela Acosta Camacho. Zij draagt er nu en in de periode 2021-2024 zorg voor dat het thema ‘diversiteit en inclusie’ daadwerkelijk handen en voeten krijgt in alles wat Oorkaan uitdraagt. Dit betreft onder meer de volgende actiepunten:

- Diversiteit en inclusie zijn een leidraad in de programmering; dit bepaalt sterk met welke makers, musici en partners we samenwerken;
- Oorkaan luistert naar andere stemmen bij de conceptontwikkeling van de nieuwe producties;
- Het installeren van een Kinderraad voor Muziek in 2020 waarmee Oorkaan verbinding maakt met het grootstedelijke

- publiek in Amsterdam en daarbuiten;
- Oorkaan spart met nieuwe partners voor marketingcommunicatie over hoe en waar nieuw publiek te werven;

7.5 Fair Practice Code

Oorkaan committeert zich aan de Fair Practice Code.

Eerlijke beloning

Voor kantoorpersoneel, theatermakers en -vormgevers volgt Oorkaan de CAO Toneel en Dans, voor musici de CAO Muziekensembles. In 2019 heeft Oorkaan bijgedragen aan de totstandkoming van de ambitie-CAO Muziekensembles bij de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Daarmee krijgen medewerkers niet alleen fair betaald maar ook betere secundaire voorwaarden. De eigen Inkomstenquote (EIQ), die gebaseerd is op omzet, betekent dat Oorkaan verlies moet maken in 2019. Dit maakt onder andere dat het aantal FTE en de beloning van het personeel in loondienst (en gedeeltelijk de externe schil) momenteel niet in verhouding staan tot de werklast. Oorkaan verwacht dit met het vervallen van de EIQ en het volgen van de bovengenoemde CAO's beter in balans te krijgen.

Duurzame inzetbaarheid

Oorkaan investeerde in 2019 in scholing en behoud van het personeel door medewerkers jaarlijks een persoonlijk ontwikkelbudget aan te bieden. Het Duurzame Inzetbaarheidstraject met Anne Geluk van Helder Werken werd als een Pilotproject van het Europees Sociaal Fonds voor 90% gesubsidieerd. De Persoonlijke Ontwikkel Budget per medewerker wordt voor 80% door het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) gefinancierd.

7.6 Code Cultural Governance

Bestuur en directie van Oorkaan onderschrijven de Governance Code Cultuur.

Bestuur-directie-model

Het bestuur van de stichting Oorkaan bestaat uit 5 bestuursleden met ieder een eigen verantwoordelijkheid en rol. Er is een bestuursvoorzitter, penningmeester en secretaris aangesteld binnen het bestuur. De directie van Oorkaan zal per 1 januari 2020 bestaan uit een Artistiek Directeur en een Zakelijk Leider. Sinds 2008 hanteert Oorkaan het bestuur-directie-model conform de principes van de Governance Code Cultuur. Oorkaan heeft daartoe een reglement opgesteld waarin de taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het bestuur en van de directie, het model en -boekjaar, en een rooster van optreden van de bestuursleden zijn opgenomen.

Functioneren

Het bestuur en de directie komen jaarlijks twee tot vier keer bijeen voor een bestuursvergadering. Het bestuur vergadert daarnaast jaarlijks buiten de aanwezigheid van de directie. Onderwerpen van de vergadering zijn het personeelsbeleid, het artistiek-inhoudelijk beleid en prestaties, het buitenlandbeleid, de financiën, de meerjarenvisie en -strategie en de toepassing van de Governance Code Cultuur. Het toezicht en de advisering van het bestuur aan directie gebeurt ook buiten de officiële bestuursvergaderingen om wanneer urgente zaken aandacht verdienen. De lijnen tussen bestuur en directie zijn kort. Een externe HR-adviseur treedt als vertrouwenspersoon



op voor het personeel van Oorkaan. Ook zijn de bestuursleden van Oorkaan toegankelijk voor het personeel.

Bezoldiging en nevenfuncties

Het bestuur werkt onbezoldigd en er zijn geen persoonlijke relaties tussen de bestuursleden en de directie. De zittingstermijn van bestuurders bedraagt 4 jaar met een mogelijke verlenging van nog eens 4 jaar. De directeur en zakelijk leider worden bezoldigd conform de arbeidsvoorwaarden van Oorkaan waarbij de CAO Toneel en Dans werd geraadpleegd en vanaf 2021 wordt gevolgd. De (aanvaarding van) nevenfuncties wordt vooraf gemeld aan het bestuur, om belangenverstrengeling of de schijn daarvan te voorkomen.

8 TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Realisatie exploitatieresultaat en algemene reserve

Over de vier jaren van het Kunstenplan 2017 – 2020 fluctueert het aantal nieuw te maken producties per kalenderjaar en varieert de financiële constructie per productie. Om die fluctuaties te kunnen opvangen, bouwt Oorkaan een bescheiden reserve op, dat deels ook kleine onvoorziene risico's kan opvangen. Het jaar 2019 wordt afgesloten met een negatief resultaat van -€56.858,-. Dit resultaat komt ten laste van de Algemene Reserve. Het eigen vermogen van Oorkaan komt hiermee per 31-12-2019 uit op €70.426,-. Oorkaan heeft in 2018 een verlies voor 2019 geprognostiseerd omdat er vier nieuwe producties gerealiseerd werden in verband met prestatie-eisen van het FPK. Oorkaan was voor 3 producties de enige producent, voor de 4de productie ontving Oorkaan een minimale coproductiebijdrage.

Eigen inkomsten Quote

De Eigen Inkomsten Quote (EIQ) in 2019 betrof 39,62%. Dit is 1,68% lager dan de door het Fonds Podiumkunsten geëiste 41,3% en 14,62% hoger dan de door het Amsterdams Fonds voor de Kunst geëiste 25%.

Financieringsmix

Van het totaal aan eigen inkomsten komt 70% voort uit uitkoopsommen (waarvan 70% uit internationale verkoop), 14% uit coproducties + overige inkomsten en 16% uit private fondsenwerving.

Baten

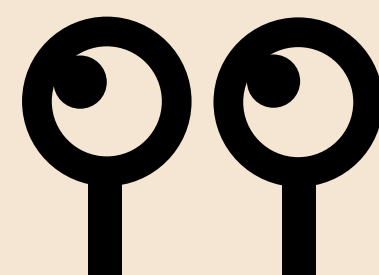
Aan de inkomstenkant is gestuurd op markt-conforme uitkoopsommen om het verlies binnen de perken te houden, op kostendekkende uitkoopsommen in het buitenland en een succesvolle fondsenwerving. Oorkaan verwierf middelen uit private fondsen voor de producties Caravan en Vreemde Streken en voor het educatieproject De Concertzaal als klaslokaal.

Lasten

Er is in de bedrijfsvoering gefocust op professionele budgetten voor materiaal en productiekosten. In de uitgaven is gemonitord op kostenbesparing middels efficiency in productielasten en in de kantoorkosten.

9 CONCLUSIE EN AFSLUITING

Diverse muzikale werelden zijn geopend waar vele individuen hun eigen verbeelding en verwondering hebben ervaren. De wereld heeft Oorkaan gezien en gehoord en Oorkaan heeft nieuwe werelden van geluid ontdekt en vormgegeven in bijzondere theatrale concerten. Dank aan iedereen die dit met ons mogelijk heeft gemaakt.



OORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek

Colofon

Bart Grietens, Sjoerd Derine, Ronald Knapp, Marielle de Boer,
Art Space for Kids, Sebastien Grebille, Michiel Spijkers fotografie
Justin Koopman vormgeving
Marielle de Boer eindredactie

Oorkaan • De Kempenaerstraat 11b • 1051 CJ Amsterdam • 020 6202828
info@oorkaan.nl • www.oorkaan.nl



In 2019 konden we rekenen op de genereuze steun van:
Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds,
Stichting De Versterking, Janivo Stichting, Het Kersjes Fonds en Gravin van Bylandt Stichting.

Oorkaan bedankt alle fondsen en partners voor het mede mogelijk maken van een succesvol 2019.

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

AF amsterdams
fonds voor de
kunst


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS
De kunst van het geven

VSBfonds,
iedereen doet mee



JANIVO
STICHTING

Het Kersjes Fonds

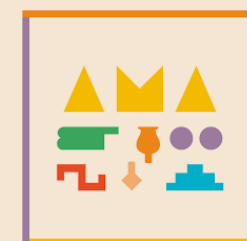
 GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

Belangrijke partners:

**NATIONALE
OPERA &
BALLET**

 **PHILHARMONIE**

 **podium
mozaïek**



**GRACHTEN
FESTIVAL**
BEGINT MET MUZIEK



BIJLAGE 1: OVERZICHT PRESTATIES 2019

PRODUCTIES 1e HELFT 2019

	UITVOERINGEN	BEZOEKERS	BEZ./UITV.
PREMIERES			
Caravan	24	3.538	147
AANBOD NEDERLAND REPRISE/PROLONGATIES			
Cellokrijgers	9	1.153	128
De Familie Van Nielie	21	4.833	230
De Gebroeders Kist	3	493	164
Het Pleintje van Meneer Sax	4	397	99
Meneer Tobias en het Zwarte Monster	6	1.895	316
TOTAAL 1e HELFT 2019 NEDERLAND	67	12.309	184
AANBOD BUITENLAND			
Cellokrijgers	8	1.255	157
De Gebroeders Kist	3	754	251
Glimp	23	1.840	80
Kwartetten met Beethoven	8	1.877	235
Skyggespill (Shadowmusic)	16	4.220	264
TOTAAL 1e HELFT 2019 BUITENLAND	58	9.946	171
TOTAAL 1e HELFT 2019	125	22.255	178
DIVERSE ANDERE PRODUCTIES			
PomPomPom	24	655	27

PRODUCTIES 2e HELFT 2019

	UITVOERINGEN	BEZOEKERS	BEZ./UITV.
PREMIERES			
Caravan	2	650	325
Kriebel	9	967	107
Sticks	9	1.563	174
Vreemde Streken	5	915	183
AANBOD NEDERLAND REPRISE/PROLONGATIES			
Cellokrijgers	2	600	300
Het Pleintje van Meneer Sax	2	325	163
TOTAAL 2E HELFT 2019 NEDERLAND	29	5.020	173
AANBOD BUITENLAND			
Cellokrijgers	6	2.058	343
De Gebroeders Kist	6	780	130
Glimp	35	4.830	138
Het Pleintje van Meneer Sax	3	1.568	523
Sticks	4	654	164
De Muziekfabriek	1	555	555
TOTAAL 2e HELFT 2019 BUITENLAND	55	10.445	190
TOTAAL 2e HELFT 2019	84	15.465	184
TOTAAL BINNENLAND	120	17.984	150
TOTAAL BUITENLAND	113	20.391	180
TOTAAL 2019	233	38.375	165

BIJLAGE 2: JAARREKENING 2019

BALANS PER 31 DECEMBER 2019	31/12/19	31/12/18
ACTIVA		
Materiele vaste activa	€ 0,-	€ 0,-
Vorderingen	€ 205.933,-	€ 142.330,-
Liquide Middelen	€ 90.551,-	€ 267.962,-
TOTAAL	€ 296.484,-	€ 410.292,-
PASSIVA		
Eigen vermogen	€ 70.426,-	€ 127.284,-
Langlopende schulden	€ 0,-	€ 131.192,-
Kortlopende schulden	€ 226.058,-	€ 151.816,-
TOTAAL	€ 296.484,-	€ 410.292,-

BATEN EN LASTEN OVER 2019	31/12/19	31/12/18
BATEN		
Directe opbrengsten	€ 400.427,-	€ 398.607,-
Indirecte opbrengsten	€ 0,-	€ 0,-
Bijdragen uit private middelen	€ 74.116,-	€ 84.750,-
Bijdragen uit publieke middelen	€ 723.151,-	€ 683.612,-
TOTAAL	€ 1.197.694,-	€ 1.166.969,-
LASTEN		
Beheerslasten personeel	€ 55.045,-	€ 53.630,-
Beheerslasten materieel	€ 110.427,-	€ 85.150,-
Activiteitenlasten personeel	€ 800.767,-	€ 767.681,-
Activiteitenlasten materieel	€ 288.628,-	€ 194.011,-
Lasten coproducties	€ - 315,-	€ 4.885,-
TOTAAL	€ 1.254.552,-	€ 1.105.357,-
SALDO BATEN EN LASTEN		
Financiele baten en lasten	€ 0,-	€ 0,-
Bijzondere baten en lasten	€ 0,-	€ 0,-
Exploitatieresultaat	€ - 56.858,-	€ 61.612,-
Mutatie bestemmingsreserve	€ 0,-	€ 0,-
Mutatie algemene reserve	€ - 56.858,-	€ 61.612,-