

OORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek



**Aanbod seizoen
2020/2021**

www.oorkaan.nl

AANBOD SEIZOEN 2020/2021

INHOUDSOPGAVE

- 3 VOORWOORD
- 4 VREEMDE STREKEN (6+)
- 6 CARAVAN (5+)
- 8 CELLOKRIJGERS (6+)
- 12 STICKS (4+)
- 14 KWARTETTEN MET BEETHOVEN (6+)
- 16 DROMENBLAZERS (5+)
- 18 ALGEMENE INFORMATIE
- 19 RANDPROGRAMMERING & EDUCATIE

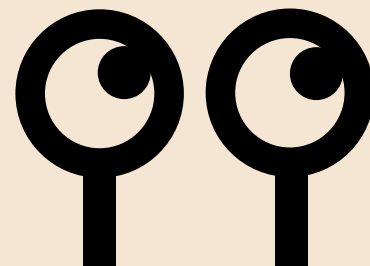
COLOFON

Uitgave van

Oorkaan, september 2019
De Kempenaerstraat 11b
1051 CJ Amsterdam
T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl
oorkaan.nl

Vormgeving Justin Koopman

Fotografie Michiel Spijkers, Sjoerd Derine en Bart Grietens



VOORWOORD

Beste Programmeur,

‘Een super toffe mix tussen toneel en een concert’, schreef één van de Zapp-juryleden afgelopen seizoen over Cellokrijgers. Een compliment waar ik trots op ben, omdat het precies verwoordt waar Oorkaan voor staat: professionele podiumkunst, balancerend op de grens tussen concert en theater.

Voor velen onder jullie is het bekend dat de theatrale concerten van Oorkaan ook internationaal zeer gewild zijn. De afgelopen jaren sleepten we meerdere internationale prijzen en nominaties voor beste muziekproducties voor jong publiek in de wacht. Dit internationale succes is mede te danken aan het feit dat Nederland onze thuisbasis is. Een land waar bijzondere podiumkunst breed gedragen wordt. Waar (groot)ouders en leerkrachten het jonge publiek meenemen naar uw concertzaal, theater of festival om hun liefde voor mondiale klassieke muziek aan de volgende generatie over te dragen.

We verrassen jong en oud, leek en professional met topmusici die als theatraal performer op het podium staan. Spraakmakende regisseurs, mimemakers en choreografen weten vanuit de Oorkaanmethode hun eigen authentieke producties te creëren waarin deze musici telkens weer schitteren. Zij maken met humor, lichtheid en een fysieke speelstijl de meest complexe muziek toegankelijk voor publiek van alle achtergronden en leeftijden. Oorkaan is een onmisbaar onderdeel van het kwalitatieve jeugdaanbod in Nederland.

Veel plezier met het maken van uw keuzes!



Met vriendelijke groet,
Caecilia Thunnissen
Artistiek directeur



Met
Trio Diamanda

Adviesleeftijd
6+

REPRISE

VREEMDE STREKEN

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geschikt voor groep 3 - 6

Speelperiode: Seizoen 2020/2021

Zaal: Klein/Midden

Muziek: Garth Knox, The Goldberg Variations van Bach, Ierse Folk



HOE KLINT HET ONBEKENDE? Diamanda, Marcus en Yanna zijn benieuwd naar nieuwe werelden van geluid. Als Trio Diamanda nemen ze je mee op een spannende roadtrip van klanken. Langs de bekende Golbergvariaties van Bach, rijden we door het vervreemdende landschap van componist Garth Knox en sjezen gierend door de bocht met Ierse Folk. We vinden nieuwe geluiden uit en boren nieuwe krachten aan. Want wie nieuwsgierig is, ontdekt de mooiste en gekste dingen. Vreemde Streken is een fysiek en poëtisch strijkconcert, waarbij drie musici als ware pioniers de grenzen verkennen van hun instrument en van de wereld van muziek.

Trio Diamanda is een klassieke strijktrioformatie gevormd rondom violist Diamanda Dramm. Samen met Yanna Pelser op altviool en Marcus van den Munckhof op cello, vormt zij het Trio Diamanda.

Violist **Diamanda La Berge Dramm** groeide op in Amsterdam tussen sleutelfiguren van de muzikale werelden van klassiek, modern en improvisatie. Diamanda studeerde aan het New England Conservatory en bij Vera Beths aan het Koninklijk Conservatorium (2015, Nicolaiprijs). In 2015 won ze de prestigieuze Kersjesprijs. In 2018 werd Diamanda benoemd tot Dutch Classical Talent. Diamanda Dramm werkt nauw samen met de Ierse componist/altviolist Garth Knox.

Altviolist **Yanna Pelser** studeerde klassiek altviool aan het Rotterdams conservatorium en aan de Hochschule für Musik in Detmold (Duitsland). Yanna volgde masterclasses bij Garth Knox die haar inspireerde haar om verder te kijken dan de klassieke muziek. Naast klassieke muziek, speelt Yanna ook jazz-, pop- en wereldmuziek in verschillende ensembles zoals het North Sea String Quartet, Voodrish en Ikarai. Bij Oorkaan speelt Yanna ook in de productie Caravan.

Cellist **Marcus van den Munckhof** heeft een grote passie voor kamermuziek. Als voormalig lid van het Cello Octet Amsterdam reisde Marcus voor Oorkaan jarenlang over de wereld met Cellostorm. Marcus werkte met componisten als Arvo Pärt en Philip Glass. Met zijn Trio Soldat verdiept Marcus zich in de speelpraktijken van de klassieken en de vroeg-romantieke periode. Zijn Trio d'Encore richt zich op het spelen van salonstukken die erg populair waren in het begin van de vorige eeuw.

CREDITS

musici **Trio Diamanda: Diamanda Dramm, Yanna Pelser en Marcus van den Munckhof**
choreografie/regie **Beppie Blankert**
muzikaal advies **David Dramm**
kostuum & advies toneelbeeld **Sacha Zwiers**
decorstukken **Violette Schönberger**
lichtontwerp **Kees van Zelst**
dramaturgie **Erin Coppens, Caecilia Thunnissen**
artistieke assistentie **Saskia Driessen**

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)

[EDUCATIEMATERIAAL](#)

“

Diamanda: “Toen choreografe Beppie Blankert ons drieën vroeg hoe wij hierin onze karakters zagen, kwamen we allen uit bij een geometrisch figuur: cellist Marcus van den Munckhof koos het vierkant, altvioliste Yanna Pelser de cirkel en ik de driehoek. Die patronen tekent zij op de vloer, daarlangs bewegen we en vinden ontmoetingen plaats. Te midden van de volkse en experimentele klanken bieden deze wiskundige variaties kinderen houvast, merk ik.” [NRC](#)

”

Met

Julian Schneemann & Drie Vrienden

Adviesleeftijd

5+



REPRISE

CARAVAN

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geschikt voor groep 3 – 5

Speelperiode: Seizoen 2020/2021

Zaal: Klein/Midden (met vleugel)

Repertoire: Composities van Julian Schneemann, muziek waarin Arabische, Turkse en Ierse klanken organisch versmolten worden met klassieke muziek en jazz.



HOE KLINTK THUIS? Vier muzikale vrienden sorteren pakjes. Zij weten precies waar alles naartoe moet. Totdat er een pakje uit de toon valt. Nu moeten ze goed luisteren waar dit thuis hoort. Pianoman Julian, Turkse fluitspeler Sinan, avontuurlijke altviooliste Yanna en funky percussionist Jeroen volgen de melodie. Met een piano, een tas vol Turkse fluiten, een altviool en trommels gaan ze op weg. De wereld maakt muziek maar hun pakje klinkt anders. Wat moeten ze doen?

Caravan is een muzikale zoektocht naar de klank van thuis met Arabische, Ierse en Turkse klanken gemengd met klassieke muziek en jazz.

Julian Schneemann studeerde jazz piano aan het Conservatorium van Amsterdam en rondde zijn studie Summa Cum Laude af in 2015. Hij werd opgevoed door klassieke musici, onderwezen door jazzmusici en omgeven door populaire cultuur. Julian past deze diversiteit op een integrale en fantasievolle wijze toe in zijn pianospel en composities.

Sinan Arat studeerde ney aan het conservatorium in Izmir. Hij speelt regelmatig met musici met verschillende traditionele invloeden, zoals: Anatolisch, Ottomaans, Indiaas en Westers Klassiek. Sinan houdt van improviseren. Met zijn verfijnde ademtechniek pakt hij de magie van het moment en transformeert haar tot sensitieve klanken.

Yanna Pelser studeerde klassiek altviool aan het Rotterdams conservatorium en aan de Hochschule für Musik in Detmold (Duitsland). Naast klassieke muziek, speelt Yanna ook jazz-, pop- en wereldmuziek in verschillende ensembles zoals het North Sea String Quartet, Voodrish en Ikarai. Ze voelt zich thuis in muzikale vrije improvisatie.

Jeroen Batterink is geboren met een obsessie voor geluid. Het was altijd al zijn grootste bron van vermaak. Jeroen is cum laude afgestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam in 2014. Hij ontwikkelde zich als jazz-drummer, maar werd ook verliefd op de klanken van elektronische muziek en hiphop.

Robin Coops is een multidisciplinair kunstenaar. Robins werk verkent de dialoog tussen verschillende kunst disciplines om één verenigde compositie te creëren. Zijn werk richt zich op de bewegingen van geluid, ruimte en het lichaam van de performers. Het resultaat kan een film-, opera-, concert-, installatie- of VR-ervaring zijn.

CREDITS

piano en composities **Julian Schneemann**
percussie **Jeroen Batterink**
altviool **Yanna Pelser**
ney **Sinan Arat**
regie **Robin Coops**
scenografie **Tessa Verbei**
licht en geluid **Rens van Dijk**

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)

[EDUCATIEMATERIAAL](#)

“

We hebben met zijn vieren een uur op het puntje van onze stoel gezeten. Ons laten meevoeren van dromen, naar lachen, naar ritmisch bewegen, naar spanning en verwondering. Precies wat wij zoeken in een kindervoorstelling. Een absolute aanrader. - **Mathieu Pater -Trotsevaders.nl**

”

REPRISE: CELLOKRIJGERS



“ ...waar kinderen voor nieuwe klanken open staan, opent Cellokrijgers juist ook bij volwassenen de oren..
Theaterkrant

”

“ De muziek was (meestal) serieus maar door de humor tussendoor bleef het ook leuk voor (kleine) kinderen. Het was super knap dat ze cello konden spelen terwijl ze ook aan het acteren/dansen waren... Ik vond het een Super Voorstelling!! - Zapp-jurylid Quintin (12)

”



Met

Cello Octet Amsterdam

Adviesleeftijd

6+

TERUG WEGENS SUCCES !

REPRISE

CELLOKRIJGERS

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geslacht voor groep 3 - 6

Speelperiode: Seizoen 2020/2021
Zaal: Midden
Repertoire: György Ligeti, Béla Bartók, Philip Glass



HOE KLINT MOED? Ken je de 8 Cellokrijgers? Ze zijn sterk, soepel, en vingervlug. Gewapend met cello en strijkstok trekken zij ten strijde. Zij gaan elke uitdaging aan die zij op hun tocht tegenkomen: het grote gevaar, het onbekende en de beer op de weg. De Cellokrijgers laten hun strijkstokken als zwaarden kletteren. Ze strijken een doolhof van onbekende klanken uit hun cello's waar de tegenstander in verdoemd raakt. Met humor en spannende muziek bewegen de Cellokrijgers zich sierlijk door de strijd.

Cellokrijgers is een 3-luik van 3 korte dansconcerten, in regie van 3 choreografen, over stoer doen, winnen en verliezen, kwetsbaar zijn en de kracht van muziek.

Het drieluik bestaat uit:

- **'Musica Ricercata'** van György Ligeti in choreografie van Jochem Stavenuiter
- **'Roemeense Dansen'** van Béla Bartók in choreografie van Josephine van Rheenen
- **'Dracula'** van Philip Glass in choreografie van Pim Veulings

Cello Octet Amsterdam is een uniek en veelzijdig ensemble dat nationaal en internationaal een begrip is geworden. Cello Octet Amsterdam staat voor nieuwe muziek en werkt met de meest markante componisten van nu. Het octet heeft meer dan 70 wereldpremières uitgevoerd waarvan de meeste speciaal voor het octet zijn geschreven.

Josephine van Rheenen studeerde in 2010 af aan de Theaterschool in Amsterdam en begon direct na haar studie als danseres bij jeugddansgezelschap De Dansers. Na 5 jaar op het podium te hebben gestaan volgde zij in 2014 samen met Guy Corneille,

Wies Merckx op als artistieke leiding van De Dansers. Sindsdien maakt Josephine van Rheenen eigen werk (vaak i.s.m. Guy Corneille) voor zowel kinderen als volwassenen dat o.a. te zien was op Oerol, CaDance Festival en vele scholen en theaters.

Jochem Stavenuiter is artistiek leider van Mime-theatergroep Bambie, de groep die hij in 1995 samen met Paul van der Laan oprichtte. Van 2014 tot 2016 was hij als acteur vast verbonden aan het Noord Nederlands Toneel onder Ola Mafaalani. Jochem Stavenuiter maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle producties De Suleika's en het mysterie van de gevoelige snaar met Trio Suleika, Het Pleintje van Meneer Sax met het Ebonit Saxophone Quartet en Sticks met Percossa.

Pim Veulings deed zijn bachelor dans aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In 2015 creëerde Pim zijn eerste ballet voor De Nederlandse Reisopera, waarna hij vele samenwerkingen in opera, muziektheater en dansvoorstellingen is aangegaan. Internationaal was hij betrokken bij projecten van Philip Glass en Thomas Ades. Bij Oorkaan is hij inmiddels een vaste gast: als choreograaf bij De Pindakaasprins en als regisseur van No.Five.

CREDITS

musici **Cello Octet Amsterdam**
choreografen **Josephine van Rheenen**,
Jochem Stavenuiter en **Pim Veulings**
eindregie **Jochem Stavenuiter**
dramaturgie **Erin Coppens**
scenografie **Sanne Oostervink**
lichtontwerp **Tim van 't Hof**
artistieke leiding **Caecilia Thunnissen**
en **Sanne Bijker**

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)

[EDUCATIEMATERIAAL](#)



Met
Percossa

Adviesleeftijd
4+

REPRISE STICKS

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geschikt voor groep 1 - 4
Speelperiode: Seizoen 2020/2021
Zaal: Klein/Midden
Muziek: Percussie



HOE KLINT OER? In Sticks ontdek je samen met de vier virtuoze slagwerkers van Percossa hoe je kunt praten zonder een woord te zeggen. Hoe je muziek kunt maken zonder muziekinstrumenten en hoe je je oren kunt openen voor geluiden die je nog nooit hoorde, zoals het ritme van vuur, musicerende dieren en spannende klanken uit de natuur. Een percussieconcert vol humor, van vier oer-nette mannen, die misschien wel niet zo beschaafd zijn als ze doen voorkomen.

Percossa - uitgeroepen tot Beste Slagwerkgroep 2017 & 2018 - weet op magistrale wijze uit bijna alles muziek te krijgen. Ze gebruiken alle mogelijke ritmes om de meest hilarische, ontroerende en spectaculaire theatrale vondsten over te brengen. Oorkaan maakte eerder met Percossa de succesvolle producties Tijgers op de Trap en de internationale hit De Gebroeders Kist.

Jochem Stavenuiter is artistiek leider van Mime-theatergroep Bambie, de groep die hij in 1995 samen met Paul van der Laan oprichtte. Van 2014 tot 2016 was hij als acteur vast verbonden aan het Noord Nederlands Toneel onder Ola Mafaalani. Jochem maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle producties De Suleika's en het mysterie van de gevoelige snaar met Trio Suleika, Het Pleintje van Meneer Sax met het Ebonit Saxophone Quartet en Cellokrijgers met Cello Octet Amsterdam.

CREDITS

musici Percossa: **Eric Robillard, Frans Kemna, Freek Koopmans, Janwillem van der Poll / Luuk van Rossum**
regie **Jochem Stavenuiter**
dramaturgie **Marijn van der Jagt**
decor **Hester Jolink**
kostuums **Johanna Trudzinski**
artistieke leiding **Caecilia Thunnissen & Erin Coppens**



[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)

[EDUCATIEMATERIAAL](#)

“

Sticks is precies wat je hoopt dat een concert voor kinderen is: de hoogste kwaliteit op muzikaal én theatraal niveau. (...) Het begint meteen al goed, met kurkentrekkers, bezems en een muziekstandaard die als amoebes door de ruimte zweven. De vier mannen manipuleren de objecten. Ze bewegen zich opvallend soepel over de speelvloer, ze zijn bijna evenveel acteur als percussionist. - [Theaterkrant](#)

”

Met

Dudok Kwartet Amsterdam

Adviesleeftijd

6+

2020: BEETHOVENJAAR!



REPRISE

KWARTETTEN MET BEETHOVEN

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geschikt voor groep 3 - 5

Speelperiode: September 2020 t/m december 2020

Muziek: Beethoven Strijkkwartet opus 132.
Oorkaan viert 250 jaar Beethoven



HOE KLINT KWARTETTEN MET GOUD?

Vier musici spelen buiten met elkaar een kwartet-spel... "Heb jij voor mij van de strijkers de altviool?"... "Ik mis nog van de getallen nummer 4."... "Wie heeft van de metamorfose de vlinder?"... "En wie heeft de allermooiste kleur goud?"...

In Kwartetten met Beethoven breekt het Dudok Kwartet het beroemde Strijkkwartet opus 132 van Beethoven open voor jonge oren. Het kwartet neemt je zonder woorden mee in een muzikaal spel met verschillende sferen en kleuren. Het geniale muziekstuk van Beethoven is steeds in beweging en wordt, net als de kaarten in het spel, telkens opnieuw geschud. Komen alle muzikale kleuren uiteindelijk bij elkaar?

Het Dudok Kwartet Amsterdam is een van de meest veelzijdige en aansprekende strijkkwartetten van dit moment. Het kwartet studeerde met de hoogste onderscheidingen af aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. In november 2014 ontving het Dudok Kwartet Amsterdam de Kersjesprijs voor uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermuziek en in 2018 ontving het kwartet als eerste Nederlandse ensemble ooit de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Award.

Rosabel Huguet is choreograaf, performer en danseres. Sinds 2012 speelt ze bij de Berliner Schaubühne en sinds 2015 werkt ze als Assistent Director samen met Sasha Waltz & Guests. Ze was eerder verantwoordelijk voor de mise-en-espace bij concerten van o.a. Daria van Den Bercken, Dudok Kwartet Amsterdam en Rosanne Philippens.

CREDITS

musici Dudok Kwartet Amsterdam:

1e viool **Judith van Driel**

2e viool **Marleen Wester**

altviool **Marie-Louise de Jong**

cello **David Faber**

choreografie/regie **Rosabel Huguet**

muzikaal advies en bewerking **David Dramm**

speltraining/repetitor **Ganna Poppea Veenhuysen**

scenografie **Marjolijn Brouwer**

lichtontwerp **Desiree van Gelderen**

artistieke leiding **Caecilia Thunnissen**

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)

[EDUCATIEMATERIAAL](#)

“

De spelers hebben op het podium een natuurlijk overkomende, commedia dell'arte-achtige rolverdeling (...) In die rollen doen ze wat serieuze strijkkwartetmusici nooit doen: rondlopen, verstoppertje spelen, omkijken alsof ze ergens van geschrokken zijn, elkaar de loef afsteken of van het podium afbonjournen. - **Theaterkrant**

”

Met het

Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet

Adviesleeftijd

5+

PREMIÈRE

DROMENBLAZERS

Circuit: Vrij (familieconcert) & School
Geschikt voor groep 3 - 4

Speelperiode: 12 oktober 2020 t/m zomer 2021

Zaal: Klein/Midden

Muziek: o.a. Mahler, Gershwin, Dvorak en Satie



HOE KLINT FANTASIE? Vier jongens blazen dromen tot leven. Ze laten zich meeslepen door hun fantasie en openen deuren naar ongekende droomwerelden. Vol jeugdige verwondering en soms een tikje overmoedig, spelen ze spelletjes en dagen ze je uit om mee te dromen. Of dagdromen. Of slaapdromen. Of op-je-kop-dromen.

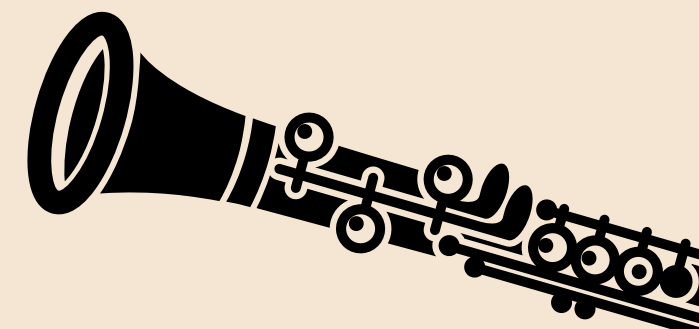
Dromenblazers is een magisch vrolijk klarinetconcert waarin de vier heren van het NAKK soepel switchen tussen verschillende muziekstijlen. Van Gershwin tot Mahler tot Dvorák en Satie. Ieder muziekstuk heeft zijn eigen sfeer en zijn eigen unieke beeldtaal. Net als in een droom.

Het NAKK (Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet) is een veel gezien en geliefd ensemble op de Nederlandse muziekpodia. De vier veelzijdige klarinetten zijn opgeleid aan het Conservatorium van Amsterdam. Het NAKK werd in 2015 genomineerd voor de Grachtenfestivalprijs. Musicus Bart de Kater speelde eerder bij Oorkaan in Koos en de Kapotte Kopjes en Krabat. Musicus Jesse Faber speelde in seizoen 2018-2019 in De Familie van Nielie, een coproductie van Oorkaan en Theatergroep Kwatta.

Het jonge regietalent **Mart van Berckel** studeerde piano, muziektheater en regie aan ArtEZ Arnhem en de Zürcher Hochschule der Künste in Zürich. Zijn afstudeervoorstelling 'PLAY MAIDS' won op Festival Studio Körber Junge Regie in Hamburg de publieksprijs. Met een tweejarige subsidie via de nieuwe makers regeling van Fonds Podiumkunsten, maakte Mart voorstellingen bij Kamerooperahuis en Productiehuis De Nieuwe Oost. Hij werkte als regie-assistent bij De Nationale Opera en regisseert voor het Noord Nederlands Toneel en Club Guy & Roni. Dromenblazers is Mart's eerste regie bij Oorkaan.

CREDITS

musici Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet:
Tom Wolfs, Jesse Faber, Bart de Kater en
Sergio Hamerslag
regie **Mart van Berckel**
vormgeving **Vera Selhorst**
dramaturgie **Erin Coppens**



MEER INFORMATIE

“

Het werk van Mart van Berckel is visueel, poëtisch en onbegrensd fantasierijk. Gefascineerd door ons onderbewustzijn zet hij werelden op het toneel met een volstrekt eigen logica, die soms rechtstreeks uit onze dromen of nachtmerries lijkt te komen. – **Theatermaker**

”

ALGEMENE INFORMATIE

BOEKINGSINFORMATIE

Neem voor meer informatie en uitkoopsommen contact op met:

VRIJE VOORSTELLINGEN

Voor boekingen Nederland:

E: bookings@oorkaan.nl

T: +31 20 244 0 218

VOORSTELLINGEN VOOR SCHOLEN, LESMATERIAAL EN WORKSHOPS

Gabriela Acosta Camacho (Coördinator educatie, diversiteit & inclusie)

E: gabriela@oorkaan.nl

T: +31 20 244 0 212

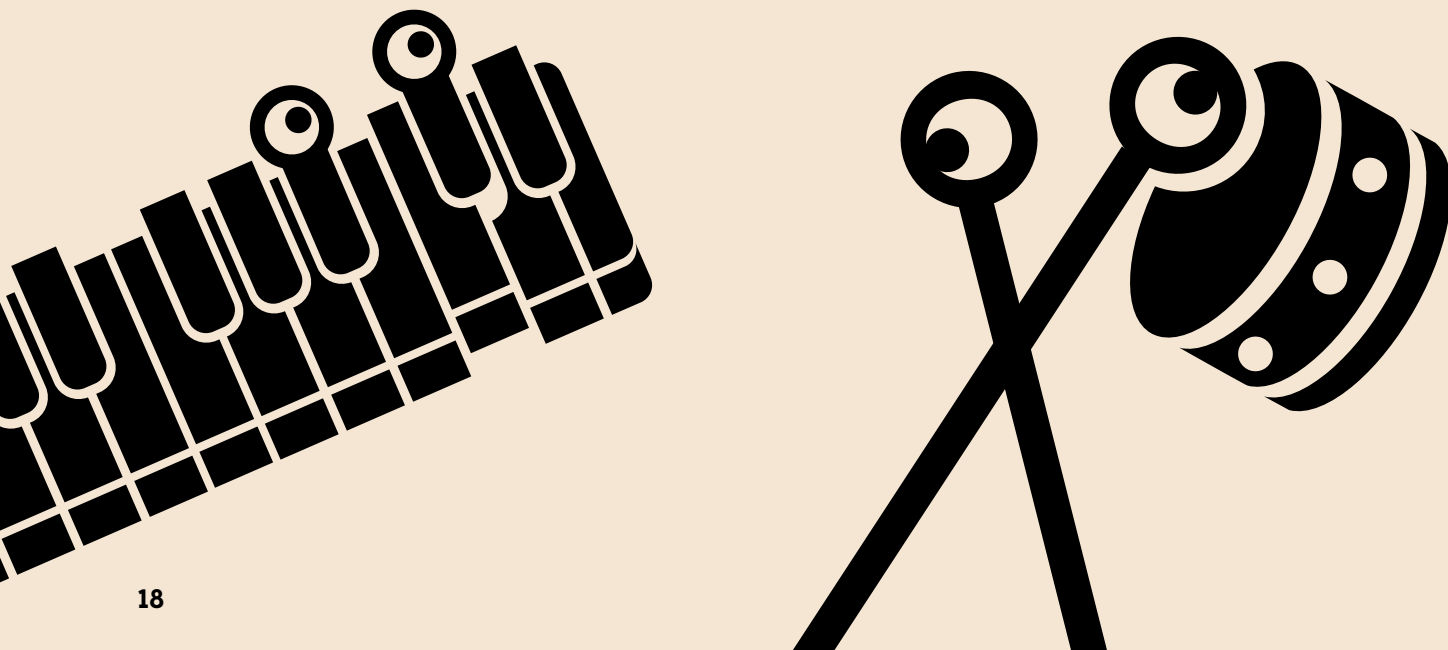
SPEELDUUR

De concerten duren 45 à 55 minuten en zijn zonder pauze.

SPEELVLAK EN CAPACITEIT

Minimaal speelvlak kleine/middenzaal:

9m breed x 6m diep x 4m hoog.



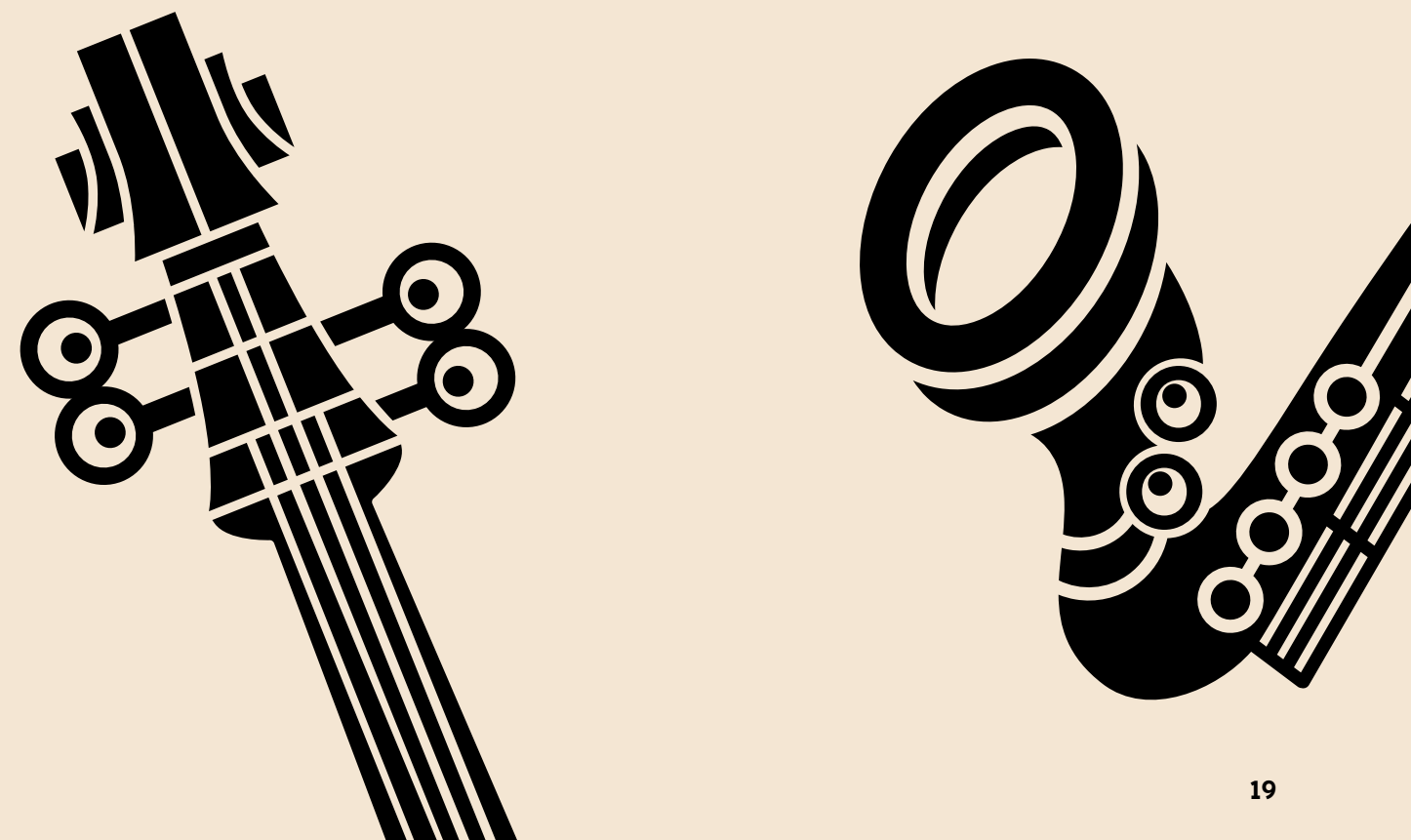
RANDPROGRAMMERING & EDUCATIE

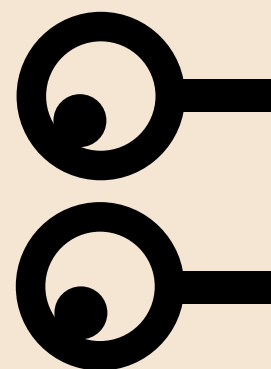
MAAK DE MIDDAG COMPLEET MET DE OORKAAN-BELEIVING

In overleg met de concertzaal of het theater bieden we een rand-programmering aan. Denk hierbij aan een muziekworkshop of een meet & greet met de musici. Ook kunnen we het groter aanpakken in de vorm van een mini festival met plaatselijke culturele (muziek) instellingen. Benieuwd naar de mogelijkheden? Neem dan contact met ons op.

ONLINE EN VOOR THUIS

Kinderen kunnen zich met hun ouders al in de huiskamer voorbereiden op wat ze gaan meemaken, horen en zien. Op onze [website](#) bij de producties onder 'Voor Thuis' zijn hoorspelen en educatiemarketingfilmpjes met opdrachten te vinden die kinderen thuis kunnen uitvoeren.





OORKAAN

theatrale concerten
voor een jong publiek