

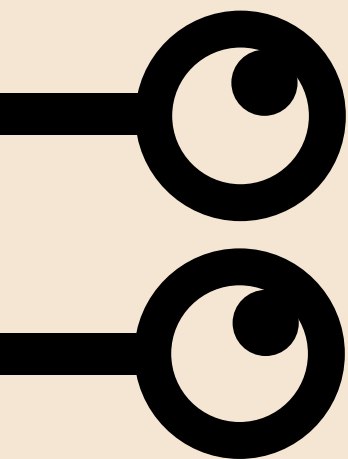
The background of the entire page is a photograph of a musical performance. On the left, a man in a dark suit with white stripes on the sleeves plays a double bass. Behind him, another man is partially visible. In the center and right, three young people in light-colored shirts and dark pants with white side stripes are playing violins. They are on a dark, reflective stage floor. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

ORKAAN

concerten voor
een jong publiek

Jaarverslag

2018



	Voorwoord	3
1	Missie en Visie Oorkaan	5
2	Overzicht gerealiseerde activiteiten	6
2.1	Artistieke ontwikkeling	6
2.2	Premiereproducties	9
2.3	Reprises & Prolongaties	17
2.4	Makers en uitvoerders	18
2.5	Talentontwikkeling	19
3	Kwantitatieve prestaties	24
3.1	Aantallen	24
3.2	Regionale spreiding in Nederland	25
4	Internationaal	29
5	Educatie	33
6	Marketing	37
7	Organisatie	40
7.1	Bestuur	40
7.2	Directie en Oorkaanteam	40
7.3	Code Cultural Governance	41
7.4	Code Culturele Diversiteit	42
7.5	Fair Practice Code	43
8	Toelichting op de jaarrekening	44
9	Conclusie en afsluiting	45
	BIJLAGE 1: Tabel aantallen producties en uitvoeringen	48
	BIJLAGE 2: Samenvatting van de jaarrekening	50

VOORWOORD

2018 is het tweede jaar van de kunstenplanperiode 2017 – 2020. Het was een bijzonder mooi jaar voor Oorkaan waar we met dit jaarverslag met heel veel plezier op terugkijken.

Oorkaan won voor de tweede keer in haar bestaan de felbegeerde internationale Young Audiences Music Award voor de beste productie van 2018. Dit keer betrof het een internationale coproductie, mogelijk gemaakt door het Fast Forward programma van het Fonds Podiumkunsten.

In 2018 verlegde Oorkaan samen met het Cello Octet Amsterdam met Cello-krijgers de artistieke grenzen van het “theatrale concert” gemaakt vanuit de Oorkaan-methode. Een baanbrekend drieluik waarin musici laten zien dat het mogelijk is tegelijkertijd te musiceren én te performen op het hoogste niveau.

In 2018 startte Oorkaan met een nieuw format binnen het talentontwikkelingsprogramma om regisseurs op te leiden om te maken vanuit muziek en met musici: de OTOP-makers.

De samenwerking met Het Koninklijk Concertgebouworkest werd voortgezet met twee nieuwe familievoorstellingen. Voor beide producties werden toneel-

teksten geschreven door de jonge schrijvers Sanne Schuhmacher en Lisanne van Aert.

Schuhmacher schreef tevens vijf hoorspelen geïnspireerd op producties van Oorkaan die als dubbel-cd werden uitgegeven door Klassieke Zaken.

Oorkaan verstevigde de partnerschappen met een groot aantal concertzalen en festivals in de wereld. In 2018 speelden acht producties over de landsgrenzen.

2018 was een prachtig jaar waarin Oorkaan werd gehoord en gezien over de gehele wereld. Wij wensen u veel plezier met het lezen van dit interactieve jaarverslag, waarin u naar wens door kunt klikken naar filmpjes en meer informatie over onze producties, musici, makers en het Oorkaanteam.

Caro Nieuwenhuis
voorzitter bestuur

Caecilia Thunnissen
artistiek directeur



1 MISSIE EN VISIE OORKAAN

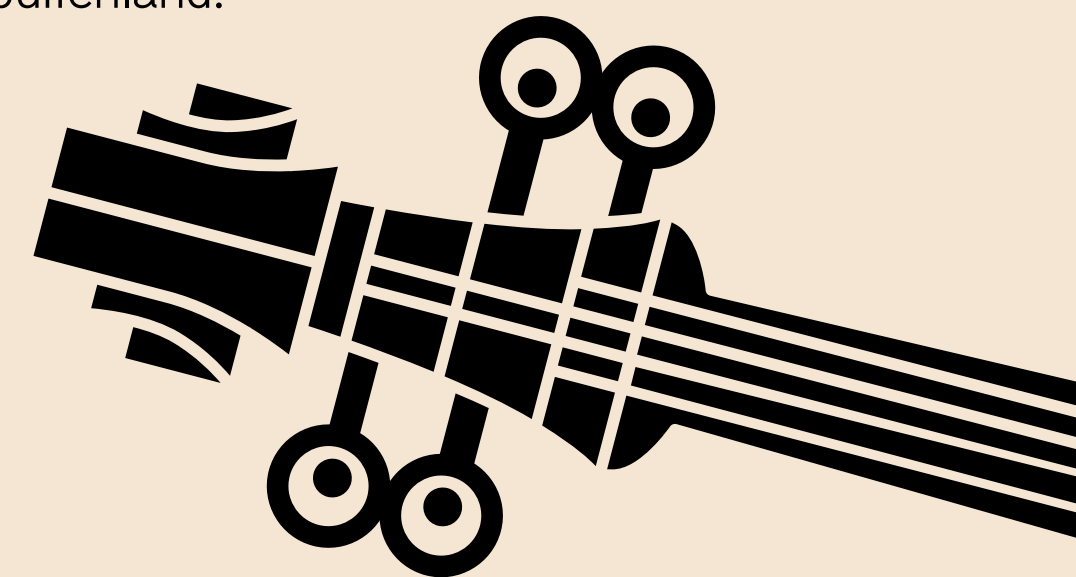
Oorkaan opent kleine en grote oren

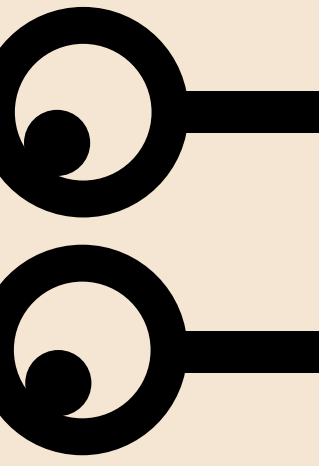
Oorkaan maakt met topmusici theatrale concerten voor een jong publiek. Onze missie is om zoveel mogelijk kleine en grote oren de oneindige wereld van muziek te laten ontdekken. Oorkaan richt zich op het mondiale klassieke repertoire met muziek uit de hele wereld van vroeger en nu.

Oorkaan wil dat alle kinderen toegang kunnen krijgen tot live uitgevoerde muziek op het hoogste niveau. Muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. Door concerten in theatrale en verrassende vormen te presenteren, wordt het luister- en verbeeldingsvermogen van het jonge publiek gestimuleerd. En zien spelen doet spelen. Zo draagt Oorkaan bij aan een brede muzikale ba-

gache van vele kinderen in Nederland en daarbuiten.

Oorkaan is in 2001 in de Kleine Zaal van Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam ontstaan en presenteert jaarlijks zo'n 200 voorstellingen in de grote en kleinere (concert)podia van Nederland en het buitenland.





2 OVERZICHT GEREALISEERDE ACTIVITEITEN 2018

2.1 Artistieke ontwikkeling

In 2018 gingen vier nieuwe producties in première:

Cellokrijgers (6+)

in coproductie met het Cello Octet Amsterdam

Romeo & Julia (6+)

i.s.m. Het Koninklijk Concertgebouworkest

Tarantula en de Dans der Dieren (6+)

i.s.m. Het Koninklijk Concertgebouworkest

De Familie van Nielie breekt de tent af (6+)

coproductie van Kwatta

Cellokrijgers

In Cellokrijgers zetten Oorkaan en het Cello Octet Amsterdam een nieuwe stap in de ontwikkeling van het genre jeugd-muziek en van de vorm “theatraal concert”, gemaakt vanuit de Oorkaan-methode. Cellokrijgers is een 3-luik van 3 korte concerten, in regie van 3 choreografen, over stoer doen, winnen en ver-

liezen, kwetsbaar zijn en de kracht van muziek. Celliste Sanne Bijker, dramaturg Erin Coppens en artistiek directeur Caecilia Thunnissen ontwikkelden het voorstelingsconcept, van waaruit de makers hun werk creëerden. Oorkaan begeleidde het creatieve team intensief op artistiek gebied, zodat de voorstelling een herkenbaar Oorkaan-signatuur kreeg.

“Cellokrijgers is een dansconcert, een drieluik, opgebouwd zoals een klassiek concert of een avond bij het Nederlands Danstheater, met drie totaal op zichzelf staande choreografieën van verschillende makers. Maar wel met een belangrijke overeenkomst: de acht cellisten spelen niet alleen allen muziek, ze dansen en spelen ook alle rollen die nodig zijn om het verhaal van de muziek te vertellen.”

Moon Saris, TM 2/2019)

Het Koninklijk Concertgebouworkest

Oorkaan werkte niet alleen samen met ensembles; zij zette haar kennis, haar creatieve team en de kracht van de Oorkaan-methode ook in bij de samenwerking met symfonieorkesten en jeugdtheatergezelschappen.

Op uitnodiging van het Koninklijk Concertgebouworkest regisseerde Caecilia Thunnissen twee producties. Erin Coppens voerde de dramaturgie. Met het repertoire als gegeven ontwikkelden zij in samenwerking met Lili Schutte, schrijvers Sanne Schuhmacher en Lisanne van Aert en dirigent Gustavo Gimeno de voorstelingsconcepten. De wijze waarop tekst en muziek met elkaar verweven zijn, is vanuit de Oorkaan-methode ontstaan: tekst en muziek wisselen elkaar als ‘verteller’ af. Oorkaan heeft de rol die het orkest in de scènes speelde zo veel mogelijk op een Oorkaan-manier ingezet. Zo interacteer-

den de musici en dirigent van het Koninklijk Concertgebouworkest waar mogelijk met de acteurs en speelden het orkest, de musici en de muziek een duidelijk een rol in het verhaal.

De Familie van Nielie

Voor de coproductie De Familie van Nielie breekt de tent af van Kwatta was Oorkaan verantwoordelijk voor het muzikale aandeel. Kwatta vroeg Oorkaan om haar expertise op het gebied van performende musici en muziek als verteller in een muziektheaterproductie in te brengen. Oorkaan nodigde componist Steven Kampman uit voor de muziek, stelde het muziekensemble samen, trainde de musici in hun performancekwaliteiten en verzorgde de muzikale dramaturgie. Zo kon regisseur Josee Husaarts een snelle eerste stap zetten in het regisseren van de musici in de scènes.

Hoorspel-cd

Als speciale productie heeft Oorkaan dit jaar een dubbel-cd met vijf hoorspelen gemaakt in opdracht van Klassieke Zaken. Caecilia Thunnissen voerde de artistieke leiding en de opnameregie, Erin Coppens de dramaturgie. Het hoorspel past in de missie van Oorkaan om zoveel mogelijk kleine en grote oren te openen voor de wereld van muziek. Het maakt sinds 2017 onderdeel uit van de edu-marketing van Oorkaan.



2.2 Premièreproducties

Cellokrijgers

Coproductie met het **Cello Octet Amsterdam**

musici **Cello Octet Amsterdam**

choreografen **Josephine van Rheenen, Jochem Stavenuiter en Pim Veulings**

eindregie **Jochem Stavenuiter**

dramaturgie **Erin Coppens**

scenografie **Sanne Oostervink**

lichtontwerp **Tim van 't Hof**

artistieke leiding **Caecilia Thunnissen en Sanne Bijker**

Première: 20 oktober 2018

Bimhuis tijdens de Cello Biennale Amsterdam

Aantal uitvoeringen: 19. Aantal bezoekers: 3.506

Repertoire

- 'Musica Ricercata' van György Ligeti in choreografie van Jochem Stavenuiter
- 'Roemeense Dansen' van Béla Bartók in choreografie van Josephine van Rheenen
- 'Dracula' van Philip Glass in choreografie van Pim Veulings

“

In drie sprankelende choreografieën wordt de cello gebruikt als wapen en als schild, niet alleen zittend, maar vooral ook liggend en lopend én in de ruimte op hoog niveau bespeeld. (....)

Oorkaan en het Cello Octet Amsterdam illustreren zo hoe belachelijk de opvatting is dat je door de knieën moet om kinderen met klassieke muziek te boeien. Het is eerder andersom: waar kinderen voor nieuwe klanken open staan, opent Cellokrijgers juist ook bij volwassenen de oren voor de door hen ten onrechte als moeilijk (Ligeti) of saai (Glass) geachte moderne klanken. – **Theaterkrant**

”

MEER INFORMATIE

TRAILER

EDUCATIEMATERIAAL



Romeo & Julia

Met het **Koninklijk Concertgebouw Orkest** o.l.v. Gustavo Gimeno

Julia **Jouman Fattal**

Romeo **Steven Stavast**

regie **Caecilia Thunnissen**

tekst **Sanne Schuhmacher**

dramaturgie **Erin Coppens**

scenografie **Clement & Sanou**

licht **Mike Evers**

Première: 3 juni 2018

Koninklijk Concertgebouw Amsterdam, Grote Zaal

Aantal uitvoeringen: 2. Aantal bezoekers: 3.071

Repertoire

- Fantasie-ouverture 'Romeo en Julia' van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski

“

Publieksreacties:

Erg mooi, afwisselend, vrolijk. Een mooie manier om klassieke muziek toegankelijk te maken voor kinderen. Top gedaan.

Uitstekend! Goed samenspel tussen orkest en acteurs.

Fantastisch! Mijn kinderen hebben genoten en ik had kippenvel.

Het is mijn tweeling van 7 helemaal duidelijk wat het verhaal Romeo en Julia is. Maandagochtend was het hun gesprek in de klas. Ze wilden snel weer een keer. Mijn vader en moeder waren erbij en zeiden nog niet eerder zo iets gezien te hebben, waarbij muziek en theater samensmelten. Volgend jaar weer!

”

[MEER INFORMATIE](#)

[TEASER](#)



Tarantula en de dans der Dieren

Met musici van **Het Koninklijk Concertgebouworkest**

eerste viool **Nienke van Rijn**
tweede viool **Sanne Hunfeld**
altviool **Edith van Moergastel**
cello **Julia Tom**
contrabas **Rob Dirksen**
klarinet **Olivier Patey**
fluit **Mariya Semotyuk-Schlaffke**
slagwerk **Bence Major**
piano **Yang Yang Cai, Florian Verweij**
Tarantula **Ibelisse Guardia Ferragutti**

regie **Caecilia Thunnissen**
tekst **Lisanne van Aert**
dramaturgie **Erin Coppens**
scenografie **Tessa Verbei**
licht **Desiree van Gelderen**

Première: 1 december 2018

Koninklijk Concertgebouw Amsterdam, Kleine Zaal

Aantal concerten: 2. Aantal bezoekers: 820

Repertoire Camille Saint-Saëns (1835-1921)

- Le Carnaval des Animaux
- Tarantelle Op.6
- Danse macabre Op. 40

“

Publieksreacties:

Fantastische ervaring, mooie enscenering en subliem spel van alle orkestleden, actrice was geweldig.

Gewoon prachtig en inspirerend voor kleinzoon en opa.

Super, dochter met verstandelijke beperking die geniet van klassieke muziek.

Ik had iemand meegenomen die niet bekend was met klassieke muziek, was zeer geslaagd!

”

MEER INFORMATIE



De Familie van Nielie breekt de tent af

Coproductie van **Kwatta**

Oorkaan-musici **Bart Lelivelt, Chris Saris, Jesse Faber, Loes Dooren**

Spel **Jonathan Baan, Gustav Borremann, Enzo Coenen, Joost Dekker, Márin Kroon, Marieke van Leeuwen, Pleun de Roode, Lienneke Le Roux, Britt van Tooren**

regie **Josee Husaarts**

tekst **Simon van der Geest**

compositie **Steven Kamperman**

dramaturgie **Cecile Brommer**

muzikale dramaturgie: **Caecilia Thunnissen en Erin Coppens**

decor en kostuums **Barbara Kroon**

Poppen **Ineke Duivenvoorde**

Lichtontwerp **Henk van der Geest**

Première: 23 december 2018

Stadsschouwburg Nijmegen grote zaal

Aantal uitvoeringen: 8. Aantal bezoekers: 3.915

“

... zowel een nieuwe componist (Steven Kamperman) als een nieuw ensemble (Oorkaan). Deze combinatie blijkt een voltreffer. - **Theaterkrant**

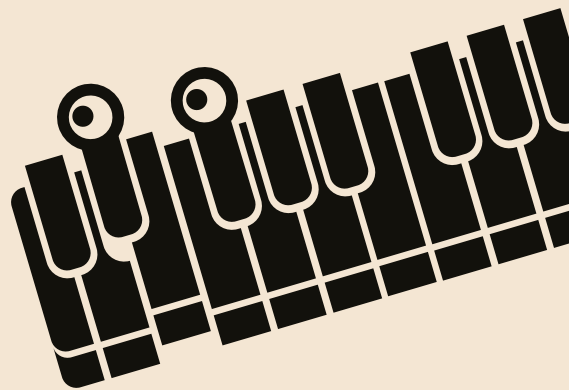
Een bomvolle voorstelling die ook nog eens barst van de muziek. Je komt soms echt ogen te kort. - **Kidsweek**

De Familie van Nielie breekt de tent af is een prachtige, energieke, warme, humorvolle en fantasierijke familievoorstelling! - **Kidsproof**

”

[MEER INFORMATIE](#)

[TRAILER](#)



Hoorspelen voor ‘Aangenaam Klassiek voor Kids’

In september werd de hoorspelcd-box ‘Aangenaam Klassiek voor Kids’ gelanceerd. Aangenaam Klassiek en Oorkaan vonden elkaar in de wens om zoveel mogelijk jonge oren kennis te laten maken met klassieke muziek. Want muziek biedt ons een kans om anders naar de wereld én elkaar te luisteren.

Oorkaan creëerde hiervoor vijf hoorspelen, geïnspireerd op de eigen producties. De theatrale visuele elementen die Oorkaan aan concerten toevoegt, zijn de deuren en ramen die de jonge luisteraar toegang geven tot klassieke muziek. Zo ervaar je niet alleen de visuele kracht van muziek, maar ook de kracht van luisteren. In een hoorspel ontbreekt het visuele en zijn het woorden en geluiden die de ingangen tot de muziek creëren.

Sanne Schuhmacher schreef vijf korte verhalen geïnspireerd op producties van Oorkaan waarin woord en muziek elkaar als verteller afwisselen. Speciaal voor deze cd nam het Koninklijk Concertgebouworkest een live-uitvoering van de Fantasie-ouverture ‘Romeo en Julia’ van Tsjajkovski op.

De hoorspel-cd kwam voort uit de samenwerking met radiomaker Hans Smit die vanaf 2017 de hoorspelen als onderdeel van het educatiemateriaal van Oorkaan maakt.

concept/eindregie **Caecilia Thunnissen**
teksten **Sanne Schuhmacher**
stemacteurs **Gustav Borreman, Jouman Fattal, Steven Stavast, Maartje van de Wetering**
dramaturgisch advies **Erin Coppens**
opnameregie/montage **Hans Smit**
opname en montagetechniek **Frans de Rond**
projectleider **Henriëtte Zrou**

De 2cd werd online aangeboden en in de officiële cd-zaken aangesloten bij Klassieke Zaken. Er zijn bijna 5.000 exemplaren verkocht.

BEKIJK VOOR HET REPERTOIRE HET CD BOEKJE

VERSLAG DOOR TROTSE MOEDERS

2.3 Reprises & Prolongaties

Naast de vier premièreproducties, speelde Oorkaan in 2018 elf reprises/prolongaties. Van deze producties zijn er twee in 2017 onder artistieke leiding van Caecilia Thunnissen volgens de Oorkaan-methode tot stand gekomen:

- **Het Pleintje van Meneer Sax**
- **Kwartetten met Beethoven**

De volgende producties werden gemaakt tussen 2011 en 2016. Ze staan op het vaste repertoire voor het buitenland:

- **Glimp**
- **Cellostorm**
- **De Gebroeders Kist**
- **De Muziekfabriek**
- **De Suleika's en het Mysterie van de Gevoelige Snaar**

Twee producties zijn in de kunstenplanperiode 2013-2016 geïnitieerd en ontwikkeld:

- **Tijgers op de Trap**
- **Meneer Tobias en het Zwarte Monster**

Diverse andere producties:

- **PomPomPom**
- **3ACH**



2.4 Makers en uitvoerders

REGIE	Josephine van Rheenen, Jochem Stavenuiter, Pim Veulings, Caecilia Thunnissen
DRAMATURGIE	Erin Coppens
COMPOSITIE	Steven Kamperman
ARRANGEMENT	Lionel Ziblat
MUZIEKADVIES	Gustavo Gimeno, Lili Schutte
TEKST	Lisanne van Aert, Sanne Schuhmacher
SCENOGRAFIE	Clement & Sanou, Sanne Oostervink, Tessa Verbei
LICHTONTWERP	Mike Evers, Desirée van Gelderen, Tim van 't Hof
REGIE EDUCATIEPROJECT	Saskia Driessen, Pim Veulings
ENSEMBLES/ORKESTEN	Het Koninklijk Concertgebouworkest, Calefax, Cello Octet Amsterdam, Dudok Quartet Amsterdam, Ebonit Saxophone Quartet, Percossa, Trio Suleika
MUSICI	Tobias Borsboom, Jörg Brinkmann, Lotte van Dijck, Juliëtte van Dijk, Loes Dooren, Moussé Dramé, Jesse Faber, Rob Kloet, Bart Lelivelt, Maria-Paula Majoor, Vitaly Medvedev, Tony Overwater, Mehmet Polat, Joshua Samson, Chris Saris
ACTEURS	Gregory Shaggy Albertzoon, Gustav Borreman, Jouman Fattal, Ibelisse Guardia Ferragutti, Steven Stavast, Maartje van de Wetering
TECHNICI	Maarten van Dorp, Jeroen Duijvendak, Willem Helversteyn, Saskia Koenders, Henry van Niel, Remko Smids, Michiel Uhlenbeck, Jeroen Veer, Djordi Veerman, Hendrik van der Zee
VIDEO	Sergio Gridelli
SCENEFOTOGRAFIE	Sjoerd Derine, Boy Hazes, Ronald Knapp
HUISSTIJL ONTWERP	Festina



2.5 Talentontwikkeling

Dankzij de Talentontwikkelingsbijdrage van het Fonds Podiumkunsten konden topmusici en makers hun talent bij Oorkaan ontwikkelen. In 2018 is er extra aandacht en tijd naar de ontplooiing van het talentontwikkelingsprogramma gegaan. Dit is niet alleen van directe invloed geweest op de kwaliteit van de Oorkaanproducties, maar heeft indirect ook doorgewerkt in de professionele carrières van musici en makers. De trainingen van Oorkaan spelen niet alleen een rol in het ontwikkelen van het individuele talent, maar dragen ook bij aan de groei van ensembles als geheel, en bevorderen onder meer samenspel en regie-vaardigheden. Musici en makers nemen de ervaring die ze opdoen mee in hun professionele uitvoeringspraktijk voor volwassenen.

Oorkaan-methode

Oorkaan heeft de afgelopen jaren haar artistieke signatuur duidelijk zichtbaar weten te maken door de werkwijze over hoe theatrale concerten tot stand komen, in een methode te definiëren.

De Oorkaan-methode is als volgt te omschrijven: vanuit en met muziek wordt met alléén musici, onder leiding van een regisseur, al improviserend gezocht naar welk beeld, emotie, verhaal, structuur of

situatie de muziek in zich heeft. De musici spelen de muziek uit het hoofd. De speelstijl is non-verbaal en fysiek, een taal die elk kind verstaat. De “Oorkaan-driehoek” MUZIEK – MUSICI – HANDELING is het schematisch fundament waarop vanuit muziek theatrale scenes gebouwd kunnen worden. Het materiaal balanceert op de rand van concert en theater: een theatraal concert.

Zoektocht naar makers

Het artistieke team ondervindt dat er relatief weinig makers zijn die vanuit deze werkwijze weten te werken. Daarom heeft Oorkaan in maart 2018 een pilot uitgevoerd met een driedaagse masterclass in de Oorkaan-methode: de OTOP-makers. OTOP staat voor Oorkaan TalentOntwikkelingsProgramma.

In een driedaagse masterclass gaan talentvolle makers onder begeleiding van artistiek directeur Caecilia Thunnissen, dramaturg Erin Coppens, artistiek assistent Saskia Driessen en onze speltrainers aan het werk met één ensemble dat inmiddels ervaring heeft met de Oorkaan-methode. Drie dagen lang onderzoeken zij de Oorkaan-methode, werken ze met topmusici

en trainen ze samen met onze speltrainer. De laatste dag wordt afgesloten met een korte, besloten presentatie.

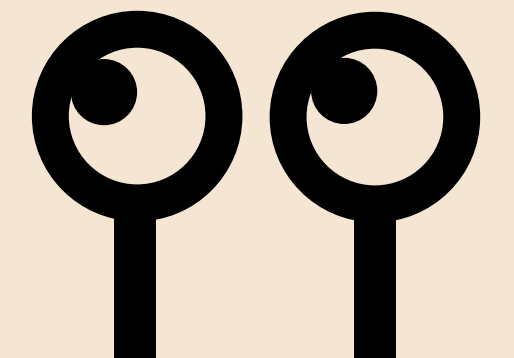
Deze pilot was zeer succesvol en in juni 2018 vond de tweede OTOP-makers plaats met Mart van Berckel en Marijn Korff de Gidts. De OTOP-makers is inmiddels een vast onderdeel van het talentontwikkelingsprogramma van Oorkaan. Mart zal in 2020 een nieuwe Oorkaanproductie met het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet maken. Kenza Karin Koutchoukali nam deel aan de eerste OTOP-makers in maart. Zij werd vervolgens aangenomen als nieuwe maker in het Kamerooperahuis Zwolle.

Het Podium Op

In oktober 2018 gaf Caecilia Thunnissen tijdens de Cello Biennale Amsterdam een openbare masterclass in het Bimhuis, genaamd Het Podium Op. Een viertal jonge cellisten kreeg een aantal dagen training in de Oorkaan-methode en trad met het Cello Octet Amsterdam op in het participatieproject De Krijgerbestorming, het grootschalige educatieproject dat onder hoofdstuk 5 wordt beschreven. In de masterclass presenteerde Caecilia met de vier musici het werkproces en het resultaat in de vorm van een aantal kleine scènes. Dit traject werd mede mogelijk gemaakt door de Anner Bijlsma Award.

Aantallen

In het beleidsplan 2017-2020 werd aangegeven dat Oorkaan per jaar circa 40 trainingdagen voor 10 musici en twee tot vier werkplaatsen voor makers wilde garanderen. Deze aantallen zijn ruimschoots behaald: in totaal werden 44 musici meerdere dagen getraind door onze drie speltrainers Ganna Poppea Veenhuisen, Esther Snelder en Gerindo Kamid Kartadinata en door regisseurs Jochem Stavenuiter en Caecilia Thunnissen. Er werden zeven werkplaatsen uitgevoerd.



“

We kregen de ruimte om echt vanuit de muziek te onderzoeken hoe scènes en theatrale beelden kunnen ontstaan voorkomend uit de muziek. Het om de beurt werken met Mart van Berckel was verfrissend en zo zagen we ook hoe verschillende interpretaties van hetzelfde muziekstuk tot leven kwamen. Zelf heb ik veel geleerd over het gebruik van de ruimte, groepsdynamiek, focus geven en het communiceren vanuit een regie rol.

Marijn Korff de Gidts, slagwerker

”

“

Het was heel fijn om te werken met een ensemble (red: Ebonit Saxophone Quartet) dat al eerder door Oorkaan getraind was. Zij waren al ervaren. Dat vond ik heel waardevol. (...) Ik heb de O-TOP ook echt meegenomen in mijn regie van “Een Kersentuin” (red: bij het KamerOperaHuis), met name het belang van precisie en de gevoeligheid voor waar je iets plaatst in de ruimte.

Mart van Berckel, regisseur

”

Speltraining aan 44 musici

- **Cello Octet Amsterdam:** Alistair Sung, Esther Torrenga, Sanne Bijker, Claire Bleumer, Rares Mihailescu, Geneviève Verhage, René van Munster, Sanne van der Horst.
Dubbelcast: Eduard Ninot Roig, Susanne Rosmolen, Job Greuter
- **De Krijgerbestorming:** Eva van Schaik, Jascha Bordon, Violeta Gonzalez, Sophie Ehling.
- **Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet:** Jesse Faber, Tom Wolfs, Bart de Kater, Sergio Hamerslag.
- **Ebonit Saxophone Quartet:** Dineke Nauta, Paulina Kulesza, Vitaly Vitalyu, Mateausz Pusiewicz, Marijke Schroer.
- **Dudok Quartet Amsterdam:** Judith van Driel, Marleen Wester, Marie Louise de Jong, David Faber.
- **Percossa:** René Spierings, Janwillem van der Poll, Eric Robillard, Freek Koopmans.
- **Kwatta:** Bart Lelivelt, Chris Saris, Loes Dooren, Jesse Faber.
- **Caravan:** Julian Schneemann, Sinan Arat, Jeroen Batterink, Yanna Pelser.
- **Grachtenfestival:** Andreas Mader, Christos Papandreopoulos.
- **Trio Diamanda:** Diamanda Dramm, Marcus van den Munckhof, Yanna Pelser.

7 werkplaatsen

- Cello Octet Amsterdam met Jochem Stavenuiter, Pim Veulings en Josephine van Rheenen
- Julian Schneemann & Friends met diverse regisseurs, waaronder Robin Coops
- Trio Diamanda met Ganna Veenhuysen
- Percossa met diverse regisseurs, waaronder Jochem Stavenuiter en Caecilia Thunnissen
- Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet met Mart van Berckel
- Ragazze Quartet met Lana Coporda

OTOP-makers: Mart van Berckel, Saskia Bonarius, Kenza Karin Koutchoukali, Marijn Korff de Gidts
OTOP-ensembles: Ebonit Saxophone Quartet, Dudok Quartet Amsterdam

Oorkaan liet in 2018 muziek van de volgende componisten
klinken in concertzalen en theaters:

GIOACCHINO ROSSINI GYÖRGY LIGETI
PHILIP GLASS RARES MIHAILESCU
ROB KLOET
BÉLA BARTOK STEVEN KAMPERMAN
CHARLIE CHAPLIN
HENRY MANCINI SAINT-SAËNS PERCOSSA
JOHN WILLIAMS
BEETHOVEN MAURICE RAVEL DMITRI KABALEVSKI
JOHN ADAMS
PEPIJN MEEUWS
FRANZ SCHUBERT ARVO PÄRT HARALD AUSTBØ
ASTOR PIAZZOLLA JOHANN SEBASTIAN BACH
TONY OVERWATER JACQUES OFFENBACH
EDDIE COOLEY & OTIS BLACKWELL
EMILE WALDTEUFEL TOEK NUMAN
ANTONÍN DVOŘÁK FELIX MENDELSSOHN
FRANCIS POULENC
WOLFGANG AMADEUS MOZART TSJAIKOVSKI
JOHANNES BRAHMS GUILLERMO LAGO

3 KWANTITATIEVE PRESTATIES

3.1 Aantallen

In 2018 realiseerde Oorkaan met vier nieuwe producties, vijf Nederlandse reprises / prolongaties en vier internationale reprises / prolongaties (plus een lokale activiteit in Amsterdam en een sporadische boeking van een buitenlandse coproductie) in totaal 206 uitvoeringen. Hiermee bereikte Oorkaan 35.694 bezoekers in binnen- en buitenland.

VERGELIJKING 2018 MET 2017

	Resultaat 2018	Resultaat 2017
Aantal producties		
Premières	4	4
Reprises/prolongaties	11	15
Aantal producties totaal	15	19
Aantal uitvoeringen		
Schoolconcerten NL	44	82
Vrije voorstellingen NL	94	87
Internationaal (vrij en school)	68	237
Aantal uitvoeringen totaal	206	406
Bezoekersaantallen	35.694	63.281
Gemiddeld aantal bezoekers per uitvoering	175	156

Het gemiddeld aantal bezoekers per uitvoering is gestegen ten opzichte van 2017. Dit komt mede door een aantal grote zalen met een hoge zaalbezetting, waaronder Romeo & Julia in Het Koninklijk Concertgebouw en Cellostorm in Poznan (Polen).

In het jaarverslag van 2017 werd toegelicht dat de aantallen in dat jaar een vertekend beeld gaven door coproducten die in het buitenland grote aantallen uitvoeringen in series speelden. Van de 406 uitvoeringen in 2017 werden 222 uitvoeringen door Oorkaan zelf gerealiseerd. In 2018 geven de aantallen wel een goed beeld van de realiteit. Met 206 uitvoeringen in 2018 is het aantal zo goed als gelijk gebleven aan 2017.



In **bijlage 1** worden de aantallen van 2018 in detail gepresenteerd. Deze tabel maakt inzichtelijk welke productie in welk seizoen aangeboden en gespeeld werd. Een beleidsdoelstelling voor het Kunstenplan 17-20 was om het aantal nieuw te creëren producties af te stemmen op de draagkracht van het Oorkaanteam en bovendien geen onderlinge “concurrentie” in het aanbod van Oorkaan aan zalen te laten ontstaan. Deze doelstellingen werden in 2018 behaald.

Toelichting premièreproducties:

- De meest omvangrijke productie die Oorkaan in 2018 heeft gemaakt is Cellokrijgers, in coproductie met het Cello Octet Amsterdam. In verhouding tot de andere première-producties is hier de meeste tijd, geld en aandacht van Oorkaan naartoe gegaan.
- De producties in samenwerking met Het Koninklijk Concertgebouworkest zijn door het artistieke team van Oorkaan uitgevoerd, met Caecilia Thunnissen als regisseur en Erin Coppens als dramaturg.
- Als coproducent leverde Oorkaan de musici en componist voor De Familie van Nielie van Kwatta. Oorkaan gaf advies over hoe de muziek en de musici een prominente plek in de voorstelling te geven.

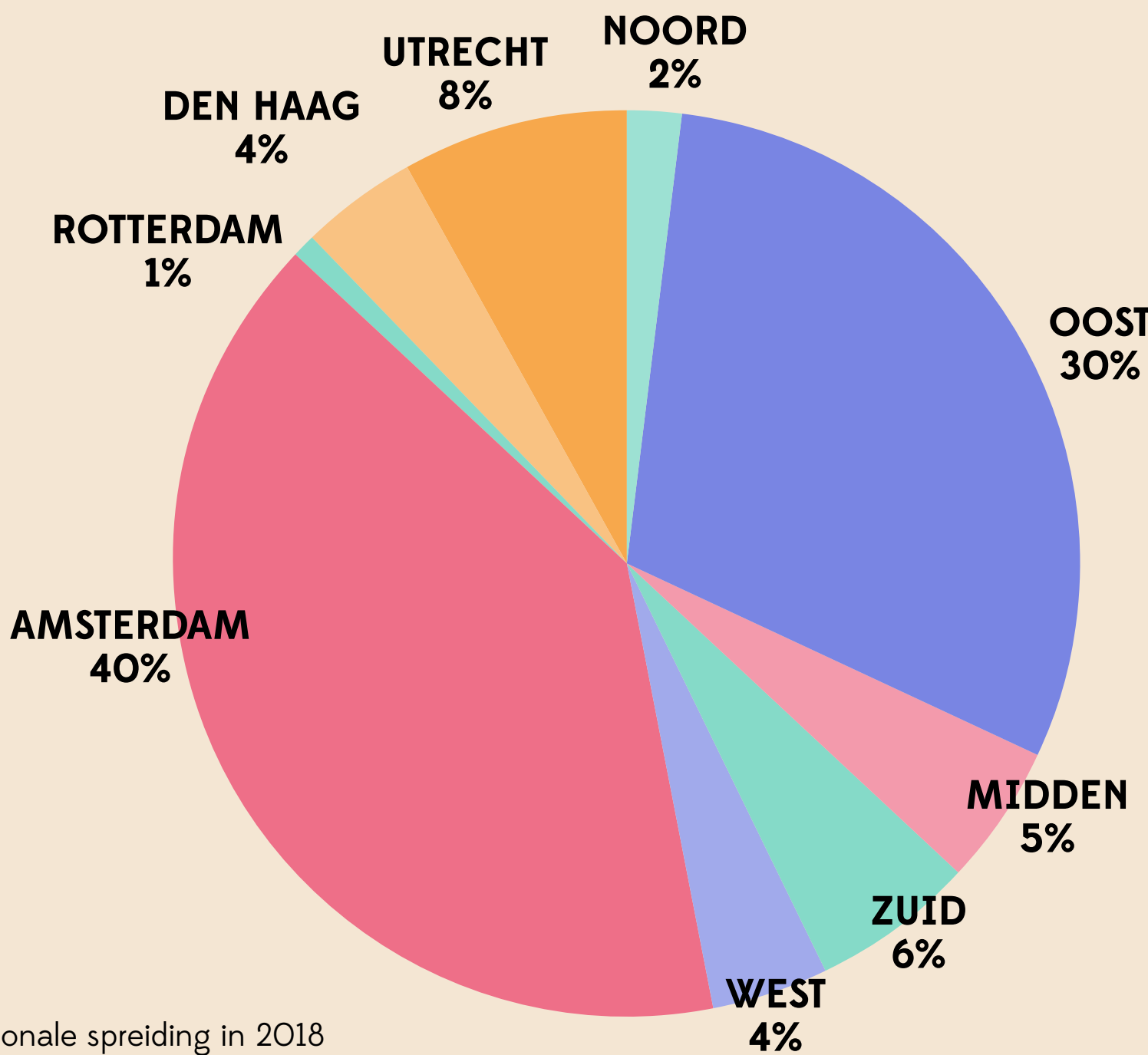
Toelichting reprises/prolongaties:

- Glimp speelt uitsluitend in het buitenland. Op uitnodiging van Nationale Opera & Ballet speelde Glimp in 2018 eenmalig een serie in het Muziektheater. Het doel was te onderzoeken of er onder het opera- en balletpubliek interesse is voor deze hele jonge doelgroep. De voorstellingen waren uitverkocht. Hieruit volgt in 2019 een coproductie tussen Oorkaan en Nationale Opera & Ballet.

De volgende twee producties worden apart vermeld in de tabel:

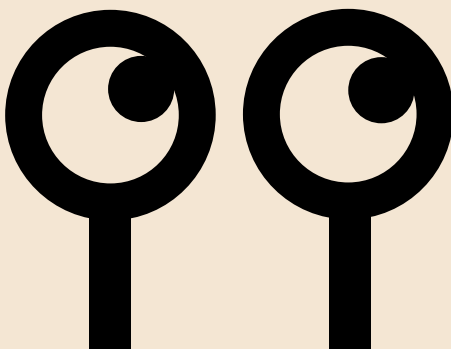
- PomPomPom is een kleinschalige serie meedoe-concertjes voor de allerkleinsten (1,5 – 3 jaar) die Oorkaan reeds drie achtereenvolgende seizoenen uitsluitend in en in samenwerking met Podium Mosaic aan het grootstedelijk publiek in Amsterdam West aanbiedt. Voor dit jonge publiek is een maximum van 20 bezoekers vastgesteld.
- 3ACH is een productie van Zonzo Compagnie waar Oorkaan in 2017 een coproductiebijdrage aan heeft geleverd in de vorm van een compositieopdracht. Oorkaan biedt deze productie niet actief aan in Nederland en heeft binnen het internationaal toerende Big Bang Festival van Zonzo in Enschede 3 keer gespeeld. De tourproductie was in handen van Zonzo.

3.2 Regionale spreiding in Nederland



Regionale spreiding in 2018
in Nederland op basis van het aantal bezoekers

Oorkaan is in alle regio's in Nederland te zien en te horen. De royale aanwezigheid in standplaats Amsterdam is gewenst. Oorkaan hecht waarde aan een binding met de bewoners uit de stad die Oorkaan structureel subsidieert via het Amsterdamse Fonds voor de Kunst. Oorkaan is naast de landelijke podia als het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam en Muziekgebouw Amsterdam, actief in diverse cultuurpodia in Amsterdam en in de wijk rondom het kantoor en de repetitiestudio van Oorkaan.





4 INTERNATIONAAL

2018 was ook internationaal gezien een goed jaar voor Oorkaan. Oorkaan won opnieuw de internationale YAMaward (Young Audiences Music Award), ditmaal voor Skyggespil/Shadow Music, in coproductie met het Norwegian Chamber Orchestra en in regie van Dagmar Slagmolen.

De partnerschappen met een aantal belangrijke concertzalen en festivals in Europa zijn verdiept en tevens is een aantal interessante nieuwe partnerschappen aangegaan. Oorkaan organiseerde samen met Philharmonie Luxembourg een goed bezochte sessie over klassieke muziek voor een jong publiek op Classical: NEXT, het internationale congres voor vernieuwingen in de klassieke muzieksector. Er ontstond in 2018 significant meer interesse in de organisatie en haar activiteiten vanuit buiten Europa. De vruchten daarvan zal Oorkaan vanaf 2019 plukken.

Speelplekken

In 2018 speelden acht verschillende Oorkaan-producties over de landsgrenzen. In totaal werden 68 concerten gespeeld voor bijna 14.000 bezoekers. De voorstellingen Het Pleintje van Meneer Sax, De Suleika's en het Mysterie van de Gevoelige Snaar, Tijgers op de Trap en Cellokrijgers speelden in België, in vaste partnerzalen als de Singel en 30CC Leuven. De productie De Muziekfabriek met Calefax speelt na acht jaar nog steeds af en toe in het buiten-

land. In 2018 speelde De Muziekfabriek in Duitsland, Zwitserland en Turkije.

Oorkaan favorieten Glimp, Cellostorm en De Gebroeders Kist waren volop op tournee in het buitenland. Peuterproductie Glimp speelde voor de tweede maal acht voorstellingen in één van de partnerzalen van Oorkaan: de Philharmonie Luxembourg. Daarnaast speelde de productie drie weken lang een serie van 24 uitverkochte concerten in A.S.K., Artspace for Kids, in Shanghai. In 2019 zal Glimp voor drie weken terugkeren naar China via A.S.K., ditmaal naar Hangzhou en Beijing. In november speelde Glimp vier uitverkochte concerten op het prestigieuze RomaEuropa Festival in Rome. In 2019 zal Oorkaan naar alle waarschijnlijkheid terugkeren met een nieuwe productie.

Cellostorm was in 2018 helaas beperkt beschikbaar door twee lange tournees van Cello Octet Amsterdam. Hierdoor kon aan veel verzoeken van programmeurs niet voldaan worden. Het is de bedoeling dat Cellostorm in 2019 of 2020 alsnog naar een aantal van deze plekken reist. Wel speelde de productie in Theater Hei-

delberg en in Polen via de Philharmonie Poznan. Beide zalen programmeerden voor het eerst een internationale productie voor een jong publiek en waren zeer tevreden met het resultaat. De Gebroeders Kist met Percossa speelde in het voorjaar van 2018 vier uitverkochte concerten in de kleine zaal van de Elbphilharmonie in Hamburg, een nieuwe partner van Oorkaan, waar we ook in 2019 en 2020 zullen terugkeren. Daarna reisde de productie naar Luxemburg en naar Italië voor een kleine tour in de regio Udine voor scholen. In het najaar speelde De Gebroeders Kist op Musikfest Bremen, dat inmiddels een vaste partner is geworden. Ook werden er twee concerten gegeven op de jeugddag van het Festival van Vlaanderen in Gent, waar Oorkaan het jaar ervoor Glimp speelde.

Ontvangst

De concerten zijn in het buitenland meestal uitverkocht en worden zeer lovend ontvangen, zowel door het publiek als de programmeurs als de pers. (H)erkend wordt dat Oorkaan iets nieuws doet, dat redelijk uniek in de wereld blijkt te zijn. Uitvoeringen leiden vaak tot nieuwe uitnodigingen en de banden met veel programmeurs zijn sterk omdat er oprechte interesse is in de visie en manier van werken van Oorkaan.

Kennis delen, netwerk verstevigen en prijzen winnen

Omdat Oorkaan haar visie en werkwijze graag met het veld wil delen, werd in mei 2018 samen met partner Philharmonie Luxembourg een sessie over klassieke muziek voor een jong publiek georganiseerd op Classical:NEXT, het internationale congres voor vernieuwingen in de klassieke muzieksector. In deze interactieve sessie met als titel: Classical music for young audiences: a chance to reinvent the classical concert format?, vertelden Caecilia Thunnissen en Pascal Stick-

lies, hoofd educatie van Philharmonie Luxembourg, over hun visie op het maken en programmeren voor een jong publiek en kwam ook de Oorkaan-methode uitgebreid aan bod. De sessie werd zeer goed bezocht en heeft, naast grotere naamsbekendheid internationaal, geleid tot een aantal interessante nieuwe contacten en speelplekken voor Oorkaan.

Oorkaan is lid van Assitej Nederland. In oktober nam hoofd internationalisering Erin Coppens deel aan de netwerkbrunch van de ASSITEJ NL Dutch Showcase. Een kans om een groot aantal bekende internationale programmeurs te spreken en nieuwe programmeurs te ontmoeten. Deze brunch heeft tot een aantal nieuwe uitnodigingen geleid. Daarnaast was Erin Coppens aanwezig tijdens de YAMsessions in Santiago de Compostela in november. Een conferentie waarin het internationale jeugdmuziekveld samenkomt om ervaringen uit te wisselen, nieuwe inzichten op te doen, showcases te zien en de jaarlijkse YAM Awards uit te reiken voor beste muziekproductie voor een jong publiek. Oorkaan was zeer verheugd dat de coproductie met het Norwegian Chamber Orchestra Skyggespill/Shadow Music tweemaal in de prijzen viel. Shadow Music won zowel de prijs voor beste productie voor een groot ensemble als voor beste productie van het jaar. Beide prijzen werden door een internationale vakjury toegekend. Een mooie erkenning voor het werk van Oorkaan.

Marketingmiddelen

Oorkaan verstuurt elke twee maanden een internationale nieuwsbrief aan zo'n 500 programmeurs van over de hele wereld. Deze wordt goed gelezen. Ook wordt actief geïnvesteerd in sterk internationaal publiciteits- en marketingmateriaal.



Skyggespill/Shadow Music, winnaar YAM Awards 2018. Klik [hier](#) voor meer informatie.

International Society of Performing Arts

In oktober 2018 werd bekend gemaakt dat artistiek directeur Caecilia Thunnissen geselecteerd was voor het driejarige fellowship programma van de International Society of Performing Arts (ISPA). Dit programma wordt mede mogelijk gemaakt door het Fonds Podiumkunsten, met als doel drie mid-career professionals op leidinggevende posities in de podiumkunsten te ondersteunen. Het programma startte met een congres in januari 2019 in New York City. De deelnemers houden zich bezig met de ontwikkeling en uitwisseling van ideeën over de podiumkunstensector, samen met leiders van enkele van 's werelds belangrijkste kunstorganisaties. Ze delen kennis en ervaringen over de industrie en krijgen hiertoe diverse educatieve middelen toegereikt.

Opmaat naar 2019

In 2018 startte Oorkaan met de voorbereidingen van de volgende internationale coproductie Kriebel (Tickle in het Engels). Een peuterproductie met Nationale Opera & Ballet en Philharmonie Luxembourg als coproductiepartners die ook internationaal zal touren vanaf seizoen 2019-2020. De productie Cellokrijgers die in 2018 is gemaakt, is tevens aan het internationale aanbod toegevoegd en zal in 2019 al een aantal keer in het buitenland spelen. In 2018 is steeds meer interesse ontstaan in het werk van Oorkaan in landen buiten Europa. Zo zal Oorkaan in 2019 zowel spelen in BAM (Brooklyn Academy of Music) in New York als in het Kennedy Center for the Arts in Washington, maar is er ook interesse vanuit landen als Taiwan en Egypte.

Landen waar Oorkaan in 2018 te zien en horen was:

BELGIË ZWITSERLAND NEDERLAND
TURKIJE
LUXEMBURG POLEN CHINA
DUITSLAND ITALIË

Zalen waar de Oorkaanproducties gespeeld hebben INT en NL door elkaar:

MUZIEKGEBOUW EINDHOVEN BASF LUDWIGSHAFEN 30CC LEUVEN
FESTIVAL VEENHUIZEN
TIVOLIVREDENBURG DE LINDENBERG NIJMEGEN
NOVEMBER MUSIC FESTIVAL
BILKENT CONCERT HALL ISTANBUL NATIONAAL BOMENMUSEUM
CULTUURCENTRUM CASINO HOUTHALLEN HELCHTEREN WONDERFEEL
THEATER UND ORCHESTER HEIDELBERG
FESTIVAL VAN VLAANDEREN GENT
ROMAEUROPA FESTIVAL FESTIVAL DE PARADE
NIEUWE KERK DEN HAAG THEATERS TILBURG
PHILHARMONIE HAARLEM MUZIEKGEBOUW A/H IJ
DE SCHALM PODIUM ZUIDHAEGE DE VEREENIGING
KAMERFESTIVAL HOORN BACHFESTIVAL DORDRECHT MUSIKFEST BREMEN
PODIUM MOZAÏEK PRO SINFONIKA POZNAN
ASK (ART SPACE FOR KIDS) SHANGHAI
COLLEGIUM WINTERTHUR
HET CONCERTGEBOUW AMSTERDAM
PHILHARMONIE LUXEMBOURG AGNIETENHOF DE VEREENIGING
ELBPHILHARMONIE
MUZIEKTHEATER AMSTERDAM TEATROESCUOLA
CAPE DE DOELEN SCHOUWBURG ALMERE DE LIEVE VROUW
KUNST AAN DE DIJK CULTURA EDE DESINGEL ANTWERPEN

5 EDUCATIE

De Concertzaal als Klaslokaal

Het meerjarige educatieproject De Concertzaal als klaslokaal werd in 2018 in volle omvang vormgegeven in zowel kwaliteit als kwantiteit. De focus op wat luisteren voor het individu en voor de maatschappij betekent, werd in al haar facetten uitgelicht en ingezet in het lesmateriaal. In 2018 werden zes Oorkaan-producties gespeeld voor basisscholen: een breed scala aan concerten met een grote verscheidenheid aan instrumenten, genres en repertoire voor zowel de onder-, midden- als de bovenbouw.

Lesmateriaal en workshops

Bij alle schoolconcerten binnen het project De Concertzaal als Klaslokaal biedt Oorkaan digitaal lesmateriaal aan voor in de klas, waarmee kinderen op speelse en toegankelijke wijze voorbereid worden op het concert dat zij gaan zien en horen. In seizoen 2018 werd nieuw digitaal lesmateriaal ontwikkeld voor de concerten Cellokrijgers en voor de reprise De Suleika's het Mysterie van de Gevoelige Snaar.

Het hoorspel

Het hoorspel nam in 2018 een belangrijke plaats in binnen het educatiemateriaal, met als doel het bevorderen van het leren luisteren en het stimuleren van het concentratievermogen. Middels het luisteren zet Oorkaan de verbeeldingskracht en fantasie van kinderen in werking en wordt tegenwicht geboden aan de vluchtige hedendaagse realiteit. De hoorspelen hebben daarnaast een duidelijk educatief element doordat ze achtergrondinformatie over de componist, de muziek of de instrumenten uit de voorstelling geven. In 2018 werden nieuwe hoorspelen ontwikkeld voor Cellokrijgers en Het Pleintje van Meneer Sax, gecreëerd door Hans Smit (radiomaker en presentator van o.a. Radio 4). Beluister **hier** de hoorspelen.

tige hedendaagse realiteit. De hoorspelen hebben daarnaast een duidelijk educatief element doordat ze achtergrondinformatie over de componist, de muziek of de instrumenten uit de voorstelling geven. In 2018 werden nieuwe hoorspelen ontwikkeld voor Cellokrijgers en Het Pleintje van Meneer Sax, gecreëerd door Hans Smit (radiomaker en presentator van o.a. Radio 4). Beluister **hier** de hoorspelen.

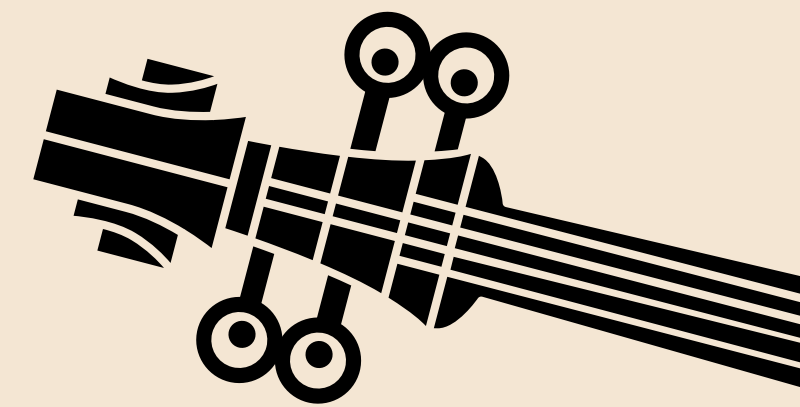
Verbinding muziek en beweging

Een andere belangrijke ontwikkeling binnen het educatiemateriaal is de focus op de verbinding tussen muziek en beweging. De connectie tussen muziek en beweging staat centraal in het nieuwe drieluik-concert Cellokrijgers. Zowel in het educatiemateriaal als in de workshops komt deze verbinding duidelijk naar voren.

Artistiek directeur Thunnissen over

Het Hoorspel: "We zijn bezig om rondom onze programma's hoorspelen te maken, die als educatiemateriaal kunnen dienen ter voorbereiding aan een liveconcert van Oorkaan. Vaak worden daarvoor filmpjes gebruikt, maar wij staan voor luisteren, het écht luisteren naar muziek. Waarom gaan we geen hoorspelen maken? Dat is te gek, dan kun je zelf je eigen beelden vormen bij wat je hoort."

Uit: Klassieke Zaken Magazine, 12-2018)



Netwerk

Oorkaan heeft een uitgebreid landelijk netwerk van scholen en educatiekoepeis. In 2018 is er hoog ingezet op het onderhouden en uitbreiden van dit netwerk. Voor de schoolconcerten en de educatieprogramma's op scholen, werken we intensief samen met circa 20 intermediairs verspreid over het land. Binnen Amsterdam is Oorkaan één van de initiatiefnemers van de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA). AMA bestaat uit Het Koninklijk Concertgebouw, De Nationale Opera en Ballet, Nederlands Philharmonisch Orkest / Nederlands Kamerorkest, Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis en Oorkaan. In 2018 is AMA uitgebreid met

een nieuwe partner, Het Koninklijk Concertgebouworkest. AMA is actief sinds 2015 en werkt samen met organisaties die een belangrijke rol in muziekeducatie hebben voor de stad, zoals Muziekschool Amsterdam, Het leerorkest en Aslan muziekcentrum. Daarmee wordt voorzien in een behoefte aan kwalitatief hoogstaande voorstellingen door professionele musici op een podium in de stad Amsterdam. Daarbij wordt zoveel mogelijk aangesloten op het cultuureducatiebeleid van de scholen. De visie van AMA is dat naast muziek maken ook het ervaren van live gespeelde muziek van hoge kwaliteit op een professioneel podium van belang is voor de ontwikkeling van het kind.

De Krijgerbestorming op de P.H. Schreuderschool in Den Haag



De Krijgerbestorming

Naast het educatieproject De Concertzaal als Klaslokaal, stond 2018 in het teken van De Krijgerbestorming. De Krijgerbestorming is het educatieproject van de Cello Biënnale Amsterdam voor basisscholen in samenwerking met Oorkaan, Cello Octet Amsterdam en het Prinses Christina Concours/Classic Express. Het doel van dit project is om kinderen die niet zo snel met klassieke muziek in aanraking komen op een verrassende en aansprekende wijze onder te dompelen in de wereld van musici, hun instrumenten en het klassieke repertoire.

Het format van de Bestorming werd voor het eerst geproduceerd in 2012, destijds gekoppeld aan de productie Cellostorm. Die vond toen vier keer plaats in Amsterdam. Het concept bleek zeer succesvol en is inmiddels een vast onderdeel van de Biënnale geworden. In 2018 is bij de nieuwe productie Cellokrijgers met het Cello Octet Amsterdam een nieuw educatieproject ontwikkeld onder de titel Krijgerbestorming. Het project is inhoudelijk en artistiek vernieuwd, geregisseerd door artistiek assistent Saskia Driessen en choreograaf Pim Veulings en uitgerold vanuit Amsterdam naar drie steden in het land: Den Haag, Zwolle, en Eindhoven. In deze steden werd samengewerkt met partners zoals schouwburgen en culturele intermediairs. In totaal hebben vijf scholen met ruim 2.500 leerlingen, docenten en

ouders aan dit project deelgenomen. Het waren vijf zeer verschillende scholen; van grootstedelijke scholen met een diverse culturele populatie tot scholen op religieuze grondslag en twee scholen voor speciaal onderwijs.

In De Krijgerbestorming wordt de hele school door een Octet-guerilla bestormd en een dag lang bezet door cellisten. De hele dag staat de school in het teken van de cello. De dag wordt afgesloten met een participatievoorstelling op school met alle klassen. Voor De Krijgerbestorming werkte het Cello Octet Amsterdam samen met rapper en urban danser Gregory Shaggy Albertzoon. De participatievoorstelling combineerde repertoire uit Cellokrijgers van Glass, Ligeti en Bartok met een zelfbedachte Krijgerrap en urban dance moves. Een artistieke uitdaging, die leidde tot een verrassende ontmoeting tussen twee muzikale werelden. In tien gymzalen door het hele land ontmoetten een rapper, acht cellisten en enthousiaste schoolkinderen elkaar – en ging het dak eraf.

Impact

De scholen gaven bij de evaluatie aan dat juist door een combinatie van een project op school met een concert in de schouwburg de impact overweldigend is geweest. Ouders waren volop aanwezig als ondersteuner en als toeschouwer bij het project. De impact van De Krijgerbe-

6 MARKETING

storming was niet alleen tijdens het project merkbaar, maar heeft ook in de maanden erna doorgewerkt. In Den Haag is er een begin gemaakt met het opzetten van een leerorkest. Naar aanleiding van De Krijgerbestorming is ervoor gekozen om de cello ook bij het lesaanbod te doen, onder leiding van cellist Jascha Bordon van de Bestorming. In Eindhoven heeft CKE, het huis voor amateurkunst en cultuureducatie gratis proeflessen cello gegeven. Er waren veel aanmeldingen, rond de 84 leerlingen hebben een proefles gevolgd.

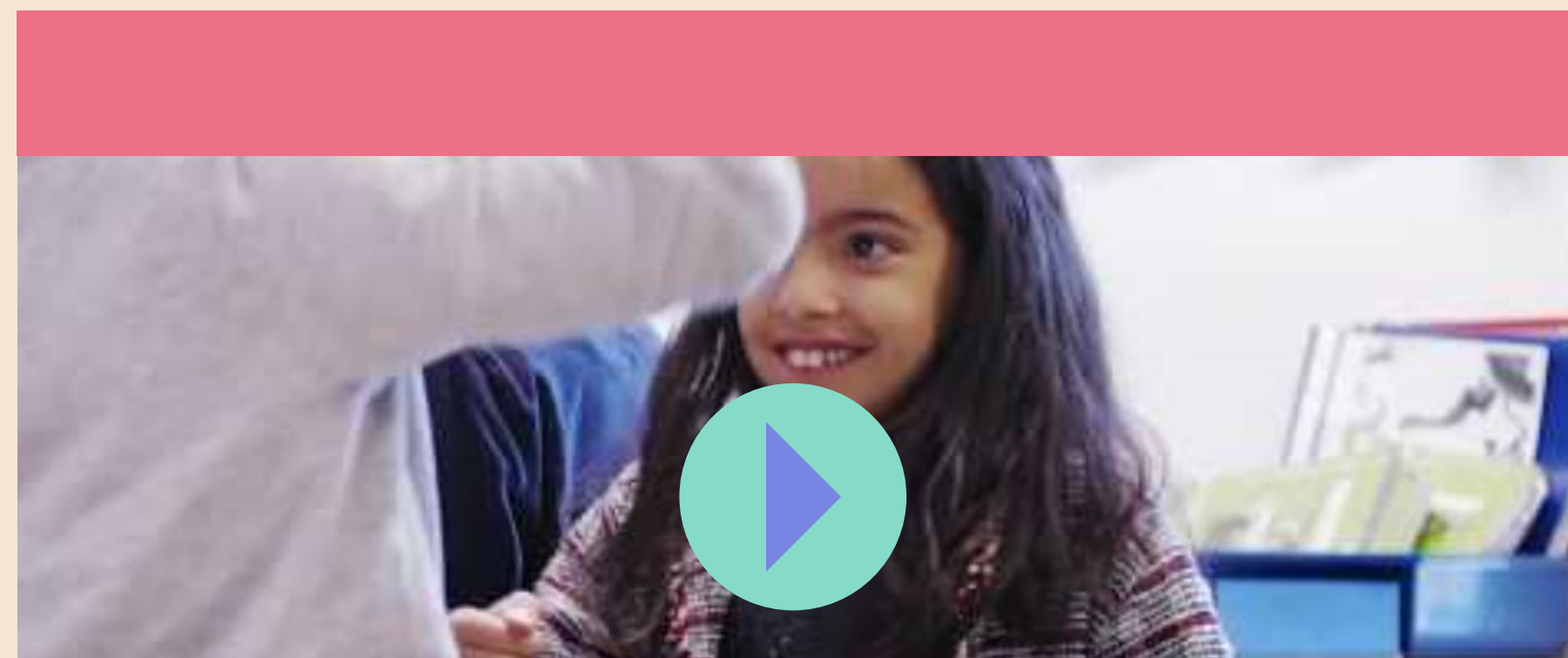
De reacties van de deelnemende scholen waren lovend:

“We hebben 3 fantastische dagen gehad. Het gaf verbinding binnen de school en het bracht een nieuwe energie in de school.”

“De kinderen van onze school komen heel weinig in aanraking met deze muziek. Het was een unieke ervaring voor ze. De kinderen waren erg betrokken en geïnteresseerd. De kinderen werden “meegenomen” door de muziek. Ze vonden de hand shake helemaal geweldig en deze werd weken later nog uitgevoerd.”

“De dag sluit goed aan op de belevingswereld van de kinderen omdat het krijger zijn goed verbeeld werd, dit past bij de kinderen. Dat ze zelf meededen tijdens de presentatie. Lekker stoer voor de jongens, een voorbeeld voor veel kinderen.”

“En wat een super gave voorstelling is Cellokrijgers! Enorm goed voorbereid, veel humor, super sprekend en de cello's werden op een manier gepresenteerd die nog nooit vertoond is. Niets dan lof!”



BEKIJK HIER DE VIDEO

Positionering & Branding

In 2018 is er opnieuw stevig ingezet op de positionering en branding van Oorkaan. Niet alleen bij het publiek, maar bij meerdere (B2B) stakeholders zoals musici, makers, zalen, scholen, fondsen en potentiële sponsors. Oorkaan werd nog sterker als jeugdmuziekgezelschap gepositioneerd, met de nadruk op de wereldwijd unieke werkwijze, de Oorkaan-methode. En met resultaat. In 2018 verscheen Oorkaan met regelmaat in de pers, waaronder diverse vakbladen, (online) tijdschriften en kranten. Hieronder lichten we een aantal publicaties toe.

Op 17 oktober won Oorkaan de **YAM awards 2018 voor Skyggespill (Shadow Music)** in de categorieën best large ensemble en best production of the year: ‘Oorkaan wint opnieuw Young Audiences Music Awards’ - Theaterkrant - okt 2018

In diezelfde maand werd **Cellokrijgers kanshebber van de Zapp Theaterprijs 2019**: ‘Cellokrijgers’ - Scènes - sept 2018

Tevens vond het educatieproject **De Krijgerbestorming** plaats voor ruim 2.500 basisschoolleerlingen, ouders en docenten: ‘Over de bestorming’ - Westerpost - okt 2018

Op 28 september lanceerde Oorkaan de hoorspelcd-box **‘Aangenaam klassiek voor kids’** in samenwerking met Klas-

sieke Zaken. Het Klassieke Zaken Magazine heeft een oplage van 40.000 en wordt landelijk verspreid. De landelijke campagne van Aangenaam Klassiek genereerde diverse publicaties:

‘Leren van Popmuziek’ - Noordhollands Dagblad - 27 sept 2018

‘Onze musici zijn performers’ - Luister - okt 2018

‘Volwassen muziek voor je oren’ - Klassieke Zaken - dec 2018

In september won Oorkaan samen met 22 jeugdgezelschappen het **Centercom Subsidiefonds**. De prijs is een landelijke buitenreclamecampagne ter waarde van € 50.000, met als doel ouders te overtuigen te kiezen voor een live ervaring in het theater, in plaats van of naast het gebruik van devices. De campagne startte in november 2018 en is gedurende een jaar te zien in circa 70 steden en online via **theaterislive.nl**.

Door deze hoogtepunten kreeg Oorkaan veel media-aandacht. Dit bood Oorkaan de gelegenheid om onder een groot publiek de visie te verspreiden en de zichtbaarheid te vergroten. Begin december 2018 vond een groot interview plaats voor Theatermaker - hét vakblad van de Nederlandse podiumkunsten - met artistiek directeur Caecilia Thunnissen en dramaturg en hoofd internationalisering Erin Coppens. Dit artikel verschijnt in maart 2019.



(e)Marketing, social media en online adverteren

Oorkaan heeft in 2018 stevig geïnvesteerd in e-marketing ten behoeve van de branding en positionering. In september 2018 is Oorkaan de samenwerking aangegaan met INTK, dé organisatie die digitale strategieën onderzoekt en interventies ontwikkelt voor de non-profit sector, reflecterend op kunst, technologie en samenleving via o.a. Google Grants. Deze samenwerking heeft in 2018 geresulteerd in de volgende resultaten:

- * Een stijging van ruim 31% in het website-bezoek van Oorkaan ten opzichte van 2017,
- * Het aandeel van Google Ads Grant was 30% van de totale website bezoeken.
- * Vanaf september tot en met december 2018 zijn er 157 advertenties in Google Adwords aangemaakt en kon Oorkaan gevonden worden via 393 zoekwoorden.

Naast Google AdWords is er meer geïnvesteerd in online adverteren via sociale media zoals Facebook en Instagram advertising, bannercampagnes en het continueren van samenwerkingen met blogs en online partners zoals o.a. Kidsproof, Classic FM, Cultuur voor kinderen, Prinses Christina Concours en de Theaterkrant. Het aantal volgers van Oorkaan op Facebook in 2017 is gestegen met 77%, het aantal volgers op Instagram met maar liefst 360%.

Edumarketing / randprogrammering

Ook in 2018 heeft Oorkaan weer ingezet op de Oorkaanbeleving, door het aanbieden van educatieve randprogrammering aan de (concert)podia, waarin inhoud, verdieping en beleving gekoppeld worden aan het Oorkaanconcert. In 2018 bestond deze randprogrammering onder meer uit muziekworkshops, thematische

knutselactiviteiten en meet&greet. Het aanbieden van deze beleving draagt bij aan een hechtere band met het publiek, aan de herkenning van het merk Oorkaan en het herhaalbezoek.

In februari 2018 werd er in Den-Haag gevolgd gegeven aan het Oorkaanweekend, dat voor het eerst in 2017 plaatsvond in de Nieuwe Kerk aldaar. In samenwerking met Muziekcentrum 1001nacht werd er een mini-muziekfestival georganiseerd rondom het concert De Suleika's en het Mysterie van de Gevoelige Snaar. Mede door de samenwerking met dit lokale muziekcentrum uit de Haagse Schilderswijk heeft Oorkaan op deze plek een breder en diverser publiek weten te bereiken. In 2019 beoogt Oorkaan deze vruchtbare samenwerking voort te zetten.

Publiekssamenstelling

De geografische spreiding van het publiek was goed in 2018 (zie ook hoofdstuk 2.2 spreiding). Naast vele concerten in de randstedelijke gebieden, speelde Oorkaan regelmatig (school)concerten in de provinciale gebieden. Met name met de schoolconcerten bereikt Oorkaan een zeer divers publiek. De precieze publiekssamenstelling van de vrije concerten blijft een lastig meetbaar gegeven. Oorkaan neemt sinds 2015 deel aan het publieksonderzoek van Hendrik Beerda, maar dit is in 2018 tijdelijk on hold gezet. Steeds meer concertzalen en theaters doen zelf onderzoek en mogen vanwege privacywetgeving geen gegevens verstrekken over (de samenstelling van) hun publiek. Oorkaan heeft echter de indruk dat het publiek van de vrije concerten doorgaans weinig divers is. Ook in 2019 zal dit een urgent aandachtspunt blijven.

7 ORGANISATIE

7.1 Bestuur

Het bestuur van Oorkaan bestond in 2018 uit:

Voorzitter	mw. C.E. Nieuwenhuis
Penningmeester	dhr. F.X.M. Hilhorst
Secretaris	mw. M. Hansen

Eind 2018 werd bekend dat presentator en programmamaker **Floris Kortie** als vierde bestuurslid zal toetreden tot het bestuur.

7.2 Directie en Oorkaanteam

In 2018 bestond het team van Oorkaan uit zeven mensen in dienst (5,1 fte vast/ 0,8 fte tijdelijk contract) en werd het team in wisselende intensiteit en periodes versterkt met acht freelance projectmedewerkers (1,9 fte). In dienst waren: artistiek directeur, hoofd bedrijfsvoering, dramaturg/internationalisering, medewerker marketing, medewerker fondsenwerving, artistiek assistent/verkoop NL en bureauproducent (inter)nationale tourproducties. Projectmedewerkers op ZZP-basis werkten voor educatie, productie, techniek en administratieve ondersteuning.

Oorkaan kent een eenkoppige directie die door Caecilia Thunnissen bemand wordt. Zij heeft een artistieke en zakelijke

eindverantwoordelijkheid en wordt daarin ondersteund door het Managementteam (MT) en het Oorkaanteam.

In 2018 verstevigde Oorkaan het artistieke team met de aanstelling van een artistiek assistent en wijzigde de functie van artistiek coördinator in de functie van dramaturg. Omdat internationalisering een belangrijk onderdeel van de organisatie uitmaakt, is in de werving van de nieuwe tourproducent geselecteerd op voldoende ervaring op het gebied van internationale tourproductie.

Vanwege beleid gericht op focus, keuzes maken en het consolideren van de organisatie is er in 2018 weloverwogen gekozen om niet met stagiaires te werken.

Directie:

Artistiek directeur

Caecilia Thunnissen

Oorkaanteam:

Hoofd Positionering & Educatie
Hoofd Bedrijfsvoering
Dramaturg en Internationalisering
Artistiek assistent en Verkoop NL
Marketing
Fondsenwerving en internationale communicatie
Bureauproducent (inter)nationale tourproducties
Productieleiding (inter)nationaal
Administratief medewerker
Technisch producent
Vrijwilligers

Marion Jonk (MT)
Hugo Bijlsma (MT)
Erin Coppens
Saskia Driessen
Emily Perez
Mariëlle de Boer
Mariateresa Buttarelli
Selma Hanzon, Jitske Weijand
Dana Toorman
Jeroen Duijvendak
Jaks Schuit, Kofi Amoah,
Aretha-Pam Anpong

Sinds 2009 is Oorkaan een ANBI-instelling en sinds 2012 met cultuurstatus.

7.3 Code Cultural Governance

Het bestuur van Oorkaan hanteert sinds 2008 het bestuur+directie-model conform de principes van de Code Cultural Governance. Het bestuur is in 2018 twee keer bijeengekomen voor een bestuursvergadering en heeft daarnaast buiten de aanwezigheid van de directie vergaderd. Zaken als het personeelsbeleid, het artistiek-inhoudelijk beleid en prestaties, het buitenlandbeleid, de financiën, de meerjarervisie en -strategie en de samenstelling van het bestuur zijn tijdens alle bestuursvergaderingen aan de orde geweest. De lijnen tussen bestuur, directie en manage-

ment team (MT) waren kort. Het toezicht en de advisering van het bestuur aan directie en MT gebeurden ook buiten de officiële bestuursvergaderingen om. Oorkaan heeft zich gecommitteerd aan de Code Cultural Governance en heeft daartoe een reglement opgesteld waarin de taken en bevoegdheden van het bestuur, de taken en bevoegdheden van de directie, het model en boekjaar, en een rooster van optreden van de bestuursleden zijn opgenomen.

7.4 Code Culturele Diversiteit

Oorkaan respecteert de Code Culturele Diversiteit en doet haar uiterste best in de vier P's een afspiegeling van de maatschappij te zijn.

- **Publiek:** Oorkaan vindt het heel belangrijk om schoolconcerten te spelen omdat hiermee alle kinderen bereikt worden, ook kinderen die doorgaans niet met hun ouders of verzorgers naar de concertzalen of theaters kunnen komen. Met name in de grote steden zijn de schoolklassen zeer divers samengesteld. Zie ook hoofdstuk 5 onder Publiekssamenstelling.

- **Partners:** Oorkaan werkt binnen Amsterdam samen met de Cultuurhuizen die zich in de meest cultureel diverse wijken van Amsterdam bevinden; Podium Mozaïek, Bijlmerparktheater en de Meervaart.

- **Personeel:** Bij wisseling van personeel spant Oorkaan zich in om een diverse samenstelling van het personeel te krijgen op cultureel-, leeftijds- en gender gebied. Het Oorkaanteam kent een spreiding van leeftijden. De invulling van vacatures met kandidaten met een cultureel diverse achtergrond is nog niet naar tevredenheid gelukt.

- **Programming:** waar mogelijk heeft Oorkaan inclusief geprogrammeerd in de brede programming: musici, acteurs, dansers, speltrainers, regisseurs, filmmakers, etc. Het heeft de volle aandacht en energie van het Oorkaanteam om zoveel mogelijk verbinding te maken met de inclusieve cultuursector. Dat hier in de volle breedte van de sector een grote investering gedaan moet worden, is duidelijk.

Omdat Oorkaan vindt dat er nog veel terrein te winnen is op dit gebied, is er in 2018 een innovatiesubsidie bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst aangevraagd voor een Actieplan Diversiteit. Oorkaan zal met een aantal partners, waaronder Podium Mozaïek, onderzoeken welke acties Oorkaan nu kan ondernemen om ervoor te zorgen dat er op korte en lange termijn een diverser beeld in de vier P's in de klassieke muziekwereld in Nederland te zien is. Deze subsidie is aan het einde van 2018 door het AFK toegewezen. Het project zal in 2019 van start gaan en heel dat kalenderjaar beslaan.

7.5 Fair Practice Code

Oorkaan zet zich actief in om vanuit de waarden beschreven in de Fair Practice Code haar werkgever- en opdrachtgeverschap uit te voeren. Werknemers worden in dienst genomen voor onbepaalde tijd, en worden gestimuleerd zich duurzaam te ontwikkelen met onder andere persoonlijke ontwikkelingsbudgetten. Er worden solidaire afspraken gemaakt met

ZZP-ers en er zijn heldere contracten met afspraken over het IE voor de opdrachten die verstrekt worden aan creatieven. Voor de salariëring en honorering worden de betreffende CAO's gevolgd. Oorkaan zit bovenin de relatief lage marktconforme bedragen wat betreft honorering voor creatieven en uitvoerenden.



8 TOELICHTING OP JAARREKENING

Realisatie exploitatieresultaat en algemene reserve

Over de vier jaren van het Kunstenplan 2017 – 2020 fluctueert het aantal nieuw te maken producties per kalenderjaar en varieert de financiële constructie per productie. Om die fluctuaties te kunnen opvangen, bouwt Oorkaan een bescheiden reserve op, dat deels ook kleine onvoorziene risico's kan opvangen.

Het jaar 2018 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 61.612,-. Dit resultaat wordt gedoteerd aan de Algemene Reserve. Oorkaan heeft deze reserve nodig omdat er in 2019 vier nieuwe producties gerealiseerd zullen worden, waarvan Oorkaan de enige producent is en waarvoor Oorkaan geen enkele coproductiebijdrage ontvangt.

Eigen inkomsten Quote

De Eigen Inkomsten Quote (EIQ) in 2018 betrof 41,42%. Dit is 0,12 procentpunt hoger dan de door het Fonds Podiumkunsten geëiste 41,3% en 16,42 procentpunt hoger dan de door het Amsterdams Fonds voor de Kunst geëiste 25%.

Financieringsmix

Van het totaal aan eigen inkomsten komt 55% voort uit uitkoopsommen (waarvan 45% uit internationale verkoop), 25% uit coproducties en overige inkomsten en 18% uit private fondsenwerving.

Baten

Aan de inkomstenkant is gestuurd op marktconforme uitkoopsommen om het verlies binnen de perken te houden, op kostendekkende uitkoopsommen in het buitenland en een succesvolle fondsenwerving. Oorkaan verwierf middelen uit private fondsen voor de productie Cellokrijgers en voor het educatieproject De Concertzaal als klaslokaal.

Lasten

Er is in de bedrijfsvoering gefocust op Fair Practice in de salariëring en honorering en in de professionele budgetten voor materiaal en productiekosten. In de uitgaven is gemonitord op kostenbesparing middels efficiency en sustainability in productielasten en in de kantoorkosten.

9 CONCLUSIE EN AFSLUITING

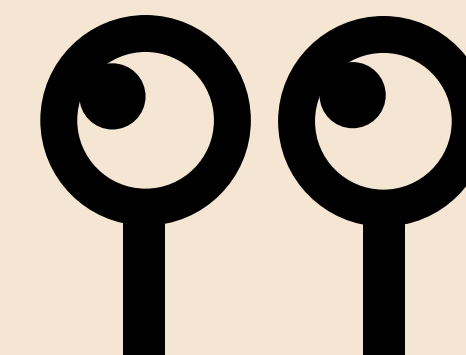
Wij ervaren 2018 in alle opzichten als een topjaar. Op meerdere gebieden heeft Oorkaan zichzelf overtroffen. Zo zijn er grote winsten geboekt op het gebied van artistieke ontwikkeling, professionalisering en financiering. Maar ook als het gaat om publieksbereik, educatie en het uitbreiden van het internationale netwerk heeft Oorkaan interessante en mooie stappen gezet.

Wij danken het Oorkaan-team en al degenen die hebben bijgedragen aan het werk van Oorkaan voor hun creatieve en geïnspireerde inzet in 2018. We zien uit naar het voortzetten van deze positieve lijn in 2019.

Amsterdam, 29 maart 2019

Caro Nieuwenhuis
voorzitter bestuur

Caecilia Thunnissen
artistiek directeur



OORKAAN

concerten voor
een jong publiek

Colofon

Sjoerd Derine, Allard de Goeij, Boy Hazes, Milagro Elstak, Laura Luca,
Lars Opstad, Marielle de Boer fotografie
Justin Koopman vormgeving
Marielle de Boer, Saskia Driessen eindredactie

Oorkaan • De Kempenaerstraat 11b • 1051 CJ Amsterdam • 020 6202828
info@oorkaan.nl • www.oorkaan.nl



In 2018 konden we rekenen op de genereuze steun van:
Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds21,
Stichting De Versterking, ASN Foundation, Stichting SEC, Het Kersjes Fonds
en P.W. Janssen's Friesche Stichting.

Oorkaan bedankt alle fondsen en partners voor het mede mogelijk maken van een succesvol 2018:

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

AF amsterdams
fonds voor de
kunst

FONDS 21

Het Kersjes Fonds




**PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS**
De kunst van het geven

SEC
Stichting Educatie en Cultuur
The Cat That Walked by Himself

ASN FOUNDATION
voor de wereld van morgen

*P.W. Janssen's
Friesche Stichting*


**CELLO
BIENNALE
AMSTERDAM**

**cello
octet**
amsterdam

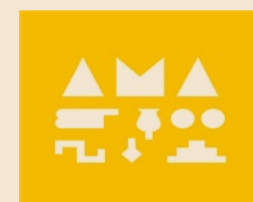
Kvatta

**podium
mozaïek**

KLASSIEKEZAKEN

CONCERTGEBOUW ORKEST
RCO

**PRINSES CHRISTINA
CONCOURS**



BIJLAGE 1

TABEL AANTALLEN PRODUCTIES EN UITVOERINGEN

	Producties	Uitvoeringen	Bezoekers	Bez./uitv.
1e helft 2018	PREMIERES			
	Romeo en Julia (i.s.m. het Concertgebouworkest)	2	3.071	1.536
	AANBOD NEDERLAND REPRISES/PROLONGATIES			
	Het Pleintje van Meneer Sax	20	1.901	95
	Kwartetten met Beethoven	10	2.392	239
	De Suleika's en het Mysterie van de Gevoelige Snaar	10	1.453	145
	Tijgers op de Trap	6	1.012	169
	Meneer Tobias en het Zwarte Monster	2	340	170
	Glimp (op speciaal verzoek in NL)	3	238	79
	totaal 1e helft 2018 NEDERLAND	53	10.407	196
	AANBOD BUITENLAND			
	Glimp	32	4.240	133
	De Gebroeders Kist	13	3.451	265
	Cellostorm (coproductie Oorkaan/Cello Odet)	3	709	236
	De Muziekfabriek	5	1.609	322
	Het Pleintje van Meneer Sax	1	296	296
	De Suleika's en het Mysterie van de Gevoelige Snaar	2	384	192
	Tijgers op de Trap	2	430	215
	totaal 1e helft 2018 BUITENLAND	58	11.119	192
	totaal 1e helft 2018	111	21.526	194

2e helft 2018	PREMIERES			
	Cellokrijgers (coproductie Oorkaan/Cello Odet)	17	3.063	180
	Tarantula en de Dans der dieren (i.s.m. het RCO)	2	820	410
	De Familie Van Nielie (coproductie van Kwatta)	8	3.915	489
	AANBOD NEDERLAND REPRISES/PROLONGATIES			
	Het Pleintje van Meneer Sax	5	742	148
	Kwartetten met Beethoven	5	774	155
	Meneer Tobias en het Zwarte Monster	3	404	135
	Voor speciale gelegenheid in Nederland gespeeld:			
	De Gebroeders Kist	6	1.057	176
	totaal 2e helft 2018 NEDERLAND	46	10775	234,2
	AANBOD BUITENLAND			
	Cellokrijgers (coproductie Oorkaan/Cello Odet)	2	443	222
	Cellostorm (coproductie Oorkaan/Cello Odet)	1	990	990
	Glimp	4	282	71
	De Gebroeders Kist	3	862	287
	totaal 2e helft 2018 BUITENLAND	10	2577	257,7
	totaal 2e helft 2018	56	13352	238,4
	DIVERSE ANDERE PRODUCTIES			
	PomPomPom (met en in Podium Mozaiek)	36	621	17
	3ACH (coproductie van Zonzo Compagnie)	3	195	65
	Totaal binnenland	138	21.998	159
	Totaal buitenland	68	13.696	201
	TOTAAL 2018	206	35.694	173

BIJLAGE 2

SAMENVATTING JAARREKENING 2018

BALANS PER 31 DECEMBER 2018 (in euro's na resultaatbestemming)		
	31-12-2018	31-12-2017
ACTIVA		
materiële vaste activa	0	0
vorderingen	142.330	101.778
liquide middelen	267.962	185.557
TOTAAL	410.292	287.335
PASSIVA		
eigen vermogen	127.284	65.672
langlopende schulden	131.192	131.192
kortlopende schulden	151.816	90.471
TOTAAL	410.292	287.335

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde verslaggevingsgrondslagen met inachtneming van RJ 640 (Richtlijn voor de jaarverslaggeving "organisaties zonder winststreven") en in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2018		
	2018	2017
BATEN		
directe opbrengsten	398.607	461.793
indirecte opbrengsten	0	0
bijdragen uit private middelen	84.500	49.000
bijdragen uit publieke middelen	683.612	753.246
TOTAAL	1.166.719	1.264.039
LASTEN		
beheerslasten personeel	53.630	52.669
beheerslasten materieel	85.150	93.905
activiteitenlasten personeel	767.681	679.148
activiteitenlasten materieel	198.896	482.220
TOTAAL	1.105.357	1.307.942
SALDO BATEN EN LASTEN	61.362	-43.903
FINANCIELE BATEN EN LASTEN	4	4
BIJZONDERE BATEN EN LASTEN	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT	61.366	-43.899
mutatie bestemmingsreserves	0	0
MUTATIE ALGEMENE RESERVE	61.366	-43.899