

OORKAAN

Je kijkt je oren uit!

AANBOD

SEIZOEN

2019 / 2020



www.oorkaan.nl

COLOFON

Uitgave

Oorkaan, februari 2019
De Kempenaerstraat 11b
1051 CJ Amsterdam

T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl
www.oorkaan.nl

Ontwerp

Oorkaan

Huisstijl

Festina Amsterdam



AANBOD SEIZOEN 2019/2020

INHOUD

VOORWOORD

PREMIÈRES:

KRIEBEL (2-4)

STICKS (4+)

DROMENBLAZERS (5+)

VREEMDE STREKEN (6+)

REPRISE:

KWARTETTEN MET BEETHOVEN (6+)

CARAVAN (5+)

ALGEMENE INFORMATIE

EDUCATIE & RANDPROGRAMMERING

PRODUCTIEOVERZICHT MET MUZIKALE EN

BUITENMUZIKALE THEMA'S

BESTE PROGRAMMEUR,

Voor u ligt het aanbod van Oorkaan voor het seizoen 2019-2020 waar we nu al trots op zijn. We presenteren vier nieuwe producties waar je oren van gaan gloeien en je ogen naar uit zullen kijken.

Muziek biedt ons een kans om anders naar de wereld én elkaar te leren luisteren. Luisteren lijkt in de snelle online beeldcultuur waar we tegenwoordig in leven steeds moeilijker te worden. Daarom maakt Oorkaan met topmusici en spraakmakende regisseurs live concerten voor een jong publiek en richt zich daarbij op klassieke muziek uit de hele wereld, van vroeger en nu. Dit doet Oorkaan in theatrale en verrassende vormen, om zoveel mogelijk kleine en grote oren de oneindige wereld van muziek laten ontdekken.

We hebben het afgelopen jaar geïnvesteerd in nieuw talent, jonge en gearriveerde musici in hun spelkwaliteiten getraind, en nieuwe makers laten kennismaken met de Oorkaanmethode. In ons aanbod hebben we een aantal rising stars weten te engageren. Die combineren we met een paar succesvolle bekenden van Oorkaan.

Voor elke leeftijdsgroep hebben we iets bijzonders voor ogen en oren. Na het internationale succes van *Glimp*, die nog steeds alle werelddelen bereist, gaan we een nieuwe 2+ maken. Dit keer een multidisciplinaire en internationale coproductie met de Nationale Opera en Ballet en de Philharmonie Luxembourg.

Met Percossa, die met *De Gebroeders Kist* nog steeds de wereld rondreist, gaan we een nieuwe 4+ productie maken.

Voor 5+ maken we met het dynamische Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet een eclectisch en beeldend klarinetconcert, in regie van rising star Mart van Berckel.

6+ trakteren we op een strijktrio met rising star Diamanda Damm.

En om het Beethovenjaar 2020 recht aan te doen, nemen we *Kwartetten met Beethoven* in reprise, eveneens voor 6+. Ook *Caravan* met Julian Schneemann & Drie vrienden gaat in reprise voor scholen.

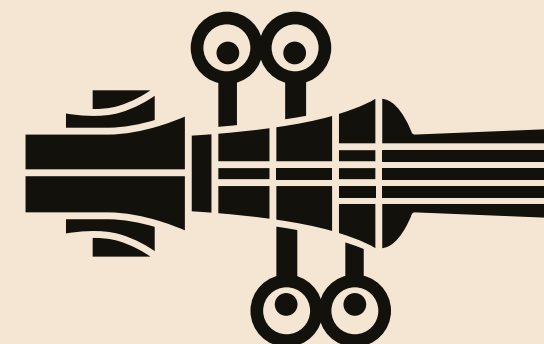
In de brochure zitten linkjes naar websites van de bijzondere ensembles en makers die wij voor u bij elkaar gebracht hebben. En luister vooral ook naar de muziek die we voor u in de vorm van Spotify-lijsten hebben verzameld.

We zijn u weer dankbaar dat u podium geeft aan deze bevlogen musici die dankzij u zoveel mogelijk jonge oren kennis kunnen laten maken met klassieke muziek, en zo het luisteren proberen te bevorderen.

Veel luister- en kijkplezier.

Caecilia Thunnissen

Artistiek Directeur



PREMIÈRES





Foto: Michiel Spijkers

CREDITS

Leonard Evers composities
Tiemo Wang zang & viool
Vitaly Medvedev marimba & dans
Sarah Reynolds dans & zang
Caecilia Thunnissen regie **Erin Coppens** dramaturgie

2-4

PREMIÈRE
 OKTOBER 2019
 NATIONALE OPERA &
 BALLET, AMSTERDAM

ZAAL:
 KLEIN/TONEEL OP TONEEL
 (MAX. 100 BEZOEKERS)

MUZIEK:
 NIEUWE COMPOSITIES
 VAN LEONARD EVERS

KRIEBEL

INTERNATIONALE COPRODUCTIE MET
 NATIONALE OPERA & BALLET EN PHILHARMONIE LUXEMBOURG

Hoe klinkt een kriebel in je buik?

En wat gebeurt er als die kriebel langzaam via je keel en je mond naar buiten glipt, de lucht door zweeft, door de ruimte vliegt en floeps, via de altviool, zjoef, zo de marimba in kruipt? Een vioolspelende zanger, een dansende percussionist en een zingende danseres nemen het jonge publiek mee in een speelse ontmoeting tussen dans, muziek en stem. *Kriebel* is een prikkelend dansconcert voor de allerkleinsten over de zintuiglijke beleving van klanken.

Na het internationale succes van *Glimp*, die sinds het winnen van de YAMaward 2014 over de hele wereld speelt, maken we een nieuwe productie voor kinderen van 2 tot 4 jaar en hun (groot)ouders.

Leonard Evers is componist en dirigent. Zijn muziek bevat elementen van jazz, wereldmuziek en hedendaagse muziek. Als componist is hij met name geïnteresseerd in muziektheater. Zijn jeugdopera Gold! voor Theater Sonnevance is uitgegeven door Boosey & Hawks en wordt regelmatig uitgevoerd in Duitsland. Voor Oorkaan componeerde hij muziek voor *Koos en de Kapotte Kopjes* en *Krabat* ('best music award'). www.leonardevers.nl

Bariton **Tiemo Wang** begon zijn muzikale carrière als violist. Hij speelde in orkesten als Het Gelders Orkest en de orkesten van de omroep. Als zanger zong hij bij gezelschappen in binnen- en buitenland, zoals De Nederlandse Opera en de Nationale Reisopera. Sinds 2007 is Tiemo verbonden aan Silbersee. In seizoen 2017/2018 speelde hij in de succesvolle kindervoorstelling *Wij gaan op berenjacht* van Theater Sonnevance en Silbersee. In *Kriebel* zal

Tiemo zang en viool met elkaar combineren.

Vitaly Medvedev is percussionist, performer en mede-oprichter van SonoLab Duo. Vitaly studeerde percussie aan het Rimsky-Korsakov Conservatorium in St. Petersburg, het Conservatorium Groningen en behaalde zijn Master aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Vitaly werkt regelmatig met Slagwerk Den Haag en bij ensembles als Klang, Silbersee, AskolSchönberg, Ragazze Kwartet, Orkater en Schweigman&. Bij Oorkaan speelde Vitaly eerder in *Meneer Tobias en het Zwarte Monster*, waarin duidelijk werd dat hij meer is dan een slagwerker: hij is ook een begenadigd danser. www.vitalymedvedev.com

Regisseur **Caecilia Thunnissen** is artistiek directeur van Oorkaan. Zij regisseerde de familieconcerten *Laat me met rust!* (2017) met het NKO en met het Koninklijk Concertgebouworkest o.a. *Romeo & Julia* (2018). Kenmerkend voor haar regiestijl is dat zij de multidisciplinariteit niet alleen in de combinatie van performers zoekt, maar ook in de performers zelf. Lees [hier](#) verder.



foto: Michiel Spijkers

CREDITS

Percossa: Freek Koopmans - Janwillem van der Poll - Eric Robillard - René Spierings
Regie: Jochem Stavenuiter

4+

STICKS

MET PERCOSSA

PREMIÈRE
SEPTEMBER 2019

ZAAL:
KLEIN/MIDDEN

MUZIEK:
PERCUSSIE

Hoe praat jij, hoe praat ik?

In Sticks ontdek je samen met de vier virtuoze slagwerkers van Percossa hoe je kunt praten zonder een woord te zeggen. Hoe je muziek kunt maken zonder muziekinstrumenten te gebruiken en hoe je je oren kunt openen voor geluiden die je nog nooit hoorde. Een percussieconcert van vier oer-nette mannen, die je laten luisteren naar het ritme der dingen - en die misschien wel niet zo beschaafd zijn als ze doen voorkomen.

Na het succes van de producties *Tijgers op de Trap* (2016) en *De Gebroeders Kist*, de internationale hit die al bijna 8 jaar over de hele wereld toert, slaan Percossa en Oorkaan wederom de handen ineen om een nieuwe slagwerkproductie te maken voor iedereen vanaf 4 jaar.

De pers over *De Gebroeders Kist*:

“Ze combineren Japans slagwerk met Afrikaanse ritmes of minimal music, jazz, funk en dance tot één groot ritmefeest, waarbij de kleuters in de zaal staan te springen.”
(Trouw)

‘Het trommelen gaat gepaard met swingende choreografie, de lichaamstaal is energiek, de emoties worden via mimiek en muziek helder maar nooit flauw ingekleurd.’
(Theaterkrant **)**

“Stilzitten is onmogelijk”
(De Telegraaf)

Percossa is de afgelopen tien jaar uitgegroeid tot een wereldwijde sensatie. De slagwerkgroep gebruikt alles wat los en vast zit als instrument en speelt alle mogelijke ritmes om de meest hilarische, ontroerende en spectaculaire theatrale vondsten over te brengen. Je zit als publiek op het puntje van je stoel en wordt van de ene emotie in de andere geslingerd.
www.percossa.nl

Jochem Stavenuiter is artistiek leider van Mimetheatergroep Bambie, de groep die hij in 1995 samen met Paul van der Laan oprichtte. Van 2014 tot 2016 was hij als acteur verbonden aan het Noord Nederlands Toneel onder Ola Mafaalani. Jochem Stavenuiter maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle producties “De Suleika’s en het mysterie van de gevoelige snaar” met Trio Suleika, “Het Pleintje van Meneer Sax” met het Ebonit Saxofoonkwartet en was één van de choreografen van het drieluik “Cellokrijgers” met het Cello Octet Amsterdam.



Foto: Michiel Spijkers

CREDITS

Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet:
 Tom Wolfs - Sergio Hamerslag - Bart de Kater - Jesse Faber klarinet
 Regie: Mart van Berckel
 Vormgeving: Vera Selhorst

5+

PREMIÈRE
 EIND MAART 2020

ZAAL:
 KLEIN/MIDDEN

MUZIEK:
 O.A. MAHLER, GERSHWIN
 EN DVORÁK

DROMENBLAZERS

NIEUW AMSTERDAMS KLARINET KWARTET

Vier jongens blazen dromen tot leven. Ze laten zich meeslepen door hun fantasie. Vol jeugdige verwondering en soms een tikje overmoedig, spelen ze spelletjes en dagen ze je uit om mee te dromen. Of dagdromen. Of slaapdromen. Of op-je-kop-dromen. Dromenblazers is een magisch vrolijk klarinetconcert waarin de vier mannen van het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet soepel switchen tussen verschillende muziekstijlen. Van Gershwin tot Mahler tot Dvorák en meer. Want in dromen kan alles!

Het **Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet** is al zes jaar een veel gezien en geliefd ensemble op de Nederlandse muziekpodia. Het ensemble bestaat uit vier veelzijdige klarinettisten die zijn opgeleid aan het Conservatorium van Amsterdam. Samenspel, hun liefde voor de hele klarinetfamilie en vooral het plezier in muziek, kenmerken het kwartet. Het NAKK werd in 2015 genomineerd voor de Grachtenfestivalprijs. In 2017 kwam hun debuut cd *Ode aan Amsterdam* uit. In het najaar van 2018 volgt hun tweede album.

Het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet houdt van muzikale uitdagingen en bijzondere samenwerkingen. Musicus Bart de Kater speelde eerder bij Oorkaan in *Koos en de Kapotte Kopjes* en *Krabat*. Musicus Jesse Faber speelt in seizoen 2018-2019 in *De Familie*

van Niele, een coproductie van Oorkaan en Theatergroep Kwatta. Voor *Dromenblazers* werkt Oorkaan voor het eerst met het hele kwartet. www.nakk.nl

Mart van Berckel studeerde aan de opleiding muziektheater van ArtEZ Arnhem en aan de regieopleiding in Zürich, Zwitserland. Zijn afstudeervoorstelling *PLAY MAIDS* won op Festival Studio Körber Junge Regie in Hamburg de publieksprijs. Sinds twee jaar maakt Mart (muziektheater)voorstellingen bij o.a. Kamerooperahuis, Productiehuis Nieuwe Oost en het Noord Nederlands Toneel/Club Guy & Roni. Zijn werk kenmerkt zich door een sterke muzikaliteit, een fantasierijke beeldtaal en een vaak associatieve, poëtische samenhang. Lees [**hier**](#) meer.

HOE KLINT HET? >



Foto: Michiel Spijkers

CREDITS

Trio Diamanda:
Diamanda Dramm viool - **Yanna Pelser** altviool - **Marcus van den Munckhof** cello
Beppie Blankert choreografie

6+

PREMIÈRE
 EIND NOVEMBER 2019

ZAAL:
 KLEIN/MIDDEN

MUZIEK:
 GARTH KNOX, THE GOLD-
 BERG VARIATIONS VAN
 BACH, IERSE FOLK

Diamanda Dramm werkt nauw samen met de Ierse componist/altviolist **Garth Knox**. Bekijk [hier](#) een fragment waarin **Diamanda Knox** muziek speelt.

Diamanda:
'Garth's muziek opent het strijk(trio)geluid, alsof je de klank zou openvouwen en erin kan kijken. Dit is heel leuk op zichzelf, maar het doel is ook om de luisterervaring van Bach te verrijken: als je de klank weer dichtvouwt (en Bach speelt) hoor je meer details. Het luisteren wordt meer driedimensionaal, meer kleurrijk, spannender.'

VREEMDE STREKEN

TRIO DIAMANDA

Hoe klinkt het onbekende?

Diamanda, Marcus en Yanna zijn benieuwd naar nieuwe werelden van geluid. Als **Trio Diamanda** nemen ze je mee op een spannende roadtrip van klanken. Langs de bekende Golbergvarianties van Bach, rijden we door het vervreemdende landschap van componist **Garth Knox** en sjezen gierend door de bocht met Ierse Folk. We vinden nieuwe geluiden uit en boren nieuwe krachten aan. Want wie nieuwsgierig is, ontdekt de mooiste en gekste dingen.

Vreemde Streken is een fysiek en poëtisch strijkconcert, waarbij drie musici als ware pioniers de grenzen verkennen van hun instrument en van de wereld van muziek.

Trio Diamanda is een klassieke strijktrioformatie gevormd rondom rising star **Diamanda Dramm**. Zij is onlangs uitgeroepen tot Dutch Classical Talent 2018. Samen met **Yanna Pelser** op altviool en **Marcus van den Munckhof** op cello, vormt zij het **Trio Diamanda**.

Violist **Diamanda La Berge Dramm** groeide op in Amsterdam tussen sleutelfiguren van de muzikale werelden van klassiek, modern en improvisatie. Haar speelstijl en programma's worden gekenmerkt door een combinatie van alle drie. **Diamanda** studeerde aan het New England Conservatory en bij **Vera Beths** aan het Koninklijk Conservatorium (2015, Nicolaiprijs). In 2015 won ze de prestigieuze Kersjesprijs. In 2018 werd **Diamanda** benoemd tot Dutch Classical Talent.
www.diamandadramm.com

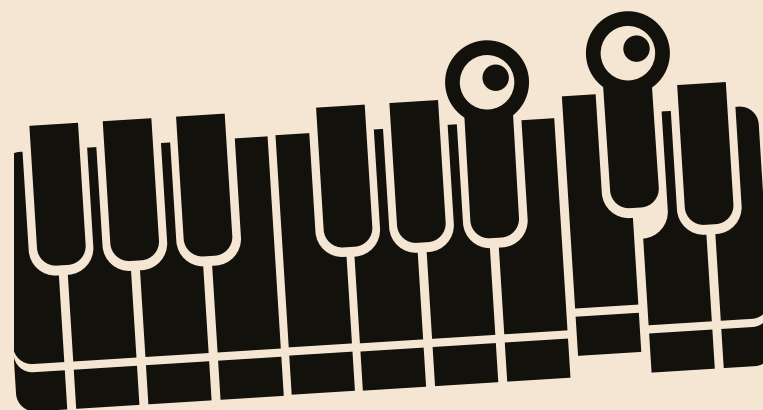
Altviolist **Yanna Pelser** studeerde klassiek altviool aan de conservatoria van Rotterdam, Detmold en Tilburg. Met beurzen van het VSBfonds en het Prins

Bernhard Cultuurfonds volgde ze de driejarige opleiding 'Resonanzlehre, toegepaste muzikfysiologie' in Berlijn. **Yanna** volgde masterclasses bij **Garth Knox** en speelde samen met hem één van zijn duetten voor altviool. **Garth Knox** inspireerde haar om verder te kijken dan de klassieke muziek. **Yanna** gaat met haar unieke geluid (gecombineerd met haar stem) wereldwijd spannende samenwerkingen met musici aan. Bij Oorkaan is **Yanna** in seizoen 2018-2019 in de productie *Caravan* te horen en zien.

Cellist **Marcus van den Munckhof** heeft een grote passie voor kamermuziek. Als voormalig lid van het Cello Octet Amsterdam reisde **Marcus** voor Oorkaan jarenlang over de wereld met *Cellostorm*. **Marcus** werkte met componisten als **Arvo Pärt** en **Philip Glass**. Met zijn Trio Soldat verdiept **Marcus** zich in de speelpraktijken van de klassieken en de vroeg-romantieke periode. Zijn Trio d'Encore richt zich op het spelen van salonstukken die erg populair waren in het begin van de vorige eeuw.

HOE KLINT HET? >

REPRISE





Dudok Quartet Amsterdam: Judith van Driel 1e viool - Marleen Wester 2e viool - Marie-Louise de Jong altviool - David Faber cello - Rosabel Huguet choreografie - David Dramm muzikaal advies en bewerking - Ganna Veenhuysen speltraining/repetitor - Marjolein Brouwer scenografie - Desiree van Gelderen lichtontwerp

Foto: Ronald Knapp

6+

REPRISE

MUZIEK:
BEETHOVEN
STRIJKKWARTET OPUS 132

"Het lukt lang niet altijd om muzikanten acceptabel te laten acteren, maar die van het Dudok Quartet gaat het goed af. De spelers hebben op het podium een natuurlijk voorkomende, commedia dell'arte-achtige rolverdeling: (...) In die rollen doen ze wat serieuze strijkkwartetmusici nooit doen: rondlopen, verstopperij spelen, omkijken alsof ze ergens van geschrokken zijn, elkaar de loef afsteken of van het podium afbonjournen."
- **** Theaterkrant

LESMATERIAAL >

TRAILER >

MEER INFORMATIE >

KWARTETTEN MET BEETHOVEN

DUDOK QUARTET AMSTERDAM

Hoe klinkt kwartetten met goud?

In *Kwartetten met Beethoven* breekt het Dudok Kwartet het beroemde Strijkkwartet opus 132 van Beethoven open voor jonge oren. Vier musici spelen buiten met elkaar een kwartetspel. "Heb jij voor mij van de strijkers de altviool? Ik mis nog van de getallen nummer 4. Wie heeft van de metamorfose de vlinder? En wie heeft de allermooiste kleur goud?"

Het kwartet neemt je zonder woorden mee in een muzikaal spel met verschillende sferen en kleuren. Het geniale muziekstuk van Beethoven is steeds in beweging en wordt, net als de kaarten in het spel, telkens opnieuw geschud. Komen alle muzikale kleuren uiteindelijk bij elkaar? Een concert voor iedereen vanaf 6 jaar vol fantasievolle beelden, beweging en verwondering met de mooiste muziek van Beethoven.

In 2020 wordt de 250e geboortedag van Beethoven een jaar lang gevierd. Het moment voor ons om deze succesvolle productie te hernemen.

Het Dudok Quartet Amsterdam is een van de meest veelzijdige en aansprekende strijkkwartetten van dit moment. Het kwartet studeerde met de hoogste onderscheidingen af aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Tussen 2011 en 2013 gooide het kwartet hoge ogen op internationale concoursen voor strijkkwartetten. In november 2014 ontving het Dudok Quartet Amsterdam de Kersjesprijs voor uitzonderlijk talent in de Nederlandse kamermusiek. Hun eerste album *Metamorphoses* werd in 2015 internationaal lovend ontvangen. Hun tweede album *Labyrinth* kreeg een soortgelijke

ontvangst in 2017 met een vijf sterren-recensie in BBC Music Magazine. In 2018 ontving het Dudok Quartet Amsterdam als eerste Nederlandse ensemble ooit de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Award. www.dudokkwartet.nl

Rosabel Huguet is choreograaf, performer en danseres. Sinds 2012 speelt ze bij de Berliner Schaubühne (met Thomas Ostermeier en Romeo Castellucci) en sinds 2015 werkt ze als Assistent Director samen met Sascha Waltz & Guests. Rosabel was choreografisch assistent van Jochen Sandig in het theaterconcert 'Human Requiem' met het Rundfunkchor Berlin. Daarnaast was zij verantwoordelijk voor o.a. de mise-en-espace bij concerten van o.a. Daria van Den Bercken, Dudok Quartet en Rosanne Phillippens.



foto: Sjoerd Derine

CREDITS

Julian Schneemann piano en composities - **Jeroen Batterink** percussie - **Yanna Pelser** altviool
Sinan Arat ney - **Robin Coops** regie - **Tessa Verbei** scenografie

5+

REPRISE

MUZIEK:
 COMPOSITIES VAN
 JULIAN SCHNEEMANN

“De mix van Oosterse en Westerse klanken swingt, het is jazz, het is klassiek, werelds en hedendaags. Caravan past muzikaal perfect op een festivalpodium en steekt even goed een theaterzaal vol kinderen aan. (...) Voor ouders en kinderen die van muziek houden, is dit theateraal concert dus zeker een aanrader.”
 - Theaterkrant

LESMATERIAAL >

TRAILER >

MEER INFORMATIE >

CARAVAN

MET JULIAN SCHNEEMANN & DRIE VRIENDEN

HOE KLINTK THUIS? Vier muzikale vrienden sorteren pakjes. Zij weten precies waar alles naartoe moet. Totdat er een pakje uit de toon valt. Nu moeten ze goed luisteren waar deze thuis hoort. Pianoman Julian, Turkse fluitspeler Sinan, funky altvioliste Yanna en percussietovenaar Jeroen volgen de melodie. Met een piano, een tas vol Turkse fluiten, een altviol en een stapel trommels gaan ze op weg. De wereld maakt muziek maar hun pakje klinkt anders. Wat moeten ze doen?

Caravan is een muzikale zoektocht naar de klank van thuis met Arabische, Ierse en Turkse klanken gemengd met klassieke muziek en jazz.

Julian Schneemann studeerde jazz piano aan het Conservatorium van Amsterdam en rondde zijn studie Summa Cum Laude af in 2015. Hij werd opgevoed door klassieke musici, onderwezen door jazzmusici en omgeven door populaire cultuur. Al deze invloeden zijn bepalend geweest voor zijn muzikale identiteit, voor zijn pianospel en zijn componeren. Julian past deze diversiteit op een integere en fantasievolle wijze toe.
www.julianschneemann.nl

Sinan Arat is geboren in Erzincan (Turkije) en studeerde ney aan het conservatorium in Izmir. Hij speelt regelmatig met musici komende uit verschillende tradities, zoals Anatolisch, Ottomaans, Indiaas en Westers Klassiek. Sinan houdt van improviseren, met zijn verfijnde ademtechniek pakt hij op onnavolgbare wijze de magie van het moment en transformeert hij deze tot sensitieve klanken.

Yanna Pelser studeerde klassiek altviol aan het Rotterdams conservatorium en aan de Hochschule für Musik in Detmold (Duitsland). Naast klassieke muziek, speelt Yanna ook jazz-, pop- en wereldmuziek in verschillende bands zoals het North Sea String Quartet, Voodrish en Ikarai. Tevens is zij thuis in de muzikale vrije improvisatie en compositie.

Jeroen Batterink is geboren met een obsessie voor geluid. Het was altijd al zijn grootste bron van vermaak. Jeroen is cum laude afgestudeerd van het Conservatorium van Amsterdam in 2014. Hij is nu actief in onder andere het Nederlands Blazers Ensemble, Ikarai en EvenSanne. Hij viel in de prijzen bij wedstrijden zoals de Keep an Eye Awards en de Dutch Jazz Competition. Tegelijkertijd werd hij verliefd op de klanken van elektronische muziek en hiphop en startte als resultaat daarvan met producer Wannes Salome het duo 'Creative City Project'.

ALGEMENE INFORMATIE

BOEKINGSINFORMATIE

Neem voor meer informatie over onze concerten voor jong publiek contact op met:

VOORSTELLINGEN VOOR SCHOLEN, INHOUD VAN HET LESMATERIAAL EN WORKSHOPS:

Marion Jonk (Hoofd Positionering & Educatie)

E: marion@oorkaan.nl

T: +31 2 244 0 212

VRIJE VOORSTELLINGEN

Saskia Driessen (Artistiek Assistent en Boeking Nederland)

E: saskia@oorkaan.nl

T: +31 20 244 0 218

SPEELDUUR

De concerten duren 45 à 55 minuten en zijn zonder pauze.

Kriebel duurt 35 à 40 minuten.

SPEELVLAK EN CAPACITEIT

Minimaal speelvlak kleine/middenzaal:

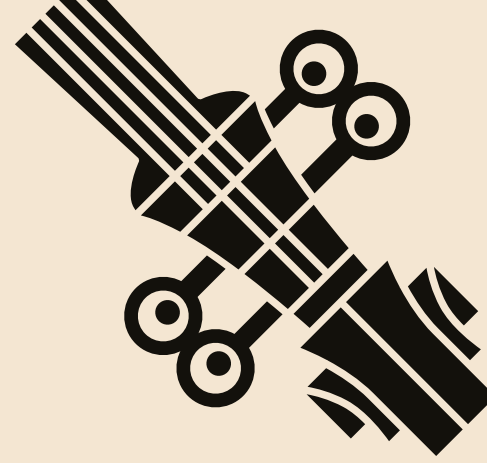
9m breed x 6m diep x 4m hoog.

Kriebel heeft een maximum capaciteit van 100 bezoekers.

UITKOOPSOMMEN

Uitkoopsommen op aanvraag. Alle bedragen zijn exclusief 9 % btw en exclusief Buma-rechten. Deze dienen afgedragen te worden door de zalen/scholen. Schoolvoorstellingen zijn inclusief digitaal lesmateriaal.

RANDPROGRAMMERING & EDUCATIE



RANDPROGRAMMA “DE OORKAAN-BELEVING”

Rondom de concerten bij de vrije voorstellingen bieden we, in overleg met de concertzaal of het theater randprogrammering aan. Deze kan oplopen in intensiteit van bijvoorbeeld een muziekworkshop tot aan een mini festival waarin samengewerkt wordt met plaatselijke culturele (muziek) instellingen. Neem contact met ons op over de mogelijkheden.

ONLINE VOOR THUIS

Kinderen kunnen zich met hun ouders al in de huiskamer voorbereiden op wat ze gaan meemaken, horen en zien. Op onze website onder “Voor Thuis” zijn hoorspelen en educatie-marketingfilmpjes met opdrachten te vinden die kinderen thuis kunnen uitvoeren.

Bekijk [hier](#) een impressie van diverse educatiemarketingmaterialen en klik op “Voor Thuis”. Beluister [hier](#) één van onze hoorspelen.

EDUCATIE

Het educatieprogramma van Oorkaan is zowel gericht op de randprogrammering bij de vrije voorstellingen als op het (speciaal) primair onderwijs rondom voorstellingen voor scholen. Dit educatieprogramma bestaat uit receptieve- en actieve muzikeducatie rondom het bezoek aan een concert.

DE CONCERTZAAL ALS KLASLOKAAL

Alle concerten vanaf 4 jaar zijn te boeken als schoolconcert. Bij elke concert wordt interactief lesmateriaal gemaakt waarmee we de leerlingen en hun docenten op toegankelijke- en speelse wijze voorbereiden op het concert. Naast actieve onderdelen leggen we de nadruk op receptieve elementen met als doel - door muziek kinderen anders naar de wereld te laten luisteren.

WORKSHOPS EN LESMATERIAAL

Samen met de regisseurs en de musici ontwikkelen we workshops en lesmateriaal waarin het actieve deel van de muzikeducatie tot uitdrukking komt. Het digitale lesmateriaal bestaat uit een lesbrief, gevat in een Prezi, met een hoorspel, filmpjes en multidisciplinaire opdrachten waarbij we extra aandacht besteden aan het leren luisteren. Het materiaal is zodanig ontwikkeld en vormgegeven dat zowel de leerkracht als de individuele leerling hiermee aan de slag kan gaan.

De workshops in de klas zijn een verdieping op het lesmateriaal en worden gegeven door uitvoerende musici met pedagogisch-didactische kwaliteiten, waar mogelijk de musici die zelf in de concerten van Oorkaan spelen. Bekijk [hier](#) een voorbeeld van ons lesmateriaal.

MAATWERK

Voor Oorkaan zijn maatwerk en samenwerking sleutelwoorden. Zo kunnen leerkrachten voorafgaand aan een workshop een thema of muzikaal element aangeven waaraan de musicus in de klas dan specifiek aandacht besteedt. Bij ieder concert en bijbehorend lesmateriaal zijn de muzikale leerdoelen beschikbaar.

Oorkaan heeft de ambitie om met scholen, koepels en concertzalen/theaters een partnerschap aan te gaan waarin in onderlinge samenwerking een (langlopend) programma samengesteld kan worden. Hierdoor krijgen alle leerlingen en leerkrachten de kans om te ervaren dat klassieke muziek voor iedereen is. Wij gaan graag met u hierover in gesprek.

PRODUCTIEOVERZICHT 2019-2020

	Kriebel	Sticks	Dromenblazers	Vreemde Streken	Caravan	Kwartetten met Beethoven
	Speelperiode Jan '20 t/m juni '20	Speelperiode 6 okt '19 t/m juni '20	Speelperiode 29 mrt '20 t/m juni '20	Speelperiode 14 nov '19 t/m maart '20	Speelperiode sept '19 t/m juni '20	Speelperiode: Januari '20 t/m juni '20
Leeftijd	Voorscholen en groep 1 & 2	Groep 1 t/m 4	Groep 3 t/m 6	Groep 3 t/m 6	Groep 3 t/m 6	Groep 3 t/m 6
Spelers	Tiemo Wang Vitaly Medvedev Dans & zang: ntb	Percossa	Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet Tom Wolfs, Sergio Hamerslag, Bart de Kater, Jesse Faber	Diamanda la Berge Dramm Yanna Pelser Marcus van den Munckhof	Julian Schneemann Sinan Arat Yanna Pelser Jeroen Batterink	Dudok Quartet Amsterdam Judith van Driel Marleen Wester Marie-Louise de jong David Faber
Instrumenten	Zang, viool, marimba	Slagwerk	4 klarinettisten Contrabas-, Bas-, bes-, es-, en bassethoorn	Viool, altviool, cello	Violone en slagwerk	Strijkkwartet: 1e viool, 2e viool, altviool en cello
Regie	Caecilia Thunnissen Erin Coppens <i>dramaturgie</i>	Jochem Stavenuiter	Mart van Berckel	Beppie Blankert <i>choreografie</i>	Robin Coops	Rosabel Huguet <i>choreografie</i> Caecilia Thunnissen <i>dramaturgie</i>
Componisten	Nieuwe composities van Leonard Evers	Percossa	o.a Mahler, Gershwin en Dvorák 2020 Mahlerjaar!	oa Garth Knox (Ierse componist en altviolist), Bach	Julian Schneemann	Beethoven - Strijkkwartet opus 132 2020 Beethovenjaar!
Muzikale elementen	Ontmoeting tussen dans, muziek en stem Muziek is beweging Dynamiek, hard en zacht	Slagwerkinstrumenten Muziek is fysiek Ritmegebruik Dynamiek, hard en zacht	Verschillende muziekstijlen De klarinet als instrumentenfamilie Muziek is tijd (lang, kort, snel, langzaam enz)	Bijzondere luisterervaring waarin nieuwe klanken samenkomen met eeuwenoude tonen en opzwepende Ierse Folk Strijktrio	Arabische, Ierse en Turkse klanken worden organisch versmolten met klassieke muziek en jazz. Muziek is beweging.	Romantisch Strijkkwartet repertoire Het strijkkwartet, het kwartet spel Muziek is beweging Dynamiek, hard en zacht
Buitenmuzikale thema's	Hoe klinkt een kriebel in je buik? Emotionele lading van muziek, Zintuigelijke beleving van klanken; kun je bv muziek ruiken of voelen?	Hoe klinkt het tempo van de dag? Het ritme van alledaagse dingen, gebeurtenissen en gevoelens	Hoe klinkt plezier? Dromen tot leven blazen, Dagdromen, Je fantasie aanzetten Spelletjes spelen en hierin jezelf uitdagen	Hoe klinkt het onbekende? Op zoek gaan naar nieuwe werelden Nieuwsgierig blijven naar alles wat anders is	Filosoferen over muziek Een muzikale reis Kinderboekenweekthema 'Reis mee!' Muziek kent geen grenzen	De metamorfose van rups tot vlinder Kwartet spel Beethoven als rockster 250e geboortedag van Beethoven



OORKAAN

Je kijkt je oren uit!

www.oorkaan.nl