

*Drie vermakelijke familievoorstellingen over **bonte gezinnen** waarin de pleuris uitbreekt.*

**Een gezongen 'Eind goed, al goed' besluit *Alone@home*. Dat hadden we al begrepen.**

'Wacht maar tot je thuis komt met Kerstmis' is een gangbaar grapje onder therapeuten. De combinatie feestdagen & familie als bron van conflicten duikt op in drie familievoorstellingen. Opvallend: in alle drie zijn de gezinnen bont samengesteld, slaan slapstick en nachtmerrie toe wanneer ouders de deur uit zijn en voelen kinderen zich onbegrepen. Toch houden juist zij het kwaad op afstand.

Zoals in *Alone@Home*, naar de filmklassieker *Home Alone* (1990). Twee stiefzusjes beschermen met creatieve hinderlagen de inboedel tegen inbrekers. Het bondje tussen pestkop Jip (Soumaya Ahouaoui) en de jongensachtige Puk (Merel Pauw) staat echter onder druk: zodra de ouders naar een cruise vertrekken, vernedert de eerste de tweede. De pleuris breekt echt uit als het boevenduo Fokko & Vanessa een schilderij uit de woonkamer wil stelen en een zonderlinge buurman (Eddie B. Wahr) te hulp schiet.

Het vette komediespel van de energieke acteurs houdt deze matige bewerking op de been. Het slot van de feelgoodvoorstelling wordt onderstreept in het gezamenlijk gezongen *Eind goed, al goed*. Dat hadden we al begrepen.

Het feuilleton *De familie van Nielie* van Theatergroep Kwatta draait ook om een samengestelde familie met stiefkinderen. In deel twee krijgt de jarige Jonathan een robot van een onbekende afzender. Puber Pam zit in een existentiële crisis en Oma Wil (een geestige Lieneke Le Roux) onthult haar spionageverleden als X-7-O. In de dienende, maar wat brave regie van Josee Husaars loopt het thriller-verhaal op rolletjes. Pijnpunt is de zang op de complexe muziek van Steven Kamperman: de acteurs proberen schreeuwerig de sprongen in toonhoogte te halen.

Waar *De familie van Nielie* begint met een verjaardag, eindigt *Hallo familie* met het uit bed zingen van een jarig kind. Kort daarvoor heeft zich een bont bewegingsspektakel afgespeeld, een ravissante stoet van dansende familieleden met hippe glitterkostuums, cartooneske pruiken en dierenmaskers. Ondertussen speelt het dromerige meisje met haar knuffels. Wie goed kijkt, ziet dat elk knuffeldier een levend alter ego heeft; het meisje entameert in miniatuur haar fantasieversie van het familiefeest, dat contouren krijgt van een carnavaleske nachtmerrie. 'Best moeilijk hè, familie?', mijmert oom Freek. Het antwoord laat zich raden.

**Annette Embrechts**





Ravissant bewegingsspektakel in *Hallo familie*.

Foto Kamerich & Budwilowitz

**Alone@home  
(8+)**

Theater

★★★★★

Door Bos

Theaterproducties,

Matzer en

Stadsschouwburg

Utrecht. 22/12

Stadschouwburg

Utrecht. Tournée

t/m 14/4.

**De familie van  
Nielie breekt de  
tent af! (6+)**

Theater

★★★★★

Door Theatergroep

Kwatta en Oor-

kaan. 23/12 Stads-

schouwburg

Nijmegen. Tournée

t/m 23/2.

**Hallo familie  
(8+)**

Theater

★★★★★

Door Maas theater

en dans. Regie Mo-

nique Merx. 21/12

Maaspodium Rot-

terdam. Tournée

t/m 16/3.