

Caecilia Thunnissen, artistiek directeur Oorkaan

“ONZE MUSICI ZIJN PERFORMERS”

“Beeld is extreem krachtig. Juist in deze beeldcultuur moet je het jonge publiek meenemen in hoe belangrijk luisteren is. Niet alleen naar muziek, maar ook naar de wereld en naar de ander.” CAECILIA THUNNISSEN regisseert operaconcerten voor volwassenen en probeert als artistiek directeur van Oorkaan middels klassieke muziek ook de oren van kinderen te openen.

Tekst: COR OLIEMEULEN

Foto: EVA PLEVIER

Als je kijkt naar haar achtergrond is de functie van artistiek directeur van Oorkaan (sinds februari 2015) een logische stap. Caecilia Thunnissen stond aan de basis van TIS Theater, waar ze musici tijdens de voorstellingen liet acteren. Ook bedacht en ontwikkelde ze het interactieve platform WannaPlayground voor hedendaagse componisten.

“Ik ben altijd bezig geweest om klassieke muziek toegankelijk te maken voor een breed publiek”, bekent ze. “Dat probeerde ik al toen ik de regie deed van *De Vliegende Hollander* bij het Concertgebouworkest. Nadat ik twee jaar in het Duitse Osnabrück als dramaturg van choreografe Nanine Linning vast aan haar ensemble was verbonden, zocht ik in Nederland een ‘huis’ waar ik met een team iets voor meerdere jaren zou kunnen opbouwen. Bij Oorkaan kan ik volwassen klassieke muziek voor een jong publiek brengen. Bij ons staan musici als performers op het podium en niet achter een standaard met bladmuziek.”

THEATRALE VORM

Oorkaan ontstond in 2000 in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam en geeft tegenwoordig zo’n 250 voorstellingen in binnen- en buitenland. Caecilia Thunnissen nodigt topmusici uit en als ze de productie niet zelf regisseert, begeleidt het Oorkaan-team de producties vanaf de artistieke conceptontwikkeling tot en met de première en tournees. Regisseurs, musici en choreografen worden gecoacht vanuit de zogenaamde ‘Oorkaan-methode’, die inmiddels internationale erkenning en prijzen opleverde – zoals in 2015 YAM (Young Audiences Music) Awards voor beste productie van het jaar (*Glimp*) en het beste kleine ensemble.

“We maken theatrale concerten met vaak verrassende vormen, die aansluiten bij de belevingswereld van het kind”, zo vat Caecilia Thunnissen het uitgangspunt samen. “Een productie ontstaat op de vloer: de musici leren de muziek uit het hoofd, de regisseur gaat met hen de repetitiestudio in, waar we improviseren. Vanuit de muziek – de structuur, emotie, sfeer en dynamiek – ontstaan scènes. Daaruit ontstaat een verhaal of een situatie. We kiezen eerst welke muziek we spelen, bijvoorbeeld van Beethoven, Bartók, Bach en Glass. Die we interpreteren – zo nodig deconstrueren – en maken daarmee vervolgens een voorstelling, in een theatrale vorm gegoten.”

HOORSPLEN VOOR KIDS

Aanleiding voor het gesprek met de artistiek directeur van Oorkaan is het verschijnen van *Aangenaam Klassiek for Kids*. Klassieke Zaken maakt al langer cd’s met klassieke muziek voor kinderen, maar hoorspelen is nieuw. “Henriëtte Zrouer van *Aangenaam Klassiek* kwam naar ons toe om samen te werken en ik stelde voor om wat hoorspelen te maken. Hierna heb ik radio-maker Hans Smit erbij gevraagd”, aldus Thunnissen.

De vijf hoorspelen zijn geïnspireerd op concerten van Oorkaan: *Kwartetten met Beethoven* met het Dudok Quartet Amsterdam, *Het Pleintje van Meneer Sax* met het Ebonit Saxophone Quartet, *Cellokrijgers* met het Cello Octet Amsterdam (dat op 20 oktober in het Bimhuis Amsterdam in première gaat en daarna door het land trekt) en *Meneer Tobias en het Zwarte Monster* met pianist Tobias Borsboom. Voor *Romeo en Julia* zijn liveopnamen van het Koninklijk Concertgebouworkest gebruikt. Dit stuk werd eerder dit jaar tweemaal uitgevoerd voor een volle zaal kinderen.

De teksten zijn van Sanne Schuhmacher, die ook de verhalen verzon, terwijl Hans Smit samen met Caecilia Thunnissen de opnameregie verzorgde. Op de cd horen we de betoverende muziek van Ravel, Bach, Mendelssohn, Rossini, Beethoven, Tsjajkovski, Bartók, Brahms, Telemann, Debussy en Chopin. Muziek en woord wisselen elkaar af in het vertellen van de

verhalen. Acteurs Gustav Borreman, Maartje van de Wetering, Jouman Fattal en Steven Stavast lenen hun stemmen aan de hoorspelen.

VAKMANSCHAP

‘Tante Ciel’ heeft het resultaat al laten horen aan haar elfjarige nichtjes en die vonden het leuk. “Nee, qua productieproces is het verschil tussen iets maken voor volwassenen of jong publiek niet anders. Het vakmanschap is totaal hetzelfde. Bij een opera is er al een verhaal klaar en werk je met zangers. Bij Oorkaan is het verhaal nog niet klaar en werk je met musici. Kinderen reageren direct, terwijl volwassenen zijn geconditioneerd: als ze het niet leuk vinden, houden ze hun mond. Als kinderen het niet leuk vinden, draaien ze zich om naar een vriendje of vriendinnetje. Optreden voor kinderen is heel dankbaar, want je kunt direct voelen of je ze meeneemt of niet.”

Caecilia Thunnissen noemt Oorkaan een kunstproducerende instelling, die naast optredens en nu de cd voor kinderen, educatiemateriaal ontwikkelt.

“Docenten kunnen in de klas met de kinderen een concertbezoek voorbereiden en nabeschouwen.

Ook ouders thuis kunnen op onze website bij dit educatiemateriaal en zo hun kinderen voorbereiden

op een concert. Of ze kunnen luisteren naar de hoorspelen op de cd, want die komen uit de concerten voort.”

EXTATISCHE ERVARING

Heeft ze naast al haar muziekactiviteiten voor volwassenen en kinderen nog wel tijd voor andere bezigheden? “Ja”, lacht Thunnissen. “Bergen en rotsen beklimmen is mijn andere grote passie. De mentale krachten die je daarvoor nodig hebt, kun je echt gebruiken in je werk. De ervaring in de bergen – de extatische ervaring als je een top hebt beklommen – loopt parallel met het maken van een opera of een theateraal concert voor kinderen. Het is eenzelfde soort geluksgevoel.” «

*Meer informatie over Aangenaam Klassiek Kids:
<https://aangenaamklassieforkids.nl>*



*Aangenaam Klassiek Kids 2018 –
5 hoorspelen met klassieke muziek. I.s.m.
Oorkaan, concerten voor een jong publiek.*

Paspoort CAECILIA THUNNISSEN

Geboren:

Tilburg, 1972

Functie: Artistiek directeur Oorkaan

Opleiding: Regie en Acteren aan de Theaterkade in Amsterdam;

Theater-, Film- en Televisiewetenschappen aan de Universiteit Utrecht

Werkervaring: Freelanceregisseur, actrice en producent van projecten variërend van opera tot moderne dans en film

