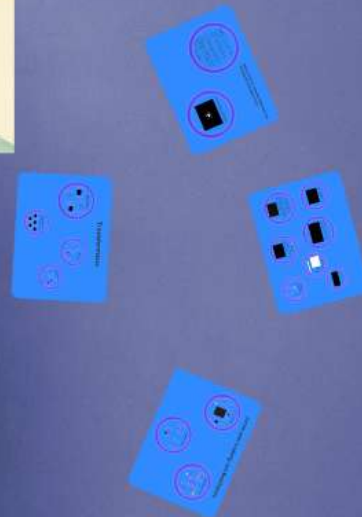


ORKAAN



Kwartetten met Beethoven



met het
**Dudok
Kwartet**
regie Rosabel Huguet

6+

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
BEOORDEELING
ARTS FLIND NL

AEK

ORKAAN
Je kijkt je oren uit!

concerten voor kinderen

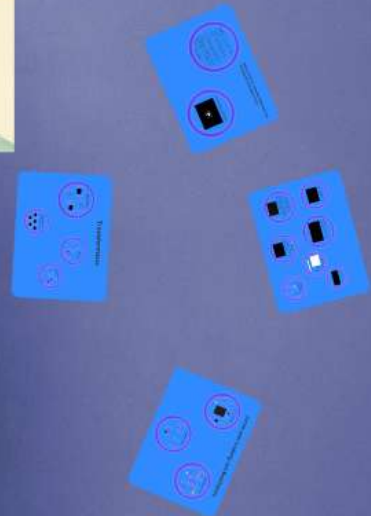
www.oorkaan.nl



ORKAAN



Kwartetten met Beethoven



met het
**Dudok
Kwartet**
regie Rosabel Huguet

6+

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PRESCHEMING
ARTS FLIND NL

AEK

ORKAAN
Je kijkt je oren uit!

concerten voor kinderen

www.oorkaan.nl



www.oorkaan.nl

Welkom bij het educatiemateriaal van 'Kwartetten met Beethoven'

Jullie gaan een concert bezoeken van *Oorkaan* en *Het Dudok Quartet*. In het concert luister je naar de muziek, de muziek vertelt het verhaal.

In dit educatiemateriaal komt er van alles voorbij; filmpjes, opdrachten een hoorspel... Hierin gaan jullie luisteren en kijken naar *Het Dudok Quartet*, de musici van het concert.

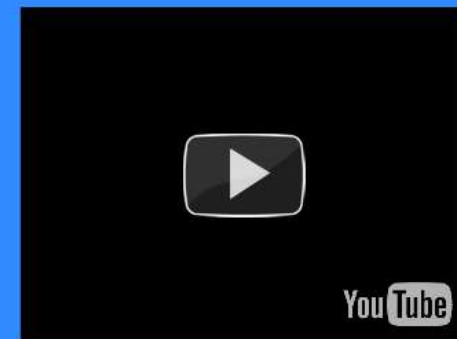
Door het doen van de opdrachten komen jullie alvast in de stemming voor dit prachtige concert: een verhaal zonder woorden, maar met des te meer muziek!

De juf of meester kan kiezen of jullie alle opdrachten in een keer doen of verspreid over meerdere lessen!
Mochten jullie het leskwartet niet kunnen volbrengen dan is het advies in elk geval de transformatieopdracht van rups tot vlinder te doen!

p.s. Klik op een filmpje om het daadwerkelijk af te spelen.

Veel plezier!!

Alvast een tipje van de sluier...



Welk 'Kwa

Jullie gaan een concert bezoeken van *Oorkaan* en *Het Dudok Quartet*. In het concert luister je naar de muziek, de muziek vertelt het verhaal.

In dit educatiemateriaal komt er van alles voorbij; filmpjes, opdrachten een hoorspel... Hierin gaan jullie luisteren en kijken naar *Het Dudok Quartet*, de musici van het concert.

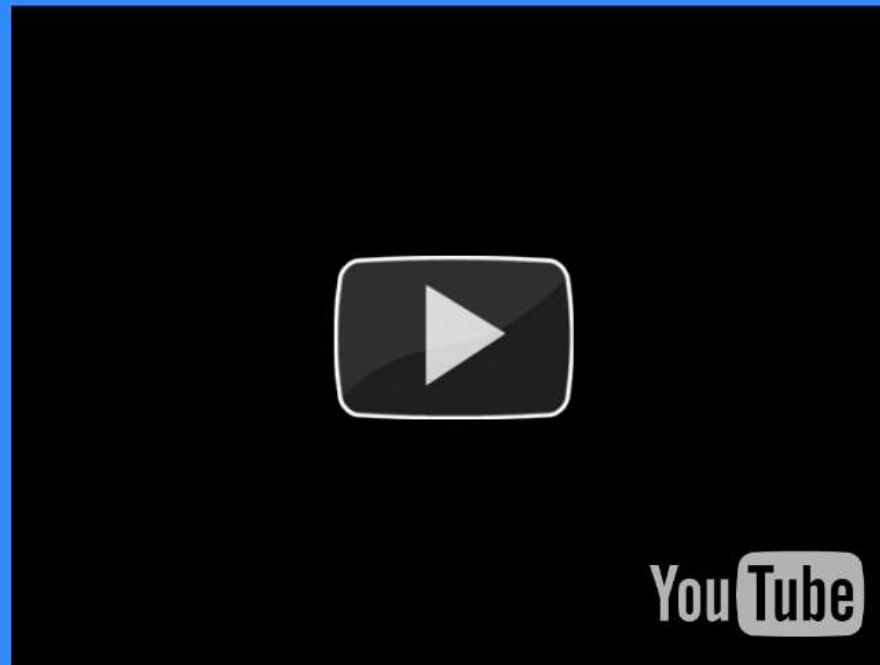
Door het doen van de opdrachten komen jullie alvast in de stemming voor dit prachtige concert: een verhaal zonder woorden, maar met des te meer muziek!

De juf of meester kan kiezen of jullie alle opdrachten in een keer doen of verspreid over meerdere lessen!
Mochten jullie het leskwartet niet kunnen volbrengen dan is het advies in elk geval de transformatieopdracht van rups tot vlinder te doen!

p.s. Klik op een filmpje om het daadwerkelijk af te spelen.

Veel plezier!!

Alvast een tipje van de sluier...



Maak kennis met het *Dudok Quartet* en hun instrumenten.



Het *Dudok Quartet* waar jullie naar gaan luisteren bestaat dus uit vier mensen en vier instrumenten. Wie weet er misschien al hoe die instrumenten heten? Weet iemand ook waarom je kwartet schrijft en niet kwartet?



- De viool
- De alt
- De cello
- De contrabas

Jullie hebben nu kennis gemaakt met alle vier de muzikanten en hun instrumenten van het *Dudok Quartet*.

Ma ze samen spelen zien niet het er zo uit.



Jullie en ik komen spelen a.k.a. (vrij) de kluis om het kwartet. Wat is een kwartet? Hoeveel spelers zitten er in een groep om de kluis. De je het verscht?



De viool speelt de eerste, het grootste instrument uit dit kwartet.

Maar nu je ook de contrabas, dat is de grote basen uit vier kwartet. Maar speelt niet mee in het kwartet (Kwartet).

Wie weet waarom we dit stringkwartet noemen? Omdat je op deze instrumenten vaak hetzelfde speelt met een strijkwort.



Het klinkt natuurlijk het mooist als ze alle vier tegelijk spelen, hoe zouden ze dat doen denken jullie? Hoe doen jullie dat, als je in de klas samen gaat zingen?

Bij het spelen in een strijkwort moeten de musici altijd heel goed op elkaar letten; er is namelijk niet één iemand die de hele tijd de bas is en zegt wanneer ze moeten beginnen. Ze zijn eigenlijk allemaal op verschillende momenten de bas... Door kleine bewegingen van bijvoorbeeld hun instrument, lichaam of gezicht, kunnen de anderen zien wanneer ze moeten beginnen (of stoppen).



Weetje!

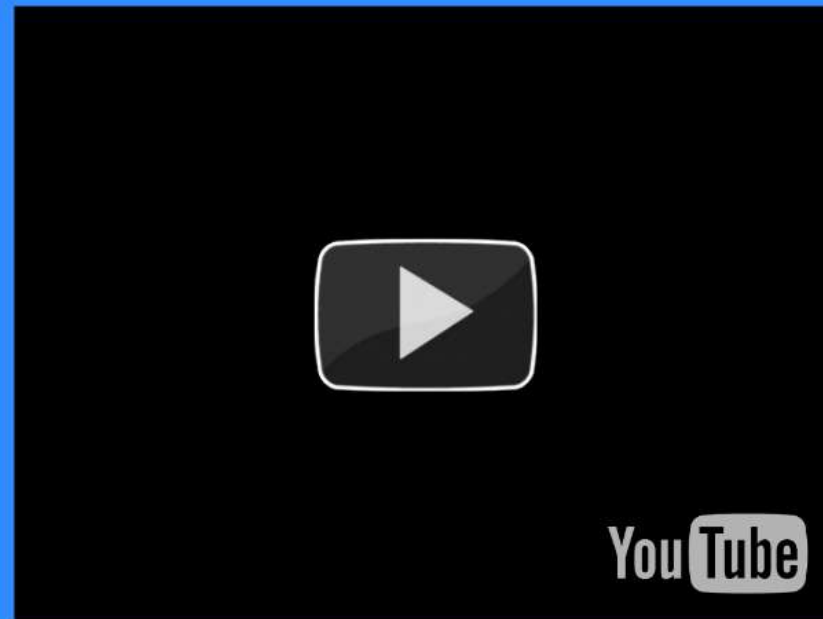
Wanneer ze samen spelen gebruiken de musici natuurlijk hun instrument, maar bijna niet zo belangrijk: ze gebruiken hun ogen en oren. Super goed zodat ze precies zien en horen wat de anderen doen. En weet je wat is ook heel vaak tegelijk doen? Ademmen! Want als je tegelijk adem kunt je bijna niet anders dan tegelijk spelen! Kijk maar eens naar het begin van het volgende filmpje van het *Dudok Quartet*. Zien jullie hoe ze samen bewegen?



Het grote dirigentenspel!



Maak kennis met het *Dudok Quartet*
en hun instrumenten.



Het *Dudok Quartet* waar jullie naar gaan luisteren bestaat dus uit vier mensen en vier instrumenten. Wie weet er misschien al hoe die instrumenten heten? Weet iemand ook waarom je quartet schrijft en niet kwartet?



- 💡 Je schrijft quartet omdat dit het Engelse woord is voor kwartet en het Dudok Quartet over de hele wereld speelt!
- 💡 De instrumenten die je op de foto ziet zijn:
 - De viool
 - De altviool
 - De cello
- ❓ Maar wie speelt er dan wat en hebben jullie misschien de concertpas gemist? Kijk snel verder!



Je schrijft quartet omdat dit het Engelse woord is voor kwartet en het *Dudok Quartet* over de hele wereld speelt!



De instrumenten die je op de foto ziet zijn:

- De viool
- De altviool
- De cello



Maar wie speelt er dan wat en hebben jullie misschien de contrabas gemist?

Klik snel verder!

Judith en Marleen spelen allebei
viool, de kleinste uit het kwartet.

Marie-Louise speelt altviool, deze is iets groter
dan de viool. Zie je het verschil?



David speelt de cello,
het grootste instrument
uit dit strijkkwartet.

*Hier zie je ook de contrabas.
Dit is de grote broer uit de
familie, maar speelt niet mee
in het Dudok Quartet
Amsterdam.*

Wie weet waarom we dit strijkinstrumenten noemen?

Omdat je op deze instrumenten voornamelijk speelt met een strijkstok!



Jullie hebben nu kennis gemaakt met alle vier de muzikanten en hun instrumenten van het *Dudok Quartet*.

Als ze samen spelen dan ziet het er zo uit...



Het klinkt natuurlijk het mooist als ze alle vier tegelijk spelen, hoe zouden ze dat doen denken jullie? Hoe doen jullie dat, als je in de klas samen gaat zingen?



Bij het spelen in een strijkkwartet moeten de musici altijd heel goed op elkaar letten; er is namelijk niet één iemand die de hele tijd de baas is en zegt wanneer ze moeten beginnen. Ze zijn eigenlijk allemaal op verschillende momenten de baas... Door kleine bewegingen van bijvoorbeeld hun instrument, lichaam of gezicht, kunnen de anderen zien wanneer ze moeten beginnen (of stoppen!).

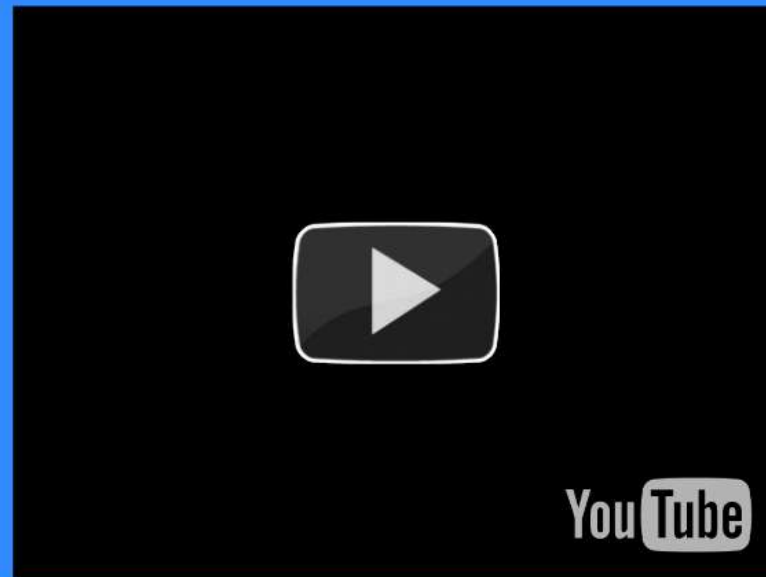




Weetje!

Wanneer ze samen spelen gebruiken de musici natuurlijk hun instrument, maar bijna net zo belangrijk: ze gebruiken hun ogen en oren super goed zodat ze precies zien en horen wat de anderen doen. En weet je wat ze ook heel vaak tegelijk doen? Ademen! Want als je tegelijk ademt kun je bijna niet anders dan tegelijk spelen!

Kijk maar eens naar het begin van het volgende filmpje van het *Dudok Quartet*. Zien jullie hoe ze samen bewegen?



Het grote dirigentenspel!

De Dirigent

Kluiskaart of in groepjes

- Om de beset is er één iemand de dirigent.
- De dirigent noemt een ledje dat iedereen kent.
- De dirigent gaat voor de groep staan en geeft zonder geluid aan wanneer jullie samen beginnen te dirigen...



Lidje?

En, verstant anderen?

Wie dan?

Wie kan het nog meer?

Makkelijk?

Variaties

- Beweging:
 - Tijdens het concert zul je zien dat de musici, spelend op hun instrument heel veel beweging over het podium, natuurlijke moeden ze ook dan heel goed op elkaar letten! Het lied bijna op dansen met hun instrument! Kunnen jullie dat ook met een dirigent?
- Tempo en dynamiek:
 - Kan je verschil in tempo (snel/langzaam) laten zien?
 - En het verschil in dynamiek (hard/zacht)?
- Rhythmiciteit:
 - Klappen, stampen, met je vingers kloppen, tikken...
- Soorte dirigent:
 - Je gaat er niet meer voor de groep, maar in de groep staan.
- Rechercheur:
 - Stuur iemand die rechercheur even weg en wijs een interne dirigent aan.
 - Kan de rechercheur ontdekken wie de dirigent is?

?

?

Kunnen jullie vertellen wat je makkelijkst vindt?
Toepijk dirigen: beweging, oedgptes, asen? Voor of in de groep?

Waarom en wat je want leunen?

?

De Dirigent

Klassikaal of in groepjes

- Om de beurt is er één iemand de dirigent.
- De dirigent noemt een liedje dat iedereen kent.
- De dirigent gaat voor de groep staan en geeft zonder geluid aan wanneer jullie samen beginnen te zingen...



Lastig?

En iemand anders?

Hoe dan?

Hoe kan het nog meer?

Makkelijk?

Variaties

- Bewegen
 - Tijdens het concert zul je zien dat de musici spelend op hun instrument heel veel bewegen over het podium, natuurlijk moeten ze ook dan heel goed op elkaar letten! Het lijkt bijna op dansen met hun instrument! Kunnen jullie dat ook met een 'dirigent'?
- Tempo en dynamiek
 - Kan je verschil in tempo (snel/langzaam) laten zien?
 - En het verschil in dynamiek (hard/zacht)?
- Bodypercussie
 - Klappen, stampen, met je vingers knippen, blazen...
- Interne dirigent
 - Je gaat er niet meer voor de groep, maar in de groep staan.
- Rechercheur
 - Stuur iemand (de rechercheur) even weg en wijs een interne dirigent aan.
 - Kan de rechercheur ontdekken wie de dirigent is?



Kunnen jullie vertellen wat je makkelijker vond?
Tegelijk zingen, bewegen, bodypercussie? Voor of in de groep?



Waarom en wat je vond leuker?



Leren over Ludwig van Beethoven

De Beethovenquiz



Leren componeren



Muziekverhalen



De Beethovenquiz

Van wie schreef DE 9de symfonie van Beethoven? Hij heeft de meeste symfonieën die je nu zakt hoor. Het is eigenlijk lastiger om te zeggen van wie de 9de van Beethoven is want daar...



Van Beethoven
Ludwig van Beethoven

Wie maakte een symfonie die muziek klinkt?

- A. Beethoven
- B. Chopin
- C. Mozart

Beethoven schreef symfonieën en andere muziek die nu klinkt. Hij schreef de 9de symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen.

Waarom het juist voor twee vijanden, een afbeeld van twee vijanden? En met een vijand bereikt twee vijanden?

- A. Beethoven
- B. Chopin
- C. Mozart

Beethoven schreef symfonieën en andere muziek die nu klinkt. Hij schreef de 9de symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen.

Er zijn nog twee andere belangrijke componisten. Hoeveel symfonieën schreef Beethoven? Hoeveel symfonieën schreef Beethoven?

- A. 9
- B. 10
- C. 11
- D. 12

Beethoven schreef symfonieën en andere muziek die nu klinkt. Hij schreef de 9de symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen.

Wie was het laatste symfonie van Beethoven?



Beethoven schreef symfonieën en andere muziek die nu klinkt. Hij schreef de 9de symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen.

Wat is een symfonie? Hoeveel symfonieën schreef Beethoven?

- A. 9
- B. 10
- C. 11
- D. 12



Beethoven schreef symfonieën en andere muziek die nu klinkt. Hij schreef de 9de symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen.

Weten jullie was een wonderkind?

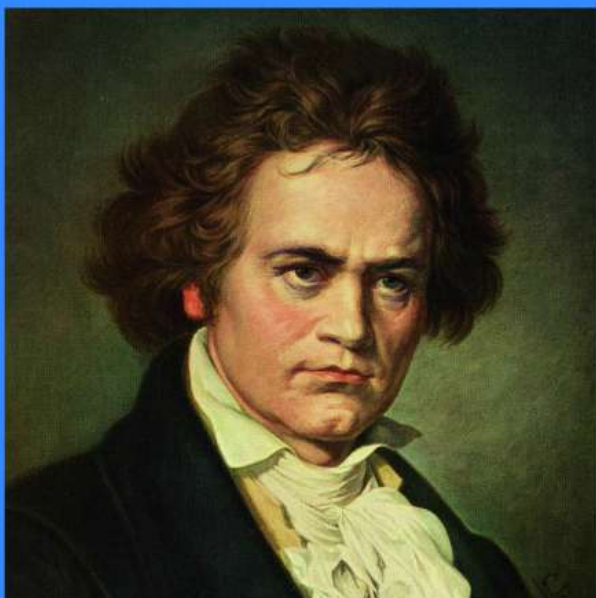
- A. Beethoven
- B. Chopin
- C. Mozart

Beethoven schreef symfonieën en andere muziek die nu klinkt. Hij schreef de 9de symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen. Het is een symfonie die de meeste mensen kennen.



Even voorstellen! Dit is Ludwig van Beethoven. Hij heeft de muziek geschreven die jullie tijdens het concert gaan horen.

In het volgende luisterfragment gaan we van alles leren over Beethoven. Klik snel door!



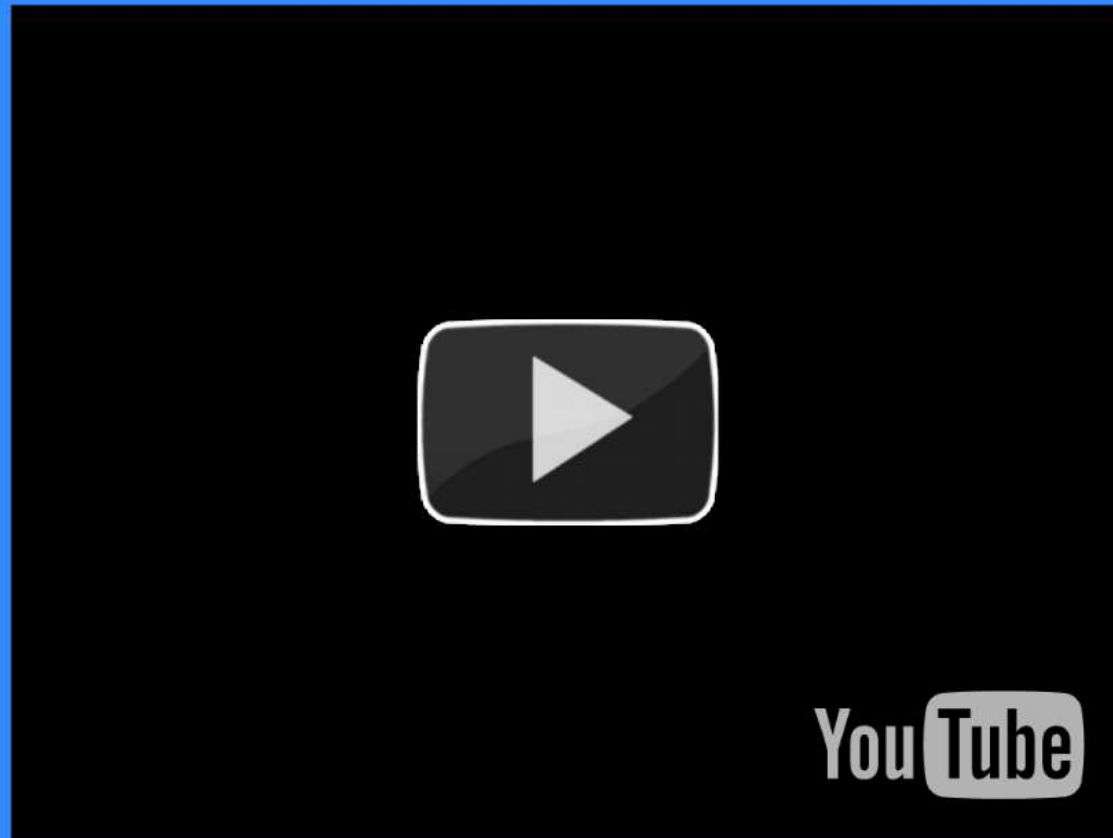
Een hoorspel over
Ludwig van Beethoven...



Een hoorspel over
Ludwig van Beethoven...

Wat was het *Dudok Quartet* nou aan het doen?

Kijk maar eens mee...



Hoe noemen we iemand die muziek schrijft?

A. Componist



B. Choreograaf


C. Coach



Eigenlijk schrijft een componist een verhaal, maar dan met muzieknoten in plaats van letters! Net zoals je weleens een verhaal verzint, verzon Beethoven melodieën. Hij hoorde die melodieën in zijn hoofd en schreef ze vervolgens op zodat andere mensen die konden spelen op hun instrument.

Vroeger, in de tijd van Beethoven (maar nu ook nog) werd er veel muziek geschreven voor strijkkwartet.

Waarom nu juist voor twee violen, een altviool en een cello? En niet voor bijvoorbeeld vier violen?

- A. Omdat het zo is.
- B. Omdat anders het podium niet vol zit.
- C. Omdat er dan de meeste variatie aan klank is. 



De klank van een strijkkwartet is heel bijzonder. Dit komt omdat de instrumenten allemaal van dezelfde familie zijn en daarom heel erg op elkaar lijken, maar toch net even anders zijn. De cello klinkt laag, de violen hoog en de altviool zit daar precies tussenin. Als ze samen spelen krijg je een hele nieuwe klank. Alsof je vier kleuren verf mengt en er een nieuwe kleur tevoorschijn komt!

Er zijn nog twee redenen waarom componisten (vooral vroeger) graag voor kleine groepjes musici schreven. Weten jullie waarom?

- A. Als hobby voor de mensen thuis. ✓
- B. Ze wisten niet hoe ze muziek moesten schrijven voor grote groepen.
- C. Met minder muzikanten geef je makkelijker een concert. ✓
- D. Er bestonden nog niet zo veel verschillende instrumenten.



A. Vroeger was er natuurlijk nog geen TV, computer enzovoorts. Dus in plaats van samen naar The Voice kijken gingen mensen met en voor elkaar thuis muziek maken.



C. Met een klein muziekgezelschap kan je makkelijker een concert geven in de woonkamer, dan heb je niet een hele concertzaal nodig! Ook had je niet heel veel mensen nodig om het stuk uit te voeren, maar kon het samen met je vrienden!

Beethoven was toen hij nog leefde al een briljant pianist en componist, eigenlijk een popster van zijn tijd.

Wat is een popster nou eigenlijk?

- A. Iemand die doet wat hij zelf leuk vindt. ✓
- B. Iemand met toevallig heel veel geld.
- C. Iemand die zichzelf heel belangrijk vindt.



Soms zijn popsterren hele eigzinnige types, ze maken muziek die ze zelf mooi vinden, ze kleden zich precies zoals ze zelf willen en trekken zich niet zoveel aan van hoe het eigenlijk hoort. Beethoven was ook zo'n rebel met zijn woeste haren en zijn af en toe rare gedrag. De muziek die hij schreef was ook heel anders dan andere muziek in die tijd, veel mensen moesten daar dus flink aan wennen! Misschien was Beethoven wel de Justin Bieber van 200 jaar geleden...



Omdat Beethoven heel goed piano kon spelen wilde zijn vader een wonderkind van hem maken, zodat hij geld kon verdienen voor het gezin dat heel arm was.

Weten jullie wat een wonderkind is?

- A. Een kind dat wonderen kan laten gebeuren.
- B. Een kind dat al heel jong ergens super goed in is. ✓
- C. Een kind dat kan vertellen welke wonderen er op de wereld zijn.



Beethoven vond het helemaal niet leuk dat zijn strenge vader een wonderkind van hem wilde maken; hij moest altijd piano oefenen, soms moest hij zelfs 's nachts optreden voor de vrienden van zijn vader.

Wie zou er wel een wonderkind willen zijn? Waarom wel of waarom juist niet?

Leren componeren

Musiek schrijven = componeren Maar hoe doe je dat?

Musiceerders zijn vaak musici, dat wil zeggen dat ze hun muziek vaak live spelen. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld.

De meeste componisten zijn musici. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld.

C = 4/4 maat → 4/4 maat
D = 3/4 maat → 3/4 maat
E = 2/4 maat → 2/4 maat

Deze twee muziekstukken zijn gemaakt van dezelfde muziekstukken. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld.

C = 4/4 maat → 4/4 maat
D = 3/4 maat → 3/4 maat
E = 2/4 maat → 2/4 maat

– Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld.

Opdracht!

Deze opdracht is bedoeld om te helpen bij het schrijven van muziek. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld.

Opdracht 1: Schrijf een muziekstuk in 4/4 maat. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld.

De meeste componisten zijn musici. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld.

De meeste componisten zijn musici. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld.



Nog even een leuk filmpje over componeren!

Kijk daarvoor op de volgende link:
[https://www.youtube.com/watch?v=...](#)

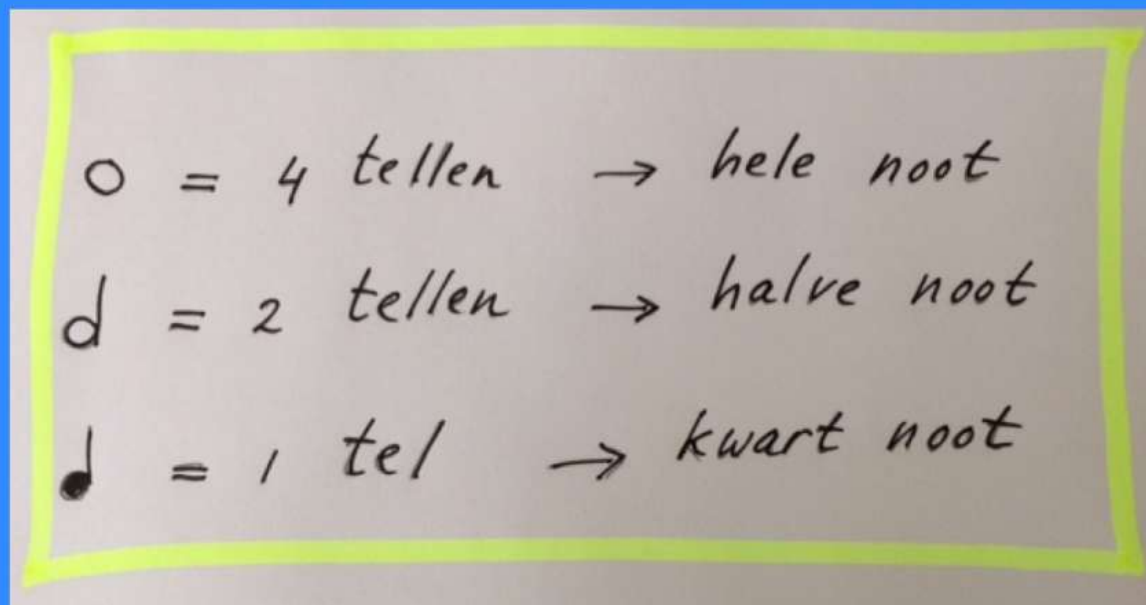
De meeste componisten zijn musici. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld. Het is niet altijd mogelijk om muziek te schrijven die niet kan worden gespeeld.

Muziek schrijven = componeren. Maar hoe doe je dat?

Muzieknoten zijn een soort letters: als je ze achter elkaar leest en speelt ontstaat er een melodie; eigenlijk een verhaal van muziek.

De noten bepalen hoe hoog of laag een toon klinkt, maar ook bepalen ze hoe lang of hoe kort een toon duurt. De lengte van de toon noemen we: ritme.

Jullie gaan met ritme aan de slag! Kijk eens naar het plaatje, de noten (de bolletjes) geven aan hoe lang een toon duurt!



Om het een beetje makkelijker te maken kan je woorden toevoegen om te voelen hoelang de noot duurt. 4 lettergrepen zijn 4 tellen, 2 lettergrepen zijn 2 tellen en 1 lettergreep is 1 tel. Kijk maar!

○ = 4 tellen → hele noot
d = 2 tellen → halve noot
♪ = 1 tel → kwart noot

○ = pannenkoeken
d = suiker
♪ = stroop

- Klap nu met de klas alle ritmes vier keer achter elkaar.
- Schrijf nu eens verschillende noten achter elkaar op het bord, zo maak je je eigen compositie! Klap deze vervolgens met de hele klas.

Opdrachten!

Let op! Ze worden steeds een beetje moeilijker... Als ze een te lastig zijn of er is geen tijd meer ga dan door naar het volgende onderdeel!

Opdracht 1

- Verdeel de klas in 3 groepen.
 - Groep 1 klap de hele noten (4 tellen, pannenkoeken).
 - Groep 2 klap de halve noten (2 tellen, suiker).
 - Groep 3 klap de kwartnoten (1 tel stroop).
- De groepen moeten na elkaar hun ritme klappen.
- De leerkracht telt af 1, 2, 3, 4!
- Goed meetellen zodat je weet wanneer je aan de beurt bent!
 - Welk ritme duurt het langst? En welke het kortst?

Die van groep 1, de pannenkoeken, duurt het langst. Die van groep 3, de stroop, het kortst. Groep 2 zit er precies tussenin!

! *Tip: Zeg het woord tijdens het klappen.*

Opdracht 2

- De groepen klappen nu allemaal maar één keer hun eigen ritme.
 - De juf of meester telt tot 4 en dan mag iedereen beginnen.
 - Wat valt op?

*Groep 3 kan precies 4 keer stroop klappen, terwijl groep 1 maar 1 keer pannenkoeken kan klappen!
Hoe vaak kan je suiker klappen?*

Je kan dan twee keer suiker klappen!

- Weten jullie ook nog andere woorden die op de ritmes zouden passen?

! *Tip: Wissel de groepen eens om! Kan een kleiner groepje het voordoen dat de rest luistert?*

Opdracht 3

- Stamp de eerste tel van je ritme en klap de rest.
 - Dus bij pannenkoeken krijg je: stamp - klap - klap - klap
 - Bij suiker: stamp - klap
 - Bij stroop: stamp
- Zet alle ritmes tegelijk aan.
 - Hoe lang duurt voordat iedereen tegelijk stampt?
 - Kunnen jullie tegelijk stoppen zodra iedereen stampt?
- Luik het ook als je het woord alleen nog in je hoofd denkt en niet meer hardop zegt?

Opdracht 1

- Verdeel de klas in 3 groepen.
 - Groep 1 klapt de hele noten (4 tellen, pannenkoeken).
 - Groep 2 klapt de halve noten (2 tellen, suiker).
 - Groep 3 klapt de kwartnoten (1 tel stroop).
- De groepen moeten na elkaar hun ritme klappen.
 - De leerkracht telt af 1, 2, 3, 4!
 - Goed meetellen zodat je weet wanneer je aan de beurt bent!
 - Welk ritme duurt het langst? En welke het kortst?

Die van groep 1, de pannenkoeken, duren het langst. Die van groep 3, de stroop, het kortst. Groep 2 zit er precies tussenin!



Tip: Zeg het woord tijdens het klappen.

Opdracht 2

- De groepen klappen nu allemaal maar één keer hun eigen ritme.
 - De juf of meester telt tot 4 en dan mag iedereen beginnen.
 - Wat valt op?

Groep 3 kan precies 4 keer stroop klappen, terwijl groep 1 maar 1 keer pannenkoeken kan klappen!

Hoe vaak kan je suiker klappen?

Je kan dan twee keer suiker klappen!

- Weten jullie ook nog andere woorden die op de ritmes zouden passen?



Tip: Wissel de groepen eens om! Kan een kleiner groepje het voordoen dat de rest luistert?

Opdracht 3

- Stamp de eerste tel van je ritme en klap de rest.
 - Dus bij pannenkoeken krijg je: stamp - klap - klap - klap
 - Bij suiker: stamp - klap
 - Bij stroop: stamp
- Zet alle ritmes tegelijk aan.
 - Hoelang duurt voordat iedereen tegelijk stampt?
 - Kunnen jullie tegelijk stoppen zodra iedereen stampt?
- Lukt het ook als je het woord alleen nog in je hoofd denkt en niet meer hardop zegt?

Inmiddels hebben jullie al een hoop geleerd over Beethoven, maar er is een belangrijk iets wat nog niet genoemd is... Beethoven ziet er op alle plaatjes nogal boos uit. We weten dat hij niet zo'n gelukkige jeugd heeft gehad, omdat zijn vader een wonderkind van hem wilde maken. Wat alleen nog erger was, hij werd doof! Dit is het ergste wat een muzikant kan gebeuren!

Toch is hij muziek blijven schrijven, hoe denken jullie dat dat kan?



Hij hoorde de muziek in zijn hoofd! Al die verschillende instrumenten door elkaar en dat schreef hij dan op. Hij kon zijn eigen composities dus nauwelijks meer in het echt terug horen! Iedereen vindt het dan ook ongelooflijk knap dat Beethoven nog zoveel mooie muziek heeft kunnen schrijven!

*Kunnen jullie een liedje horen in je hoofd?
Zodat je altijd naar muziek kan luisteren?*



Nog even een leuk filmpje over componeren!

Klik daarvoor op de volgende link:

https://www.schooltv.nl/video/componeren-zelf-muziek-bedenken/?npo_cc=126&



Vergeet niet daarna weer terug te keren naar de Prezi!

Muziekverhalen

In muziek hoor je verhalen over bekende verhalen. Hoe kun je verhalen die
verhalen die als verhalen worden verteld en verhalen die zijn. Dit zijn de
die verhalen die, onder de verhalen die, zijn de verhalen die zijn.
Laten de verhalen die verhalen die, zijn de verhalen die zijn. Dit zijn de
die verhalen die, zijn de verhalen die zijn. Dit zijn de verhalen die zijn.

Welke verhalen zijn je favoriete verhalen en waarom?
Hoe zou het anders zijn? Hoe zou het anders zijn?
Of juist anderszins...



Berthouze was, onder andere vanwege zijn doofheid, niet
echt gelukkig. Nu zou je denken dat hij daarom niet al te
veel verhalen en verdrietige muziek heeft geschreven.

Is dat waar?

A ja
B. Nee

Welke verhalen zijn je favoriete verhalen en waarom?
Hoe zou het anders zijn? Hoe zou het anders zijn?
Of juist anderszins...

Opdracht

De muziek is het verhaal. Het is de muziek die de verhalen die zijn.
Dit zijn de verhalen die, zijn de verhalen die zijn. Dit zijn de verhalen die zijn.

- In 1943, toen de Nederlanders in de Tweede Wereldoorlog waren, was de muziek die de verhalen die zijn.
- Het is het verhaal die, zijn de verhalen die zijn. Dit zijn de verhalen die zijn.



In muziek hoor je telkens verschillende verhalen, dat komt omdat de muziek steeds verandert, transformeren noemen we dat. Soms klinkt de muziek vrolijk, zodat je misschien denkt aan een verjaardagspartijtje. Later klinkt de muziek droevig, alsof je bijvoorbeeld ruzie hebt. Muziek kan ook spannend klinken, dromerig en sprookjesachtig klinken.

Welke emoties kan je nog meer horen in muziek?

Hoe zou dat dan klinken? Hard en langzaam?
Of juist licht en vrolijk...

Luister maar eens een tijdje naar dit muziekstuk.
Horen jullie verhaaltjes in de muziek? Wat dan?
Transformeert (verandert) het verhaal misschien onderweg?



Luister maar eens een tijdje naar dit muziekstuk.
Horen jullie verhaaltjes in de muziek? Wat dan?
Transformeert (verandert) het verhaal misschien onderweg?



Beethoven was, onder andere vanwege zijn doofheid, niet echt gelukkig. Nu zou je denken dat hij daarom dan altijd erg sombere en verdrietige muziek heeft geschreven.

Is dat waar?

A. Ja

B. Nee 

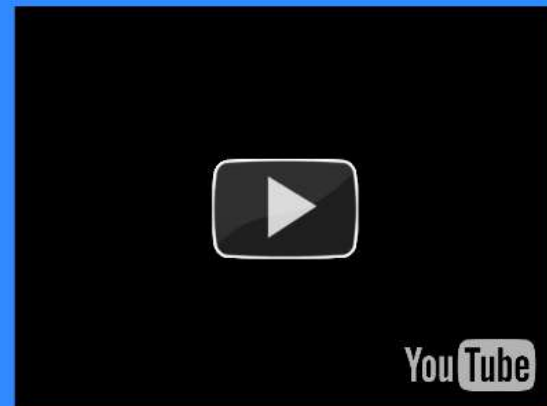


Beethoven was een componist die ontzettend goed heel veel verschillende emoties (verhaaltjes) in zijn muziek kon laten horen. Droevig, vrolijk, boos, opgewekt en soms zitten al deze verschillende emoties in een stuk! De muziek verandert dus voortdurend van stemming!

Opdracht

De muziek in het YouTube filmpje (luister tot 9:20) is het strijkkwartet nummer 15 van Beethoven. Een aantal delen van dit stuk krijgen jullie ook te horen tijdens het concert.

- Je gaat, terwijl je luistert naar het eerst deel van dit stuk, een verhaal bedenken dat je vindt passen bij de muziek (het mag ook een 'echt gebeurd' verhaal zijn, bijvoorbeeld iets over wat je zelf hebt meegemaakt of een verhaal uit een boek).
- Als je het verhaal in je hoofd hebt zitten en de muziek is afgelopen schrijf je het verhaal op.





You **Tube**

Opdracht

De muziek in het YouTube filmpje (luister tot 9:20) is het strijkkwartet nummer 15 van Beethoven. Een aantal delen van dit stuk krijgen jullie ook te horen tijdens het concert.

- Je gaat, terwijl je luistert naar het eerst deel van dit stuk, een verhaal bedenken dat je vindt passen bij de muziek (het mag ook een 'echt gebeurd' verhaal zijn, bijvoorbeeld iets over wat je zelf hebt meegemaakt of een verhaal uit een boek).
- Als je het verhaal in je hoofd hebt zitten en de muziek is afgelopen schrijf je het verhaal op.



Transformatie

Introductie

De transformatie moet nogje bestaande!



Transformatie

Waar zijn we nu? De transformatie is een proces dat de structuur van een organisatie verandert. Het kan worden veroorzaakt door externe factoren zoals marktveranderingen, technologische ontwikkelingen of interne factoren zoals groei, efficiëntie en innovatie. Het is een complexe taak die zorgvuldig wordt gepland en uitgevoerd.

De transformatie moet nogje bestaande!



In de 19de eeuw (1800-1850) was de muziek van Beethoven heel anders dan de muziek van vandaag. Het was meer emotioneel en dramatisch. Hij was een van de grootste componisten van de 19de eeuw. Zijn muziek is nog steeds populair en wordt vaak gespeeld op concerten. Hij heeft de muziek wereld verandert en is nu een van de meest geliefde componisten van alle tijden.

Tot ziens bij het concert!

Wil je nog meer in de Beethoven stemming komen voor het concert? Dan staan hieronder nog meer muziek van Beethoven! Om te kunnen kijken het eten en drinken bijvoorbeeld of tijdens het opruimen...



Knutselen



Knutselen

De knutselen moet nogje bestaande!



Tekenen



Tekenen

De tekenen moet nogje bestaande!



Introductie

De transformatie van rups tot vlinder



Transformatie

Weten jullie nog wat dat betekent?

Als er iets verandert in de muziek: bijvoorbeeld van vrolijk naar
ernstig of spannend...
Het begrip transformatie gebruiken we niet alleen in de muziek.
Misschien nog veel meer anders. Denk aan bijvoorbeeld beweging
van groep naar klein. Of iets heel anders: de natuur. Zoals de
transformatie van rups tot vlinder.
In het concert en deze opdracht is de transformatie van rups tot
vlinder heel belangrijk! De muziek gaan dit door middel van
transformatie in muziek en bewegingen uitbeelden.

De transformatie van rups tot vlinder



In het filmpje zagen jullie de transformatie van een rups tot een prachtige vlinder.
Jullie hebben hiervoor al geleerd dat een muziekstuk een verhaal is zonder
woorden. Vonden jullie de muziek bij het filmpje passen bij het verhaal? Wat
zouden jullie anders doen? Snellere muziek of juist langzamer? Of zou je andere
muziek kiezen als het een rups is of juist een vlinder?

In het filmpje hierna zien jullie hoe het *Quartet* met hun instrumenten
de transformatie van rups tot vlinder verbeeld.

In deze kaart van het kwartet zijn 2 opdrachten te vinden: Een knutsel- en
een tekenopdracht. Kies er een uit. Hierbij is het aan jullie de taak om
jullie kunstwerk te transformeren van rups tot vlinder, terwijl je dan weer
luistert naar de transformatie in de muziek.

Transformatie

Weten jullie nog wat dat betekent?



Als er iets verandert in de muziek. Bijvoorbeeld van vrolijk naar droevig of spannend...

Het begrip transformatie gebruiken we niet alleen in de muziek, maar bij nog veel meer acties. Denk aan bijvoorbeeld beweging; van groot naar klein. Of iets heel anders: de natuur! Zoals de transformatie van rups tot vlinder.

In het concert en deze opdracht is de transformatie van rups tot vlinder heel belangrijk! De musici gaan dit door middel van transformatie in muziek en bewegingen uitbeelden.

De transformatie van rups tot vlinder



You Tube

In het filmpje zagen jullie de transformatie van een rups tot een prachtige vlinder. Jullie hebben hiervoor al geleerd dat een muziekstuk een verhaal is zonder woorden. Vonden jullie de muziek bij het filmpje passen bij het verhaal? Wat zouden jullie anders doen? Snellere muziek of juist langzamer? Of zou je andere muziek kiezen als het een rups is of juist een vlinder?

In het filmpje hierna zien jullie hoe het *Dudok Quartet* met hun instrumenten de transformatie van rups tot vlinder verbeeld.

In deze kaart van het kwartet zijn 2 opdrachten te vinden. Een knutsel- en een tekenopdracht. Kies er eentje uit. Hierbij is het aan jullie de taak om jullie kunstwerk te transformeren van rups tot vlinder, terwijl je dan weer luistert naar de transformatie in de muziek.

De transformatie van rups tot vlinder



You Tube

Knutselen

Wat heb je nodig?

- Voor iedereen een bolletje klei
- Geluid en internet
- Satéprikkers of andere stokjes
- Linten/stof/kralen/touw/veren/...
- Lijm en scharen
- Eventueel verf om de klei te beschilderen

Transformatie van rups tot vlinder



Wat heb je nodig?

- Voor iedereen een bolletje klei
- Geluid en internet
- Satéprikkers of andere stokjes
- Linten/stof/kralen/touw/veren/...
- Lijm en scharen
- Eventueel verf om de klei te beschilderen

Transformatie van rups tot vlinder

Van rups

Transformeer nu rups tot een simpele rups. Luister aandachtig naar de muziek. Wat denk je? Is de rups die op deze muziek boerig, lang en dun met veel ogen? Of juist niet? Wat komt de rups allemaal tegen aan? Een of twee bij zijn geprent?



Luister tot 4:56



Kunnen er kinderen en volwassenen in het klas of bij een andere groep? Wat is de rups voor de rups?

Tot vlinder!

De laatste stap van de transformatie van rups tot vlinder is natuurlijk de vlinder! Maak van je cocon een vlinderlijf, heeft jouw vlinder nog specifieke kenmerken? Prik vervolgens aan elke kant twee satéprikkers als bovenkant van de vleugels. Maak er met stof/linten/kralen/touw! ... echte vleugels van die wapperen in de wind! *Verf eventueel het lijf nog in een bijpassende kleur.*

Vergeet niet te luisteren naar de muziek! Is jouw vlinder gecamoufleerd voor bloemen of juist voor bomen? Is je vlinder misschien al gehavend of ...

Veel plezier!



Kunnen er 3 kinderen vertellen waarom hun vlinder er zo uit ziet en wat voor verhaal ze hebben gehoord in de muziek?

Naar cocon

Transformeer nu de rups in 2 minuten muziek tot een cocon. Wat denk je? Hangt de cocon of ligt deze? Is de cocon op sommige plekken misschien dikker omdat daar al vleugels zitten? Of hangen er juist losse draden aan?



Luister vanaf 4:56



Kunnen er kinderen vertellen waarom hun cocon er zo uit ziet en wat voor verhaal ze hebben gehoord in de muziek?

Van rups

Transformeer het stukje klei tot een simpele rups, luister ondertussen naar de muziek. Wat denk je? Is de rups die op deze muziek beweegt lang en dun met heel ogen? Of juist niet? Wat komt de rups allemaal tegen onderweg? Eten of wordt hij juist gegeten?



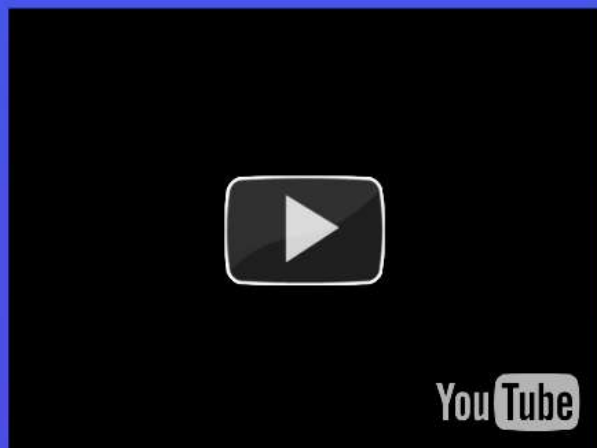
Luister tot 4:56!



Kunnen er 3 kinderen vertellen waarom ze hun rups dik of juist dun hebben gemaakt? Had dat ook te maken met de muziek?

Naar cocon

Transformeer nu de rups in 2 minuten muziek tot een cocon.
Wat denk je? Hangt de cocon of ligt deze? Is de cocon op sommige plekken misschien dikker omdat daar al vleugels zitten? Of hangen er juist losse draden aan?



Luister vanaf 4:56!



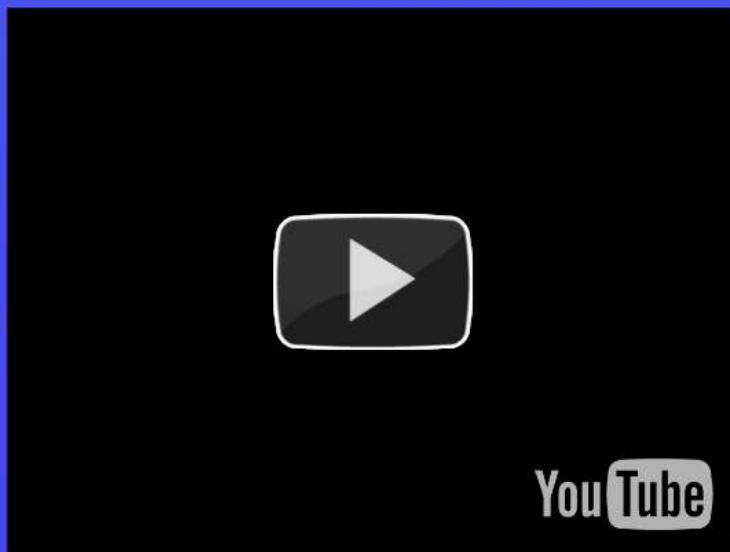
Kunnen er 3 kinderen vertellen wat het verschil is tussen hun cocon en het stukje klei aan het begin van de opdracht?

Tot vlinder!

De laatste stap van de transformatie van rups tot vlinder is natuurlijk de vlinder! Maak van je cocon een vlinderlijf, heeft jouw vlinder nog specifieke kenmerken? Prik vervolgens aan elke kant twee satéprikkers als bovenkant van de vleugels. Maak er met stof/linten/kralen/touw/... echte vleugels van die wapperen in de wind! *Verf eventueel het lijf nog in een bijpassende kleur.*

Vergeet niet te luisteren naar de muziek! Is jouw vlinder gecamoufleerd voor bloemen of juist voor bomen? Is je vlinder misschien al gehavend of ...

Veel plezier!!



- ?
 - ?
 - ?
- Kunnen er 3 kinderen vertellen waarom hun vlinder er zo uit ziet en wat voor verhaal ze hebben gehoord in de muziek?

Tekenen

Wat heb je nodig?

- Voor iedereen een vel dik a4 / a3 papier
- Geluid en internet
- Potloden/stiften/krijt/verf...
- Scharen
- Lang stuk touw

Transformatie van rups tot vlinder

Van rups tot...



Wat heb je nodig?

- Voor iedereen een vel dik a4 / a3 papier
- Geluid en internet
- Potloden/stiften/krijt/verf/...
- Scharen
- Lang stuk touw

Transformatie van rups tot vlinder

Van rups tot ...

Vouw je blaadje door de helft. Teken eerst op de vouwrand een halve rups. Luister ondertussen naar de muziek. Is je rups dik of juist dun? Wat denk je als je de muziek hoort?

Is de rups af? Teken dan de contouren van twee vleugels aan de rups vast. Zo transformeert de rups naar vlinder! Luister ook nu goed naar de muziek! Heeft de vlinder ronde vleugels of juist grillige?

Welke fase van de transformatie van rups naar vlinder slaan we nu eigenlijk over?

Knip als je klaar bent de halve vlinder uit. Let op: Laat je blaadje dubbelgevouwen!



De fase van rups naar cocoon!



Kunnen er 3 kinderen vertellen waarom ze hun rups dik of juist dun hebben gemaakt? Had dat ook te maken met de muziek?

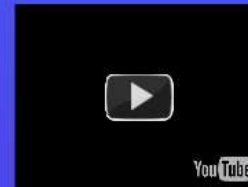
...vlinder!

Vouw je blaadje open. Als het goed is heeft iedereen nu een witte vlinder. Luister eerst eens een tijdje naar het muziekstuk en probeer je eens in te beelden hoe jouw vlinder eruit ziet. Is jouw vlinder gecamoufleerd voor bloemen of juist voor bomen? Is je vlinder misschien al gehavend of ...

Als je het helemaal voor je ziet ga je je vlinder tekenen. Denk je erom dat de vlinder een voor- én achterkant heeft? Misschien heeft jouw vlinder wel 2 verschillende schutkleuren of 3 of 4 of ...

Als alle vlinders klaar zijn maak je ze allemaal vast aan het touw. Zo hebben jullie met de klas een vlinderslinger gemaakt voor in lokaal!

Veel plezier!



Kunnen er 3 kinderen vertellen waarom hun vlinder er zo uit ziet en wat voor verhaal ze hebben gehoord in de muziek?

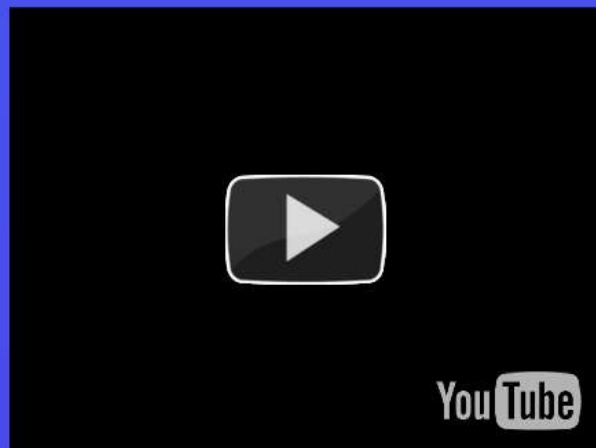
Van rups tot ...

Vouw je blaadje door de helft. Teken eerst op de vouwrand een halve rups, luister ondertussen naar de muziek. Is je rups dik of juist dun? Wat denk je als je de muziek hoort?

Is de rups af? Teken dan de contouren van twee vleugels aan de rups vast. Zo transformeert de rups naar vlinder! Luister ook nu goed naar de muziek! Heeft de vlinder ronde vleugels of juist grillige?

Welke fase van de transformatie van rups naar vlinder slaan we nu eigenlijk over?

Knip als je klaar bent de halve vlinder uit. Let op: Laat je blaadje dubbelgevouwen!



De fase van rups naar cocon!



Kunnen er 3 kinderen vertellen waarom ze hun rups dik of juist dun hebben gemaakt? Had dat ook te maken met de muziek?

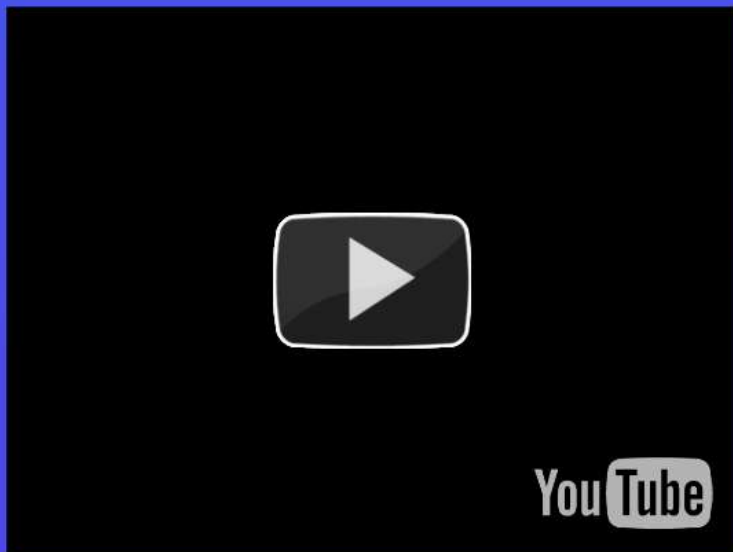
...vlinder!

Vouw je blaadje open. Als het goed is heeft iedereen nu een witte vlinder. Luister eerst eens een tijdje naar het muziekstuk en probeer je eens in te beelden hoe jouw vlinder eruit ziet. Is jouw vlinder gecamoufleerd voor bloemen of juist voor bomen? Is je vlinder misschien al gehavend of ...

Als je het helemaal voor je ziet ga je je vlinder tekenen. Denk je erom dat de vlinder een voor- én achterkant heeft? Misschien heeft jouw vlinder wel 2 verschillende schutkleuren of 3 of 4 of

Als alle vlinders klaar zijn maak je ze allemaal vast aan het touw. Zo hebben jullie met de klas een vlinderslinger gemaakt voor in lokaal!

Veel plezier!



Kunnen er 3 kinderen vertellen waarom hun vlinder er zo uit ziet en wat voor verhaal ze hebben gehoord in de muziek?

Tot ziens bij het concert!

Wil je nog meer in de Beethoven stemming komen voor het concert? Dan staat hieronder nog meer muziek van Beethoven. Om te luisteren tijdens het eten en drinken bijvoorbeeld of tijdens het opruimen...

5e Symfonie, 1e deel



Moonlight sonata



Strijkkwartet op. 18 no. 6



Pathetique sonata



Für Elise



Credits

Bijzondere dank aan: Maurice Huisman en Yvette Werner
Muziek: Felix Smet
Foto's: Siergiej Gaidzik
Wanneer ook al is ingezonden, het is niet mogelijk om de afbeelding te plaatsen op de website van de organisatie.
De afbeelding wordt geplaatst op de website van de organisatie.
Het is niet mogelijk om de afbeelding te plaatsen op de website van de organisatie.
Eindhoven

5e Symfonie, 1e deel



You Tube



You **Tube**



You **Tube**



You Tube



You **Tube**

Credits

Educatiemateriaal: Maartje Hetsen en Yvette Werner

Hoorspel: Hans Smit

Video's: Sergio Gridelli

Hebben jullie voor ons nog een tip en een top over het educatiemateriaal en/of de voorstelling zodat wij deze nog beter kunnen maken?!

Of mooie foto's van de opdrachten?

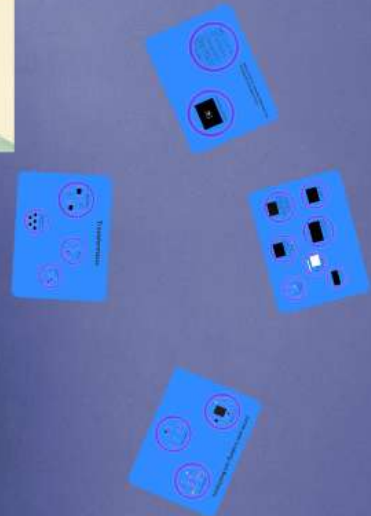
Mail dan snel naar educatie@oorkaan.nl!!!

Dankjewel!

ORKAAN



Kwartetten met Beethoven



met het
**Dudok
Kwartet**
regie Rosabel Huguet

6+

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
BEOORDEELING
ARTS FLIND NL

AEK

ORKAAN
Je kijkt je oren uit!

concerten voor kinderen

www.oorkaan.nl



www.oorkaan.nl