

Een aantal Quotes uit de Theaterkrant

21 januari 2019



“De muziek die zij in Caravan maken, is in ieder geval prachtig.”

“Ster van de voorstelling is Julian Schneemann, componist en pianist. In 2017 ontwikkelde hij de muziek van Caravan als Julian Schneemann & Friends. Met zijn zessen – in deze voorstelling herleid tot vier – stonden ze op kleine en grote podia, en terecht want die eer verdient deze muziek. De mix van Oosterse en Westerse klanken swingt, het is jazz, het is klassiek, werelds en hedendaags. Caravan past muzikaal perfect op een festivalpodium en steekt even goed een theaterzaal vol kinderen aan.”

“Naast Schneemann zien we zijn studiegenoot Jeroen Batterink op percussie, aandoenlijk enthousiast als acteur en knap schakelend in stijlen op drums. Yanna Pelser is een stoere dame tussen de mannen op altviool en Sinan Arat een warme verschijning op de ney, een Turkse voorloper van de fluit. Maar frontman is duidelijk Schneemann, zowel in muziek als in spel.”

“Theatraal wordt Caravan mooi verpakt. De vormgeving van Tessa Verbei is als een kleurrijke wikkel rond chocolade: het snoepgoed wordt er nog aantrekkelijker door. Eenvoudige rechthoekige frames en tal van oranje-bruine brievenbussen in alle vormen en maten vormen een fraai stadsgezicht. De knalgele podia van de muzikanten en de mix van blauw en bruin in hun kostuums maken het kleurenschema perfect uitgebalanceerd.”

“De actie wordt voortgestuwd door spelvondsten: in de repetities ontdekte momenten waarop muziek en theater hand in hand gaan. Dat levert leuke scènes op, zoals die waarin ney-speler Arat bevangen raakt door een geur en het op een zingen zet...”

“Voor ouders en kinderen die van muziek houden, is dit theatraal concert dus zeker een aanrader.”

Lees [hier](#) de hele recensie.