

GORKAAN



Kwartetten met
Beethoven



met het
**Dudok
Kwartet**
regie Rosabel Huguet

6+

ORKAAN



Kwartetten met
Beethoven



met het
**Dudok
Kwartet**
regie Rosabel Huguet

6+

Welkom bij het educatiemateriaal van 'Kwartetten met Beethoven'

Met dit educatiemateriaal kunnen jullie je voorbereiden op het concert van *Oorkaan* en het *Dudok Quartet Amsterdam*.

In de filmpjes en bij de opdrachten horen jullie muziek uit de voorstelling en zien en horen jullie de musici van het *Dudok Quartet Amsterdam*.

Door het maken van de opdrachten komen jullie alvast in de stemming voor dit prachtige concert: een verhaal zonder woorden, maar met des te meer muziek!

De juf of meester kan kiezen of jullie alle opdrachten in een keer doen of verspreid over meerdere lessen!

Veel plezier!!

Alvast een tipje van de sluier...



Welk 'Kwa

Met dit educatiemateriaal kunnen jullie je voorbereiden op het concert van *Oorkaan* en het *Dudok Quartet Amsterdam*.

In de filmpjes en bij de opdrachten horen jullie muziek uit de voorstelling en zien en horen jullie de musici van het *Dudok Quartet Amsterdam*.

Door het maken van de opdrachten komen jullie alvast in de stemming voor dit prachtige concert: een verhaal zonder woorden, maar met des te meer muziek!

De juf of meester kan kiezen of jullie alle opdrachten in een keer doen of verspreid over meerdere lessen!

Veel plezier!!

Alvast een tipje van de sluier...



Mag ik van jou ... het kwartet?


Maak kennis met het *Dudok Quartet Amsterdam* en hun instrumenten.



Het kwartet waar jullie naar gaan luisteren bestaat dus uit vier mensen en vier instrumenten. Nu zoomen we in op een paar plaatjes van de instrumenten waar ze op spelen.



In het filmpje hebben jullie kennism gemaakt met het *Dudok Quartet Amsterdam*. Weten jullie wat kwartet in het Nederlands betekent?

 *Quartet is een Italiaans woord, in het Nederlands is het kwartet, het betekent 'voerst'.*
In het filmpje zag je dan ook vier personen!
Hooveel instrumenten heb je in het filmpje gezien?

Wie kennen nu het *Dudok Quartet Amsterdam*. Het bestaat uit vier mensen en vier strijkinstrumenten. Als ze samen spelen het dat er zo uit:



Maak kennis met het *Dudok Quartet*
Amsterdam en hun instrumenten.



In het filmpje hebben jullie kennisgemaakt met het *Dudok Quartet Amsterdam*.
Weten jullie wat quartet in het Nederlands betekent?



Quartet is een Italiaans woord, in het Nederlands is het kwartet, het betekent 'viertal'.

In het filmpje zag je dan ook vier personen!

Hoeveel instrumenten heb je in het filmpje gezien?

Het kwartet waar jullie naar gaan luisteren bestaat dus uit vier mensen en vier instrumenten. Nu zoomen we in op een paar plaatjes van de instrumenten waar ze op spelen:





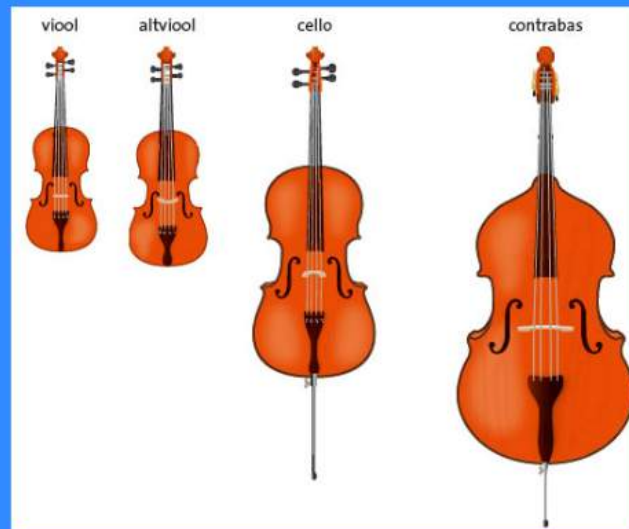
strumenten waar ze op spelen:





Judith en Marleen spelen allebei
viool, de kleinste uit het kwartet!

Marie-Louise speelt altviool, deze is iets groter
dan de viool, kijk maar eens goed!



David speelt de cello,
het grootste instrument
uit dit strijkkwartet.

*Als je goed kijkt zie je dat er
nog een strijkinstrument op
staat, de contrabas. Dit is de
grote broer uit de familie,
maar speelt niet mee in het
Dudok Quartet Amsterdam.*

Omdat deze instrumenten geluid maken als je er met een strijkstok (zie
foto hieronder) overheen strijkt, noemen we dit strijkinstrumenten!



Omdat het *Dudok Quartet Amsterdam* uit vier mensen bestaat die allemaal een strijkinstrument spelen noemen we het *Dudok Quartet Amsterdam* een strijkkwartet.

We zoomen eens in op het strijkkwartet.
Hoeveel snaren zie je dan per instrument?



We zoomen eens in op het strijkkwartet.
Hoeveel snaren zie je dan per instrument?





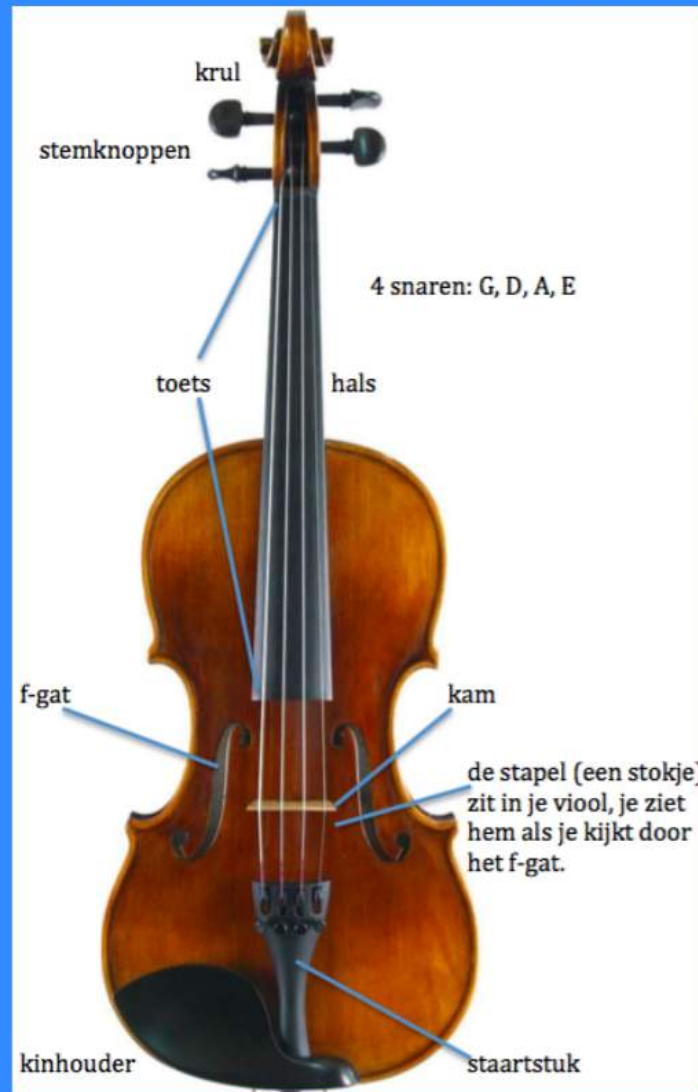
Juist! Weer vier!

Omdat het *Dudok Quartet Amsterdam* uit vier mensen bestaat die allemaal een strijkinstrument spelen noemen we het *Dudok Quartet Amsterdam* een strijkkwartet.

We zoomen eens in op het strijkkwartet.
Hoeveel snaren zie je dan per instrument?



Zien jullie
aan de viool
hiernaast
nog iets
waar er vier
van zijn?



 *Bijvoorbeeld de
stemknoppen,
aan de
bovenkant van
de hals.*

Kunnen jullie nog iets heel anders
verzinnen waarvan er vier zijn?



Poten



Letters



Kaarten




Blaadjes

We kennen nu het *Dudok Quartet Amsterdam*.
Het bestaat uit vier mensen en vier strijkinstrumenten.
Als ze samen spelen ziet dat er zo uit:



Wie is de baas?

Het klinkt natuurlijk het mooist als ze alle vier tegelijk spelen, hoe zouden ze dat doen denken jullie? Hoe doen jullie dat, als je in de klas samen gaat zingen?

 Bij het spelen in een strijkkwartet moeten de musici altijd heel goed op elkaar letten; er is namelijk niet één iemand die de hele tijd de baas is en zegt wanneer ze moeten beginnen. Ze zijn eigenlijk allemaal op verschillende momenten de baas... Door kleine bewegingen van bijvoorbeeld hun instrument, lichaam of gezicht, kunnen de anderen zien wanneer ze moeten beginnen (of stoppen!).



Weetje!

Wanneer ze samen spelen gebruiken de musici natuurlijk hun instrument, maar bijna net zo belangrijk: ze gebruiken hun ogen en oren super goed zodat ze precies zien en horen wat de anderen doet. En weet je wat ze ook heel vaak tegelijk doen? Ademen! Want als je tegelijk adem kun je bijna niet anders dan tegelijk spelen! Kijk maar eens naar het begin van het volgende filmpje van het *Dudok Quartet Amsterdam*. Zien jullie hoe ze samen bewegen?



Opdracht!

Aan de slag!



Het klinkt natuurlijk het mooist als ze alle vier tegelijk spelen, hoe zouden ze dat doen denken jullie? Hoe doen jullie dat, als je in de klas samen gaat zingen?



Bij het spelen in een strijkkwartet moeten de musici altijd heel goed op elkaar letten; er is namelijk niet één iemand die de hele tijd de baas is en zegt wanneer ze moeten beginnen. Ze zijn eigenlijk allemaal op verschillende momenten de baas... Door kleine bewegingen van bijvoorbeeld hun instrument, lichaam of gezicht, kunnen de anderen zien wanneer ze moeten beginnen (of stoppen!).





Weetje!

Wanneer ze samen spelen gebruiken de musici natuurlijk hun instrument, maar bijna net zo belangrijk: ze gebruiken hun ogen en oren super goed zodat ze precies zien en horen wat de anderen doen. En weet je wat ze ook heel vaak tegelijk doen? Ademen! Want als je tegelijk ademt kun je bijna niet anders dan tegelijk spelen!

Kijk maar eens naar het begin van het volgende filmpje van het *Dudok Quartet Amsterdam*. Zien jullie hoe ze samen bewegen?



Opdracht!

Aan de slag!

- Doe de opdracht klassikaal of maak groepjes van 2-4 kinderen.
- Om de beurt is een van jullie de baas. Wij noemen dat 'de dirigent'.
- De dirigent noemt een liedje wat jullie samen gaan zingen, bijvoorbeeld 'Zig roodkappe waar je je heen'.
- De dirigent mag, zonder geluid, aangeven wanneer jullie samen beginnen te zingen... Best lastig! Hoe doe je dat dan?
- Probeer maar eens en vergeet niet te wisselen van dirigent!

Tijdens het concert zullen jullie zien dat het Dudoor Quartet Amsterdam niet alleen goed samen kan spelen, maar dat ze ook samen kunnen bewegen en dansen, laten we dat ook maar even oefenen!

- Binnen de blaasle groepjes wordt weer afgesproken wie de dirigent is.
- De dirigent vertaalt nu een dansbeweging die jullie samen gaan maken.
- Zonder geluid maar met bijvoorbeeld ademens laat de dirigent zien wanneer jullie deze beweging gaan maken.
- Laat het om afwisselt tegelijk dezelfde beweging te maken!
- Succes! En vergeet niet te wisselen wie dirigent!



Kunnen jullie vertellen wat je makkelijker vond?
Tegelijk zingen of tegelijk bewegen?

Waarom en wat je vond leuker?



- Doe de opdracht klassikaal of maak groepjes van 3-4 kinderen.
- Om de beurt is een van jullie de baas. Wij noemen dat 'de dirigent'.
- De dirigent noemt een liedje wat jullie samen gaan zingen, bijvoorbeeld 'Zeg roodkapje waar ga je heen?'.
- De dirigent mag, zonder geluid, aangeven wanneer jullie samen beginnen te zingen... Best lastig! Hoe doe je dat dan?
- Probeer maar eens en vergeet niet te wisselen van dirigent!

Tijdens het concert zullen jullie zien dat het Dudok Quartet Amsterdam niet alleen goed samen kan spelen, maar dat ze ook samen kunnen bewegen en dansen, laten we dat ook maar even oefenen!

- Binnen de klas/de groepjes wordt weer afgesproken wie de dirigent is.
- De dirigent verzint nu een (dans)beweging die jullie samen gaan maken.
- Zonder geluid (maar met bijvoorbeeld ademen) laat de dirigent zien wanneer jullie deze beweging gaan maken.
- Lukt het om allemaal tegelijk dezelfde beweging te maken?
- Succes! En vergeet niet te wisselen van dirigent!



Kunnen jullie vertellen wat je makkelijker vond?
Tegelijk zingen of tegelijk bewegen?

Waarom en wat je vond leuker?



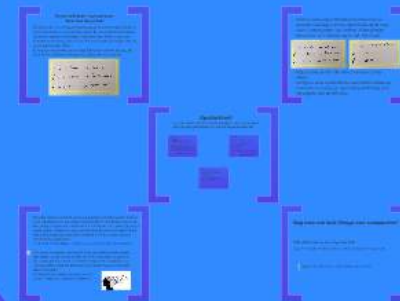
Leren over Ludwig van Beethoven

De Beethovenquiz



De Beethovenquiz

Leren componeren



Leren componeren

Tot ziens bij het concert!

Wil je nog meer in de Beethoven stemming komen voor het concert? Dan staat hieronder nog meer muziek van Beethoven. Om te kunnen kijken het eten en drinken bijvoorbeeld of zijders het componeren...



Tot ziens bij het concert!

Van rups tot vlinder...



Van rups tot vlinder...

Muziekverhalen



Muziekverhalen

De Beethovenquiz

Wat is de naam van zijn eerste symfonie? Die is benoemd naar
 Beethoven's eigendom, hij heeft de eerste symfonie die zijn
 naam 'Het Conciert' geeft.
 In het volgende artikel wordt gewaarschuwd om
 niet naar Beethoven.



De Beethoven
 1770-1827

Wie noemen we iemand die muziek schrijft?

- A. Componist
- B. Dirigent
- C. Zanger

• De juiste naam is componist. Het is iemand die muziek schrijft. Het is niet de naam van iemand die muziek dirigeert, zingt of speelt. Het is de naam van iemand die muziek schrijft.

Waarom noemt men Beethoven een 'deaf'?

- A. Omdat hij was
- B. Omdat hij was
- C. Omdat hij was

• De juiste naam is 'deaf' omdat hij was. Het is de naam van iemand die is. Het is niet de naam van iemand die is. Het is de naam van iemand die is.

Er zijn nog twee redenen waarom componisten
 'deaf' worden genoemd. Welke zijn dat?

- A. Omdat ze niet konden horen
- B. Omdat ze niet konden lezen
- C. Omdat ze niet konden schrijven
- D. Omdat ze niet konden spreken

• De juiste naam is 'deaf' omdat ze niet konden horen. Het is de naam van iemand die is. Het is de naam van iemand die is. Het is de naam van iemand die is.

Wat denken jullie, zou je Beethoven
 vandaag zou kunnen komen op
 112345, of zelfs hij is een andere eye?

- A. Ja
- B. Nee

• De juiste naam is 'nee' omdat hij was. Het is de naam van iemand die is. Het is de naam van iemand die is. Het is de naam van iemand die is.



Weten jullie wat een meester is?

- A. Iemand die niet kan horen
- B. Iemand die niet kan lezen
- C. Iemand die niet kan schrijven
- D. Iemand die niet kan spreken

• De juiste naam is 'meester' omdat hij was. Het is de naam van iemand die is. Het is de naam van iemand die is. Het is de naam van iemand die is.



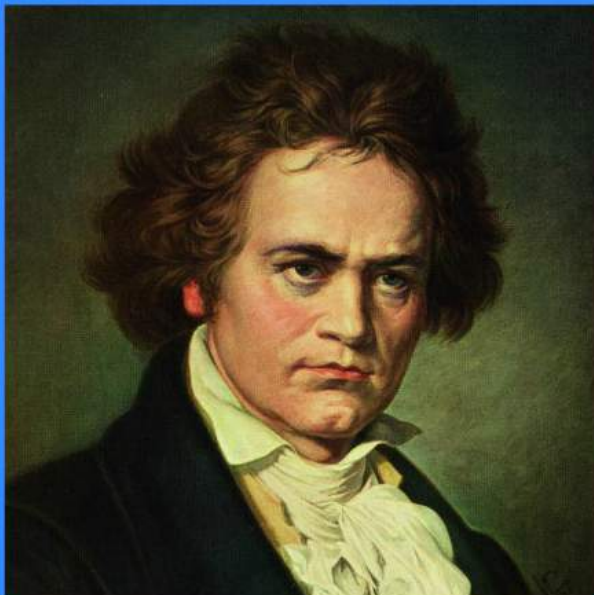
Waarom heeft Beethoven de naam 'deaf'?

- A. Omdat hij was
- B. Omdat hij was
- C. Omdat hij was



Wil je
 Dan st
 tijdens

Mag ik jullie even voorstellen? Dit is Ludwig van Beethoven. Hij heeft de muziek geschreven die jullie tijdens het concert gaan horen.
In het volgende luisterfragment gaan we van alles leren over Beethoven!



Een hoorspel over
Ludwig van Beethoven...



Een hoorspel over
Ludwig van Beethoven...

**Wat was het *Dudok Quartet Amsterdam* nou aan het doen?
Laten we gauw een kijkje nemen!**



Hoe noemen we iemand die muziek schrijft?

A. Componist



B. Choreograaf


C. Coach



Eigenlijk schrijft een componist een verhaal, maar dan met muzieknoten in plaats van letters! Net zoals je weleens een verhaal verzint, verzong Beethoven melodieën. Hij hoorde die melodieën in zijn hoofd en schreef ze vervolgens op zodat andere mensen die konden spelen op hun instrument.

Vroeger, in de tijd van Beethoven (maar nu ook nog) werd er veel muziek geschreven voor strijkkwartet.

Waarom nu juist voor twee violen, een altviool en een cello? En niet voor bijvoorbeeld vier violen?

- A. Omdat het zo is.
- B. Omdat anders het podium niet vol zit.
- C. Omdat er dan de meeste variatie aan klank is. 



De klank van een strijkkwartet is heel bijzonder. Dit komt omdat de instrumenten allemaal van dezelfde familie zijn en daarom heel erg op elkaar lijken, maar toch net even anders zijn. De cello klinkt laag, de violen hoog en de altviool zit daar precies tussenin. Als ze samen spelen krijg je een hele nieuwe klank. Alsof je vier kleuren verf mengt en er een nieuwe kleur tevoorschijn komt!

Er zijn nog twee redenen waarom componisten (vooral vroeger) graag voor kleine groepjes musici schreven. Weten jullie waarom?

- A. Als hobby voor de mensen thuis. ✓
- B. Ze wisten niet hoe ze muziek moesten schrijven voor grote groepen.
- C. Met minder muzikanten geef je makkelijker een concert. ✓
- D. Er bestonden nog niet zo veel verschillende instrumenten.



A. Vroeger was er natuurlijk nog geen TV, computer enzovoorts. Dus in plaats van samen naar The Voice kijken gingen mensen met en voor elkaar thuis muziek maken.



C. Met een klein muziekgezelschap kan je makkelijker een concert geven in de woonkamer, dan heb je niet een hele concertzaal nodig! Ook had je niet heel veel mensen nodig om het stuk uit te voeren, maar kon het samen met je vrienden!

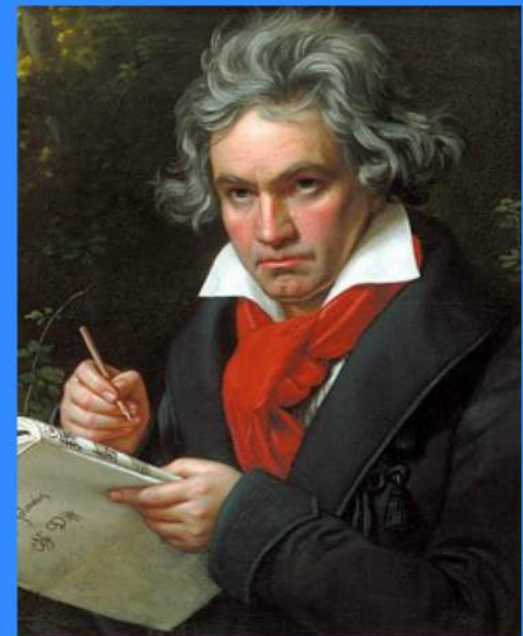
Wat denken jullie, zou je Beethoven vandaag zomaar tegen kunnen komen op straat, of leefde hij in een andere tijd?

A. Ja

B. Nee ✓



Beethoven leefde meer dan 200 jaar geleden in Duitsland. In die tijd konden ze nog niet fotograferen, dus vandaar dat ze de mensen schilderden zoals op dit portret. Zijn kleren zien er ook een beetje ouderwets uit, vinden jullie niet? Als je goed kijkt zie je dat hij muzieknoten aan het opschrijven is; componeren dus!



Beethoven was in zijn tijd al een briljant pianist en componist, eigenlijk een popster van zijn tijd.

Weten jullie wat een popster is?

- A. Iemand die doet wat hij zelf leuk vindt. ✓
- B. Iemand met toevallig heel veel geld.
- C. Iemand die zichzelf heel belangrijk vindt.




Soms zijn popsterren hele eigenzinnige types, ze maken muziek die ze zelf mooi vinden, ze kleden zich precies zoals ze zelf willen en trekken zich niet zoveel aan van hoe het eigenlijk hoort. Beethoven was ook zo'n rebel met zijn woeste haren en zijn af en toe rare gedrag. De muziek die hij schreef was ook heel anders dan andere muziek in die tijd, veel mensen moesten daar dus flink aan wennen! Misschien was Beethoven wel de Justin Bieber van 200 jaar geleden...



Omdat Beethoven heel goed piano kon spelen wilde zijn vader een wonderkind van hem maken, zodat hij geld kon verdienen voor het gezin dat heel arm was.

Weten jullie wat een wonderkind is?

- A. Een kind dat wonderen kan laten gebeuren.
- B. Een kind dat al heel jong ergens super goed in is. ✓
- C. Een kind dat kan vertellen welke wonderen er op de wereld zijn.

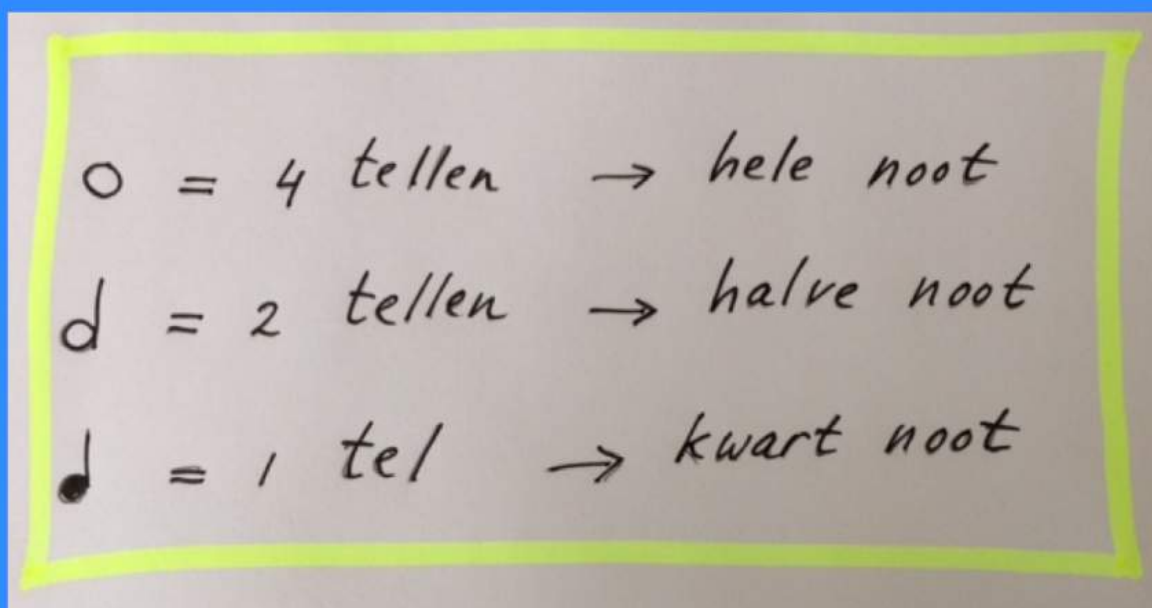
 *Beethoven vond het helemaal niet leuk dat zijn strenge vader een wonderkind van hem wilde maken; hij moest altijd piano oefenen, soms moest hij zelfs 's nachts optreden voor de vrienden van zijn vader.*

Wie zou er wel een wonderkind willen zijn? En waarom wel of niet?

Muziek schrijven = componeren. Maar hoe doe je dat?

Muzieknoten zijn een soort letters: als je ze achter elkaar leest en speelt ontstaat er een melodie; eigenlijk een verhaal van muziek. De noten bepalen hoe hoog of laag een toon klinkt, maar ook bepalen ze hoe lang of hoe kort een toon duurt. De lengte van de toon noemen we: ritme.

Jullie gaan met ritme aan de slag! Kijk eens naar het plaatje, de noten (de bolletjes) geven aan hoe lang een toon duurt!



Om het een beetje makkelijker te maken kan je woorden toevoegen om te voelen hoelang de noot duurt. 4 lettergrepen zijn 4 tellen, 2 lettergrepen zijn 2 tellen en 1 lettergreep is 1 tel. Kijk maar!

○ = 4 tellen → hele noot
d = 2 tellen → halve noot
♪ = 1 tel → kwart noot

○ = pannenkoeken
d = suiker
♪ = stroop

- Klap nu met de klas alle ritmes vier keer achter elkaar.
- Schrijf nu eens verschillende noten achter elkaar op het bord, zo maak je je eigen compositie! Klap deze vervolgens met de hele klas.

Opdrachten!

Let op! Ze worden steeds een beetje moeilijker... Als ze een beetje te lastig zijn gaan jullie lekker door naar het volgende onderdeel!

Opdracht 1

- Verdeel de klas in 3 groepen.
 - Groep 1 klap de hele noten (4 tellen, pannenkoeken).
 - Groep 2 klap de halve noten (2 tellen, suiker).
 - Groep 3 klap de kwartnoten (1 tel stroop).
- De groepen moeten na elkaar hun ritme klappen.
 - Goed meetellen en opletten wanneer je aan de beurt bent!
 - Welk ritme duurt het langst? En welke het kortst?
Die van groep 1, de pannenkoeken, duurt het langst. Die van groep 3, de stroop, het kortst. Groep 2 zit er precies tussenin!

 *Tip: Zeg het woord tijdens het klappen.*


Opdracht 2

- De groepen klappen nu allemaal tegelijk het ritme.
 - De juf of meester telt tot 4 en dan mag iedereen beginnen.
 - Wat valt op?

*Groep 3 kan precies 4 keer stroop klappen, terwijl groep 1 maar 1 keer pannenkoeken kan klappen!
Hoe vaak kan je suiker klappen?*

Je kan dan twee keer suiker klappen!

- Weten jullie ook nog andere woorden die op de ritmes zouden passen?

 *Tip: Wissel de groepen eens om! Kan een kleiner groepje het voordoen dat de rest luistert?*

Opdracht 3

- Stamp de eerste tel van je ritme en klap de rest.
 - Dus bij pannenkoeken krijg je: stamp - klap - klap - klap
 - Bij suiker: stamp - klap
 - Bij stroop: stamp
- Zet alle ritmes tegelijk aan.
 - Hoelang duurt voordat iedereen tegelijk stampt?
 - Kunnen jullie tegelijk stoppen zodra iedereen stampt?
- Lukt het ook als je het woord alleen nog in je hoofd denkt en niet meer hardop zegt?

Opdracht 1

- Verdeel de klas in 3 groepen.
 - Groep 1 klapt de hele noten (4 tellen, pannenkoeken).
 - Groep 2 klapt de halve noten (2 tellen, suiker).
 - Groep 3 klapt de kwartnoten (1 tel stroop).
- De groepen moeten na elkaar hun ritme klappen.
 - Goed meetellen en opletten wanneer je aan de beurt bent!
 - Welk ritme duurt het langst? En welke het kortst?
Die van groep 1, de pannenkoeken, duren het langst. Die van groep 3, de stroop, het kortst. Groep 2 zit er precies tussenin!



Tip: Zeg het woord tijdens het klappen.

Opdracht 2

- De groepen klappen nu allemaal tegelijk het ritme.
 - De juf of meester telt tot 4 en dan mag iedereen beginnen.
 - Wat valt op?

Groep 3 kan precies 4 keer stroop klappen, terwijl groep 1 maar 1 keer pannenkoeken kan klappen!

Hoe vaak kan je suiker klappen?

Je kan dan twee keer suiker klappen!

- Weten jullie ook nog andere woorden die op de ritmes zouden passen?



Tip: Wissel de groepen eens om! Kan een kleiner groepje het voordoen dat de rest luistert?

Opdracht 3

- Stamp de eerste tel van je ritme en klap de rest.
 - Dus bij pannenkoeken krijg je: stamp - klap - klap - klap
 - Bij suiker: stamp - klap
 - Bij stroop: stamp
- Zet alle ritmes tegelijk aan.
 - Hoelang duurt voordat iedereen tegelijk stampt?
 - Kunnen jullie tegelijk stoppen zodra iedereen stampt?
- Lukt het ook als je het woord alleen nog in je hoofd denkt en niet meer hardop zegt?

Inmiddels hebben jullie al een hoop geleerd over Beethoven, maar er is een belangrijk iets wat nog niet genoemd is... Beethoven ziet er op alle plaatjes nogal boos uit. We weten dat hij niet zo'n gelukkige jeugd heeft gehad, omdat zijn vader een wonderkind van hem wilde maken. Wat alleen nog erger was, hij werd doof! Dit is het ergste wat een muzikant kan gebeuren!

Toch is hij muziek blijven schrijven, hoe denken jullie dat dat kan?



Hij hoorde de muziek in zijn hoofd! Al die verschillende instrumenten door elkaar en dat schreef hij dan op. Hij kon zijn eigen composities dus nauwelijks meer in het echt terug horen! Iedereen vindt het dan ook ongelooflijk knap dat Beethoven nog zoveel mooie muziek heeft kunnen schrijven!

*Kunnen jullie een liedje horen in je hoofd?
Zodat je altijd naar muziek kan luisteren?*



Nog even een leuk filmpje over componeren!

Klik daarvoor op de volgende link:

https://www.schooltv.nl/video/componeren-zelf-muziek-bedenken/?npo_cc=126&



Vergeet niet daarna weer terug te keren naar de Prezi!

Van rups tot vlinder...

Hoe wordt een vlinder geboren?



Hoe wordt een vlinder geboren?



Hoe wordt een vlinder geboren? ... Hoe wordt een vlinder geboren? ... Hoe wordt een vlinder geboren?

Opdracht
Kun je bedenken hoe de vlinder eruit ziet? ... Kun je bedenken hoe de vlinder eruit ziet? ... Kun je bedenken hoe de vlinder eruit ziet?

In het filmpje zien jullie hoe een rups verandert in een prachtige vlinder.

Probeer dat reus! ... Probeer dat reus! ... Probeer dat reus!

Hoe wordt een vlinder geboren?



Dat filmpje zag er spannend uit... Zouden de musici tijdens het concert inderdaad veranderen van ei tot vlinder? Hoe zouden jullie dat doen?

Hoe kruip je uit een ei, hoe beweegt een rups? Hoe zit dan dan als je in een cocon zit? Of als je fladdert als een vlinder?

Welke bewegingen zijn snel of juist langzaam? Groot of juist klein? Wat is het verschil tussen een rups en een vlinder?

Opdracht

- Maak groepjes van 4.
- Overleg met elkaar welke beweging je bij een ei, een rups, een cocon en een vlinder vindt passen.
- Zet de bewegingen achter elkaar. Wordt als rups geboren uit een ei en verander via een cocon in een vlinder!
- Kan je dit ook achterstevoren?
- Zo hebben jullie allemaal een dans gemaakt! Laat de dans als hij af is zien aan de rest van de klas!

Hoe wordt een vlinder geboren?



In het filmpje zagen jullie hoe een rups verandert in een prachtige vlinder.

Jullie hebben hiervoor al geleerd dat een muziekstuk een verhaal is zonder woorden. Vonden jullie de muziek bij het filmpje passen bij het verhaal? Wat zouden jullie anders doen? Snellere muziek of juist langzamer? Of zou je andere muziek kiezen als het een rups is of juist een vlinder?

Probeer dat maar eens te vertellen! En misschien kennen jullie wel een lied of juist verschillende liedjes die passen bij de geboorte van een vlinder!



*Tip: Gebruik schoolinstrumentarium zoals triangels en trommels om het verhaal te verklanken!
Of zoek passende (kinder)liedjes bij het verhaal, misschien kent de klas er al een paar!*

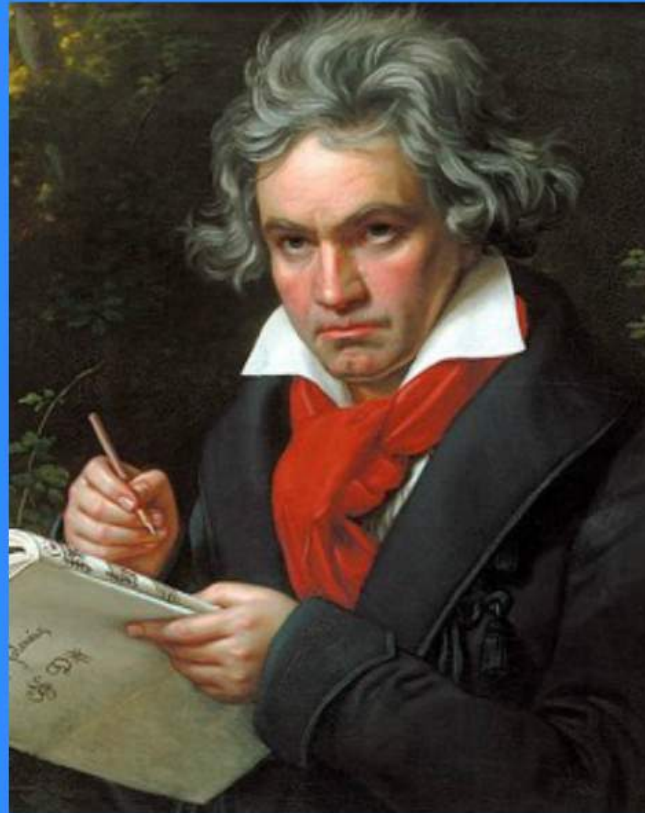
In muziek hoor je telkens verschillende verhalen, dat komt omdat de muziek steeds verandert. Soms klinkt de muziek vrolijk, zodat je misschien denkt aan een verjaardagspartijtje. Later klinkt de muziek droevig, alsof je bijvoorbeeld ruzie hebt. Muziek kan ook spannend klinken, dromerig en sprookjesachtig klinken.

Welke emoties kan je nog meer horen in muziek? En hoe zou dat dan klinken?
Hard/zacht, snel/langzaam, hoog/laag...

Luister maar eens een tijdje naar dit muziekstuk.
Horen jullie verhaaltjes in de muziek? En wat dan?
Verandert het verhaal misschien ook onderweg?



Luister maar eens een tijdje naar dit muziekstuk.
Horen jullie verhaaltjes in de muziek? En wat dan?
Verandert het verhaal misschien ook onderweg?



Beethoven was, onder andere vanwege zijn doofheid, niet echt gelukkig. Nu zou je denken dat hij daarom dan altijd erg sombere en verdrietige muziek heeft geschreven.

Is dat waar?

A. Ja

B. Nee 

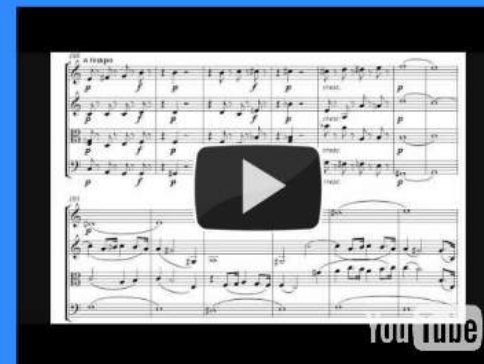


Beethoven was een componist die ontzettend goed heel veel verschillende emoties (verhaaltjes) in zijn muziek kon laten horen. Droevig, vrolijk, boos, opgewekt en soms zitten al deze verschillende emoties in een stuk! De muziek verandert dus voortdurend van stemming!

Opdracht

Het muziekfragment hieronder (luister tot 9:20) is het strijkkwartet nummer 15 van Beethoven. Een aantal delen van dit stuk krijgen jullie ook te horen tijdens het concert.

- Je gaat, terwijl je luistert naar het eerst deel van dit stuk, een verhaal bedenken dat je vindt passen bij de muziek (het mag ook een 'echt gebeurd' verhaal zijn, bijvoorbeeld iets over wat je zelf hebt meegemaakt of een verhaal uit een boek).
- Als je het verhaal in je hoofd hebt zitten en de muziek is afgelopen schrijf je het verhaal op. (Voor de lagere groepen: een verhaal tekenen mag natuurlijk ook!).



Tot ziens bij het concert!

Wil je nog meer in de Beethoven stemming komen voor het concert? Dan staat hieronder nog meer muziek van Beethoven. Om te luisteren tijdens het eten en drinken bijvoorbeeld of tijdens het opruimen...

5e Symfonie, 1e deel



Moonlight sonata



Strijkkwartet op. 18 no. 6



Pathetique sonata



Für Elise



5e Symfonie, 1e deel



Moonlight sonata



Strijkkwartet op. 18 no. 6



Pathetique sonata



Für Elise



Credits

Educatiemateriaal: Maartje Hetsen en Yvette Werner

Hoorspel: Hans Smit

Video's: Sergio Gridelli

Tot ziens bij het concert!

Wil je nog meer in de Beethoven stemming komen voor het concert? Dan staat hieronder nog meer muziek van Beethoven. Om te luisteren tijdens het eten en drinken bijvoorbeeld of tijdens het opruimen...

5e Symfonie, 1e deel



Moonlight sonata



Strijkkwartet op. 18 no. 6



Pathetique sonata



Für Elise



ORKAAN



Kwartetten met Beethoven



met het
**Dudok
Kwartet**
regie Rosabel Huguet

6+