

Spel trekt jong en oud in muziekwereld Beethoven

Nuel Gieles

Haarlem * 'Kwartetten met Beethoven' heet de concertvoorstelling voor kinderen vanaf zes jaar, die Oorkaan in samenwerking met het Dudok Quartet Amsterdam 3 januari in de Philharmonie brengt. Gespeeld wordt Strijkkwartet 15, opus 132 van Ludwig van Beethoven, op een verrassende en zinnenprikkelende manier die een jeugdig publiek makkelijk aanspreekt.

„Als we met een muziekstuk aan de gang gaan, neemt Oorkaan de oorspronkelijke muziek als vertrekpunt. Bij heel veel muziektheater ligt het accent op het verhaal eromheen”, vertelt artistiek leider Caecilia Thunnissen van Oorkaan. „Het aardige is dat dit kwartet ook voor volwassenen niet het toegankelijkste is. Beethovens strijkkwartet is een staaltje van muzikale bouwkunst. Hij slaat elke keer een hoekje om. De muziek transformeert continu. Zo kwamen we terecht bij het Dudok Quartet, vernoemd naar de Nederlandse architect.”

„Met het kwartet en muzikaal adviseur David Dramm hebben we het stuk geanalyseerd. Beethoven speelt met de kennis die het publiek van de verschillende muziekvormen heeft. Hij zet iets bekends in en schept er vervolgens iets nieuws van. Transformatie is dus het thema. Dat komt ook steeds terug in de choreografie

en de beweging van de musici-acteurs. Het verhaal bestaat uit de muziek en de fysieke handeling op het podium, de beelden die op het toneel ontstaan. We kwamen uit bij kwartetten, toen David bedacht dat Beethoven steeds opnieuw de kaarten schudt. We hebben David ge-

Oorkaan prikkelt fantasie in de Philharmonie

vraagd om de muziek transparanter te maken. Maar hij mocht er geen andere noten aan toevoegen. Hier en daar zet hij wat extra licht op Beethovens muzikale gebaren, door bijvoorbeeld ergens een bepaalde partij uit te lichten. Zoals de componist de compositie opbouwt, zo spelen de muzikanten ermee op het toneel. Ze zijn actief met de decorstukken in de weer. Een enkele keer worden er een paar woorden gezegd, maar net als bij een kwartetspel blijft dat beperkt.”

Choreograaf-performer-danser Rosabel Huguet haakt met haar regie en choreografie ook in bij dat kwartet, bijvoorbeeld rond de ontwikkelingsfasen van een vlinder. „De transformatie haalt zij uit natuurlijke processen. Zij geeft kinderen ruimte voor hun fantasie. Dat zit

meestal wel goed. Ik hoop dat die associatiekracht bij de volwassenen wordt wakker geschud en gestimuleerd”, zegt Caecilia Thunnissen.

„We beginnen dus bij de muziek, door de structuur ervan bloot te leggen. We creëren kapstokjes waaraan je het verhaal kunt ophangen en zetten ramen en deuren open, waardoor je in een andere wereld terecht komt, zoals Alice in Wonderland overkomt. De musici hanteren een fysieke speelstijl die aansluit bij de jeugdige beleving. Kinderen gaan ook niet drie uur lang theedrinken of met elkaar praten. Die willen iets dóén. Juist dit strijkkwartet leent zich daar goed voor met zijn variatie, sfeer nuances en muzikale grappjes.”

De aanpak van Oorkaan kun je gerust uniek noemen. „We maken instrumentale muziek zonder gezongen teksten. Daarvoor kun je wel in de Stopera terecht. Wij doen concerten in een theatrale setting. We hebben inmiddels opgetreden in Italië, Amerika, Noorwegen, Duitsland. En komend voorjaar gaan we weer naar China. Dat heeft ons al heel wat internationale prijzen opgeleverd.”

'Kwartetten met Beethoven', Dudok Quartet, theatrale concertproductie door Oorkaan, woensdag 3 januari, 14.30 uur, Philharmonie





Scene van 'Kwartetten met Beethoven' door het Dudok Quartet

PUBLICITEITSFOTO

