

OORKAAN

Je kijkt je oren uit!

AANBOD

SEIZOEN

2018 / 2019



www.oorkaan.nl

COLOFON

Uitgave

Oorkaan, september 2017

De Kempenaerstraat 11b
1051 CJ Amsterdam

T +31 (0)20 620 28 28
E info@oorkaan.nl
www.oorkaan.nl

Redactie

Caecilia Thunnissen
Erin Coppens
Marion Jonk

Eindredactie

Mariëlle de Boer
Vincent van Kekerix

Ontwerp

Oorkaan, Vincent van Kekerix

Huisstijl

Festina Amsterdam

AANBOD SEIZOEN 2018/2019

INHOUD



VOORWOORD

PREMIÈRES:

CELLOKRIJGERS

CARAVAN (WERKTITEL)

DE FAMILIE VAN NIELIE

REPRISES:

HET STRIJKKWARTET VAN MENEER SAX

MENEER TOBIAS EN HET ZWARTE MONSTER

GLIMP

ALGEMENE INFORMATIE

EDUCATIE & RANDPROGRAMMERING

PRODUCTIEOVERZICHT

BESTE PROGRAMMEUR,

Hierbij presenteren wij u het Oorkaan-aanbod voor seizoen 2018-2019. Wij hebben ook dit seizoen een kleurrijke en dynamische selectie voor u gemaakt van diverse soorten muziek, instrumenten en musici.

Voor onze premièreproducties hebben we gekozen voor drie bijzondere ensembles en makers waar wij de jonge oren mee willen veroveren voor de oneindige wereld van muziek. De combinatie van muziek en beweging die kenmerkend is voor de Oorkaan-methode, staat hierin centraal. We zijn daarom blij dat mime-regisseur Jochem Stavenuiter weer twee nieuwe producties voor zijn rekening neemt.

We openen het seizoen in oktober 2018 met een première tijdens de Cello Biënnale Amsterdam met het befaamde Cello Octet Amsterdam. Deze acht topcellisten toeren al jaren met groot succes de wereld over met de Oorkaanproductie Cellostorm. De nieuwe 6+ productie Cellokrijgers wordt een drieluik van drie muzikale werken met drie choreografieën van drie generaties dansmakers.

In januari 2019 starten wij het jaar met de première van een 5+ productie met pianist/componist Julian Schneemann en zijn drie vrienden. De jonge Schneemann weet de term 'mondiale muziek' als geen ander te verklanken: hij versmelt klassiek, jazz en wereldmuziek tot een geheel eigen geluid. Samen met een Turkse ney-fluitist, een altvioliste en een percussietovenaar weet hij met Oosterse en Westerse klanken de harten te veroveren van jong en oud. Samen met regisseur Jochem Stavenuiter laten de musici de jonge bezoekers ervaren wat het plezier van diversiteit is.

In coproductie met jeugdtheatergroep Kwatta maakt Oorkaan de tweede aflevering van de muziektheater familievoorstelling De Familie van Niele die langs de grote zalen door het land zal toeren en op Tweede Kerstdag 2018 in première gaat.

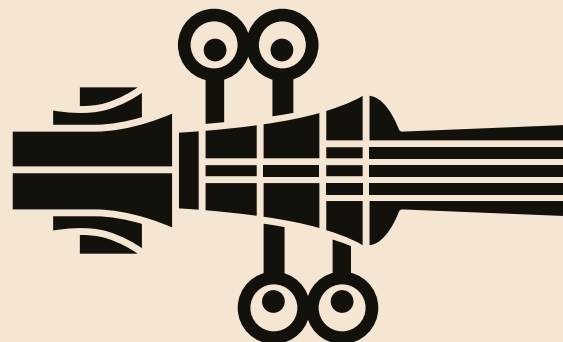
Daarnaast nemen we drie pareltjes uit eerdere seizoenen in reprise. Het Strijkkwartet van Meneer Sax met het Ebonit Saxofoonkwartet marcheert door, een humoristische productie die door de sterke theatrale scènes ook zeer geschikt is voor theaterzalen en festivals. Meneer Tobias en het Zwarte Monster spelen graag op mooie vleugels in de kleine concertzalen. En de internationale prijswinnaar Glimp speelt naast haar buitenlandtournees dit seizoen ook weer in Nederland. Een concert voor 2 tot 4 jarigen die we betoveren met kleurrijke videobeelden die interacteren met de live uitgevoerde jazzmuziek.

U leest het, dit seizoen staat in het teken van het getal drie, een getal dat ook in muziek veel teweeg brengt: de klassieke driedelige opbouw van de sonatevorm, de ritmische verwarring van het trioool en de driekwartsmaat kenmerkend voor de wals.

Wij hopen dat we met onze 3 premières en 3 reprises weer vele kinderen de kracht van live muziek kunnen laten ontdekken. We kijken graag samen met u naar de mogelijkheden om dit in uw zaal of festival te realiseren.

Caecilia Thunnissen

Artistiek Directeur



PREMIÈRES





foto: Vincent van Kekerix

OP HET PODIUM & ACHTER DE SCHERMEN:

Cello Octet Amsterdam: Sanne Bijker, Marcus van den Munckhof, Claire Bleumer, Rares Mihailescu, Esther Torrenga, Geneviève Verhage, René van Munster, Sanne van der Horst
Drie generaties makers: Arthur Rosenfeld, Jochem Stavenuiter, Josephine van Rheenen

6+

CELLOKRIJGERS

MET CELLO OCTET AMSTERDAM

PREMIÈRE

20 OKT '18

CELLO BIËNNALE AMSTERDAM

CIRCUIT:

VRIJ & SCHOOL

SPEELPERIODE:

28 OKT '18 T/M MRT '19

DAARNA OP AANVRAAG

ZAAL:

MIDDEN

REPERTOIRE:

O.A. BELA BARTOK,
GIOVANNI SOLLIMA

De Cellokrijgers zijn soepel, sterk en vingervlug. Gewapend met cello en strijkstok veroveren zij ieders hart. Een choreografisch concert met fysieke en hartstochtelijke muziek van o.a. Bela Bartók en Giovanni Sollima, gespeeld door de vrolijke bende Cello Octet Amsterdam.

Na het (inter)nationale succes van Cellostorm maken we met de 8 cellisten van het Cello Octet Amsterdam een nieuwe productie voor iedereen vanaf 6 jaar. In Cellokrijgers komen kamermuziek en danstheater samen op een manier die past bij Oorkaan: alleen musici op het toneel die, door middel van beweging en de muziek, theatrale scènes tot leven wekken. De basis vormen 3 muziekstukken van 3 componisten waarop 3 generaties makers 3 theatrale choreografieën maken. Het uitgangspunt voor alle drie de makers is Cellokrijgers, een thema dat uitnodigt tot scènes over stoer doen, winnen en verliezen en kwetsbaar zijn.

Cello Octet Amsterdam is een uniek en veelzijdig ensemble dat nationaal en internationaal een begrip is geworden. "Acht topcellisten... Totale technische perfectie, intensiteit en kleurrijke interpretatie", aldus het beeldbepalende tijdschrift The Strad. Cello Octet Amsterdam staat voor nieuwe muziek en werkt met de meest markante componisten van nu. Het octet heeft meer dan 70 wereldpremières uitgevoerd waarvan de meeste speciaal voor het octet zijn geschreven. Arvo Pärt zei na de première van zijn eerste werk voor het octet: "het octet is goud waard, ik heb dit ensemble 10 jaar te laat ontdekt."

De danstheatervoorstellingen van **Arthur Rosenfeld** vieren het leven en de verbeelding. Arthur, geboren in de VS en geschoold in New York, brengt 45 jaar ervaring met zich mee, o.a. als danser en acteur bij het gezelschap van Pina Bausch, en als oprichter, choreograaf en artistiek leider van jeugddansgezelschap MEEKERS. Hij was medeoprichter en huischoreograaf van Maas Theater en Dans van 2013 tot 2016 en werkt nu als freelancer. Door de jaren heen heeft hij veel prijzen ontvangen voor zijn bijdrage aan de Nederlandse cultuur.

Jochem Stavenuiter is artistiek leider van Mimetheatergroep Bambie, de groep die hij in 1995 samen met Paul van der Laan oprichtte. Van 2014 tot 2016 was hij als acteur verbonden aan het Noord Nederlands Toneel onder Ola Mafaalani. Dit seizoen toert Bambie met de Eef van Breen Group langs vele theaters in het land. Jochem Stavenuiter maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle producties "De Suleika's en het mysterie van de gevoelige snaar" met Trio Suleika en "Het strijkkwartet van Meneer Sax" met het Ebonit Saxofoonkwartet.

Josephine van Rheenen studeerde aan de Theaterschool Amsterdam en begon direct na haar studie als danseres bij jeugddansgezelschap De Dansers. Na 5 jaar op het podium te hebben gestaan bij o.a. De Dansers, Vloeistof en Breekgoed volgde zij in 2014 samen met Guy Corneille (winnaar Gouden Krekel 2017), Wies Merx op als artistieke leider van De Dansers. Sindsdien maakt zij eigen werk voor zowel kinderen als volwassenen, o.a. te zien op Oerol en CaDance Festival.

MEER INFORMATIE >



foto: Frederik van 't Slot

OP HET PODIUM & ACHTER DE SCHERMEN:

Julian Schneemann & Friends:

Julian Schneemann piano en composities - **Jeroen Batterink** percussie - **Yanna Pelser** altviool - **Sinat Arat** ney - **Jochem Stavenuiter** regie

5+

CARAVAN (WERKTITEL)

MET JULIAN SCHNEEMANN & DRIE VRIENDEN

PREMIÈRE
JAN '19

CIRCUIT:
VRIJ & SCHOOL

SPEELPERIODE:
JAN '19 T/M JUN '19

ZAAL:
KLEIN/MIDDEN
(MET VLEUGEL)

REPERTOIRE:
COMPOSITIES VAN
JULIAN SCHNEEMANN,
MUZIEK WAARIN
ARABISCHE, TURKSE EN
IERSE KLANKEN
ORGANISCH VERSMOLTEN
WORDEN MET KLASIEKE
MUZIEK EN JAZZ

SPOTIFY PLAYLIST >

MEER INFORMATIE >

Een bontgekleurde caravan van vier instrumenten wordt bespeeld door vier jonge virtuoze podiumbeesten. Pianist Julian Schneemann en zijn drie vrienden, de Turkse ney-virtuoos Sinan Arat, de funky altvioliste Yanna Pelser en percussietoveraar Jeroen Batterink trekken zich niets van grenzen aan. In deze nieuwe productie nemen Julian, Sinan, Yanna en Jeroen iedereen vanaf 5 jaar mee op reis de wereld over.

Arabische, Ierse en Turkse klanken worden organisch versmolten met klassieke muziek en jazz. Regisseur Jochem Stavenuiter creëert met de vier musici gekke scènes en grappige acties die het plezier van diversiteit laten zien.

Julian Schneemann studeerde jazz piano aan het Conservatorium van Amsterdam en rondde zijn studie Summa Cum Laude af in 2015. Hij werd opgevoed door klassieke musici, onderwezen door jazzmusici en omgeven door populaire cultuur. Al deze invloeden zijn bepalend geweest voor zijn muzikale identiteit, voor zijn pianospel en zijn componeren. Julian past deze diversiteit op een integere en fantasievolle wijze toe.

Sinan Arat is geboren in Erzincan (Turkije) en studeerde ney aan het conservatorium in Izmir. Hij speelt regelmatig met musici komende uit verschillende tradities, zoals: Anatolisch, Ottomaans, Indiaas en Westers Klassiek. Ook speelt hij regelmatig met traditionele musici die uit zijn geboorteregio komen. Sinan houdt van improviseren, met zijn verfijnde ademtechniek pakt hij op onnavolgbare wijze de magie van het moment en transformeert hij deze tot sensitieve klanken.

Yanna Pelser studeerde klassiek altviool aan het Rotterdams conservatorium en aan de Hochschule für Musik in Detmold (Duitsland). Naast klassieke muziek, speelt Yanna ook jazz-, pop- en wereldmuziek in verschillende bands zoals het North

Sea String Quartet, Voodrish en Ikarai. Tevens is zij thuis in de muzikale vrije improvisatie en compositie.

Jeroen Batterink is geboren met een obsessie voor geluid. Het was altijd al zijn grootste bron van vermaak. Jeroen is cum laude afgestudeerd van het Conservatorium van Amsterdam in 2014. Hij is nu actief in onder andere het Nederlands Blazers Ensemble, Ikarai en EvenSanne. Hij viel in de prijzen bij wedstrijden zoals de Keep an Eye Awards en de Dutch Jazz Competition. Tegelijkertijd werd hij verliefd op de klanken van elektronische muziek en hiphop en startte als resultaat daarvan met producer Wannes Salome het duo 'Creative City Project'.

Jochem Stavenuiter is artistiek leider van Mimetheatergroep Bambie, de groep die hij in 1995 samen met Paul van der Laan oprichtte. Van 2014 tot 2016 was hij als acteur vast verbonden aan het Noord Nederlands Toneel onder Ola Mafaalani. Dit seizoen toert Bambie met de Eef van Breen Group langs vele theaters in het land. Jochem Stavenuiter maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle producties "De Suleika's en het mysterie van de gevoelige snaar" met Trio Suleika en "Het strijkkwartet van Meneer Sax" met het Ebonit Saxofoonkwartet.



beeld: © Kwatta 2017 - illustratie: Ceseli Josephus Jitta - grafisch ontwerp: www.marloesdelaat.nl - fotografie: Roy Soetekouw

OP HET PODIUM & ACHTER DE SCHERMEN:

Josee Husaarts regie - **Simon van der Geest** tekst

6+

PREMIÈRE
25 DEC '18

CIRCUIT:
VRIJ & SCHOOL

SPEELPERIODE:
26 DEC '18 T/M MRT '19

ZAAL:
GROOT

REPERTOIRE:
NIEUW GECOMPONEERDE
MUZIEK VOOR EEN
ENSEMBLE VAN VIER
MUSICI

DE FAMILIE VAN NIELIE

COPRODUCTIE MET KWATTA

De Familie van Nielie is een muziektheater familievoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar.

Jeugdtheatergezelschap Kwatta werkt aan een bijzonder project: een serie van vier voorstellingen waarvan er elk jaar één in première gaat op Tweede Kerstdag. En dat doet zij niet alleen; elk deel wordt door een andere schrijver geschreven en gecoproduceerd met een ander gerenommeerd muziekensemble.

De Familie van Nielie is een splinternieuwe familie, met een nieuwe vader, een nieuwe moeder, een nieuw broertje, een nieuwe zus, een nieuwe oma, een oude hond, een nieuw varken, kortom de Familie van Nielie, die almaar groter en groter wordt. In De Familie van Nielie is alles mogelijk. Maar wat als er iets misgaat? Als dochter Pam verdwijnt, de kattenmaffia opduikt, de filosoof zijn hoofd door een raam steekt, en er tussen al dat nieuwe soms iets ouds en verdrietigs oppiept... Dan barst de Familie van Nielie van liefde soms bijna uit elkaar.

Oorkaan is trots de tweede aflevering van De Familie van Nielie met Kwatta te mogen coproduceren. Oorkaan is verantwoordelijk voor het muzikale aandeel in deze aflevering en levert de componist, het ensemble, traint de musici in hun podiumpresentatie en overziet de muzikale dramaturgie. De tekst wordt geschreven door de bekende kinderboekenschrijver Simon van der Geest, die eerder met Kwatta de succesvolle muziektheaterproductie Dissus heeft gemaakt.

VOOR MEER INFORMATIE EN VERKOOP:

Theaterbureau Slot (namens Kwatta)
Gerda Slot
T 020 422 78 99
M 06 129 66557
E info@totslot.nl

MEER INFORMATIE >

REPRISES

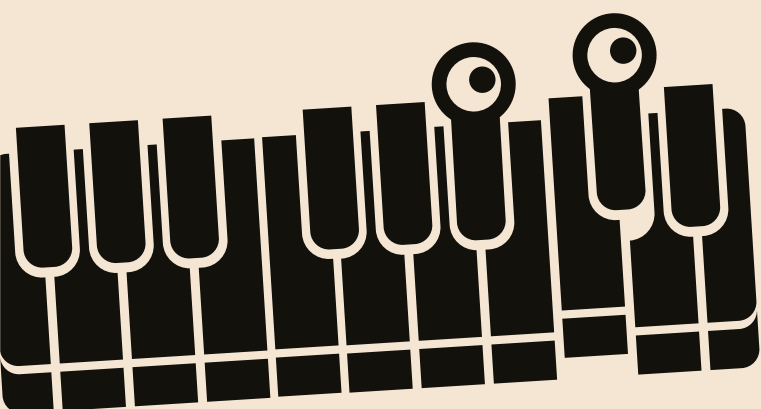




foto: Boy Hazes

OP HET PODIUM & ACHTER DE SCHERMEN:

Simone Müller sopraansaxofoon - **Dineke Nauta** altsaxofoon - **Johannes Pfeuffer** tenorsaxofoon - **Paulina Marta Kulesza** baritonsaxofoon - **Jochem Stavenuiter** regie **Marijn van der Jagt** dramaturgie - **Hester Jolink** decor - **Johanna Trudzinski** kostuums - **Tom Verheijen** licht

5+

HET STRIJKKWARTET VAN MENEER SAX

REPRISE

CIRCUIT:
VRIJ & SCHOOL

SPEELPERIODE:
OP AANVRAAG

ZAAL:
KLEIN/MIDDEN
& FESTIVALS

REPERTOIRE:
LIGETI, RAVEL, BACH,
ROSSINI, CHARLES MINGUS,
LAGO, JOBIM EN
MENDELSSOHN

Kracht van de voorstelling zit hem niet alleen in de muzikale dialoog die de spelers op de vloer met elkaar aangaan, maar vooral in de hoge mate waarop deze voorstelling met zijn jonge publiek communiceert. Met open spel en spannende invalshoeken worden de kinderen regelmatig actief uitgedaagd de muziek te duiden. (...)

Oorkaan brengt met Het Strijkkwartet van Meneer Sax een toegankelijke kennismaking met klassieke muziek in een vrolijke parade aan beeldende, muzikale scènes.
- Theaterkrant (12/02/17)

MET HET EBONIT SAXOFOONKWARTET

Vandaag gaan we marcheren als een echte fanfare! Dat klinkt feestelijk, maar hoe klinkt het als de fanfare moe is, en geen zin meer heeft om door de straat te marcheren? Of als er iemand uit de fanfare een liefdesbrief krijgt, en de anderen jaloers zijn? In Het strijkkwartet van Meneer Sax speelt een fanfare op het pleintje waar Meneer Sax woont. Wie dat is, merkt het kwartet pas als de deur van zijn geheimzinnige huisje eindelijk open gaat.

Het strijkkwartet van Meneer Sax met de blazers van het sprankelende Ebonit Saxofoonkwartet is een meeslepende muzikale optocht met veel humor in de regie van Jochem Stavenuiter.

Het **Ebonit Saxofoonkwartet** is een jong, sprankelend ensemble dat een nieuwe kleur wil toevoegen aan de Nederlandse muziekcultuur. Het kwartet werd opgericht in 2011 en bestaat uit vier jonge musici uit Polen, Nederland en Duitsland. De vier ontmoetten elkaar in de saxofoonklas van Arno Bornkamp aan het Conservatorium van Amsterdam en studeerde als eerste saxofoonkwartet ooit aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie.

Jochem Stavenuiter is artistiek leider van Mimetheatergroep Bambie, de groep die hij in 1995 samen met Paul van der Laan oprichtte. Van 2014 tot 2016 was hij als acteur vast verbonden aan het Noord Nederlands Toneel onder Ola Mafaalani. Dit seizoen toert Bambie met de Eef van Breen Group langs vele theaters in het land. Jochem Stavenuiter maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle productie "De Suleika's en het mysterie van de gevoelige snaar" met Trio Suleika.

SPOTIFY PLAYLIST >

MEER INFORMATIE >



foto: Ronald Knapp

OP HET PODIUM & ACHTER DE SCHERMEN:

Tobias Borsboom piano - **Vitaly Medvedev** slagwerk - **Dagmar Slagmolen** regie - **Annemarie Klijn**
kostuums/decor - **Desirée van Gelderen** lichtontwerp

4+

MENEER TOBIAS EN HET ZWARTE MONSTER

REPRISE

MET TOBIAS BORSBOOM

CIRCUIT:
VRIJ & SCHOOL

SPEELPERIODE:
OP AANVRAAG

ZAAL:
KLEIN (MET VLEUGEL)
OOK GESCHIKT VOOR
HET KAMERMUZIEKCIRCUIT

REPERTOIRE:
MOZART, MENDELSSOHN,
CHOPIN, SAKURA, KABALEVSKI,
BRAHMS, SATIE, DEBUSSY

Met hele, ogenschijnlijke, simpele trucs gebeurt er van alles op het podium. De kinderen in de zaal worden volledig meegezogen en proberen meneer Tobias te helpen in zijn 'gevecht' tegen het zwarte monster. (...) Het is echt veel meer dan een pianovoorstelling. Het is een hele performance die wordt gedaan op het podium. De mimiek van Tobias Borsboom is zeer meeslepend en Vitaly (het zwarte monster) is juist ondanks zijn onzichtbaarheid weer heel zichtbaar door zijn uitingen. Echt heel leuk en bijzonder gedaan. We hebben genoten!
- Trotsemoeders.nl (aug '16)

Hoe klinkt tijd? Het huisje is klein, maar Meneer Tobias woont er tevreden en gelukkig in zijn eentje. Tot op een doordeweekse donderdag, 's morgens om tien uur precies, de bel gaat. Meneer Tobias gaat kijken en dat zet zijn wereld op z'n kop. Klokken draaien door, er danst een jas de kamer rond, en de kamer wordt gevuld met wonderlijke klanken. Een grappig en poëtisch beeldend avontuur met pianomuziek.

Tobias Borsboom won de Dutch Classical Talent Award in 2015 en tevens de gelijknamige Publieksprijs met violist Piotr Jasiurkowski. In 2014 werkte Tobias met Dagmar Slagmolen in de werkplaats van Oorkaan in het kader van het coachingsproject van Dutch Classical Talent. Uit deze samenwerking kwam de muziekvoorstelling Meneer Tobias en het Zwarte Monster tot stand.

Vitaly Medvedev is percussionist en performer en een lid van het duo SonoLab en 4 & Ensemble. Vitaly werkt actief samen met Slagwerk Den Haag en is gastspeler van vele andere ensembles in Nederland. Om zich te blijven ontwikkelen als muzikant en performer focust Vitaly zich op het gebied van theater, dans, beweging, visuele en performance art.

Dagmar Slagmolen is regisseur, actrice en celliste en werkt met zeer diverse gezelschappen waaronder Orkater en haar eigen muziektheatergezelschap Via Berlin en ensembles op zoek naar kruisbestuiving en nieuwe vormen om (klassieke) muziek door beweging over het voetlicht te brengen. Dagmar maakt eerder voor Oorkaan de succesvolle producties Cellostorm met Cello Octet Amsterdam en Enkele Reis Mars met Calefax.

SPOTIFY PLAYLIST >

MEER INFORMATIE >



foto: Anna van Kooij

OP HET PODIUM & ACHTER DE SCHERMEN:

Lotte van Dijck zang/tekeningen - **Rob Kloet** percussie/composities - **Tony Overwater** violone/composities - **Bram de Goeij** regie - **Merijn Schilte** decorbouw - **Atty Kingma** kostuums - **Machiel Veltkamp/ MAPLAB** ontwikkeling software - **Remko Smids**, techniek - **Koos de Vries** lichtontwerp - **Paul Zwarenstein** tourproductie en publieksbegeleiding

2-4

GLIMP

MET LOTTE VAN DIJCK, TONY OVERWATER & ROB KLOET

REPRISE

CIRCUIT:
VRIJ

SPEELPERIODE:
OP AANVRAAG

SPEELVLAK:
10x10x4m

REPERTOIRE:
JAZZ GEÏMPROVISEERD

Hoe klinkt kleur? Wie kan de maan verstaan? Wat zegt de zon? Wat klinkt lager, een bas of een trom? Hoeveel kleuren heeft een droom?

Glimp neemt je mee naar een betoverende droomwereld, waarin jazzy klanken en kleurrijke beelden een spannend spel met elkaar en met jou spelen. Een muziekvoorstelling voor peuters en hun (groot)ouders waarin muziek, beeld, techniek, musici en publiek een bijzondere vriendschap aangaan. Na het winnen van de internationale YAM award 2015 (Young Audiences Music Award) voor 'best production of the year' en 'best small ensemble', bieden wij Glimp ook dit seizoen weer aan. Naast een plek binnen de reguliere programmering, is Glimp ook uitermate geschikt voor peuterfestivals en -dagen.

"Mooi aan deze voorstelling is hoe de kinderen worden betrokken in het spel van ontdekken. (...) Binnen die kaders wordt naar een prachtig eindbeeld gewerkt, waar de projectie de grote trom geel kleurt als een volle maan, en de kinderen midden in het heelal wanen. Geen beter gevoel om de zaal mee uit te lopen."
- Theaterkrant

"A magical production for 2-4 year olds that integrates light and visuals in the most extraordinary way. Masterfully played, the performance maintains an exemplary balance between the music, its graphic elements and the interaction with the children. Their primary role as excellent jazz musicians is never overshadowed by the visuals, rather, it gives the audience a new way to relate and explore a world of music and sounds."
- Jury YAMAward 2015

Lotte van Dijck studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en volgde daarna een opleiding aan de Schrijvers-vakschool. Samen met Tony Overwater maakte ze verschillende muziek-voorstellingen voor kinderen en ouders, zoals Het Dwaallichtje.

Tony Overwater is bassist met een zeer eigen geluid en een unieke manier van spelen die hem grote faam bezorgden in binnen- en buitenland. Tony is ook componist en maakte vaker muziek voor kindermuziek-voorstellingen, zoals Kikker heeft de blues en Ik ben een held.

Rob Kloet is sinds 1974 drummer van The Nits. Sinds 2006 manifesteert hij zich ook solo buiten The Nits. Hij speelde o.a. met dichteres Anne van Amstel en maakte met haar de bundel-met-cd Vlinderslag.

Bram de Goeij volgde de regieopleiding aan de Theaterschool Amsterdam en ontwikkelde zich sindsdien als regisseur, acteur, schrijver en illustrator in producties als De schapelaar & Schmiere en Stampot Smyt. Onlangs verzorgde Bram de digitale regie van AaiPet (BonteHond), winnaar van een Zilveren Krekel 2015 voor de meest indrukwekkende jeugdproductie.

Deze voorstelling speelt door de beperkte capaciteit van maximaal 80 bezoekers, altijd minimaal 2 keer op een dag.

MEER INFORMATIE >

ALGEMENE INFORMATIE

BOEKINGSINFORMATIE

Neem voor meer informatie over onze concerten voor jong publiek contact op met:

VRIJE VOORSTELLINGEN:

Vincent van Kekerix (Boeking Nederland)

E: vincent@oorkaan.nl

T: +31 20 620 2828

M: +31 6 49 70 02 84

VOORSTELLINGEN VOOR SCHOLEN, INHOUD VAN HET LESMATERIAAL EN WORKSHOPS:

Marion Jonk (Hoofd Positionering en Educatie)

E: marion@oorkaan.nl

T: +31 20 620 2828

M: +31 6 21 27 01 43

SPEELDUUR

De concerten duren 45 à 55 minuten en zijn zonder pauze.

Glimp duurt 35 à 40 minuten.

SPEELVLAK EN CAPACITEIT

Minimaal speelvlak kleine/middenzaal:

9m breed x 6m diep x 4m hoog

Uitzonderingen speelvlak:

Glimp - 10m breed x 10m diep x 4m hoog

(met een maximum capaciteit van 80 bezoekers per voorstelling)



EDUCATIE & RANDPROGRAMMERING

Het educatieprogramma van Oorkaan is zowel gericht op de randprogrammering bij de vrije voorstellingen als op het (speciaal) primair onderwijs rondom voorstellingen voor scholen. Dit educatieprogramma bestaat uit receptieve en actieve muziekatieducatie rondom het bezoek aan een concert.

VOORSTELLINGEN VOOR SCHOLEN

De afgelopen jaren heeft Oorkaan een groot netwerk van scholen opgebouwd, die met hun leerlingen naar de concertzaal of het theater komen om de concerten van Oorkaan te bezoeken. Dit bezoek vertegenwoordigt het receptieve deel van het educatieprogramma.

WORKSHOPS EN LESMATERIAAL

Samen met de regisseurs en de musici ontwikkelen we workshops en lesmateriaal waarin het actieve deel van de muziekatieducatie tot uitdrukking komt. Het digitale lesmateriaal bestaat uit een lesbrief met filmpjes en opdrachten waarbij we extra aandacht besteden aan het leren luisteren. Het materiaal is zodanig ontwikkeld en vormgegeven dat zowel de leerkracht hiermee klassikaal aan de slag kan gaan alsook de individuele leerling. De workshops in de klas zijn een verdieping op het lesmateriaal en worden gegeven door uitvoerende musici met pedagogisch-didactische kwaliteiten, waar mogelijk de musici die zelf in de concerten van Oorkaan spelen. Een voorbeeld van ons lesmateriaal kan gevonden worden op onze website: oorkaan.nl/concerten/educatiemateriaal-het-strijkkwartet-van-meneer-sax

MAATWERK

Voor Oorkaan zijn maatwerk en samenwerking sleutelwoorden. Zo kunnen leerkrachten voorafgaand aan een workshop een thema of muzikaal element aangeven waaraan de musicus in de klas dan specifiek aandacht besteedt. Bij iedere voorstelling en bijbehorend lesmateriaal zijn de muzikale leerdoelen beschikbaar.

Oorkaan heeft de ambitie om met scholen, koepels en concertzalen/theaters een partnerschap aan te gaan waarin in onderlinge samenwerking een (langlopend) programma



samengesteld kan worden. Hierdoor krijgen alle leerlingen en leerkrachten de kans om te ervaren dat klassieke muziek voor iedereen is. Wij gaan graag met u hierover in gesprek.

RANDPROGRAMMA “DE OORKAAN-BELEIVING”

Rondom de concerten bij de vrije voorstellingen bieden we het randprogramma “De Oorkaan-beleving” aan dat voor een festivalsfeer in de concertzaal/theater zorgt. Dit programma wordt in overleg met de zalen op maat gemaakt en kan bestaan uit onder andere muziekworkshops voorafgaand aan het concert, een knutselactiviteit waarin muziek centraal staat, het knippen-en-plakken van je eigen compositie die ter plekke door een musicus uitgevoerd wordt en een meet & greet met de musici na afloop.

We verzorgen graag een Oorkaan-randprogrammering op maat in uw theater of concertzaal. Neem contact met ons op over de mogelijkheden.

ONLINE VOOR THUIS

Kinderen kunnen zich met hun ouders al in de huiskamer voorbereiden op wat ze gaan meemaken, horen en zien. Op onze website onder “Voor Thuis” zijn educatie-marketingfilmpjes en hoorspelen met opdrachten te vinden, die de kinderen thuis kunnen uitvoeren.

Bekijk de volgende link voor een impressie van diverse educatie-marketingmaterialen en klik op “Voor Thuis”:

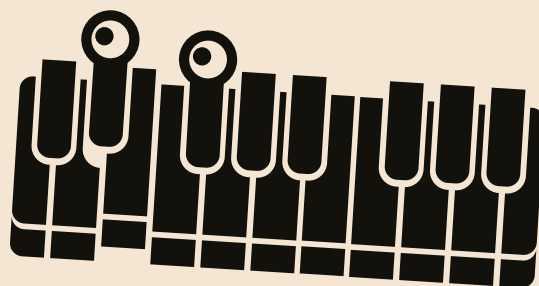
oorkaan.nl/concerten/kwartetten-met-beethoven

PRODUCTIEOVERZICHT

Op de volgende pagina vindt u een handig overzicht van onze producties. Dit overzicht biedt u aanknopingspunten voor randprogrammering, het muziekonderwijs en andere leergebieden.

PRODUCTIEOVERZICHT

	Cellokrijgers (6+)	Caravan (5+)
	Première	Première
Leeftijd	Groep 3 t/m 6 & 6 t/m 8 (differentiatie wordt gemaakt in het educatiemateriaal)	Groep 3 t/m 6
Spelers	Cello Octet Amsterdam	Julian Schneemann, Sinan Arat, Yanna Pelser, Jeroen Batterink
Instrumenten	8 cello's	Piano, turkse ney, altviool, percussie
Regie	Arthur Rosenfeld Jochem Stavenuiter Josephine van Rheenen	Jochem Stavenuiter
Componisten	o.a. Bela Bartók, Giovanni Sollima	Julian Schneemann
Muzikale elementen	Kamermuziekrecital Dans is muziek Muziek is beweging Ritme	Arabische, Turkse en Ierse klanken worden organisch versmolten met klassieke muziek en jazz Ritme Tempo
Buitenmuzikale thema's	Groepsdynamiek Soepel en sterk zijn Kwetsbaar zijn Macht en leiderschap Winnen en verliezen Wat is een drieluik	De kracht van diversiteit Grenzeloos op reis gaan Dromen en Liefde Vriendschap en onenigheid



Het Strijkkwartet van Meneer Sax (5+)	Meneer Tobias en het Zwarte Monster (4+)	Glimp (2-4)
Reprise	Reprise	Reprise
Groep 3 t/m 6	Groep 1 t/m 4	Peuters (niet voor scholen)
Ebonit Saxofoonkwartet	Tobias Borsboom, Vitaly Medvedev	Lotte van Dijk, Tony Overwater, Rob Kloet
4 saxofoons (sopraan, alt, tenor, bariton)	Piano solo, vibrafoon	Violone en slagwerk
Jochem Stavenuiter	Dagmar Slagmolen	Bram de Goeij
o.a Ligeti, Rossini, Bach, Shostakovich	o.a Mozart, Chopin, Brahms	Tony Overwater en Rob Kloet
Samenspelen	Piano solorepertoire	
Muziek is beweging	De piano en de vibrafoon	Geïmproviseerde jazz
Structuur in de muziek	Dynamiek, hard en zacht	Interactie tussen beeld en muziek (visual music)
Praten met muziek	Stilte, ritme, melodie	Live tekenaar als ensemble-lid
saxofoon als instrumentenfamilie (groot, klein, hoog, laag)	De metronoom (tempo)	
Emotionele lading van de muziek	Verbeelding	
De groep en het individu	Eenzaamheid	Ontdekking van vormen, kleur, muziek en beweging
Groepsdynamiek	Emotionele tegenstellingen: blij en bedroefd, rustig en verward, angstig en nieuwsgierigheid	Ervaringsconcert
Meisjes en jongensdingen		
Marcheren als een fanfare	Monstertjes	



OOORKAAN

Je kijkt je oren uit!

