

# OORKAAN VOLWASSEN MUZIEK

Door Benjamin Rous

**Muziekgezelschap Oorkaan maakt concertervaringen die aansluiten bij de belevingswereld van kinderen. Voor de actie Aangenaam Klassiek voor Kids heeft het dit jaar vijf hoorspelen op cd gezet.**

Caecilia Thunnissen, artistiek directeur van Oorkaan, vertelt hoe de samenwerking voor de actie *Aangenaam Klassiek voor Kids* precies op het goede moment kwam: "We zijn sinds enige maanden bezig om rondom onze programma's hoorspelen te maken, die als educatiemateriaal kunnen dienen ter voorbereiding van een bezoek aan een liveconcert van Oorkaan. Vaak worden daarvoor filmpjes

gebruikt, maar op een gegeven moment dacht ik: wij gaan toch voor luisteren, het écht luisteren naar muziek? Waarom gaan we geen hoorspelen maken? Dat is te gek, dan kun je zelf je eigen beelden vormen bij wat je hoort."

De missie van Oorkaan valt volgens Thunnissen ook prachtig samen met die van *Aangenaam Klassiek voor Kids*: "We willen zo veel mogelijk kinderen kennis laten maken met de wereld van klassieke muziek. En klassieke muziek proberen we breed te zien. We beginnen vaak wel met westerse muziek, maar we leven inmiddels in zo'n diverse wereld dat we ook muziek met een zekere complexiteit uit andere tradities willen laten horen, zoals Indiase klassieke



Foto: Eva Plevier

Caecilia Thunnissen

muziek. Kinderen horen dat niet op de radio of op hun iPad, en ik denk dat het heel waardevol is om toch met meerdere soorten muziek in aanraking te komen."

*Zijn het andere werelden, klassieke muziek voor kinderen en voor volwassenen?* "Ik denk dat de magie van muziek eigenlijk hetzelfde werkt voor kinderen en volwassenen", zegt Thunnissen. "Als dat wat op het podium gebeurt je niet direct grijpt, dwalen je gedachten als volwassene misschien af en denk je aan boodschappenlijstjes, of aan de ruzie die je die ochtend hebt gehad met je partner, of dat je morgen je koffer moet pakken. Kinderen gaan dan op hun stoel draaien, of met hun buurjongetje of -meisje kletsen. Die reacties zijn een stuk zichtbaarder en hoorbaarder; er is absoluut een andere dynamiek in een concertzaal met alleen maar kinderen." Inhoudelijk gaat Oorkaan allesbehalve

# VOOR JONGE OREN



Foto: Joep van Aert

Sanne Schuhmacher, teksten



Foto: Bowie Verschuuren

Maartje van de Wetering, acteur

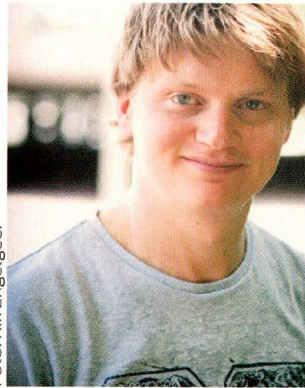
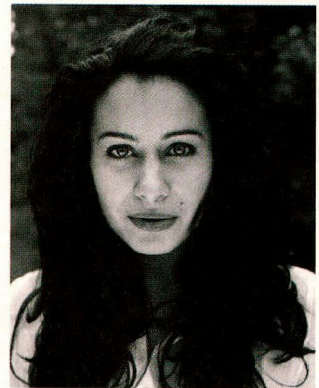


Foto: Rik Engelgeer

Steven Stavast, acteur



Jouman Fattal, acteur

'kinderlijk' te werk: "We gaan niet op de knieën, met heel simpele muziek of leuke kinderliedjes. We openen het jonge oor voor volwassen muziek. En het blijkt dat kinderen heel goed complexe muziek kunnen verwerken, als je haar op een toegankelijke manier voor ze verpakt. Dat is ons handelsmerk, de 'Oorkaan-methode'; bij ons staan er echt alleen maar musici op het podium,

nieuw programma bedenken. Welke beelden roept die op?"

"In de hoorspelen vatten we die visuele wereld – de humor, de personages, de verrassende situaties - in taal. Dat heeft Sanne Schuhmacher, onze tekstschrijver, ontzettend knap gedaan. Zij staat voor mij echt naast de componisten wat creatieve inbreng betreft. We

**'We willen zoveel mogelijk kinderen kennis laten maken met de wereld van klassieke muziek'**

die de muziek uit het hoofd spelen. Er zijn geen acteurs en er is nagenoeg geen tekst. Het verhaal wordt verteld door het fysieke spel van de musici, vanuit de muziek. We beginnen ook altijd vanuit de muziek als we een

hebben in de hoorspelen geprobeerd om met alleen woord en muziek te vangen wat je bij ons normaal live in de concertzaal ervaart."

**INFO: [WWW.OORKAAN.NL](http://WWW.OORKAAN.NL)**