

Caecilia Thunnissen voltooide haar studie Regie en Acteren aan de Theaterkade in Amsterdam en Theater-, Film- en Televisiewetenschappen aan de Universiteit Utrecht. Na haar studie werkte zij als freelance regisseur, actrice en producent in projecten variërend van opera tot moderne dans en film.

Caecilia richtte TIS Theater op, waar zij twee innovatieve muziektheaterproducties creëerde: in "Jij verlaat mij voordat ik jou verlaat" versmolt zij Schuberts "Winterreise" en Schumanns "Frauenliebe und -Leben" tot een bewogen muziektheatervoorstelling met een zingende mimespeler een bewegende mezzo-sopraan en acterende musici (harp, cello, saxofoon). De andere productie van TIS Theater was een geraffineerde theateradaptatie van Mendelssohns Liedspel "Heimkehr aus der Fremde" gespeeld en gezongen door vier zangers en twee acterende pianisten. Volgens het NRC was deze laatste productie "de verassing van het Festival Oude Muziek 2009".

Caecilia assisteerde bij De Nationale Opera in 2008 Pierre Audi bij de opera "Marco Polo" o.l.v. Tan Dun en in 2009 Martin Kušej bij de opera "Der fliegende Holländer" van Richard Wagner o.l.v. Hartmu Haenchen.

Bij het VocaalLAB (nu [Silbersee](#)) regisseerde zij jonge, klassiek geschoolde zangers in het moderne muziektheater-repertoire en trainde hen in hun "physical performance".

Van 2010 tot en met 2012 was Caecilia Thunnissen vaste dramaturg en company manager van Dance Company [Nanine Linning](#) in Osnabrück, Duitsland. Zij maakte met Linning de dansopera "Madama Butterfly" van Puccini en de succesvolle multi-disciplinaire dansproductie "Requiem", gebaseerd op het gelijknamige werk van Fauré. "Voice Over", de laatste dansproductie waar zij de dramaturgie over voerde, was genomineerd voor "Der Faust 2012", Duitslands meeste belangrijke theaterprijs.

In 2013 regisseerde Thunnissen de succesvolle semi-scenische uitvoering van Wagners opera "[Der fliegende Holländer](#)" uitgevoerd door het Koninklijk Concertgebouw Orkest onder leiding van dirigent Andris Nelsons in het Concertgebouw te Amsterdam. In 2015 volgende een tweede samenwerking met het gelijknamige orkest, dit keer de opera "[Lohengrin](#)" van Wagner onder leiding van dirigent Sir Mark Elder. Deze opera werd genomineerd als "Beste Opera van 2015".

Met scenograaf Jan Boiten bedacht en ontwikkelde zij [Wannaplayground](#), een interactief platform voor hedendaagse componisten om een breed en nieuw publiek te bereiken.

Sinds februari 2015 is Caecilia Thunnissen artistiek directeur van Oorkaan. Zij regisseerde "[Laat me met rust!](#)" (2017) met Het Nederlands Kamerorkest, "[Muzikale Catwalk](#)" (2017) o.l.v. Daniele Gatti en "Romeo&Julia" (2018) o.l.v. Gustavo Gimeno met het Koninklijk Concertgebouworkest.

Dit jaar staan er twee regies met het Koninklijk Concertgebouworkest op de agenda: een semiscenische uitvoering van het dramatisch oratorium "[Jeanne d'Arc au bûcher](#)" van Arthur Honegger o.l.v. Stéphane Denève in september 2018 en in december 2018 de familievoorstelling "[Tarantula en de dans der Dieren](#)" met repertoire van Saint-Saëns met musici van het Koninklijk Concertgebouworkest. Caecilia regisseert de Tromp Opening Night met slagwerkers Dominique Vleeshouwers en Martin Grubinger als solisten, met het harmonieorkest St. Michaels en streetdancegroep The Ruggedes als ensemble.

augustus 2018