

**OOORRKAAN**  
Theatrale Concerten voor kinderen t/m 12 jaar

**Aanbod  
seizoen  
2017-2018**

[www.oorkaan.nl](http://www.oorkaan.nl)

# Oorkaan opent kleine en grote oren

Geachte programmeur,

Oorkaan wordt de komende vier jaar, van 2017 – 2020, weer structureel gesubsidieerd door zowel het landelijke Fonds Podiumkunsten als het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Beide adviescommissies waarderen de artistieke kwaliteit van de Oorkaan-producties.

Het FPK schrijft dat “Oorkaan een van de weinige organisaties is die op een constructieve manier muzikaanbod voor de jeugd (in een theatrale setting) overdraagt aan een jongere generatie.” De commissie vindt dat “Oorkaan erin geslaagd is om een beproefde methode te ontwikkelen voor de aansturing en de totstandkoming van theatrale concerten voor kinderen”, door ons de Oorkaan-methode genoemd. “Het zijn de effectieve spanningsboog, de gelaagdheid en de humor die ervoor zorgen dat er zowel voor de kinderen als voor hun ouders veel te beleven is tijdens de voorstellingen.” Vanaf 2017 kan Oorkaan dankzij de toeslag “talentontwikkeling” van het FPK, deze afdeling verder uitbreiden.

Het AFK constateert dat “de programmering van Oorkaan behoort tot de top van jeugdvoorstellingen in Nederland en Europa. Er is sprake van een herkenbare en oorspronkelijke signatuur en uit de voorstellingen spreekt eigenheid en urgentie. Alle activiteiten, ook de educatietrajecten, weten een breed en divers publiek van jong tot oud aan te spreken en te beroeren in Amsterdam en daarbuiten.”

Het Oorkaan-team is bijzonder trots op deze positieve beoordelingen. Wij presenteren u daarom met heel veel plezier ons aanbod voor het seizoen 2017-2018. Het is een gevarieerd programma waarin het strijkinstrument centraal staat. Oorkaan en het NedPhO/NKO maken samen een grote zaal productie met Dvorák's “Serenade voor Strijkers” met de 24 musici van het Nederlands Kamerorkest als performers op het toneel. De productie *PomPomPom* voor de allerkleinsten (van 1,5 t/m 3 jaar) gaat na twee succesvolle series in Amsterdam op tournee door het land. *3ACH*, de internationale coproductie met ons Belgisch broertje Zonzo gaat in Nederland in première, een multimediale productie rondom Bach. We nemen de *De Suleika's en Het Mysterie van de Gevoelige Snaar* in reprise en spelen de prijswinnaar *Glimp* voor 2 tot 4 jaar door.

We openen het seizoen met de première van een theatraal concert van Beethovens strijkkwartet nr. 15, Opus 132, uitgevoerd door het talentvolle Dudok Strijkkwartet in regie van choreografe Rosabel Huguet.

Wij hopen dat het aanbod van Oorkaan u aanspreekt en ook u uw oren uitkijkt!

Namens het bestuur en het team van Oorkaan,

Caecilia Thunnissen  
Artistiek directeur



Foto: Ronald Knapp

Het Dudok Kwartet is één van de meeste veelzijdige en aansprekende strijkkwartetten van dit moment. Het kwartet wil muziek dichtbij haar publiek brengen met ontwapenend spel en een open houding naar de luisteraar. De leden van het Dudok Kwartet leerden elkaar kennen bij het Ricciotti Ensemble. Ze studeerden bij het Alban Berg Quartett en volgden de voltijdopleiding aan de Nederlandse Strijkkwartetacademie bij Marc Danel en studeerde in 2013 af met de hoogste onderscheidingen. In november 2014 ontving het Dudok Kwartet de Kersjesprijs.

Hoogtepunten van het seizoen 2015/2016 waren onder meer optredens in het Concertgebouw Amsterdam, het Konzerthaus in Wenen en de première van de nieuwe opera van Kaaja Saariaho in samenwerking met De Nationale Opera. Het kwartet gaf concerten op vele festivals in binnen- en buitenland, zoals de Kammermusiktage Mettlach, Davos Festival, Festival Carintischer Sommer, Wonderfeel, het Grachtenfestival en het Orlando Festival. [www.dudokkwartet.nl](http://www.dudokkwartet.nl)

# Kwartetten met Beethoven

Première

6+

MET HET DUDOK STRIJKKWARTET

Vrije voorstelling  
Schoolvoorstelling

Hoe klinkt kwartetten met passie?

In *Kwartetten met Beethoven* nemen de musici van het Dudok Kwartet ons mee op een beeldende en woordeloze reis langs een meerstemmige canon, een Franse musette met een doedezak op de achtergrond, een koraalachtig gebed en een vrolijke dans. Een spannende reis met een stralend einde. Een voorstelling zonder woorden, vol fantasievolle beelden, herkenbare muziek en grappige situaties.

De in Berlijn wonende Spaanse choreografe Rosabel Huguet maakt voor Oorkaan met slechts één muziekstuk een theateraal concert toegankelijk voor iedereen vanaf 6 jaar. De musici spelen uit het hoofd het destijds revolutionaire zesdelige strijkkwartet nr. 15, Op. 132 van Ludwig van Beethoven terwijl ze op dansante wijze theatrale scenes tot leven wekken die het jonge publiek aanspreken.

Rosabel Huguet is freelance danseres, performer en choreograaf. Sinds 2012 speelt ze bij de Berliner Schaubühne (met Thomas Ostermeier en Romeo Castellucci) en sinds

2015 werkt ze als Assistant Director samen met Sasha Waltz & Guests. Op dit moment experimenteert ze met nieuwe werkvormen gerelateerd aan de encenering van muziekconcerten (o.a. bij Rundfunkchor Berlin). In Nederland was Rosabel verantwoordelijk voor de mise-en-espace bij concerten van Daria van Den Bercken, Dudok Kwartet en Rosanne Philippens.

[www.rosabelhuguet.com](http://www.rosabelhuguet.com)

*“Beethovens kwartet pendelt tussen de hoogste abstractie en aan een Schubertiaanse gepassioneerde lyriek.”*

(Uit: Beethoven, een eenzame revolutionair. Biografie van Jan Caeyers)

## Dudok Kwartet:

Judith van Driel	1 <sup>e</sup> viool
Marleen Wester	2 <sup>e</sup> viool
Lotte de Vries	altviool
David Faber	cello

Rosabel Huguet	choreografie
Caecilia Thunnissen	dramaturgie

Speelperiode Oktober 2017 t/m januari 2018

Zaal Klein/midden

Repertoire Strijkkwartet nr. 15, Op. 132 in a mineur - Ludwig van Beethoven







# PomPomPom

MET OORKAAN-MUSICI EN HUN INSTRUMENTEN

Nieuw

1,5 - 3

Vrije voorstelling

## Hoe klinkt een instrument?

Na een aantal succesvolle series meedoe-concertjes in Podium Mozaïek in Amsterdam trekt PomPomPom het land in. In PomPomPom spelen en zingen zes topmusici, die in Oorkaan-producties spelen of gespeeld hebben, voor en met de kinderen en hun papa's, mama's, ooms, tantes, oppas, oma's of opa's. Een eerste kennismaking met muziek en instrumenten voor kinderen van 1,5 tot en met 3 jaar.

Jonge kinderen hebben een natuurlijke voorliefde voor muziek. Muziek is taallos en verbindt al op jonge leeftijd. Daarom hebben Oorkaan en Podium Mozaïek in 2014 de succesvolle serie *PomPomPom* ontwikkeld. Deze serie van  $3 \times 3 =$  negen meedoe-concerten is gericht op kinderen van 1,5 – 3 jaar en hun (groot)ouders / verzorgers. De drie concertjes van een half uur worden verspreid over drie achtereenvolgende weken, waaraan steeds dezelfde groep kinderen en ouders/verzorgers deelneemt. De korte concerten worden door één instrumentalist gegeven en zijn interactief. Ouder en kind beleven samen actief het plezier van muziek. Er vindt in de serie van drie altijd een moment van 'zelf

spelen' op het betreffende instrument plaats. De keuze van instrumenten is intercultureel en deze worden akoestisch bespeeld. *PomPomPom* is een beproefd en bewezen concept en heeft een mooie vormgeving en speelse regie.

Eén van de bezoekende ouders over *PomPomPom*: "Het is zo leuk dat er iets is voor deze leeftijdsgroep, want het aanbod is heel beperkt. En de behoefte is er eigenlijk wel. Het tijdsbestek van *PomPomPom* is leuk, een half uurtje. Ik merk dat dat precies genoeg is voor deze leeftijd. En het is gewoon even een momentje voor samen, dat vond ik vooral heel erg leuk"

Speelperiode	2017-2018 (op aanvraag)
Zaal	Kleine zaal / studio
Bezoekersaantal	max 10 kinderen + 1 ouder/verzorger per kind
Tijden	Ochtendprogramma, maximaal drie concertjes op één ochtend: 9.30 – 10.00 uur, 10.15 – 10.45 uur en 11.00 – 11.30 uur
Repertoire	Elke serie van drie concerten omvat 1 instrument met "de daarbij voor de hand liggende muziek". Bijvoorbeeld: de barokviool met Bach, slagwerk met Afrikaanse ritmes, de oed met muziek uit het Midden-Oosten.

Bekijk hier een sfeerimpressie van *PomPomPom*:  
<https://youtube.com/watch?v=w3J1P3qZSYg>

Made in  
Mozaïek



Foto: Ronald Knapp

# De Suleika's en het Mysterie van de Gevoelige Snaar

Reprise

6+

Vrije voorstelling  
Schoolvoorstelling

MET TRIO SULEIKA

Hoe klinkt verliefd?

*De Suleika's en het Mysterie van de Gevoelige Snaar* lijkt op een concert, maar dan anders. Emmy wil alléén spelen, maar dan sluipen Pepijn en Maarten op het podium en spelen ze samen de Suleika. Dat lijkt op een dans, maar dan anders. Dan blijkt cellist Pepijn een geheime goochelaar te zijn en vliegen de balletjes hen om de oren. En als de viool en cello verliefd op elkaar klinken, wordt pianist Maarten jaloers. En waarom heeft hij eigenlijk zijn hand in het verband? Is dat de schuld van de zingende zaag? En waarom zou je in je eentje op een cello spelen als dat ook met zijn drieën kan?

*De Suleika's en het Mysterie van de Gevoelige Snaar* is één van de voorstellingen waarin de Oorkaan-methode zeer succesvol is toegepast: de muziek en de musici staan centraal en met het uitzonderlijke theatrale talent van de drie musici gaat in de regie van Jochem Stavenuiter alles net even anders dan je verwacht. Komische scènes, pijnlijke situaties en onverwachte goocheltrucs ontstaan met de mooiste muziek die ooit voor pianotrio is gemaakt – van Mozart tot Piazzolla, van Chaplin tot Ravel.

Trio Suleika won in 2002, nog geen jaar na oprichting, de Vriendenkrans, de publieksprijs én een masterclassprijs op het Vriendenkrans Concours in het Concertgebouw Amsterdam. In dezelfde periode volgden ze een masterclass bij Menahem Pressler van

het legendarische Beaux Arts Trio. Dat was de start van een razendsnelle carrière in binnen- en buitenland.

Jochem Stavenuiter is artistiek leider van Mimetheatergroep Bambie, de groep die hij in 1995 samen met Paul van der Laan oprichtte tijdens hun opleiding aan de Mimeopleiding van de Amsterdamse Theaterschool. Zij maken met wisselende gastspelers fysieke voorstellingen die uitzinnig en poëtisch zijn, naïef en wreed, rauw en verfijnd. Daarnaast werkt Jochem regelmatig als acteur, regisseur en choreograaf voor diverse theatermakers en groepen, o.a. het Rotheater, het Amsterdamse Bostheater en Orkater. Sinds 2014 is hij als acteur vast verbonden aan het Noord Nederlands Toneel.

Trio Suleika:

Maarten den Hengst piano  
Emmy Storms viool  
Pepijn Meeuws cello

Jochem Stavenuiter regie

Speelperiode Januari 2018 t/m juni 2018 (eventueel eerder op aanvraag)

Zaal Klein/midden

Repertoire Delen uit het pianotrio-repertoire van o.a. Dvorák, Ravel en Mozart



# ΘΘRKAAN

**Laat me met rust!**



in coproductie met  
**Nederlands  
Kamerorkest**

**5+**

PRACHTIGE MUZIEK VOOR ALS JE MET RUST GELATEN WILT WORDEN

# Laat me met rust!

Reprise

5+

COPRODUCTIE MET HET NEDERLANDS KAMERORKEST

Vrije voorstelling  
Schoolvoorstelling

Hoe klinkt een donker hoekje?

Huppelen over het strand. Klimmen in de hoogste boom. Lekker schommelen in de zon. Zo mooi zou het leven eigenlijk altijd moeten zijn! Maar soms heb je er helemaal geen zin in. Dan zit je liever in een donker hoekje en wil je met niemand praten. Iedereen moet uit je buurt blijven en al helemaal geen grappen maken om je op te vrolijken. Laat staan dat ze je een aai over je bol geven. Je bent toch geen kind meer!

*Laat me met rust* is een theateraal concert van Oorkaan en het Nederlands Kamerorkest voor iedereen vanaf 5 jaar. De 24 strijkers spelen de beroemde 'Serenade voor strijkers' van Dvorák. De Tsjechische componist was volgens de overlevering een warme man en een groot levensgenieter. Maar ook kon hij weemoedige buien hebben. Zijn romantische serenade flirt met al deze gevoelens. Oorkaan en het NKO creëren een unieke vorm die zich onderscheidt van de meeste grote zaal muziekvoorstellingen in het veld. Met een kwintet van twee violen, altviool, cello en contrabas uit het orkest vindt een intensievere repetitieperiode plaats, waarna het orkest erin geregisseerd wordt. De musici spelen zonder woorden het verhaal van deze muziek en zijn de enige performers die op het toneel staan.

Het NedPhO/NKO en Oorkaan hebben hun samenwerking in een meerjarig convenant vastgelegd en dragen zo bij aan het aanbod voor live concerten voor kinderen.

Het Nederlands Kamerorkest, opgericht in 1955, is vaste orkestpartner van De Nationale Opera en speelt daarnaast een veelzijdig programma in Het Concertgebouw. Het orkest staat onder artistieke leiding van meesterviolist Gordan Nikolic. Omdat het orkest meestal zonder dirigent speelt, is de dynamiek tussen orkestleden zeer bijzonder: musici vertrouwen blind op elkaar. [www.orkest.nl](http://www.orkest.nl)

Caecilia Thunnissen regisseerde met het KCO de opera's *Lohengrin* en *Der fliegende Holländer* van Wagner o.l.v. Andris Nelsons in het Concertgebouw. Ze werkte in Duitsland als dramaturg van Dance Company Nanine Linning. Zij regisseerde bij o.a. VocaalLAB en Festival Oude Muziek en was bij DNO regieassistent van Pierre Audi en Martin Kusej.

Nederlands Kamerorkest	spel
Caecilia Thunnissen	concept en regie
Erin Coppens	dramaturgie

Speelperiode	vanaf 17 april 2018
Zaal	Grote zaal
Repertoire	Serenade voor Strijkers Op. 22 - Antonín Dvořák





Zonzo Compagnie staat bekend om zijn vernieuwende muziekprojecten voor een jong publiek, die betrokkenheid bij muziek en geluidskunst stimuleren.

Zonzo werd bekroond met o.a. de YAMawards, de Music Theater Now prijs en de YEAH award. Jaarlijks realiseert Zonzo BIG BANG, het muziekfestival voor een jong publiek, in 9 Europese steden en in Sao Paulo.

[www.zonzocompagnie.be](http://www.zonzocompagnie.be)

# 3ACH, a stairway to heaven

Nederlandse  
Première

6+

Vrije voorstelling

COPRODUCTIE MET ZONZO, BIG BANG, CONCERTGEBOUW BRUGGE & BOZAR

J.S. Bach is een monument, een tovenaars met klank en melodieën, een genie dat duizelingwekkende fuga's, preludes, koralen en partita's aan elkaar reeg en 250 jaar na zijn dood nog steeds de hitparades aanvoert. In 3ACH gidsen twee violisten ons door de gevisualiseerde wereld van Bach: samen weven ze zijn melodieën langs onnavolgbare harmonieën. Componist Piet-Jan van Rossum transformeert Bach's muziek voor 2 barokviolen en tape, en voegt op subtiele wijze een digitale klankwereld toe die de live gespeelde muziek verbindt met het videodecor waarin de musici zich bevinden. Een multimediale voorstelling waarin het publiek wordt meegevoerd en ondergedompeld in wat volgens velen de mooiste muziek is die ooit werd geschreven.

**Wouter Van Looy** is een van de meest actieve spelers binnen het internationale muziektheater. Als regisseur realiseerde hij voorstellingen die de voorbije jaren in première gingen in o.a. Centro Cultural de Belém (Lissabon), Teatro Comunale (Bologna), CENART (Mexico City), deSingel (Antwerpen), Theaterspektakel (Zürich) en Opéra de Lille (Rijsel). In 2016 realiseert Wouter Van Looy EARTH DIVER voor de Ruhr Triennale en Die Zauberflöte voor de opera van Luzern.

**Piet-Jan van Rossum** studeerde compositie bij o.a. Louis Andriessen en Klaas de Vries. Van Rossum heeft een speciale band met kunstenaars die zich toewijden aan kwaliteit en avontuur, o.a. slagwerker Arnold Marinissen en het Ives Ensemble. Met Petra van der Schoot richtte hij muziektheatergroep 'Zoogdier' op.

[www.pietjanvanrossum.nl](http://www.pietjanvanrossum.nl)

**Cynthia Miller Freivogel** behaalde haar BA musicologie aan Yale University en een Master in viool aan het San Francisco Conservatory. Ze is leider en concertmeester van Baroque Chamber Orchestra Colorado en het ARTEK kamerorkest.

**Ryuko Reid** behaalde haar Master performance aan het Royal Northern College of Music (UK) en in 2013 haar bachelor oude muziek aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze speelt regelmatig samen met o.a. Amsterdam Filharmonie en het Sweelinck Barokorkest.

**Lucia Giraudo** is vast lid bij B'Rock en treedt regelmatig op met ensembles zoals de Nederlandse Bachvereniging. Lucia werd geselecteerd voor de Nederlandse Bachvereniging's Young Bach Fellowship en naam deel aan verschillende opnames van hun All of Bach project.

**Cynthia Freivogel** barokviool  
**Ryuko Reid/Lucia Giraudo** barokviool  
**Ine Van Baelen/Stijn Gruppig** videodecor

**Caecilia Thunnissen** muziekdramaturgie  
**Wouter Van Looy** regie & toneelbeeld  
**Piet-Jan van Rossum** composities & arrangementen

**Speelperiode** Seizoen 2017 - 2018 op aanvraag  
**Zaal** 10m diep x 12m breed x 4,5m hoog  
**Repertoire** Johann Sebastian Bach en Piet-Jan van Rossum

Met de steun van het Creative Europe Programme van de Europese Unie.





**Winnaar YAM (Young Audiences Music) award 2015 voor 'Best production of the year' en 'Best small ensemble'**

# Glimp

MET LOTTE VAN DIJCK, TONY OVERWATER EN ROB KLOET

Reprise

2 - 4

Vrije voorstelling

Hoe klinkt kleur? Wie kan de maan verstaan? Wat zegt de zon? Wat klinkt lager, een bas of een trom? Hoeveel kleuren heeft een droom? *Glimp* neemt je mee naar een betoverende droomwereld, waarin jazzy klanken en kleurrijke beelden een spannend spel met elkaar en met jou spelen. Een muziekvoorstelling voor peuters en hun (groot)ouders waarin muziek, beeld, techniek, musici en publiek een bijzondere vriendschap aangaan. Na het winnen van de internationale YAMaward 2015 (Young Audiences Music Award) voor 'best production of the year' en 'best small ensemble', bieden wij *Glimp* ook dit seizoen weer aan.

**Lotte van Dijck** studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en volgde daarna een opleiding aan de Schrijversvakschool. Samen met Tony Overwater maakte ze verschillende muziekvoorstellingen voor kinderen en ouders, zoals *Het Dwaallichtje*. [www.lottevandijck.nl](http://www.lottevandijck.nl)

**Tony Overwater** is bassist met een zeer eigen geluid en een unieke manier van spelen die hem grote faam bezorgden in binnen- en buitenland. Tony is ook componist en maakte vaker muziek voor kindermuziekvoorstellingen, zoals *Kikker heeft de blues* en *Ik ben een held*. [www.tonyoverwater.com](http://www.tonyoverwater.com)

**Rob Kloet** is sinds 1974 drummer van The Nits. Sinds 2006 manifesteert hij zich ook solo buiten The Nits. Hij speelde o.a. met dichteres Anne van Amstel en maakte met haar de bundel-met-cd *Vlinderslag*. [www.robkloet.nl](http://www.robkloet.nl)

**Bram de Goeij** volgde de regieopleiding aan de Theaterschool Amsterdam en ontwikkelde zich sindsdien als regisseur, acteur, schrijver en illustrator in producties als *De schapelaar & Schmiere* en *Stamppot Smyt*. Onlangs verzorgde Bram de digitale regie van AaiPet (BonteHond), winnaar van een Zilveren Krekel 2015 voor de meest indrukwekkende jeugdproductie.

Lotte van Dijck	zang/tekeningen
Rob Kloet	percussie/composities
Tony Overwater	violone/composities

Bram de Goeij	regie
---------------	-------

Speelperiode: Sept 2017 – juni 2018

Zaal: 10m x 10 m x 4m

Repertoire: Geïmproviseerde jazz en composities van Tony Overwater en Rob Kloet

“A Dutch jewel that plays on the interaction between music and live painting. (...) The execution is precious and refined, but capable of entering into direct communication with an audience through interaction.”

(*Glimp* op festival *MiTo Settembre Musica*. Uit: La Repubblica Milano, 3 september 2016)

Bekijk hier de trailer van *Glimp*: [https://youtu.be/-t7a1SKy\\_XY](https://youtu.be/-t7a1SKy_XY)





# Tijgers op de trap

Special

5+

Alleen als  
Schoolvoorstelling

MET PERCOSSA

Hoe klinkt dapper?

Een tijger recht in de ogen durven kijken. Echt zoenen. De beste drummer van de wereld worden. Dat staat op het verlanglijstje van Mo, maar in het ziekenhuis komt hier niets van terecht. Hij heeft zijn geheime vrienden Indy, Kauwboy en Motorman stiekem naar binnen gesmokkeld. Want dan is hij 's nachts niet zo alleen, de pillen niet zo vies en is hij minder bang. Zouden zij hem kunnen helpen zijn dromen uit te laten komen?

Deze productie uit 2015 blinkt uit in zijn bijzondere educatieproject, gemaakt door Margrith Vrenegoor, Peter Claassen en de mannen van Percossa. De thema's in de voorstelling lenen zich uitstekend voor verdiepende lessen over ziek zijn en beter worden, angsten overwinnen, anders durven zijn en de kracht van vriendschap. En voor wie ook altijd gedroomd heeft om de beste drummer van de wereld te worden, krijgt hier zijn eerste drumlessen van de mannen van Percossa: [bekijk hier de educatiefilmpjes](#).

Voor Percossa is slagwerk geen doel, maar een middel tot verbeelding. Op theatrale wijze worden opzweepende Afrikaanse ritmes en Japans slagwerk gecombineerd met hypnotiserende minimal music, jazz, funk en

dance. Niet voor niets is Percossa de afgelopen tien jaar uitgegroeid tot een wereldwijde sensatie. Percossa speelt de Oorkaanvoorstelling *De Gebroeders Kist* al meer dan vier jaar met veel succes in binnen- en buitenland.

**Margrith Vrenegoor** is bekend om haar multidisciplinaire voorstellingen, waaronder veel kinderconcerten met orkest: Concert voor 1000 sterren, Concert voor Rafiq en Horen, Zien en... dansen! Voor Oorkaan regisseerde ze eerder o.a. *Zingende Honden Blaffen Niet* (2001), *Tijger en Beer Gaan Schatgraven* (2007) en *BV De Pianomannen* (2009). In 2014-2015 maakte Margrith voor Oorkaan met de Wêreldband de productie *Naar de haaien?*.

Percossa:

Niels van Hoorn / Glenn Liebaut	slagwerk/spel	Margrith Vrenegoor	regie
Janwillem van der Poll	slagwerk/spel	Toek Numan	composities
Eric Robillard	slagwerk/spel	Peter Claassen	videobeeld
René Spierings	slagwerk/spel	Bart Klever	voice-over

Speelperiode: 2017 – 2018 (op aanvraag)

Zaal: Klein/midden

Repertoire Slagwerkcomposities van Toek Numan en Percossa

Bekijk hier de trailer van Tijgers op de trap: <https://youtu.be/SsriBRvwhyQ>

# Algemene informatie

## Boekingsinformatie

Neem voor meer informatie over onze theatrale concerten contact op met:

### Vrije voorstellingen:

Vincent van Kekerix (Boekingen Nederland)

Aanwezig op dinsdag en vrijdag

e-mail: [vincent@oorkaan.nl](mailto:vincent@oorkaan.nl)

T +31 20 620 28 28 / M +31 6 497 002 84

### Voorstellingen voor scholen:

Marion Jonk (Hoofd Educatie)

e-mail: [marion@oorkaan.nl](mailto:marion@oorkaan.nl)

T +31 20 620 28 28

## Speelduur

De concerten duren 50 à 60 minuten en zijn zonder pauze.

Uitzonderingen: *Glimp* duurt ca. 40 minuten, *PomPomPom* duurt 30 minuten.

## Speelvlak en capaciteit

Minimaal speelvlak kleine/middenzaal: 9m breed x 6m diep x 4m hoog

Uitzonderingen speelvlak:

- *Glimp* 10m x 10 m x 4m met een maximum capaciteit van 80 bezoekers.
- *3ACH* 10m diep x 12m breed x 4,5m hoog (5m als er geen grid of trekken zijn. Eventueel toneel op toneel) Een maximum capaciteit van 100 bezoekers.
- *Laat me met rust!* is een grote zaal productie met 24 musici op het podium.



# Educatie

Het educatieprogramma van Oorkaan is zowel gericht op de randprogrammering bij de vrije voorstellingen als op het (speciaal) primair onderwijs rondom voorstellingen voor scholen. Dit educatieprogramma bestaat uit receptieve en actieve muziekeducatie rondom het bezoek aan een concert.

## Voorstellingen voor scholen

De afgelopen jaren heeft Oorkaan een groot netwerk van scholen opgebouwd, die met hun leerlingen naar de concertzaal of het theater komen om de muziekvoorstellingen van Oorkaan te bezoeken. Dit bezoek vertegenwoordigt het receptieve deel van het educatieprogramma.

## Workshops en lesmateriaal

Samen met de regisseurs en de musici ontwikkelen we workshops en lesmateriaal waarin het actieve deel van de muziekeducatie tot uitdrukking komt. Het digitale lesmateriaal bestaat uit een lesbrief met doe-, kijk- en luistermateriaal dat zodanig is samengesteld dat de leerkracht hier zelfstandig mee aan de slag kan. De workshops in de klas worden gegeven door professionele musici en/of vakdocenten en waar mogelijk samen met een instrumentalist. Zij zijn in staat om in te spelen op de vraag van de school en het niveau van de leerlingen.

## Maatwerk

Voor Oorkaan zijn maatwerk en samenwerking sleutelwoorden. Zo is voor leerkrachten een training ontwikkeld over hoe zij hun leerlingen op een concertbezoek kunnen voorbereiden. Ook hebben wij op aanvraag een schoolbreed project ontwikkeld. Samen met workshopleiders en musici maken de leerlingen een schooldag lang muziek. Zo'n dag wordt afgesloten met een muziekpresentatie.

## Productieoverzicht

Op de volgende pagina vindt u een handig overzicht van onze producties. Dit overzicht biedt u aanknopingspunten voor randprogrammering, het muziekonderwijs en andere leergebieden.

Voor meer informatie over de inhoud van de workshops en het lesmateriaal kunt u terecht bij

Marion Jonk, hoofd educatie

E [marion@oorkaan.nl](mailto:marion@oorkaan.nl)

T +31 20 620 28 28