

# **De Bestorming**

**Lesbrief bestemd voor de leerkrachten van  
basisschool IJplein**

**Schooljaar 2016 - 2017**

# Inhoud

	pagina
Inhoud muziekfragmenten	2
1. Inleiding en informatie over het project	3
2. Samenwerkende partners	6
3. De lessen	
Les 1 - De cello	9
Les 2 - Duif	10
Les 3 - Geluiden en muziek	12
Extra opdrachten tijdens <i>De Bestorming</i>	14
Verwerkingsles	16
4. Handige links	17
5. Colofon	18
6. Bijlagen	
Bijlage 1 Afbeelding van een Cello	19
Bijlage 2 Tekst van het lied 'Duif'	20
Bijlage 3 Notenschrift van het lied 'Duif'	21
Bijlage 4 Notenschrift Classic Express	22
Bijlage 5 Picturale notatie Classis Express	23

Het rooster voor de Bestormingsdagen op school, het bezoek aan de Classic Express en de Klankspeeltuin wordt apart aan u uitgedeeld.



## Inhoud muziekfragmenten

- Fragment 1 De cello
- Fragment 2 Liedje Duif gezongen
- Fragment 3 Liedje tweede stem los
- Fragment 4 Liedje derde stem los
- Fragment 5 Liedje instrumentaal
- Fragment 6 Ritmes aanleren
- Fragment 7 Ritmes achter elkaar
- Fragment 8 Vliegmuzeik
- Fragment 9 Ritmes met muziek (pas na afloop van *De Bestorming* laten horen!)

# 1. Inleiding en informatie over het project

Beste leerkracht van basisschool IJplein,

Deze lesbrief is een onderdeel van het celloproject *De Bestorming*.

*De Bestorming* is een educatief project voor het primair onderwijs, ontwikkeld door de Cello Biënnale Amsterdam en Cello8ctet Amsterdam in samenwerking met Oorkaan, Bimhuis, De Klankspeeltuin/Muziekgebouw aan 't IJ en de Classic Express/het Prinses Christina Concours. Het project bestaat uit muziekactiviteiten op school, een bezoek aan de Classic Express, de Klankspeeltuin Cello Special (voor de groepen 6 t/m 8) en de muziekvoorstelling Cellostorm (voor groep 3 t/m 5).

Uw school heeft zich voor dit project opgegeven. Dat betekent dat er het volgende staat te gebeuren:

## **Docententraining**

Op woensdag 14 september worden de leerkrachten van uw school getraind door Lotte van Dijck. Iedere leerkracht weet na deze training precies wat er van hem of haar wordt verwacht op de dag van *De Bestorming*. Na deze training kan elke leerkracht de lessen uit deze lesbrief zonder veel voorbereidingstijd aan de leerlingen geven, het is de bedoeling dat dit vooraf aan *De Bestorming* is gebeurd.

Locatie: Op school

Tijd: 14:00 uur - 15:00 uur

## **De Bestorming**

Op donderdag 6 oktober wordt uw school 'bestormd' door de musici van het Cello8ctet Amsterdam, acteur Rogier van Erkel en de Classic Express. 's Morgens in alle vroegte duiken acht cellisten op... Een verrassingsoverval! Ze verspreiden zich over de school en maken overal muziek, in de gang, in klaslokalen en op het plein waar vaders en moeders hun kinderen uitzwaaien. Een hele dag lang bepalen de cellisten wat er gebeurt op school en zetten de hele school (groep 1 t/m 8) in het teken van de cello: van de muzikale overval in de ochtend, de onderbreking en het overnemen van de les, de ontvoering naar de Classic Express tot aan de presentatie met alle klassen samen. Tijdens deze 'bestorming' van de school ervaren kinderen dat muziek een grote kracht heeft, dat je verhalen kunt vertellen met muziek, dat een cello en een mensenlichaam heel erg op elkaar lijken en dat je met een cello of met je eigen lichaam en stem alle geluiden kunt maken die je wilt.

### **De Classic Express**

Op donderdag 6 oktober en vrijdag 7 oktober komt de Classic Express naar school. Deze vrachtwagen blijkt een rijdende concertzaal: de Classic Express van het Prinses Christina Concours. De rijdende concertzaal is van allerlei technische snufjes voorzien. Er zijn spotlights maar er is vooral een prachtige akoestiek: de vrachtwagen kan klinken als een kathedraal of als Het Concertgebouw. Gedurende de dag worden telkens kinderen (per groep) ontvoerd naar de Classic Express waar ze worden verrast met muziek die door bijna- leeftijdgenootjes wordt uitgevoerd en waar ze de cello's mogen voelen en proeven. De concertjes in de vrachtwagen worden gegeven door de piepjonge cellisten van het Prinses Christina Concours.

### **Klankspeeltuin Cello Special voor groepen 6 t/m 8**

Op dinsdag 25 oktober en vrijdag 28 oktober gaan de groepen 6 t/m 8 naar de Klankspeeltuin. Hier worden workshops gegeven waar kinderen met splinternieuwe, experimentele instrumenten muziek kunnen maken. Tijdens de Cello Biënnale draait het in deze workshops helemaal om de cello. Alle leerlingen volgen een circuit waarin zij een cellobouwer in het Muziekgebouw bezoeken, een mini concertje backstage bijwonen waar zij heel uiteenlopende celloklanken zullen horen én een korte workshop volgen waar zij zelf muziek maken op de cello. Tijdens deze workshop wordt in een zogenaamde 'loop station' de cello gecombineerd met de instrumenten uit de Klankspeeltuin én met de elektronisch herhaalde cellomuziek die ook in het mini concert terugkomt.. Noten lezen of ervaring muziek maken is niet nodig: iedereen kan meedoen.

### **Het Grote Bestormingsconcert op school**

Tijdens *De Bestorming* vinden 2 leerlingenpresentaties plaats voor de ouders aan het einde van de ochtend door de groepen 1 t/m 4 en aan het einde van de middag door de groepen 5 t/m 8.

In het Grote Bestormingsconcert vertelt acteur Rogier van Erkel het verhaal van de eenzame Duif. Hij geeft aan wanneer welk geluid ingezet moet worden zodat alle kinderen, aangevoerd door de cellisten van het octet, samen de 'soundtrack' voor het verhaal vormen. De 'soundtrack' bestaat uit een reeks geluiden die de kinderen die dag in de klas hebben geleerd; allemaal kennen ze dus een stukje van de soundtrack. Wanneer alle losse muziekstukjes uiteindelijk in de juiste volgorde klinken, dan ontstaat er een echte compositie.

### **Voorstelling Cellostorm voor groepen 3 t/m 5**

Op dinsdag 25 oktober zullen de leerlingen van de groepen 3 t/m 5 de bijzondere muziekvoorstelling Cellostorm bezoeken in het Bimhuis.

Locatie: Bimhuis, Piet Heinkade 3 Amsterdam

Tijd: 9:30 uur- 10:30 uur

Voor exacte tijden zie de roosters voor de desbetreffende dagen.

## **Hoe klinkt vriendschap?**

*Duif is eenzaam en gaat op reis, op zoek naar vrienden.*

*Duif vliegt over oerwouden, steppen, zeeën en woestijnen en ontmoet de meest uiteenlopende figuren, maar een vriend zit er niet tussen. Ze laat zich door winden en stormen meevoeren tot waar het ijs-en-ijskoud is.*

*Duif is moe en heel alleen. Bibberend in de eindeloze sneeuw op de Noordpool weet ze zeker dat ze hier voor altijd zal inslapen, tot ze gevonden wordt door een grote snuivende ijsbeer...*

*Cellostorm* is een vrolijke, beeldende voorstelling over eenzaamheid en vriendschap, zonder woorden en met veel muziek, gespeeld door de acht cellisten van Cello8ctet Amsterdam. Met muziek uit de hele wereld en die van John Adams.



### **Cello8ctet Amsterdam**

Oihana Aristizabal Puga

Karel Bredenhorst

Sanne Bijker

Marcus van den Munckhof

Stephan Heber

Rares Mihailescu

Simon Velthuis

Lieselot Watté

**Verhaal en regie** Dagmar Slagmolen

**Vormgeving** Dieuweke van Reij

**Lichtontwerp** Desirée van Gelderen

**Bewegingsadvies** Katrien van Beurden

**Muziekadvies** Sytze Pruiksmā

## **Lesbrief**

De lesbrief bevat lesmateriaal waarmee u uw leerlingen kunt voorbereiden op het educatieproject *De Bestorming* en de muziekvoorstelling *Cellostorm*. U vindt ook suggesties voor opdrachten die u met uw klas kunt doen op de dag van *De Bestorming*, als er even geen musici in uw klas zijn, zodat de hele lesdag in het teken staat van muziek. Er wordt ook een aantal opdrachten aangeboden die u na afloop van het project met uw leerlingen kunt doen.

**Wij wensen u veel plezier!!!**

## 2. Samenwerkende partners

### Cello8ctet Amsterdam

Cello8ctet Amsterdam is een uniek ensemble dat bestaat uit acht top cellisten. Het ensemble is nationaal en internationaal bekend en staat voor nieuwe muziek en succesvolle kruisbestuivingen tussen verschillende muziekstijlen en kunstdisciplines.

Veel componisten schreven en schrijven voor het ensemble. Het Cello8ctet heeft meer dan 70 wereldpremières uitgevoerd en veel werken zijn zelfs aan het Cello8ctet opgedragen.

Het Cello8ctet vindt zichzelf steeds opnieuw uit door telkens in nieuwe contexten op te treden. Met de muziekvoorstelling *Cellostorm* en het educatieproject *De Bestorming* krijgt het Cello8ctet Amsterdam wederom de kans om tot nieuwe verrassende vormen en inzichten te komen. In ruil biedt het Cello8ctet met dit project kinderen de kans om op school en in de concertzaal te genieten van bijzondere muziek, live uitgevoerd op het allerhoogste niveau.



### Cello Biënnale Amsterdam 2016

's Werelds grootste cellofestival barst los op 20 oktober. Tien stampvolle dagen in het Muziekgebouw aan 't IJ & het Bimhuis in Amsterdam met 6 orkesten, 11 ensembles, een koor en 37 internationale solocellisten.

Muzikale extremen van Bach&Breakfast tot Late Cello Night met als rode draad de Acting Cello. Zes theatervoorstellingen waarin de cello zich verbindt met tekst, beweging, film en video.

Zie voor meer informatie en het programma: [www.cellobiennale.nl](http://www.cellobiennale.nl)



## Oorkaan

Muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. Oorkaan wil voor zoveel mogelijk kinderen tot en met 12 jaar en voor hun begeleiders deuren openen om deze oneindige wereld van muziek te ontdekken en ervan te genieten. Dit doet Oorkaan door theatrale concerten in zinnenprikkelende en verrassende vormen te presenteren, die het luister- en verbeeldingsvermogen van het kind stimuleren. Oorkaan focust daarbij op de klassieke canon van het mondiale muziekrepertoire van toen en nu. Voor scholen biedt Oorkaan rondom de muziekvoorstellingen educatieprojecten aan. De muziekvoorstellingen spelen landelijk en internationaal in verschillende theaters en concertzalen.

## OOORKAAN

### Classic Express

De leerlingen brengen een bezoek aan de enige rijdende concertzaal ter wereld: de Classic Express. In de Classic Express laten winnaars van het Prinses Christina Concours de leerlingen kennismaken met de allermooiste cello-muziek. De Classic Express is een enorme trailer die kan uitschuiven tot concertzaal met de nieuwste technieken op het gebied van licht, beeld en geluid. Van binnen is de trailer omgetoverd tot een mooie, speelse en lichte ruimte waar kinderen zich onmiddellijk thuis voelen. Aan boord spelen prijswinnaars van het Prinses Christina Concours, jonge helden (al vanaf 12 jaar!) waarmee ieder kind zich wil identificeren. Een jonge, speciaal opgeleide presentator betreft het publiek bij het concert. De leerlingen hebben een belangrijk aandeel in de uitvoering van een compositie, speciaal voor dit doel geschreven.



### Bimhuis en Muziekgebouw aan 't IJ

Twee concertpodia in één gebouw met een gezamenlijke afdeling Jeugd&Educatie waar passie voor jazz, wereldmuziek, klassiek en nieuwe muziek gedeeld wordt met een nieuwe generatie muzikliefhebbers.

## BIMHUIS



Muziekgebouw  
aan 't IJ

## **Klankspeeltuin**

De Klankspeeltuin is dé plek voor jong en oud om te ervaren hoe componeren werkt. Met de meest slimme en futuristische klankinstallaties kun je op allerlei manieren muziek maken.

Noten lezen, getalenteerd zijn als Mozart of Lady Gaga: niet nodig! In de Klankspeeltuin kan iedereen meteen zelf aan de slag!

**klankspeeltuin**



## 3. De lessen

### Les 1 – De cello

Duur: ongeveer 20 minuten

Nodig: bijlage 1 (afbeelding van de cello), digibord (alleen voor groepen 3 t/m 8)

#### Inleiding

Vertel de leerlingen dat jullie de komende tijd regelmatig zullen gaan luisteren naar een bijzonder muziekinstrument: de cello.

Vraag of ze dit instrument misschien al kennen.

Wie kan er iets over vertellen?

Op welk instrument lijkt het?

Hoe speel je op een cello?

Hoe klinkt het instrument?

Wat voor soort muziek heb je iemand wel eens op een cello horen spelen?

#### Kern

Laat bijlage 1 aan de leerlingen zien. Dit is een cello. Kun je raden welke instrumenten 'familie' van de cello zijn?

*(Juiste antwoorden: viool, altviool, contrabas, viola da gamba)*

Laat [fragment 1](#) aan de leerlingen horen.

Geef ze voor het luisteren de volgende opdracht:

De cello doet een paar geluiden na. Welke geluiden zijn dat?

*(Juiste antwoorden: een meeuw en een sirene)*

#### Extra opdracht voor groep 3 t/m 8

Op internet is een filmpje te zien over Job, een jongen van 12, die vertelt over zijn instrument: de cello. Het filmpje duurt ongeveer 2 minuten en is hier te vinden: [www.kiesjeinstrument.nl/cello](http://www.kiesjeinstrument.nl/cello)

Leerkrachten van groep 3 en 4 raden we aan het filmpje vooraf even te bekijken, zodat het door u kan worden ingeleid. Er wordt bijvoorbeeld verteld over een spin die bijt, dat zou voor sommige kinderen spannend kunnen zijn.

#### Afsluiting

Speelt iemand in de klas zelf een instrument? Als je een muziekinstrument zou willen (leren) bespelen, welk instrument zou dat dan zijn? En waarom?

## Les 2 - Duif

Duur: ongeveer 30 minuten

Nodig: voor iedere leerling een leeg vel papier en een tekenpotlood, digibord.

### Inleiding

Heb een kort gesprek met de leerlingen over vriendschap.

Wanneer is iemand je beste vriend?

Wat is belangrijk als je vrienden bent?

Wat doe je juist wel met vrienden of juist niet?

Heb je vrienden nodig, of kun je ook zonder?

Als je je beste vrienden een tijdje niet ziet, mis je ze dan, en waarom wel of niet?

Vertel de leerlingen dat ze een lied gaan leren over Duif. Niet zomaar een duif: een vette duif. Duif is op zoek naar een beste vriend.

Het lied wordt binnenkort gezongen, tijdens een bijzonder project waarin een muziekinstrument de hoofdrol speelt. Welk instrument is dat ook alweer?

*(Juist antwoord: cello)*

### Kern

Geef elke leerling een leeg vel papier, en een tekenpotlood.

Vertel: je krijgt het liedje Duif zo meteen te horen. Luister zo goed als je kunt, want na het liedje krijg je 2 minuten de tijd om zoveel mogelijk dingen die in het liedje voorkomen, te tekenen (dus niet opschrijven, maak kleine tekeningen!) op het vel papier.

Laat het liedje *Duif* aan de leerlingen horen. Dit is [fragment 2](#).

Nu krijgen de leerlingen 2 minuten de tijd (zonder overleg!) om zoveel mogelijk ingrediënten uit het liedje te tekenen.

Wie heeft de meeste juiste dingen op zijn papier staan?

Gebruik onderstaande tekst om te controleren. Laat het liedje bovendien horen ter controle.

Vraag na afloop van de opdracht: hoorde je één persoon zingen, of waren het er meer? Hoeveel dan?

*(Juiste antwoord: drie)*

Leer nu het liedje aan (zie ook bijlage 2 en 3). De volledige tekst vindt u op de volgende bladzijde:

*Duif duif vette duif  
Wat doe jij zo ver van huis  
Weet je niet meer waar je bent  
Hier in een land waar je niemand kent*

*Zoeken in de regen  
Zoeken in de zon  
Zoeken op het land of  
Hoog in een ballon  
Zoeken in de duinen  
Zoeken in de zee  
Vind een beste vriend  
Want dan ben je niet alleen*

Extra opdracht voor groep 5 tot en met 8

Groepen die extra uitdaging kunnen gebruiken kunt u de tweede en/of derde stem aanleren [🌐 fragment 3](#) en [🌐 fragment 4](#), deze is ook terug te vinden in bijlage 3.

Zing het lied meerstemmig met uw groep door de drie stemmen over de leerlingen te verdelen, zet de gelijke stemgroepen bij elkaar.

*Variatie: Kunnen de leerlingen het zelfstandig goed zingen? Dan kunt u ze ook door elkaar laten staan, dan mag je dus niet naast iemand staan die dezelfde stem zingt als jij.*

### **Afsluiting**

Zing het liedje ook eens met de instrumentale versie.

Dit is [🌐 fragment 5](#).

## Les 3 - Geluiden en muziek

Duur: ongeveer 30 minuten

Nodig: bijlage 4 & 5 voor de leerkracht, digibord (alleen voor groepen 3 t/m 8)

### Inleiding

*Voor de kleuters:* geef een geluid door in de kring. Het geluid moet zo snel mogelijk worden doorgegeven. De leerkracht begint. Daarna gaat het geluid met de klok mee en wordt het door iedereen gemaakt.

Geluid 1: een klap in de handen

Geluid 2: Sssjt!

Geluid 3: klakken met je tong

et cetera

*Voor groep 3 t/m 8:* deze groepen gaan op de dag van *De Bestorming* een concertje beluisteren in een wel heel bijzondere concertzaal. Wat er zo bijzonder aan is, verklappen we nog niet. Het is belangrijk dat dit concertje wordt voorbereid, want de leerlingen spelen zelf mee. Op het muziekinstrument dat je altijd bij je hebt: je lijf, dit noemen we bodypercussie

Oefen het muziekstuk met de leerlingen, dit wordt stap voor stap begeleid door middel van [fragment 6](#) en [fragment 7](#). Oefen het muziekstuk zelf voordat u deze les geeft, wees niet bang, het is niet moeilijk. Gebruik bijlage 4 (het muziekstuk in notenbeeld, zeer geschikt voor groep 5 t/m 8) & 5 (het muziekstuk picturaal, zeer geschikt voor groep 3 t/m 5) ter ondersteuning voor uzelf tijdens het instuderen en aanleren. Repeteren is leren! Als het mogelijk is, is het prettig om er drie keer tien minuten aan te besteden in plaats van in één keer dertig minuten.

Het muziekstuk is opgebouwd uit **4 secties (A, B, C en D)** met ieder een eigen motief. Eerst worden de verschillende secties apart geoefend. Dit kan met behulp van [fragment 6](#). Als geheugensteuntje kunt u eventueel bij het instuderen deze motieven op het bord schrijven.

Sectie A: Stamp klap stamp klap 4x (alle secties gelijk behandelen en per maat)


Sectie B: Klap-klap knip klap-klap knip 4x

Sectie C: Stamp Hey! Stamp Hey! 4x

Sectie D: Sssjt\_\_ (knip rust knip)\_ 4x

### Omschrijving van de geluiden

Klap:	in de handen klappen
Stamp:	met één voet op de grond stampen
Knip:	vingerknip (de duim en middelvinger langs elkaar laten glijden waardoor een 'knip'-geluid ontstaat; leerlingen die dit niet kunnen, mogen ook met hun tong klakken)
Klap-klap:	twee maal klappen
Hey!:	roepen "Hey"
Sssjt:	zeggen "Sssjt"
Rust:	stilte

Als de leerlingen de afzonderlijke secties A, B, C en D uit hun hoofd kennen, kunnen ze A, B, C en D achter elkaar uitvoeren met behulp van  [fragment 7](#).

### **Kern**

Tijdens de inleiding hebben de leerlingen verschillende geluiden gemaakt met hun lijf, en met hun adem. Nu gaan de leerlingen zelf een klankstuk (korte compositie die uit geluiden bestaat) maken. Dit klankstuk krijgt een belangrijke plek tijdens Het Grote Bestormingsconcert.

Vraag de leerlingen wie er wel eens op een drukke markt is geweest. Wat zie je daar? Wat ruik je? Wat kun je er kopen?

Inventariseer verschillende geluiden die je hoort op een markt, en schrijf ze op het bord. Kies in overleg met de leerlingen vier geluiden uit en bedenk hoe je deze geluiden kunt tekenen, zodat voor iedereen duidelijk is om welk geluid het gaat. Kun je in de tekeningen ook laten zien of het geluid hard is of zacht, hoog of laag, kort of lang?

Oefen de geluiden, maak duidelijke afspraken over hoe je ze maakt.

Bedenk de mooiste volgorde samen met de leerlingen.

Voer het 'markt muziekstuk' uit met de hele klas. Wijs mee langs de tekeningen, zodat iedereen ziet welk geluid aan de beurt is. Begin en eindig tegelijk.

### **Afsluiting**

Geef elke leerling een leeg A4 papier. Ze mogen het muziekstuk zelf tekenen, zodat ze het goed kunnen onthouden. Herhaal tot slot het liedje *Duif*.

## Extra opdrachten tijdens *De Bestorming*

In dit hoofdstuk staan een aantal opdrachten die u met uw klas kunt doen tijdens *De Bestorming*, op momenten tussen de workshops en concerten door.

### Opdracht 1: Storm

Maak op dezelfde wijze als het Marktmuziekstuk nu een Stormgeluidenstuk met de leerlingen.

*Variatie 1:* zet leerlingen in groepjes aan het werk alvorens er met de hele klas één stuk van te maken en dit te oefenen.

*Variatie 2:* neem één groot vel papier, en laat alle leerlingen hier een geluid op tekenen. Het geluid moet met storm te maken hebben, en de leerling moet zelf kunnen laten horen hoe het geluid klinkt.

### Opdracht 2: Tekenen

Laat de leerlingen een tekening maken van bijvoorbeeld:

- een cello
- storm
- een markt
- een duif
- muziknoten

### Opdracht 3: Classic Express

Op de site van Classic Express zijn lessen te vinden die kunnen worden gebruikt ter voorbereiding op het bezoek aan de Classic Express bus.

Op de pagina van het lespakket staat een filmpje, daaronder is de pdf *voorbereiding – compositie Classis Express* te vinden. Wanneer ze in de *voorbereiding – compositie Classis Express* praten over een dvd bedoelen ze daarmee het filmpje. Het filmpje gaat niet alleen over de cello, maar over leeftijdsgenoten die een muziekinstrument bespelen. Uit *voorbereiding – compositie Classis Express* en het filmpje kan inspiratie gehaald worden om een groeps gesprek te starten en vragen te bedenken voor de muzikanten in de Classic Express.

De compositie opdracht waarnaar verwezen wordt in *voorbereiding – compositie Classis Express* is reeds gedaan in les 3 van de lesbrief, de audiofragmenten die u kan downloaden horen bij deze opdracht.

Daarnaast zijn in *voorbereiding – compositie Classis Express* een aantal lesvoorbeelden te vinden die u na het bezoek aan de Classis Express kunt doen in de klas.

Op de website is ook de pdf *Flyer Bennie Briljant* te vinden. Hierin staan leuke aanvullende les ideeën met betrekking tot het slagwerk, vooral geschikt voor muzieklessen na dit project.

<http://www.classicexpress.nl/lespakket/>

**Opdracht 4: herhalen wat de musicus heeft aangeleerd**

Elke klas wordt bezocht door een musicus. Hij of zij doet een aantal muziekopdrachten met de leerlingen. Deze opdrachten kunt u hierna herhalen met uw klas.

**Opdracht 5: bekijk het hele leuke you-tube filmpje van TWO CELLO 'S**

<https://www.youtube.com/watch?v=uT3SBzmDxGk>

## Verwerkingsles (deze les geeft u na afloop van het project)

Duur: ongeveer 20 minuten

Nodig: digibord

**Opdracht 1** (voor groep 3 t/m 8)

In [fragment 9](#) worden de verschillende geluiden gemaakt die de leerlingen in de Classic Express hebben geleerd (zie kern van les 3). Nu kunnen de leerlingen het muziekstuk precies zo uitvoeren als in de concertzaal op wielen!

Spreek ook met de leerlingen over wat ze in de Classic Express hebben gehoord en gezien. Wie speelden er? Op welke instrumenten?

**Opdracht 2** (alle groepen):

Maak een tekening voor, of schrijf een brief aan de musici en acteur die op school zijn geweest en laat ze weten wat jullie van *De Bestormingsdag* vonden.

**Opdracht 3** (alle groepen):

Herhaal het liedje *Duif*, met de instrumentale versie [fragment 5](#).

*Variatie*: maak zelf een nieuwe tekst door de woorden van het liedje te vervangen door je eigen woorden. En laat het liedje horen aan je klasgenoten door mee te zingen met de instrumentale versie. Dit werkt ook heel goed in groepjes, dat maakt het minder eng.

**Opdracht 4** (alle groepen):

Deze opdracht is een bewegingsopdracht die in het speellokaal gegeven kan worden. Gebruik hiervoor [fragment 8](#). De leerlingen horen nu een muziekfragment van de componist Philip Glass, gespeeld door het Cellooctet Amsterdam.

Vraag de leerlingen of ze wel eens dromen dat ze vliegen.

Hoe werkt dat in hun droom?

Hebben ze een motortje, vleugels of wapperen ze met hun armen?

Laat ze twee vliegmanieren verzinnen: een snelle en een langzame. Vertel dat ze nu mogen gaan vliegen op muziek. Horen ze de langzame vliegmuziek, dan vliegen ze op manier 1. Horen ze snelle vliegmuziek, dan vliegen ze op manier 2. Het is belangrijk dat ze goed naar de muziek blijven luisteren en meteen reageren zodra de muziek verandert.

*Variaties 1*: Staat de muziek hard dan vlieg je heel hoog en groot, staat de muziek zacht dan dans je laag en klein.

*Variatie 2*: Staat de muziek stil, dan sta je ook stil.

*Variatie 3*: Gebruik een triangel. Hoor je één slag dan vlieg je de andere kant op, hoor je twee slagen dan ga je naar links etc.



## 4. Handige links



[www.cello&tet.com](http://www.cello&tet.com)



[www.cellobiennale.nl](http://www.cellobiennale.nl)



[www.muziekgebouw.nl](http://www.muziekgebouw.nl)



[www.classicexpress.nl](http://www.classicexpress.nl)

**klankspeeltuin**

[www.muziekgebouw.nl/klankspeeltuin](http://www.muziekgebouw.nl/klankspeeltuin)

**BIMHUIS**

[www.bimhuis.nl](http://www.bimhuis.nl)

**OOORKAAN**

[www.oorkaan.nl](http://www.oorkaan.nl)

[www.lottevandijck.nl](http://www.lottevandijck.nl)

# Colofon

Samenstelling en redactie: Lotte van Dijck

Niets uit deze uitgave mag zonder toestemming van Cello8ctet Amsterdam, Cello Biënnale Amsterdam, Classic Express, Muziekgebouw aan 't IJ, Bimhuis en Oorkaan gebruikt of gedupliceerd worden.

## Bijlage 1



## **Bijlage 2**

*Duif duif vette duif  
Wat doe jij zo ver van huis  
Weet je niet meer waar je bent  
Hier in een land waar je niemand kent*

*Zoeken in de regen  
Zoeken in de zon  
Zoeken op het land of  
Hoog in een ballon  
Zoeken in de duinen  
Zoeken in de zee  
Vind een beste vriend  
Want dan ben je niet alleen*

# Bijlage 3

## Vette Duif

Duif duif vet-te duif Wat doe jij zo ver van huis Weet je niet meer

6  
waar je bent Hier in een land waar je nie-mand kent. Zoe-ken in de re - gen  
Zoe-ken in de  
Zoe-ken in de

10  
Zoe-ken in de zon Zoe-ken op het land of hoog in een bal-lon  
re - gen Zoe-ken in de zon Zoe-ken op hetland of hoog in een bal  
re - gen Zoe-ken in de zon Zoe-ken op hetland of hoog in een bal

13  
Zoe - ken in de dui - nen Zoe - ken in de zee  
lon Zoe - ken in de dui - nen Zoe - ken in de  
lon Zoe - ken in de dui - nen Zoe - ken in de

15  
Vind een bes-te vriend Want dan ben je niet al - leen.  
zee  
zee

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are in Dutch and describe a dove's search for a friend. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 10, 13, and 15 indicating the start of new sections. The final system ends with a double bar line and repeat dots.

# Classic Express

Marlon Titre

## SECTIE A (2 keer)

stamp klap stamp klap stamp klap stamp klap klap-klap knip klap-klap knip klap-klap knip

## SECTIE B (2 keer)

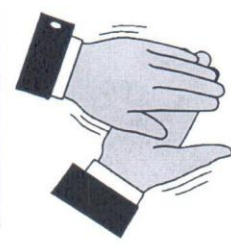
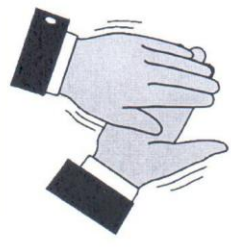
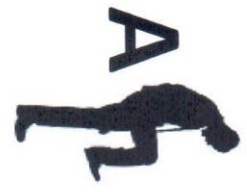
## SECTIE C (2 keer)

stamp hey! stamp hey! stamp hey! stamp hey! stamp hey! Sjsst knip rust knip

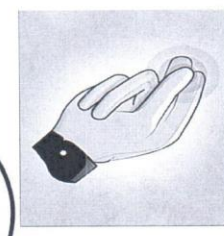
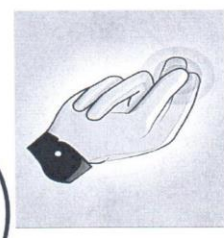
## SECTIE D (2 keer)

## Deze pagina 4 keer uitvoeren

# Bijlage 5



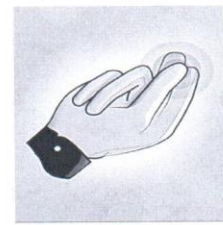
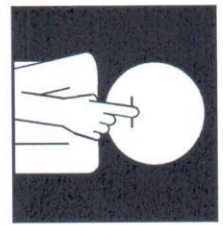
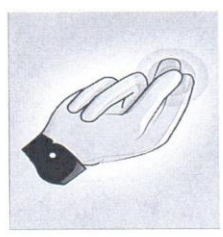
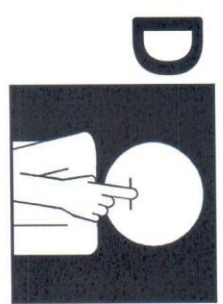
**4X**



**4X**



**4X**



**4X**

Geheel 4x herhalen