

Oorkaan

Muziekvoorstellingen voor kinderen

Aanbod seizoen 2016-2017



Oorkaan wordt meerjarig ondersteund door:



**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

VSBfonds,
iedereen doet mee

Inhoudsopgave

Voorwoord	5
Premières	
Fanfare! Fanfare! Laat me niet alleen! (6+) (<i>werktitel</i>)	7
Hoge Noo(d)t (6+)	9
Het Onbekende Land (6+)	11
Doorspelers	
Meneer Tobias en het Zwarte Monster (4+)	13
De PindakaasPrins (6+)	15
Enkele Reis Mars (6+)	17
Glimp (2-4)	19
Cellostorm (5+)	21
De Gebroeders Kist (4+)	23
Oorsprong (educatie)	24
Algemene informatie	25
Boekingsinformatie	
Productie	
Publiciteit	
Uitkoopsommen	
Productieoverzicht	26

 *Deze producties spelen ook met regelmaat in het buitenland.*

Voorwoord

Amsterdam, oktober 2015

Geachte programmeur,

Begin 2015 heb ik Jessica de Heer mogen opvolgen als artistiek directeur. Met veel plezier zet ik de traditie voort die Oorkaan in de afgelopen jaren heeft opgebouwd.

Muziek en musici in de hoofdrol

Oorkaan maakt voorstellingen voor kinderen waarin muziek én de musici de hoofdrol spelen. Alle genres en soorten muziek worden bij Oorkaan ten gehore gebracht: van stokoud tot fonkelnieuw, instrumentaal en vocaal, wereld, jazz en klassiek.

Topmusici en spraakmakende regisseurs

Oorkaan werkt met de beste professionele musici en ensembles. Zoals acteurs hun tekst uit het hoofd kennen, spelen onze musici zonder bladmuziek. Zo kunnen zij zich al musicerend vrij bewegen over het podium en geregisseerd worden door spraakmakende regisseurs.

Oorsprong

Het kijken en luisteren naar professionele musici kan het zelf muziek willen maken bij het kind versterken: 'zien spelen doet spelen'. Om dit te bevorderen, biedt Oorkaan rondom het bezoek aan een muziekvoorstelling het programma Oorsprong aan. Dit programma richt zich zowel op de vrije voorstellingen, als ook op de voorstellingen voor scholen. Meer hierover leest u achter in de brochure. Daar vindt u ook een handig overzicht van onze producties.

Voor het seizoen 2016 – 2017 heb ik ervoor gekozen het aanbod van vrije voorstellingen en schoolvoorstellingen in één brochure aan te bieden: negen muziekvoorstellingen, waarvan drie premières.

Wij hopen van u te horen!

Namens het hele Oorkaan Team,

Caecilia Thunnissen

Artistiek directeur



Foto: Carlos Rosas



Beeld: Erik Fusco (uit de film over Oorproeven - 2015)

Fanfare! Fanfare! Laat me niet alleen! (6+)

met het Ebonit Saxofoonkwartet

werktitel

PREMIÈRE

februari 2017

- speelperiode: februari 2017 t/m juni 2017
- repertoire: klassiek, strijkkwartet, Ligeti, Bach, Rossini en Shostakovich
- muziekinstrument: saxofoons
- kleine zaal
- speelt ook als schoolvoorstelling, groep 3 t/m 6

Soms voel je je eenzaam zonder enige reden.

Soms wil je juist alleen zijn maar de groep laat je niet alleen.

Soms kan je huilen van blijdschap of boos worden van iets leuks.

Waarom is dit allemaal zo?

Een marcherende fanfare die niet kan stoppen en strijkkwartettenmuziek blijft spelen op hun vier saxofoons. Dit is het startpunt van de nieuwe muziekvoorstelling die regisseur Jochem Stavenuiter samen met het jonge Ebonit saxofoonkwartet gaat maken. Het rijke strijkkwartetrepertoire geeft alle gelegenheid tot vrolijke eenzaamheid, hopeloos nieuwsgierig zijn, gelukkige boosheid en andere vreemde gevoelens die zo maar ineens op kunnen duiken.

Jochem: "Ik wil graag kinderen laten luisteren naar klassieke muziek en vind het elke keer weer een uitdaging een nieuwe manier te vinden hoe dat te doen. Deze keer is het vooral de groep en de eenling die het verhaal gaan vertellen."

Jochem Stavenuiter (Mimetheatergroep Bambie) maakte eerder bij Oorkaan met Trio Suleika de succesvolle muziekvoorstelling "De Suleika's en het mysterie van de gevoelige snaar".

Ebonit Saxofoon Kwartet:

Simone Müller sopraan saxofoon

Dineke Nauta alt saxofoon

Johannes Pfeuffer tenor saxofoon

Paulina Marta Kulesza bariton saxofoon

Jochem Stavenuiter regie

Marijn van der Jagt dramaturgie

Het **Ebonit Saxofoon Kwartet** is een jong, sprankelend ensemble dat een nieuwe kleur wil toevoegen aan de Nederlandse muziekcultuur. Het kwartet werd opgericht in 2011 en bestaat uit vier jonge musici uit Polen, Nederland en Duitsland. De vier ontmoetten elkaar in de saxofoonklas van Arno Bornkamp aan het Conservatorium van Amsterdam. Op dit moment studeren zij als eerste saxofoonkwartet ooit aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie. www.ebonitquartet.com

Jochem Stavenuiter (1973) is artistiek leider van Mimetheatergroep Bambie, de groep die hij in 1995 samen met Paul van der Laan oprichtte tijdens hun opleiding aan de Mimeopleiding van de Amsterdamse Theaterschool. Daarnaast werkt hij regelmatig als acteur, regisseur en choreograaf voor diverse theatermakers en groepen, o.a. het Rotheater, het Amsterdamse Bostheater en Orkater. Sinds 2014 is hij als acteur vast verbonden aan het Noord Nederlands Toneel.



Foto: Michiel Voet

Hoge Noo(d)t (6+)

met *Wishful Singing*

PREMIÈRE

september 2016

- speelperiode: september 2016 t/m juni 2017
- repertoire: klassiek, met o.a. Chydenius, Patterson, Mäntyjärvi, Tormis en Sallinen
- muziekinstrumenten: vocaal ensemble
- kleine zaal
- speelt ook als schoolvoorstelling, groep 3 t/m 6
- klik [hier](#) voor de videoteaser op youtube

Juf van Net tot Schoon gaat tijdens het schoolreisje eventjes naar de wc. Nou ja, eventjes? Per abuis trekt ze zichzelf door en spoelt zo de afvoer in. Drijfnat belandt ze in de vieze maar ook wonderlijke wereld van het riool. Daar runnen rappe ratten de Verworpen Voedsel Keuken, beheren bezige bevers de Weggespoeld Wc-papier Wasserette en stuurt het Huiveringwekkende Haarbal Orakel haar de verkeerde kant op. Dan hoort ze van heel ver haar klas roepen. 'Juf van Net tot Schooooo! Waar bent u'? Vindt ze ooit haar klas weer terug?

Hoge Noo(d)t is een magisch muzikaal modderavontuur.

Wishful Singing:

Anne-Christine Wemekamp sopraan

Maria Goetze sopraan

Marjolein Verburg mezzosopraan

Annemiek van der Ven alt

Marjolein Stots alt

Dagmar Slagmolen regie

Sytse Pruikma muziekdramaturg

Dieuweke van Reij decor en kostuums

Wishful Singing is *female a cappella* van internationaal topniveau. De vijf jonge zangeressen zingen repertoire uit alle windstreken. Met hun prachtige stemmen, gezamenlijk komisch talent en gevoel voor theater weten zij het publiek – jong en oud - voor zich te winnen. Wishful Singing won concoursen in binnen- en buitenland, treedt op in de grote Nederlandse zalen en geeft jaarlijks concerten op buitenlandse podia en festivals. www.wishfulsinging.nl

Dagmar Slagmolen is theatermaker, actrice, schrijfster en celliste. Haar liefde ligt in de combinatie van muziek en theater. Ze studeerde in 2005 af aan Toneelschool Arnhem, waarna zij 5 jaar vast actrice was bij Toneelgroep Alaska van Marijke Schermer. In 2009/2010 werkte ze bij Toneelgroep de Appel en sinds 2008 is zij met haar muziektheatergezelschap Via Berlin als jonge maker verbonden aan Orkater. Dagmar maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle voorstellingen *Cellostorm* met Cello&ctet Amsterdam (Nominatie YEAH award 2015) en *Oorwurm* met het Amsterdam Baroque Orchestra. In seizoen 2014-2015 maakte ze bij Oorkaan *Enkele Reis Mars* met Calefax. www.dagmarslagmolen.nl



Beeld: Inez de Bruijn

Het Onbekende Land (6+)

Het Houten Huis in coproductie met Oorkaan en Nordland Visual Theatre (NO)

PREMIÈRE

oktober 2016

- speelperiode: oktober 2016 t/m februari 2017
- Nederlandse première: 2 oktober 2016 – De Krakeling, Amsterdam
- repertoire: jazz geïmproviseerd
- muziekinstrumenten: o.a. percussie, gitaar en trompet
- kleine zaal
- speelt ook als schoolvoorstelling, groep 3 t/m 6

Na een lange reis zet ze met een plof haar koffers op de ijzige bergtop. Het is hier wit en glibberig. Dit is haar nieuwe thuis, maar alles is hier anders. De geluiden en geuren, de seizoenen en zelfs de manier waarop iedereen zich voortbeweegt. Een ei met vleugels brengt de post langs en eigenaardige burenvaren op de rug van een groot zeedier naar haar toe om kennis te komen maken. Ondanks het verlangen naar haar oude huis, ontdekt ze langzaam hoe alles werkt in dit onbekende land...

Inez de Bruijn & Elien van den Hoek concept

Elien van den Hoek regie, **Gienke Deuten** eindregie

Inez de Bruijn, Martin Franke, Raimund Gross en Radek Fedyk muziek en spel

Caecilia Thunnissen muziekdramaturgie

Het Houten Huis is sinds 2013 het jeugdtheatergezelschap van het Noorden. Op het toneel staan 'dagelijkse helden', worstelend met hun angsten en verlangens. Hun innerlijke strijd wordt vormgegeven met beelden en muziek die op een even indringende als ontregelende manier op je inwerken als in een droom of nachtmerrie. Het Houten Huis ontving de Zapp Theaterprijs en de Zilveren Krekel 2014 voor *Hotel Perdu*. www.hethoutenhuis.org

Martin Franke studeerde in 2005 cum laude af als percussionist aan het conservatorium in Arnhem. Sindsdien heeft hij meerdere muziekprijzen in de wacht gesleept, onder andere de Duitse Jazzwerkrühr en de solistenprijs tijdens het Jazz Festival Jazz nad Odra in Polen. www.martinfranke.com

Componist Martin Franke won in 2011 een Zilveren Krekel voor zijn muzikale bijdrage aan de voorstellingen Beet! en Adios van Het Houten Huis

Raimund Gross begon op zijn 14de met het componeren van muziek voor zijn eerste band *the Theme of Things*. In 2007 studeerde hij af aan het conservatorium in Arnhem en werkte hij twee jaar als muziekdocent voor kinderen en adolescenten. In 2010 schreef hij, als muzikaal leider, de muziek voor de Productie *Frühlingserwachen* van Deutsches Schauspielhaus in Hamburg.

Radek Fedyk studeerde o.a. af aan de Messiaen Academie met als hoofdvak elektrische gitaar, jazz & pop en aan het conservatorium in Arnhem met de hoofdvakken trompet en elektrische gitaar in 2007. Radek is multi-instrumentalist; naast trompet en gitaar bespeelt hij met verve de flugelhoorn, tuba, ventiel trombone, contrabas, basgitaar, accordeon en piano.



Foto: Anna van Kooij

Meneer Tobias en het Zwarte Monster (4+)

met pianist Tobias Borsboom

**NIEUW
OP TOURNEE**

première: juli 2016

- speelperiode: september 2016 t/m juni 2017
- repertoire: klassiek, o.a. Debussy, Liebermann, Bartók en Prokofiev
- muziekinstrument: piano solo
- kleine zaal
- speelt ook als schoolvoorstelling, groep 1 t/m 4

Tobias Borsboom: winnaar Dutch Classical Talent Award 2015

Het huisje is klein, maar klokkenmaker Meneer Tobias woont er tevreden en gelukkig in zijn eentje. Tot op een doordeweekse donderdag, 's morgens om tien uur precies, de bel gaat. Meneer Tobias gaat kijken en staat pardoes oog in oog met een groot zwart monster. Dan begint er een heel ander leven. De klokken draaien door, zijn jas danst de kamer rond, en de stilte wordt gevuld met wonderlijke klanken.

Tobias Borsboom piano
Meike van den Akker objectenspeler

Dagmar Slagmolen regie
Annemarie Klijn kostuums/decor
Desirée van Gelderen lichtontwerp

Tobias Borsboom studeerde eerst aan de Jong Talent-afdeling van het Utrechts Conservatorium bij Paolo Giacometti en daarna aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn, waar hij in 2013 zijn masterdiploma behaalde. Tobias won o.a. bij de YPF Piano Competition in 2010 de prijs voor de beste vertolking van een Nederlandse compositie. Sinds 2012 is Tobias als vaste begeleider verbonden aan The International Holland Music Sessions waarmee hij met violisten en cellisten concerten in binnen- en buitenland speelt. Tobias won de Dutch Classical Talent Award in 2015 en won tevens de Publieksprijs met violist Piotr Jasiurkowski. In 2014 werkte Tobias met Dagmar Slagmolen in de werkplaats van Oorkaan in het kader van het coachingsproject van Dutch Classical Talent. Die samenwerking smaakte naar meer! www.tobiasborsboom.nl

Meike van den Akker studeerde in 2000 af aan de Hogeschool voor de Kunsten te Arnhem als theaterdocent. Sindsdien heeft zij zich gespecialiseerd in poppen- en objectspel. In 2003 richtte zij samen met Marlyn Coetsier Theatergroep Winterberg op, een gezelschap dat visueel theater met een uitvindingsmentaliteit maakt. In die 10 jaar maakten Van den Akker en Coetsier onder anderen de voorstellingen *De Wolkenfabriek*, *Winterberg Kust*, *Alice in een Wonderlijk land* en *De Jazzbarones*. Vanaf theaterseizoen 2014- 2015 is Van den Akker verder gegaan onder haar eigen naam met het maken van eigenzinnige, muzikale theatervoorstellingen. www.meikevandenakker.nl

Dagmar Slagmolen is theatermaker, actrice, schrijfster en celliste. Haar liefde ligt in de combinatie van muziek en theater. Ze studeerde in 2005 af aan Toneelschool Arnhem, waarna zij 5 jaar vast actrice was bij Toneelgroep Alaska van Marijke Schermer. In 2009/2010 werkte ze bij Toneelgroep de Appel en sinds 2008 is zij met haar muziektheatergezelschap Via Berlin als jonge maker verbonden aan Oorkater. Dagmar maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle voorstelling *Cellostorm* met Cello8ctet Amsterdam (Nominatie YEAH award 2015). In seizoen 2014-2015 maakte ze bij Oorkaan *Enkele Reis Mars* met Calefax. www.dagmarslagmolen.nl



Foto: Maria Stijger

De PindakaasPrins (6+)

co-productie met Orkater en Holland Baroque

- speelperiode: 17 oktober t/m 13 november 2016
- repertoire: barok, rock 'n roll, Rameau, Telemann en nieuwe composities van Erik van der Horst
- muziekinstrumenten: Holland Baroque in orkestbezetting, meer dan 20 musici
- grote zaal
- Nederlands gezongen
- speelt ook als schoolvoorstelling, groep 4 t/m 7

Er was eens, niet zo heel lang geleden, een straat waarin het altijd regende, dag in dag uit. In de straat stond een huis, waar er altijd ruzie was jaar in jaar uit. In het huis woonde een gezin: een vader, een moeder en drie kinderen. Je had Esmaraldadina, zij was de oudste. Jaak was de jongste. En Valentijntino zat daartussenin. Op een dag besluiten de kinderen dat het genoeg is geweest. Er moet een oplossing komen voor al die ruzie en al die regen. Dan horen zij van een oude wijze man die woont in het bos (achter de speeltuin, achter het winkelcentrum, achter het nieuwe flatgebouw). Hij zou leven van de wind en praten met de dieren, misschien heeft hij de oplossing! Die avond klimmen ze uit het raam en gaan ze op zoek naar de wijze man. Een lange tocht dwars door een gigantisch sprookjesbos met stoere ninja-piraten, lieve heksen en... een pindakaasprins.

Holland Baroque muziek/spel

Erik van der Horst muziek/spel

Kaspar Schellingerhout muziek/spel

Maartje van de Wetering spel/muziek

Judith Steenbrink en Tineke Steenbrink
composities en arrangementen

Ria Marks regie

Catharina Scholten decorontwerp

Bernadette Corstens kostuumontwerp

Stefan Dijkman lichtontwerp

Freek Vielen tekst (winnaar Taalunie
Toneelschrijfprijs 2014)

Holland Baroque verwondert keer op keer haar publiek met uiteenlopende muzikale programma's. HBS stort zich met haar hele hebben en houwen in een muzikale ontmoeting; met barokmusici, maar ook met musici uit andere genres. Barokmuziek staat daarbij altijd centraal. www.hollandbaroque.com

Orkater is een gezelschap van makers dat staat voor het ontwikkelen, produceren en presenteren van nieuw geschreven, nieuw gecomponeerde en nieuw vormgegeven muziektheatrale mengvormen. Hoezeer de makers onderling ook verschillen, de producties dragen een herkenbare Orkater-signatuur door eigenheid in vorm, inhoud en een kwalitatief hoogwaardige uitvoering. www.orkater.nl

Ria Marks is sinds 1983 één van de vaste makers bij Orkater. Ze deed de Akademie voor Expressie door Woord en Gebaar in Utrecht, waar ze Titus Tiel Groenestege - een andere Orkatermaker - leerde kennen. Samen maakten ze onder andere het theaterdrieluik *Valse Wals* (1998) - *Bankstel* (2000) - *Zucht* (2002). Met filmregisseur Mark de Cloe maakten Marks en Tiel Groenestege de op dit drieluik geïnspireerde film *Valse Wals* (2005) waarvoor zij de prestigieuze Prix Italia wonnen, een Canadese Rocky kregen en genomineerd werden voor een Emmy Award. Voor Oorkaan regisseerde Ria Marks de herneming van de succesvolle muziekvoorstelling *De Verb(l)azing* en in seizoen 2014-2015 de voorstelling *Draai, Orgel!*

Erik van der Horst studeerde in 2006 af aan de Toneelacademie in Maastricht. Sindsdien is hij onder andere werkzaam bij Orkater, waar hij met twee vrienden The Sadists vormt. Het drietal was onderdeel van het talentenproject Orkater/De Nieuwkomers, waarin jonge makers de kans krijgen zich verder te ontwikkelen. Voor Orkater componeerde van der Horst o.a. de muziek voor de familievoorstelling *De terugkeer van Hans en Grietje*.



Foto: Anna van Kooij | Bewerking: Isabel Cordeiro

Enkele Reis Mars (6+)

co-productie met Calefax

- speelperiode: september 2016 t/m juni 2017
- repertoire: klassiek, Stravinsky, Boekhoorn, Snoei, Bach, Busoni en Schumann
- muziekinstrumenten: hobo, klarinet, basklarinet, saxofoon en fagot
- kleine zaal
- speelt ook als schoolvoorstelling (incl. workshops in de klas), groep 4 t/m 7
- klik [hier](#) voor de videoteaser en [hier](#) voor de videotrailer op youtube

Drie, twee, één... het luchtruim in! Daar ga je, zwaaiend naar de aarde, op weg naar een nieuwe wereld. Door de dampkring heen, zonder zwaartekracht zwevend in het heelal. De reis is lang en heftig, maar magisch, betoverend. Dan eindelijk: Mars, rood, kaal, adembenemend leeg. Of toch niet? Vreemde, geheimzinnige dingen gebeuren... Hoe voelt, klinkt, ruikt het ongekende, hoe ziet het eruit? En, is het echt voorgoed?

Calefax Rietkwintet:

Oliver Boekhoorn hobo/spel

Ivar Berix klarinet/spel

Jelte Althuis basklarinet/spel

Raaf Hekkema saxofoon/spel

Alban Wesly fagot/spel

Dagmar Slagmolen regie

Wout van Tongeren dramaturgie

Wouter Snoei soundscape

Hester Jolink decorontwerp

Atty Kingma kostuumontwerp

Desirée van Gelderen lichtontwerp

Calefax: vijf gepassioneerde blazers, virtuoze spelers en briljante arrangeurs. De uitvinders van een heel nieuw genre: het rietkwintet. Een inspiratiebron voor de nieuwe generatie rietblazers die wereldwijd in hun voetsporen treedt. Een klassiek ensemble met een popmentaliteit. Calefax maakte eerder met Oorkaan *De Muziekfabriek*, die meer dan vier seizoenen in Nederland en over de hele wereld heeft gespeeld. In mei 2013 maakten ze met deze productie met veel succes een grote tournee door China.

www.calefax.nl

Dagmar Slagmolen is theatermaker, actrice, schrijfster en celliste. Haar liefde ligt in de combinatie van muziek en theater. Ze studeerde in 2005 af aan Toneelschool Arnhem, waarna zij 5 jaar vast actrice was bij Toneelgroep Alaska van Marijke Schermer. In 2009/2010 werkte ze bij Toneelgroep de Appel en sinds 2008 is zij met haar muziektheatergezelschap Via Berlin als jonge maker verbonden aan Orkater. Dagmar maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle voorstelling *Cellostorm* met Cello8ctet Amsterdam (Nominatie YEAH award 2015). In seizoen 2014-2015 maakte ze bij Oorkaan *Enkele Reis Mars* met Calefax. www.dagmarslagmolen.nl

“Deze topmusici verstaan met hun instrumenten uitstekend de kunst van het acteren. Als zij met zelfgemaakte blaasorgels als zuurstofflessen op de rug de raket verlaten, ontstaat een magische versmelting van ijle klank, beeld en acteerprestatie.”

NRC, 26 januari 2015 - Brechtje Zwanenveld



Foto: Ronald Knapp

“Mooi aan deze voorstelling is hoe de kinderen worden betrokken in het spel van ontdekken. (...) Binnen die kaders wordt naar een prachtig eindbeeld gewerkt, waar de projectie de grote trom geel kleurt als een volle maan, en de kinderen midden in het heelal wanen. Geen beter gevoel om de zaal mee uit te lopen.”

Theaterkrant, 27 september 2014 - Sander Janssens

Glimp (2-4)



Glimpse

met Lotte van Dijk, Tony Overwater en Rob Kloet

- speelperiode: september 2016 t/m juni 2017
- repertoire: geïmproviseerde jazz met composities van Tony Overwater en Rob Kloet
- muziekinstrumenten: violone en percussie
- kleine zaal
- speelt niet voor scholen
- klik hier voor de videotrailer op youtube

Winnaar YAMA Young Audiences Music Awards 2015 voor
'beste productie van het jaar' en 'best small ensemble'

Hoe klinkt kleur? Wie kan de maan verstaan? Wat zegt de zon? Wat klinkt lager, een bas of een trom? Hoeveel kleuren heeft een droom? Glimp neemt je mee naar een betoverende droomwereld, waarin jazzy klanken en kleurrijke beelden een spannend spel met elkaar en met jou spelen. Een muziekvoorstelling voor peuters en hun (groot)ouders, waarin muziek, beeld, techniek, musici en publiek een bijzondere vriendschap aangaan.

Lotte van Dijk zang/tekeningen
Tony Overwater violone/composities
Rob Kloet percussie/composities

Bram de Goeij regie
Merijn Schilte decorbouw
Koos de Vries lichtontwerp
Atty Kingma kostuums

*In samenwerking met MAPLAB, het Media and Performance Lab van de HKU en StoryBasedMedi.
Met dank aan Ingrid Wolff (Festival 2 Turven Hoog).*

Lotte van Dijk studeerde schoolmuziek aan het Conservatorium van Amsterdam en volgde daarna een opleiding aan de Schrijversvakschool met als hoofdvakken toneel en poëzie. Samen met Tony Overwater maakte ze al verschillende muziekvoorstellingen voor kinderen en ouders, zoals *Het Dwaallichtje*.
www.lottevandijk.nl

Tony Overwater is een bassist met een zeer eigen geluid en een unieke manier van spelen die hem grote faam bezorgden in binnen- en buitenland. Hij leidt zijn eigen projecten, maar is ook een ensemblespeler in hart en nieren. Tony is ook componist en maakte vaker muziek voor kindermuziekvoorstellingen, zoals *Kikker heeft de blues*, *Ik ben een held* en *Het Dwaallichtje*. www.tonyoverwater.com

Rob Kloet is sinds 1974 drummer van The Nits. Sinds 2006 manifesteert hij zich ook solo buiten The Nits. Hij organiseerde workshops waarin groepen zelf percussie-instrumenten maakten. Hij speelde onder andere met dichteres Anne van Amstel en maakte met haar de bundel-met-cd *Vlinderslag*. www.robkloet.nl

Bram de Goeij deed de regieopleiding aan de Theaterschool Amsterdam en ontwikkelde zich sindsdien als regisseur, acteur, schrijver en illustrator in producties als *De schapelaar & Schmiere* en *Stamppot Smyt*. Onlangs verzorgde Bram de digitale regie van AaiPet (BonteHond), winnaar van een Zilveren Krekel 2015 voor de meest indrukwekkende jeugdproductie. www.knackwood.com



Foto: Ronald Knapp

Cellostorm (5+)



Cellostorm

co-productie met Cello8ctet Amsterdam

- speelperiode: september 2016 t/m juni 2017
- repertoire: klassiek, met stukken van Schubert, Glass, van Waldteufel, Adams, Ginastera en Piazzolla
- muziekinstrumenten: 8 cello's
- speelt ook als schoolvoorstelling, groep 3 t/m 6
- klik [hier](#) voor de videotrailer op youtube

Nominatie YEAH! Award 2015 en YAMA Award 2013

Duif is eenzaam en gaat op zoek naar vrienden. Duif vliegt over oerwouden, steppen, zeeën, woestijnen en beleeft grote avonturen met vreemde vogels en rare snuiters. Maar een vriend vindt ze niet. Winden voeren haar mee naar waar het koud is. Bibberend, moe en heel alleen strijkt Duif neer in de sneeuw op de Noordpool. Dat klinkt treurig, maar het komt wel eens voor dat er zomaar iets onverwachts gebeurt...

Cellostorm is een beeldende voorstelling over eenzaamheid en vriendschap, zonder woorden maar met veel humor en met muziek uit de hele wereld. Van Franz Schubert tot Philip Glass, van Emile Waldteufel tot John Adams en van Alberto Ginastera tot Astor Piazzolla, gespeeld door de acht cellisten van het Cello8ctet Amsterdam. Cellostorm speelt al sinds 2012 met veel succes.

Cello8ctet Amsterdam:

Oihana Aristizabal Puga, Harald Austbö, Lieselot Watté, Claire Bleumer, Karel Bredenhorst, Sanne Bijker, Stephan Heber/Joachim Eijlander, Rares Mihailescu en Marc van den Munckhof cello/spel

Dagmar Slagmolen concept en regie

Dieuweke van Reij vormgeving en kostuums

Desirée van Gelderen lichtontwerp

Cello8ctet Amsterdam is een ensemble dat staat voor nieuwe muziek en kruisbestuivingen tussen verschillende muziekstijlen en kunstdisciplines. Het octet vindt zichzelf steeds opnieuw uit door telkens in nieuwe contexten op te treden. Dat heeft de laatste jaren geleid tot projecten als Vuil&Glass met Conny Janssen Danst, Dichten met actrice Hadewych Minis en Een Pure Formaliteit met Orkater.

www.cello8ctet.com

Dagmar Slagmolen is theatermaker, actrice, schrijfster en celliste. Haar liefde ligt in de combinatie van muziek en theater. Ze studeerde in 2005 af aan Toneelschool Arnhem, waarna zij 5 jaar vast actrice was bij Toneelgroep Alaska van Marijke Schermer. In 2009/2010 werkte ze bij Toneelgroep de Appel en sinds 2008 is zij met haar muziektheatergezelschap Via Berlin als jonge maker verbonden aan Orkater. Dagmar maakte eerder bij Oorkaan de succesvolle voorstelling *Cellostorm* met Cello8ctet Amsterdam (Nominatie YEAH award 2015). In seizoen 2014-2015 maakte ze bij Oorkaan *Enkele Reis Mars* met Calefax.

www.dagmarslagmolen.nl

Dieuweke van Reij ontwerpt speelse decors en kostuums voor theater, dans, opera, muziektheater en kleinkunst. Ze is gek op (her)gebruik van materialen, grote beelden en arbeidsintensieve details. Ze gaf vele grote en kleine producties vorm, zoals decor en kostuums van *De terugkeer van Hans en Grietje* van Orkater, kostuums voor choreografe Annebelle Lopez Ochoa en *Orphée et Euredice* van Floris Visser. Met regisseur Dagmar Slagmolen werkt zij regelmatig samen in succesvolle producties bij o.a. Oorkaan en Via Berlin/Orkater.



Foto: Boy Hazes

De Gebroeders Kist (4+)



The Box Brothers

door Percossa

- speelperiode: september 2016 t/m juni 2017
- repertoire: ritmisch slagwerk
- muziekinstrumenten: percussie
- speelt ook als schoolvoorstelling, groep 1 t/m 4
- klik [hier](#) voor de videotrailer op youtube

Er waren eens vier broers. Ze heetten De Gebroeders Kist. Niemand wist of ze zo heetten omdat ze in een kist woonden of dat ze in een kist woonden omdat ze zo heetten. Natuurlijk hadden ze elk ook nog een eigen naam: Oudste, Jongste, Middelste en Domste. En ze hadden Grote Trom, zoals andere mensen een hond of een kanarie hebben. Op een nacht vertrekken ze met Grote Trom, op zoek naar het geluk.

Percossa spel en percussie

Niels van Hoorn/Glenn Liebaut

Janwillem van der Poll/Luuk van Rossum

Eric Robillard/Freek Koopmans

René Spierings/Romeo Cimarosti

Margrith Vrenegoor regie

Toek Numan liedjes

Har Smeets voice-over

Peter Claassen videobeeld

Judith de Zwart kostuums en rekwisieten

Tom Verheijen lichtontwerp

Voor **Percossa** is slagwerk geen doel, maar een middel tot verbeelding. Op theatrale wijze worden opzwepende Afrikaanse ritmes en Japans slagwerk gecombineerd met hypnotiserende minimal music, jazz, funk en dance. Niet voor niets is Percossa de afgelopen tien jaar uitgegroeid tot een wereldwijde sensatie. Percossa speelt *De Gebroeders Kist* al jaren met veel succes in binnen- en buitenland. www.percossa.nl

Margrith Vrenegoor is bekend om haar multidisciplinaire voorstellingen, waaronder veel kinderconcerten met orkest: *Concert voor 1000 sterren*, *Concert voor Rafiq* en *Horen, Zien en... dansen!*. Nagenoeg elk seizoen staat er ook van haar hand op het programma van Oorkaan, zoals de successen *Zingende Honden Bijten Niet* (2001), *Tijger en Beer Gaan Schatgraven* (2007) en *BV De Pianomannen* (2009). In 2014-2015 maakte Margrith voor Oorkaan met de Wêreldband de productie *Naar de haaien?*. www.mvrenegoor.nl

“De Gebroeders Kist is een spannend verhaal met weinig woorden, aanstekelijk slagwerk, acrobatiek en veel humor. “De Gebroeders Kist combineren Japans slagwerk met Afrikaanse ritmes of minimal music, jazz, funk en dance tot één groot ritmefeest, waarbij de kleuters in de zaal staan te springen.”

Trouw, 9 februari 2011 - Anita Twaalfhoven

Oorsprong

Oorsprong is zowel gericht op de randprogrammering bij de vrije voorstellingen als ook op het (speciaal) primair onderwijs rondom voorstellingen voor scholen. Dit educatieprogramma bestaat uit receptieve en actieve muzikeducatie rondom het bezoek aan een muziekvoorstelling.

Voorstellingen voor scholen

De afgelopen jaren heeft Oorkaan een groot netwerk van scholen opgebouwd, die met hun leerlingen naar de concertzaal of het theater komen om de muziekvoorstellingen van Oorkaan te bezoeken. Dit bezoek vertegenwoordigt het receptieve deel van het educatieprogramma.

Workshops en lesmateriaal

Samen met de regisseurs en de musici ontwikkelen we workshops en lesmateriaal waarin het actieve deel van de muzikeducatie tot uitdrukking komt. Het digitale lesmateriaal bestaat uit een lesbrief met doe-, kijk- en luistermateriaal dat zodanig is samengesteld, dat de leerkracht hier zelfstandig mee aan de slag kan. De workshops in de klas worden gegeven door professionele musici en/of vakdocenten en waar mogelijk samen met een instrumentalist. Zij zijn in staat om in te spelen op de vraag van de school en het niveau van de leerlingen.

Maatwerk

Voor Oorkaan zijn maatwerk en samenwerking sleutelwoorden. Zo is voor leerkrachten een training ontwikkeld over hoe zij hun leerlingen op een concertbezoek kunnen voorbereiden. Ook hebben wij op aanvraag een schoolbreed project ontwikkeld. Samen met workshopleiders en musici maken de leerlingen een schooldag lang muziek. Zo'n dag wordt afgesloten met een muziekpresentatie.

Productieoverzicht

Achterin de brochure vindt u een handig overzicht van onze producties. Dit overzicht biedt u aanknopingspunten voor randprogrammering, het muziekonderwijs en andere leergebieden.

Voor meer informatie over de inhoud van de workshops en het lesmateriaal kunt u terecht bij Marion Jonk, hoofd educatie: marion@oorkaan.nl / 020 620 28 28.

Algemene informatie

Boekingsinformatie

Neem voor meer informatie over onze voorstellingen contact op met:

Vrije voorstellingen:

Vincent van Kekerix (*inter*)*nationale boekingen*

e-mail: bookings@oorkaan.nl

telefoon: 020 620 28 28

Voorstellingen voor scholen:

Marion Jonk *hoofd educatie*

e-mail: marion@oorkaan.nl

telefoon: 020 620 28 28

Oorkaan

de Kempenaerstraat 11b

1051 CJ Amsterdam

www.oorkaan.nl

Productie

De voorstellingen duren maximaal een uur en zijn zonder pauze (*Glimp* duurt ca. 40 minuten).

Minimaal speelvlak: 9m breed x 6m diep x 4m hoog (*Glimp*: 10m x 10m x 4m).

Voor *Meneer Tobias en het Zwarte Monster*: een goed gestemde vleugel.

Glimp kent een maximumcapaciteit van 80 bezoekers per voorstelling.

Publiciteit

Voor de promotie van de voorstellingen stelt Oorkaan een pakket publiciteitsmateriaal beschikbaar met flyers, posters en dagprogramma's en maakt voor elke productie een videoteaser en -trailer.