

## MISSIE OORKAAN

Oorkaan maakt met topmusici concerten voor een jong publiek. Oorkaan richt zich daarbij op het mondiale klassieke repertoire met muziek uit de hele wereld van vroeger en nu.

Onze missie is om zoveel mogelijk kleine en grote oren de oneindige wereld van klassieke muziek te laten ontdekken. Want muziek schept ruimte voor verbeelding en verwondering. Door concerten in theatrale en verrassende vormen te presenteren, wordt het luister- en verbeeldingsvermogen van het kind gestimuleerd.<sup>1</sup> En zien spelen, doet spelen. Zo draagt Oorkaan bij aan een brede muzikale bagage van vele kinderen in Nederland en daarbuiten.



## BEELDMATERIAAL

### OORKAAN OP HET PODIUM

Informatie, beeldmateriaal en trailers van een selectie van onze succesvolle producties vindt u hier:

[Cellostorm](#) (5+) met het Cello8ctet Amsterdam

[Glimp](#) (2-4 jaar) met Lotte van Dijk, Tony Overwater en Rob Kloet

[De Gebroeders Kist](#) (4+) met Percossa

[De Suleika's en het Mysterie van de Gevoelige Snaar](#) (6+) met Trio Suleika

In juni 2017 werkte Oorkaan samen met het **Koninklijk Concertgebouworkest** en regisseerde Caecilia Thunnissen het familieconcert de [Muzikale Catwalk](#) (6+).

In maart 2017 ging de innovatieve productie [Laat me met rust!](#) (5+) in samenwerking met het NedPho/**Nederlands Kamerorkest** in première. Oorkaan zet hiermee een volgende stap in de ontwikkeling van het genre jeugdmuziek voor orkest, door een theatraal concert te maken waarbij alleen de musici op het podium staan en de hoofdrol spelen. In seizoen 2018-2019 wordt deze productie doorontwikkeld als [Serenade](#) (werktitel). Zie [HIER](#) een compilatie van een aantal scenes.

---

<sup>1</sup> Luisteren betekent auditieve signalen herkennen en verwerken, ofwel auditieve informatieverwerking. Bij het verwerken van auditieve signalen speelt het onderscheid tussen verschillende klanken een belangrijke rol. Maar voordat je toekomt aan het onderscheiden van de verschillende klanken en het verwerken daarvan, is eerst auditieve aandacht nodig. Deze auditieve aandacht zou bij uitstek gestimuleerd worden door het luisteren naar of het zelf maken van muziek. (<http://wij-leren.nl/muziekonderwijs-hulpmiddel-taalontwikkelingsstoornissen-taalvaardigheid.php>)

## OORKAAN ACHTER DE SCHERMEN

### Podium Witteman Extra (NTR)

Op vrijdag 14 april jl. interviewde Floris Kortie voor **Podium Witteman Extra** artistiek directeur Caecilia Thunnissen en bezocht twee repetities in Podium Mozaïek: de werkplaats van het Dudok Kwartet Amsterdam en een repetitie van *Het strijkkwartet van Meneer Sax* – zie [HIER](#).



### Werkplaats Talentontwikkeling

Voor een kijkje in de Werkplaats Talentontwikkeling met het Ebonit Saxofoonkwartet onder leiding van Jochem Stavenuiter, klik [HIER](#). Hier ziet u wat er uit deze werkplaats is ontstaan: [Het strijkkwartet van Meneer Sax \(6+\)](#)

### Internationale masterclasses

Op uitnodiging van de internationale conferentie YAMsession (Young Audience Music Sessions) van JMI Network (Jeunesse Musical International) werkte artistiek directeur Caecilia Thunnissen samen met een andere regisseur uit Finland aan het verbeteren van een bestaande productie. Zie [HIER](#) een documentaire over dit proces.

### INTERNATIONALE PRIJZEN EN NOMINATIES

- In 2015 won *Glimp* de [YAM \(Young Audiences Music\) Awards](#) voor 'Best production of the year' en 'Best small ensemble'.
- In 2015 werd *Cellostorm* genomineerd voor de [YEAH \(Young EARopean\) Awards](#)
- In 2013 werd *Cellostorm* genomineerd voor de [YAM \(Young Audiences Music\) Awards](#)
- In 2013 werd Oorkaan genomineerd voor de Amsterdamprijs voor de Kunst
- In 2012 won *De Muziekfabriek* de [Junge Ohren Preis](#)

Ons doel is dat we binnen dit kunstenplan 17-20 aan dit lijstje ook een Zilveren of Gouden Krekel mogen toevoegen.



## **OORKAAN-METHODE**

Oorkaan heeft in haar zeventienjarig bestaan een unieke werkwijze ontwikkeld om vanuit muziek theatraal materiaal te maken dat aansluit bij de belevingswereld van het kind. Deze werkwijze is door artistiek directeur Caecilia Thunnissen verder aangescherpt en wordt de Oorkaan-methode genoemd. Zij heeft een aantal artistieke uitgangspunten geformuleerd, waar een productie die vanuit deze methode gemaakt is, aan moet voldoen. Op het podium staan alleen musici. Deze musici spelen de muziek uit het hoofd, hebben uitzonderlijke spelkwaliteiten en staan als performer op het toneel. Het verhaal wordt verteld met de muziek en het fysieke spel van de musici. Theatrale middelen als decor, kostuums, rekvisieten, licht en video-projectie worden waar nodig toegevoegd om de muziek en dat wat de muziek vertelt, te ondersteunen.

## **TALENTONTWIKKELING**

De Oorkaan-methode vraagt meer van een musicus dan alleen het op professioneel niveau kunnen bespelen van een instrument. Daar is training en coaching voor nodig. Musici krijgen van o.a. regisseurs en choreografen spel- en bewegingstraining. Samen onderzoeken zij hoe je al musicerend kunt interacteren, reageren, focus geven, door de ruimte kunt bewegen en communiceren met het jonge publiek. Regisseurs leren in de werkplaats hoe je vanuit muziek theatraal materiaal kunt ontwikkelen, dat geschikt is voor kinderen. Voor deze rol in het podiumkunstenveld heeft Oorkaan de toeslag voor talentontwikkeling toegewezen gekregen.

## **SAMENWERKINGSPARTNERS AMSTERDAM**

Oorkaan, gevestigd in de Kempenaerstudio's in de kinderrijke Westerparkbuurt in Amsterdam, vond in 2000 haar oorsprong in Het Koninklijk Concertgebouw en is sindsdien uitgegroeid tot een zelfstandig, internationaal opererend muziekgezelschap. Oorkaan presenteert zo'n 200 voorstellingen op kleinere en grote (concert)podia. In Amsterdam bespeelt Oorkaan o.a. de volgende podia: Podium Mozaïek, Het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ, De Meervaart en het Bijlmer Parktheater, met een zaalbezetting van 90%. Daarnaast is de Cello Biënnale Amsterdam een belangrijke partner en reikt Oorkaan tijdens de pitches van het Grachtenfestival de Oorkaanprijs uit aan het ensemble voor de beste theatrale prestatie.

Oorkaan werkt samen met de beste muziekensembles en orkesten, waarvan een belangrijk aantal in Amsterdam gevestigd is: Calefax, Het Koninklijk Concertgebouworkest, NedPhO/ Nederlands Kamerorkest, Cello8ctet Amsterdam, Ebonit Saxofoonkwartet, Dudok Kwartet Amsterdam, Ragazze Kwartet en Orkater. Deze ensembles worden geregisseerd door makers als Jochem Stavenuiter, Dagmar Slagmolen, Rosabel Huguet en Caecilia Thunnissen.

## **Amsterdamse Muziek Alliantie**

Oorkaan is één van de initiatiefnemers van de Amsterdamse Muziek Alliantie (AMA). Deze alliantie bestaat uit het Muziekgebouw, het Bimhuis, Oorkaan, Nationale Opera & Ballet, Het Koninklijk Concertgebouw en het Nederlands Philharmonisch Orkest. Zij bieden samen sinds 2015 een afgestemd aanbod van voorstellingen, concerten en workshops voor primair onderwijs in Amsterdam. Deze voorstellingen zijn een aanvulling en verrijking op de muziekleerlijnen, waarin podiumbezoek een vaste plaats inneemt. De vijf muziekinstellingen van AMA zijn ieder



uniek en bieden samen een divers en kleurrijk geluid van wat muziek is. Met behoud van identiteit en uniciteit wordt er samengewerkt, vanuit de overtuiging dat álle kinderen het beste muzikale en samenhangende aanbod krijgen.

### MUZIEKEDUCATIE - DE CONCERTZAAL ALS KLASLOKAAL



Met onze schoolconcerten verplaatsen we het klaslokaal naar de concertpodia, om dáár zoveel mogelijk kinderen te leren en te laten ervaren wat de kracht is van live uitgevoerde (klassieke) muziek. Met behulp van educatief materiaal maken we de concerten voor alle kinderen én hun docenten toegankelijk en in het bijzonder voor de kinderen die daar misschien niet vanzelfsprekend mee in aanraking komen. Door vanuit school met kinderen naar buiten te gaan, doen deze kinderen enerverende en verrijkende ervaringen op en vormen kinderen

zich een beeld van wat muziek is en voor hen kan betekenen. [www.oorkaan.nl/scholen](http://www.oorkaan.nl/scholen)

### OORKAAN-BELEIVING

Rondom onze concerten bieden we een gehele Oorkaan-beleving met een randprogramma. Dit programma bestaat uit muziekworkshops voorafgaand aan het concert, een knutselactiviteit waarin muziek altijd centraal staat en na afloop een meet & greet met de musici. Ook zijn er edu-marketingfilmpjes met opdrachten die de kinderen thuis online kunnen uitvoeren. Daarnaast kunnen kinderen 'vriendje' worden van Oorkaan, waarmee ze iedere maand een vriendjesnieuwsbrief ontvangen, een muziek gadget meekrijgen en mee kunnen doen aan speciale vriendjesacties. Zie [HIER](#) bij 'VOOR THUIS' een voorbeeld van diverse educatie-marketingmaterialen. Je kijkt je oren uit!

### INTERNATIONAAL

Oorkaan speelt haar voorstellingen geregeld in internationale concertzalen, theaters en op festivals met als vaste partners gerenommeerde concertzalen. Oorkaan vervult met trots de rol van ambassadeur om het culturele erfgoed van de Nederlandse jeugdmuziek in het buitenland te vertegenwoordigen. Via ons uitgebreide internationale netwerk kunnen we het jonge talent binnen Oorkaan een (eerste) podium geven in prestigieuze theaters- en concertzalen, zowel binnen als buiten Europa. Oorkaan nam op uitnodiging van wethouder Kajsa Ollongren deel aan de Cultuurmissie 2016 naar New York.

Een selectie van internationale podia waarop Oorkaan haar concerten presenteerde:

Elbphilharmonie Hamburg (Duitsland)  
Festspielhaus Baden-Baden (Duitsland)  
Konzerthaus Vienna (Oostenrijk)  
Concertgebouw Brugge (België)  
DeSingel Antwerpen (België)  
Philharmonie Luxembourg (Luxemburg)

Wigmore Hall London (UK)  
MITO Settembre Musica, Milan and Turin (Italy)  
Beijing – Inside-Out Theatre (China)  
Shanghai – Shanghai Children's Art Theatre (China)  
Vancouver Int. Children's Festival (Canada)  
The Broad Stage (Santa Monica, USA)

**PROGRAMMERING**

Het komend seizoen gaan er drie nieuwe producties in première: [Kwartetten met Beethoven](#) (6+) met het Dudok Kwartet Amsterdam in oktober 2017 en in april 2018 een nader te bepalen coproductie voor 3+ met de Nationale Opera. Binnen het Fast Forward programma van het Fonds Podiumkunsten produceert Oorkaan samen met het Norwegian Chamber Orchestra een nieuwe productie in Noorwegen (première oktober 2017).

**Mondiaal repertoire en niet-Westerse instrumenten**

De voorbereidingen voor de nieuwe producties voor het **seizoen 2018-2019** zijn reeds gestart, waarbij de focus ligt op het mondiale repertoire met een aantal niet-Westerse instrumenten. Ook gaan we dit seizoen door met het onderzoeken en ontwikkelen van de verbinding tussen muziek en beweging.

Met [Julian Schneemann & Friends](#) gaan we een 100% Oorkaan-productie maken met een repertoire dat de grootstedelijke cultuur in Amsterdam vertegenwoordigt. In zijn huidige project Caravan verbindt Julian Schneemann werelden van Oost tot West en van klassiek tot jazz en volksmuziek, met een blend van Arabische en Ierse klanken.

Met het [Cello8ctet Amsterdam](#) maken we een dansconcert-drieluik van drie muzikale werken, waarvoor drie choreografen worden uitgenodigd. Josephine van Rheenen van [De Dansers](#) en [Arthur Rosenfeld](#) zullen hoogstwaarschijnlijk twee van de drie choreografen zijn. De première vindt plaats op 20 oktober 2018 op het festival de [Cello Biënnale Amsterdam](#) in het Bimhuis.

We zijn in gesprek met het [Mehmet Polat Trio](#) met wie we waarschijnlijk een coproductie voor de grote zaal met jeugdtheatergezelschap Kwatta uit Nijmegen gaan maken.

*The Mehmet Polat Trio is a contemporary constellation of ud, ney and kora virtuosos. They blend rich musical traditions of the Balkans, Middle East, Africa with a Modal Jazz approach.*

Voor de jaren 2019 en 2020 staat een samenwerking met [Calefax](#) en het [Ragazze Kwartet](#) op het programma en zullen we de samenwerking met orkesten verder uitbreiden en verdiepen.

